

1. MISIÓN Y FUNCIONES



MISIÓN

Operar y mantener micrófonos y auriculares en cabinas de grabación, operar paneles de mezcla, gestionar todos los requisitos de producción de sonido, asesorar sobre el uso de la voz y los instrumentos y editar las grabaciones en un producto terminado

Fuente: Adaptación de la descripción de la ocupación 3521.1.6. Técnico de estudio de grabación de ESCO



FUNCIONES

Aplicar el conocimiento de los principios y prácticas de la grabación y la edición de sonidos para identificar y resolver problemas

Controlar equipos para la grabación de sonidos

Controlar equipos para la edición y mezcla de sonidos, con el fin de garantizar una calidad satisfactoria y crear efectos especiales de sonido

Fuente: Definidas a partir de las tareas de las Notas Explicativas del Catálogo Nacional de Ocupaciones

2. COMPETENCIAS Y HABILIDADES

COMPETENCIAS TÉCNICO-PROFESIONALES

Fuente: [Esco \(europa.eu\)](http://esco.europa.eu)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ESENCIALES

TRANSECTORIAL

- [trabajar de forma ergonómica](#)
- [evaluar las necesidades energéticas](#)
- [desmontar aparatos electrónicos](#)

- [planificar una grabación](#)
- [emplear documentación técnica](#)
- [mantenerse informado de las novedades en un sector determinado](#)

ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [configurar un equipo de sonido](#)
- [evitar cambios no deseados en el diseño de sonido](#)
- [operar una consola de mezclas de audio](#)
- [evaluar la calidad del sonido](#)
- [grabar sonidos multipista](#)

- [operar equipos de audio](#)
- [utilizar software de reproducción de audio](#)
- [editar sonido grabado](#)
- [documentar la propia práctica](#)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS OPTATIVAS

TRANSECTORIAL

- [supervisar la calidad del sonido](#)
- [montar equipos periféricos audiovisuales](#)
- [gestionar documentos digitales](#)

- [convertir diferentes formatos audiovisuales](#)
- [supervisar una producción sonora](#)

ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [gestionar el inventario de recursos técnicos](#)
- [controlar el sonido en el estudio de ensayo](#)
- [realizar pruebas técnicas de sonido](#)
- [programar señales sonoras](#)
- [realizar pruebas de sonido](#)
- [realizar el diseño técnico de un equipo de sonido](#)

- [mezclar sonido en directo](#)
- [gestionar el inventario](#)
- [mantener el equipo de sonido](#)
- [montar un sistema de refuerzo de sonido](#)
- [controlar el sonido en directo](#)
- [ajustar sistemas de sonido inalámbricos](#)

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

TRANSECTORIAL

- [acústica](#)
- [tecnología de audio](#)

- [software de edición de audio](#)
- [normativa de salud y seguridad](#)

ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [posproducción de audio](#)

- [equipo audiovisual](#)

CONOCIMIENTOS OPTATIVOS

TRANSECTORIAL

- [técnicas vocales](#)

- [electricidad](#)

ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [flujo de trabajo basado en archivos](#)

- [masterización de audio](#)

