

1. MISIÓN Y FUNCIONES



MISIÓN

Actuar en películas, producciones de radio o televisión y producciones teatrales

Fuente: CNO-11; 2935



FUNCIONES

Aprender el texto de monólogos o diálogos y otros elementos de su papel, inclusive cada momento en que le toque intervenir, y desempeñarlo en representaciones de teatro, radio, cine o televisión

Asistir a pruebas y a sesiones de selección de los actores que han de desempeñar los distintos papeles

Asumir los personajes creados por el autor y comunicarlos al público

Leer los guiones y trabajar para comprender los distintos papeles, temas y características

Narrar historias o leer obras literarias en voz alta para instruir o distraer a los oyentes

Prepararse para las actuaciones ensayando bajo la orientación y las instrucciones del director de producción

Representar los papeles ensayados en producciones teatrales y de cine, radio y televisión

Fuente: Definidas a partir de las tareas de las Notas Explicativas del Catálogo Nacional de Ocupaciones

2. COMPETENCIAS Y HABILIDADES

COMPETENCIAS TÉCNICO-PROFESIONALES

Fuente: [Esco \(europa.eu\)](http://esco.europa.eu)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ESENCIALES (1/2)

TRANSECTORIAL

- [gestionar las observaciones y comentarios](#)
- [asistir a ensayos](#)
- [interactuar con compañeros de reparto](#)
- [analizar la propia interpretación](#)

- [interactuar con un público](#)
- [seguir las instrucciones del director artístico](#)
- [trabajar atendiendo a la propia seguridad](#)

ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [actuar en directo](#)
- [respetar los tiempos de entrada](#)
- [estudiar papeles a partir de guiones](#)
- [interpretar conceptos de representación en el proceso creativo](#)

- [actuar en directo](#)
- [respetar los tiempos de entrada](#)
- [estudiar papeles a partir de guiones](#)
- [interpretar conceptos de representación en el proceso creativo](#)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ESENCIALES (2/2)

ESPECÍFICOS DE LA OCUPACIÓN

- [autopromoverse](#)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS OPTATIVAS

TRANSECTORIAL

- [fotografía](#)
- [técnicas de respiración](#)
- [técnicas de interpretación](#)
- [técnicas vocales](#)
- [técnicas de dicción](#)
- [Hablar diferentes idiomas](#)
- [improvisar](#)

- [mostrar responsabilidad profesional](#)
- [demostrar una conciencia intercultural](#)
- [dirigir el reparto y el equipo técnico](#)
- [interpretar un diálogo escrito](#)
- [practicar el canto](#)
- [entrenarse con un profesor de voz](#)

ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [teoría literaria](#)
- [publicaciones musicales](#)
- [organizar ensayos](#)
- [trabajar en un entorno internacional](#)
- [realizar acrobacias](#)
- [estudiar música](#)
- [practicar movimientos de danza](#)
- [establecer comunicación durante el espectáculo](#)
- [asistir a la primera lectura de un guion](#)
- [interpretar con equipo de captación de imágenes en movimiento](#)
- [tratar con el público](#)
- [participar en eventos turísticos](#)

- [actuar para públicos jóvenes](#)
- [dirigir un equipo artístico](#)
- [organizar una exposición](#)
- [actuar en un espacio público](#)
- [desarrollar espectáculos de marionetas](#)
- [estudiar los medios de comunicación](#)
- [actuar como intérprete musical solista](#)
- [cantar](#)
- [realizar una investigación de contextos para obras de teatro](#)
- [organizar exposiciones festivas y actos culturales](#)
- [interpretar tomas para la grabación](#)
- [planificar una improvisación coreográfica](#)
- [desarrollar conceptos de espectáculos de magia](#)

ESPECÍFICAS DE LA OCUPACIÓN

- [evaluar el progreso con el equipo artístico](#)

TRANSVERSAL

- [mostrar confianza](#)

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

CONOCIMIENTOS OPTATIVOS

TRANSECTORIAL

- [fotografía](#)
- [técnicas de respiración](#)
- [técnicas de interpretación](#)

- [técnicas vocales](#)
- [técnicas de dicción](#)

ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [teoría literaria](#)

- [publicaciones musicales](#)