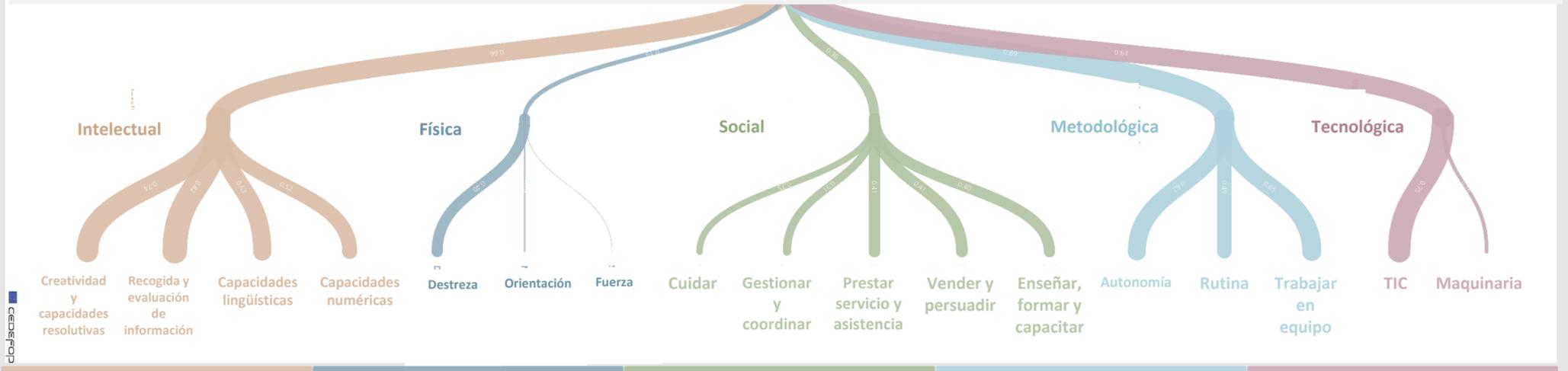
HABILIDADES TRANSVERSALES

Fuente: [Tasks within occupations](#) | CEDEFOP ([europa.eu](#))

Las habilidades transversales en este indicador son valoradas en una escala del 0 al 1 para cada grupo ocupacional en función de su importancia

Para el grupo de “**Técnicos de la tecnología de la información y las comunicaciones**”, al que pertenecen las técnicas y los técnicos en equipos de grabación en sonido, son importantes todas las habilidades relativas a la metodología e **intelectuales**, y tienen especialmente relevancia la recogida y evaluación de información y el trabajo en equipo.

Además, en el ámbito de las habilidades **tecnológicas**, destaca el uso de las TIC, mientras que en las habilidades **sociales**, sobresalen las de vender y persuadir y prestar servicio y asistencia.



3. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

<p>CUALIFICACIÓN</p> <p>Operaciones de sonido Desarrollo de proyectos y control de sonido en audiovisuales, radio e industria discográfica</p>	<p>CERTIFICADO PROFESIONAL</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL REGLADA</p> <p>Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos</p>	<p>FORMACIÓN UNIVERSITARIA</p>
<p>OTRA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA</p> <p>Curso de Especialización en Audio descripción y Subtitulación Formación específica en programas/software de grabación y edición de sonido</p>	
<p>PROFESIÓN REGULADA: NO</p>	

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo

FORMACIÓN

- En las ofertas de la muestra, la formación cobra vital importancia por parte de los empleadores del sector audiovisual. Las competencias descritas ponen de manifiesto que la cualificación y especialización continua de estos profesionales es imprescindible para conseguir un puesto de trabajo dentro de este sector.
- Nos encontramos que la formación más solicitada por los empleadores es la formación profesional reglada en un 75% de los casos. Los Grados Superiores de FP en la familia de Comunicación, Imagen y Sonido, alcanzan un 55% y le siguen con un 17% las titulaciones universitarias relacionadas con la comunicación audiovisual e ingenierías específicas de este sector.
- Se requiere conocimientos de idiomas, sobre todo el inglés, tan necesario en un sector como éste muy vinculado a las nuevas tecnologías.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

La experiencia resulta fundamental en los requerimientos de los empleadores cuando publican una oferta. En la muestra estudiada, más de la mitad de las mismas, se reparten equitativamente solicitando más de 1 año o más de 2 años, respectivamente, alcanzando cada una alrededor de un 25%.

4. CONDICIONES DE TRABAJO



JORNADA LABORAL

78% tiempo completo y 22% tiempo parcial

De las ofertas que exponen las condiciones laborales sobre jornada, el 78% ofrecen trabajo a tiempo completo, predominando básicamente la jornada partida, seguida de lejos por la disponibilidad horaria

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo



RETRIBUCIÓN*

El salario base de un/a técnico/a en equipos de grabación de sonido es de 13.500,00€ anuales, según Convenio Colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (tabla salarial 2021)



UBICACIÓN ORGANIZATIVA

Pueden trabajar por cuenta propia como “freelance” o por cuenta ajena, para productoras audiovisuales, estudios de grabación y cadenas de televisión principalmente