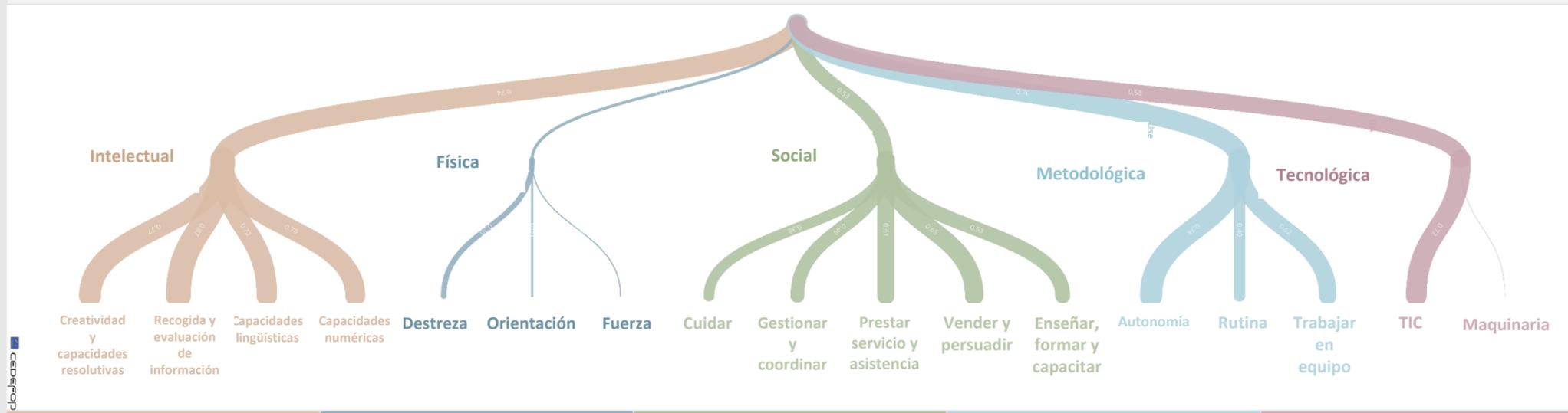
HABILIDADES TRANSVERSALES

Fuente: [Tasks within occupations](#) | [CEDEFOP \(europa.eu\)](#)

Las habilidades transversales en este indicador son valoradas en una escala del 0 al 1 para cada grupo ocupacional en función de su importancia

Para el grupo de **“Especialistas en organización de la administración pública y de empresas”**, al que pertenecen los actores y las actrices, destacan todas las habilidades relacionadas con el **intelecto** y las **metodológicas**, siendo la autonomía y el trabajo en equipo las más necesarias para estos perfiles.

Además, en el ámbito **social** tienen una gran relevancia habilidades de venta y persuasión, así como de servicio y asistencia mientras que el manejo de las TIC es muy importante en el área **tecnológica**.



3. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL



CUALIFICACIÓN



CERTIFICADO PROFESIONAL



FORMACIÓN PROFESIONAL REGLADA

Enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático (Título Superior)



FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Grado en Artes Escénicas, Grado en Artes Visuales y Danza, Grado en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual



OTRA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Máster o doctorado en enseñanzas artísticas de Arte Dramático
Otras enseñanzas artísticas como Música o Danza Formación en dramaturgia, escenificación

PROFESIÓN REGULADA: NO

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo

FORMACIÓN

- Normalmente lo que se pide es un grado en Artes Escénicas, arte dramático o similares, pudiéndose valorar también otras enseñanzas artísticas como música o danza.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

No se suele requerir experiencia, pero sí se valora muy positivamente trabajos previos. Independientemente de la experiencia, lo más habitual es tener que pasar una prueba “audición” para cada trabajo.

Fuente de cualificaciones: <https://incual.educacion.gob.es/busqueda-de-cualificaciones> y de certificados profesionales y formación profesional reglada: <https://www.todofp.es/que-estudiar.html>

4. CONDICIONES DE TRABAJO



JORNADA LABORAL

No tienen una jornada laboral fija, dependen de las audiciones, ensayos y actuaciones en cada caso

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo



RETRIBUCIÓN*

El salario de los/as actores/actrices tiene muchas variantes, la primera va a depender del tipo de papel que desempeñe, desde figurante hasta protagonista, también puede cambiar si es un musical o no y, en este caso, el primer semestre del año tiene diferencias salariales con el segundo, por todos estos motivos el salario puede oscilar entre 888,99€-4.939,54€/mensuales, con un plus por ensayo de 50,60€/día y otro de dietas que puede ser desde 39,20€/día hasta 117,97€ (estas alteraciones van a depender de si la dieta es media, completa o reducida) según el Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid (tabla salarial 2022)