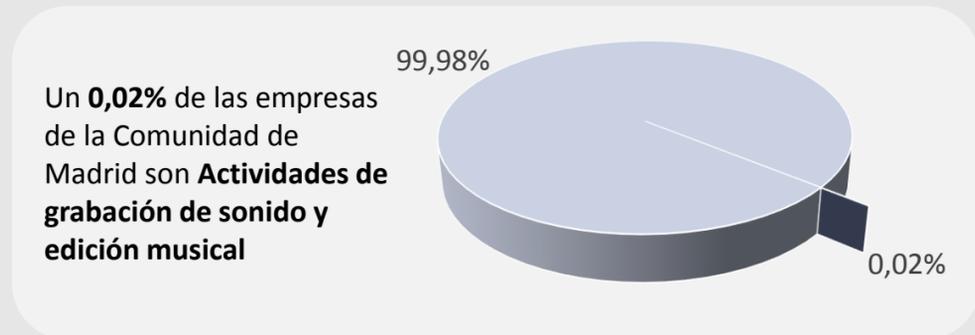
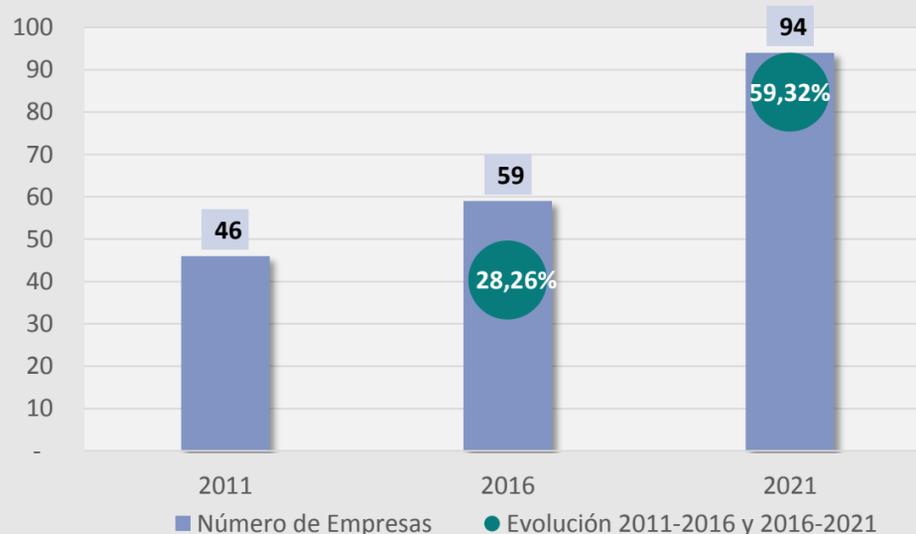
5. CONTEXTO

TEJIDO EMPRESARIAL

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Directorio Central de Empresas, 1 de enero de 2021
[INEbase / Economía / Empresas / Explotación estadística del directorio central de empresas. DIRCE / Últimos datos](#)



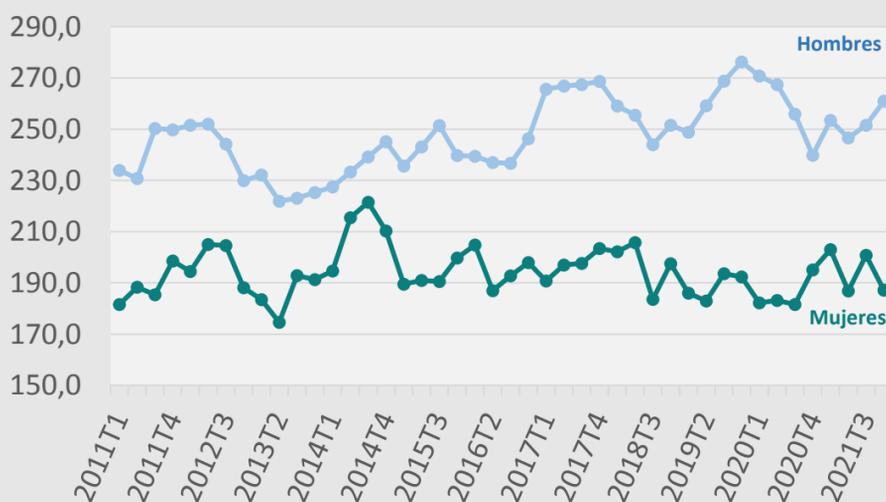
Evolución de número de empresas (C. Madrid, 2011-2021)
CNAE 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical, 1 de enero de 2021