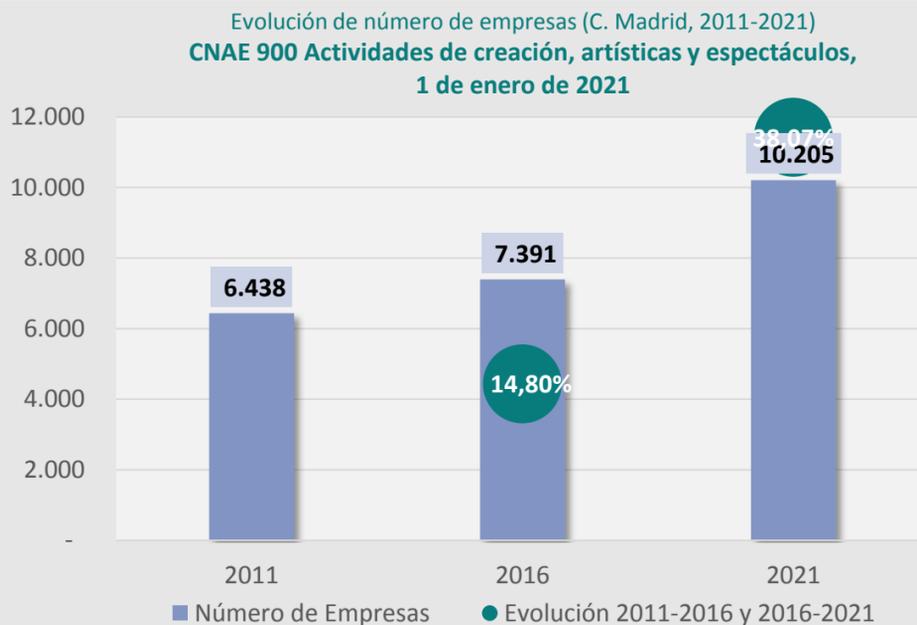
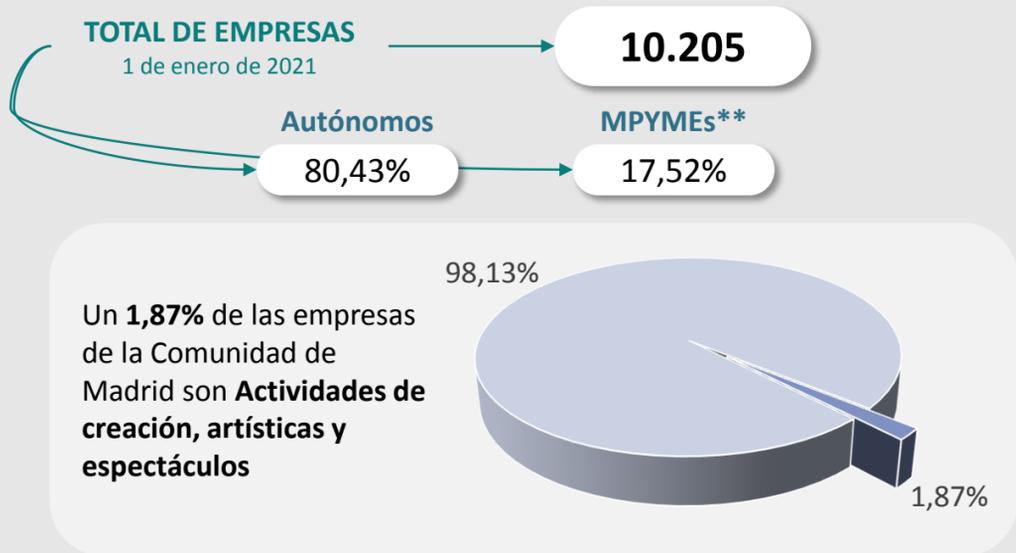
UBICACIÓN ORGANIZATIVA