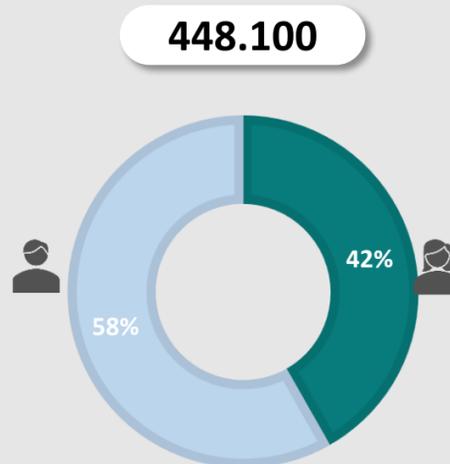
MERCADO DE TRABAJO

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Encuesta de Población Activa (2011-2021)
[INEbase / Mercado laboral / Actividad, ocupación y paro / Encuesta de población activa / Últimos datos](#)

Evolución del número de empleos (C. Madrid, T12011-T42021);
Grupo ocupacional 3. Técnicos y profesionales científicos e intelectuales



TOTAL DE EMPLEOS
en el cuarto trimestre de 2021



% que representa la CM en el total del grupo ocupacional en España

19,15%

% que representa el grupo ocupacional sobre el total del empleo en la CM

14,11%

Los **datos actualizados** sobre demandantes de empleo, paro y contratación se pueden consultar **pinchando en el siguiente botón:**



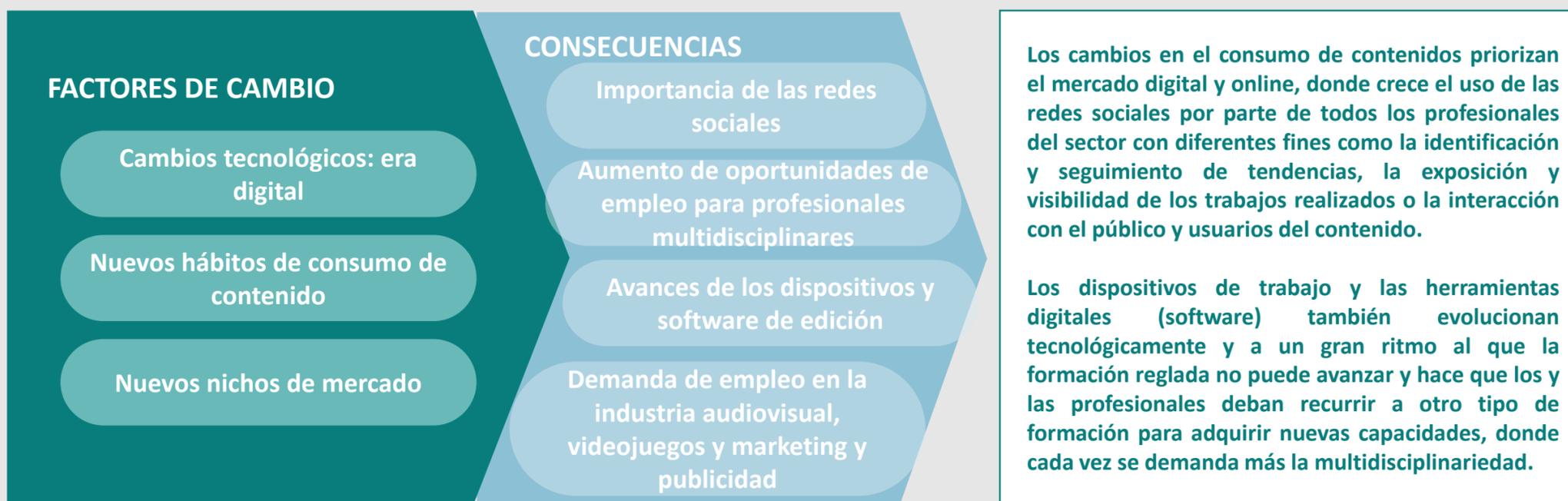
* Las cifras de retribución hacen referencia al salario bruto
** MPYMEs o Micropymes, son pequeñas empresas de menos de 10 empleos.

PERSPECTIVAS DE FUTURO



- 1 Crecimiento de las plataformas de pago. Nuevos modelos de financiación más allá de la publicidad.
- 2 Profesionalización del contenido para redes sociales
- 3 Más importancia del usuario de contenido
- 4 Avance tecnológico y herramientas más avanzadas

PRINCIPALES CAMBIOS Y TECNOLOGÍAS

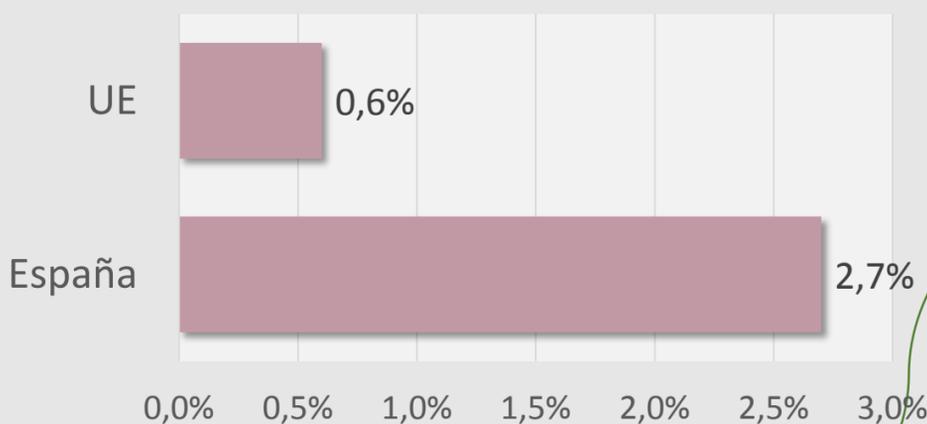


- **Competencias digitales básicas** para la utilización de herramientas de trabajo colaborativo y gestión de tareas
- **Herramientas y software:** de edición y efectos como Proo Tools LE o de predicción acústica. Supondrá un valor diferencial aquellas empleadas para la industria de los videojuegos, uno de los nichos con un mayor desarrollo esperado.

PERSPECTIVAS EN EL EMPLEO

Fuente: | [de pronóstico de habilidades CEDEFOP \(europa.eu\)](#)

Crecimiento del empleo (% tasa anual)



Variación absoluta esperada del empleo en España

+75.384

Nivel de cualificación de los nuevos empleos esperados

ALTO

56.344

MEDIO

17.680

BAJO

1.361

- **Ocupación:** Técnicos de la tecnología de la información y las comunicaciones
- **País:** España
- **Periodo:** 2021-2030



**TÉCNICOS EN EQUIPOS DE GRABACIÓN EN SONIDO/
TÉCNICAS EN EQUIPOS DE GRABACIÓN EN SONIDO**



Según las proyecciones a 2030 de CEDEFOP, el grupo ocupacional “**Técnicos de la tecnología de la información y las comunicaciones**” aumentará en España muy por encima a lo que lo hará en Europa, siendo el sector de la programación informática en el que se concentrará la mayor parte del empleo.

La creación de empleo se concentrará en los niveles altos de cualificación, aun que también crecerá en los niveles medios y bajos de cualificación.

Realizando a partir de los datos disponibles* una estimación del crecimiento del empleo en Madrid, en el año 2030 habrá unos 14.436 profesionales más que en 2021.

6. IDENTIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN

CARACTERIZACIÓN

OCUPACIÓN SISPE

Técnicos en equipos de grabación en sonido

CÓDIGO SISPE

38311121

FAMILIA PROFESIONAL

Imagen y Sonido

ÁREAS

- Imagen
- Multimedia y 3D
- Producción
- Realización
- Sonido

CNAE

592 Actividades de grabación de sonido y edición musical

OCUPACIONES SISPE AFINES

38311019 Editores-montadores de imagen
 38311028 Foquistas de rodaje de películas
 38311037 Infografistas de televisión, vídeo y cine
 38311046 Montadores de películas en rodaje
 38311055 Montadores de vídeo
 38311064 Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
 38311082 Operadores equipos imagen y luminotecnica en estudios

38311091 Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
 38311103 Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
 38311112 Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
 38311073 Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
 38311130 Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen
 38311149 Técnicos en vídeo-tape
 38311158 Técnicos y/o ajustadores de doblaje

EQUIVALENCIAS EN OTRAS CLASIFICACIONES

CNO-11

3831 – Técnicos de grabación audiovisual

CIOU-08

3521 - Técnicos de radiodifusión y grabación audio visual

GRUPO OCUPACIONAL

3 - Técnicos; profesionales de apoyo

ESCO

[352116 - técnico de estudio de grabación/técnica de estudio de grabación](#)

En los apartados de “Ocupaciones SISPE Afines”, “CNO-11” y “CIOU-08” se presenta el nombre oficial en dichas clasificaciones, siendo este masculino genérico. Los términos de ocupaciones y puestos de trabajo se utilizan con carácter genérico y omnicomprendivo de mujeres y hombres

*El pronóstico se ha realizado a partir de la combinación de información numérica proveniente de la EPA y de CEDEFOP