Trabajan en teatros y producciones audiovisuales de diferentes tipos

5. CONTEXTO

TEJIDO EMPRESARIAL

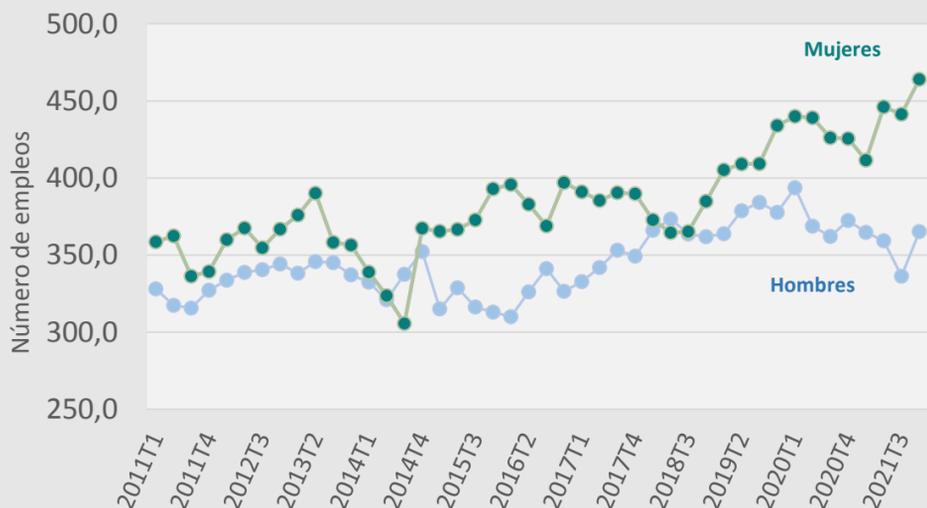
Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Directorio Central de Empresas, 1 de enero de 2021
[INEbase / Economía / Empresas / Explotación estadística del directorio central de empresas. DIRCE / Últimos datos](#)



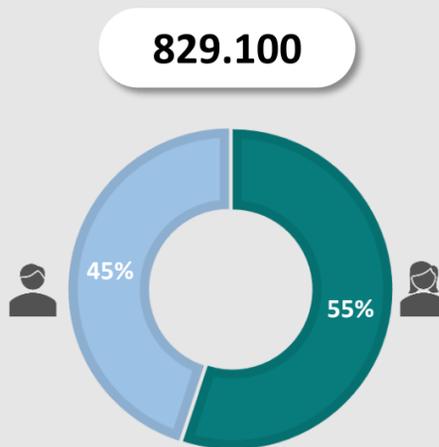
MERCADO DE TRABAJO

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Encuesta de Población Activa (2011-2021)
[INEbase / Mercado laboral / Actividad, ocupación y paro / Encuesta de población activa / Últimos datos](#)

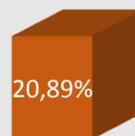
Evolución del número de empleos (C. Madrid, T12011-T42021);
Grupo ocupacional 2 Técnicos y profesionales científicos e intelectuales



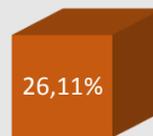
TOTAL DE EMPLEOS
en el cuarto trimestre de 2021



% que representa la CM en el total del grupo ocupacional en España



% que representa el grupo ocupacional sobre el total del empleo en la CM



Los **datos actualizados** sobre demandantes de empleo, paro y contratación se pueden consultar **pinchando en el siguiente botón:**



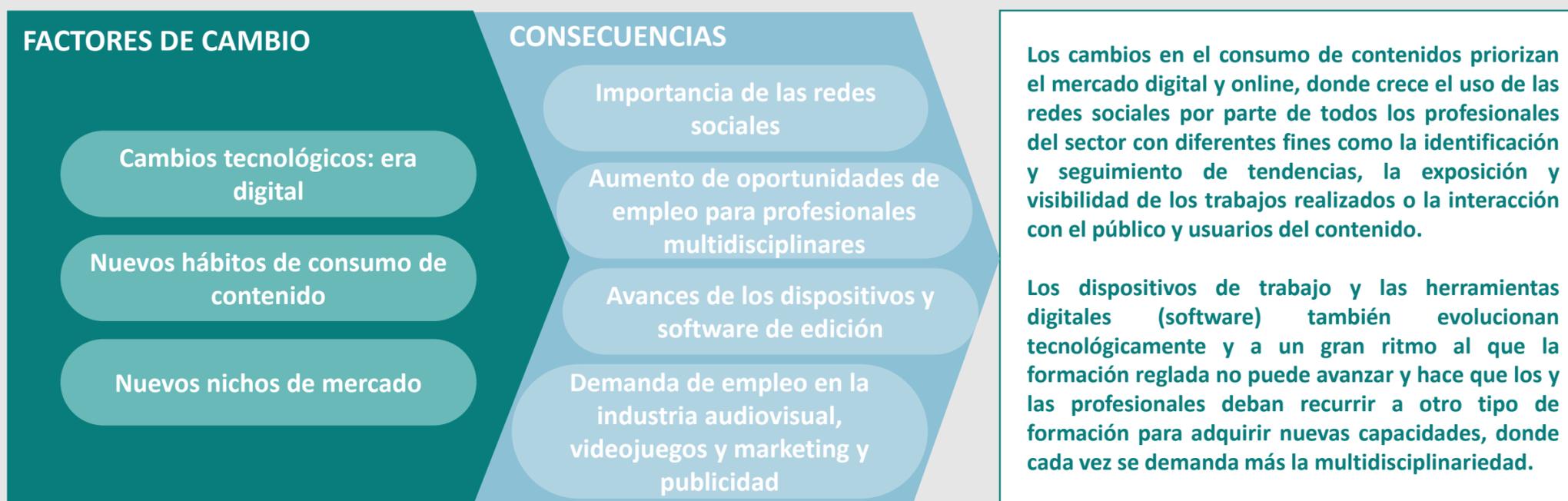
** MPYMEs o Micropymes, son pequeñas empresas de menos de 10 empleos.

PERSPECTIVAS DE FUTURO



- 1 Crecimiento de las plataformas de pago. Nuevos modelos de financiación más allá de la publicidad.
- 2 Profesionalización del contenido para redes sociales
- 3 Más importancia del usuario de contenido
- 4 Avance tecnológico y herramientas más avanzadas

PRINCIPALES CAMBIOS Y TECNOLOGÍAS



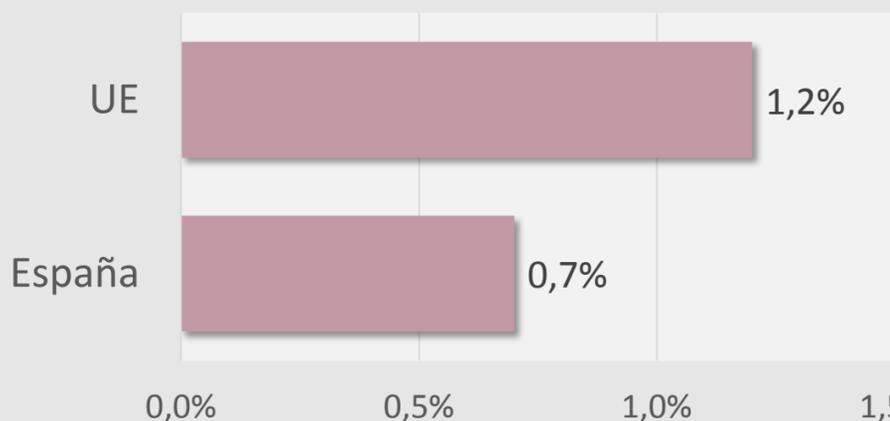
HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍAS

- **Competencias digitales básicas** para la utilización de herramientas de trabajo colaborativo y gestión de tareas.

PERSPECTIVAS EN EL EMPLEO

Fuente: de.pronóstico.de.habilidades.CEDEFOP.europa.eu

Crecimiento del empleo (% tasa anual)



Variación absoluta esperada del empleo en España

+47.477

Nivel de cualificación de los nuevos empleos esperados

ALTO

43.456

MEDIO

3.618

BAJO

403

- **Ocupación:** Profesionales en derecho, en ciencias sociales y culturales
- **País:** España
- **Periodo:** 2021-2030



ACTORES/ ACTRICES



Según las proyecciones a 2030 de CEDEFOP, el grupo ocupacional **“Profesionales en derecho, en ciencias sociales y culturales”** crecerá en Europa por encima del crecimiento que tendrá en España, siendo el sector de la administración pública y defensa en el que se concentrará la mayor parte del empleo.

Dados los requerimientos de formación de estos profesionales, los nuevos puestos contarán con una alta cualificación.

Realizando a partir de los datos disponibles* una estimación del crecimiento del empleo en Madrid, en el año 2030 habrá unos 9.917 profesionales más que en 2021.

6. IDENTIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN

CARACTERIZACIÓN

OCUPACIÓN SISPE

Actores/actrices

CÓDIGO SISPE

29351033

FAMILIA PROFESIONAL

Imagen y Sonido

ÁREAS

- Imagen
- Producción
- Realización
- Sonido

CNAE

900 Actividades de recreación, artísticas y de espectáculos

OCUPACIONES SISPE AFINES

- 29351015 Actores de doblaje
- 29351024 Actores, especialista de cine en escenas peligrosas
- 29351042 Extras de cine (figuración)

EQUIVALENCIAS EN OTRAS CLASIFICACIONES

CNO-11

2935 – Actores

CIUO-08

2655 – Actores

GRUPO OCUPACIONAL

2 - Técnicos y profesionales científicos e intelectuales

ESCO

[26551 - actor/actriz](#)

En los apartados de “Ocupaciones SISPE Afines”, “CNO-11” y “CIUO-08” se presenta el nombre oficial en dichas clasificaciones, siendo este masculino genérico. Los términos de ocupaciones y puestos de trabajo se utilizan con carácter genérico y omnicompreensivo de mujeres y hombres

*El pronóstico se ha realizado a partir de la combinación de información numérica proveniente de la EPA y de CEDEFOP