

## 1. MISIÓN Y FUNCIONES



### MISIÓN

**Operar y mantener micrófonos y auriculares en cabinas de grabación, operar paneles de mezcla, gestionar todos los requisitos de producción de sonido, asesorar sobre el uso de la voz y los instrumentos y editar las grabaciones en un producto terminado**

Fuente: Adaptación de la descripción de la ocupación 3521.1.6. Técnico de estudio de grabación de ESCO



### FUNCIONES

Aplicar el conocimiento de los principios y prácticas de la grabación y la edición de sonidos para identificar y resolver problemas

Controlar equipos para la grabación de sonidos

Controlar equipos para la edición y mezcla de sonidos, con el fin de garantizar una calidad satisfactoria y crear efectos especiales de sonido

Fuente: Definidas a partir de las tareas de las Notas Explicativas del Catálogo Nacional de Ocupaciones

## 2. COMPETENCIAS Y HABILIDADES

### COMPETENCIAS TÉCNICO-PROFESIONALES

Fuente: [Esco \(europa.eu\)](http://esco.europa.eu)

#### CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ESENCIALES

##### TRANSECTORIAL

- [trabajar de forma ergonómica](#)
- [evaluar las necesidades energéticas](#)
- [desmontar aparatos electrónicos](#)

- [planificar una grabación](#)
- [emplear documentación técnica](#)
- [mantenerse informado de las novedades en un sector determinado](#)

##### ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [configurar un equipo de sonido](#)
- [evitar cambios no deseados en el diseño de sonido](#)
- [operar una consola de mezclas de audio](#)
- [evaluar la calidad del sonido](#)
- [grabar sonidos multipista](#)

- [operar equipos de audio](#)
- [utilizar software de reproducción de audio](#)
- [editar sonido grabado](#)
- [documentar la propia práctica](#)

## CAPACIDADES Y COMPETENCIAS OPTATIVAS

## TRANSECTORIAL

- [supervisar la calidad del sonido](#)
- [montar equipos periféricos audiovisuales](#)
- [gestionar documentos digitales](#)

- [convertir diferentes formatos audiovisuales](#)
- [supervisar una producción sonora](#)

## ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [gestionar el inventario de recursos técnicos](#)
- [controlar el sonido en el estudio de ensayo](#)
- [realizar pruebas técnicas de sonido](#)
- [programar señales sonoras](#)
- [realizar pruebas de sonido](#)
- [realizar el diseño técnico de un equipo de sonido](#)

- [mezclar sonido en directo](#)
- [gestionar el inventario](#)
- [mantener el equipo de sonido](#)
- [montar un sistema de refuerzo de sonido](#)
- [controlar el sonido en directo](#)
- [ajustar sistemas de sonido inalámbricos](#)

## CONOCIMIENTOS ESENCIALES

## TRANSECTORIAL

- [acústica](#)
- [tecnología de audio](#)

- [software de edición de audio](#)
- [normativa de salud y seguridad](#)

## ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [posproducción de audio](#)

- [equipo audiovisual](#)

## CONOCIMIENTOS OPTATIVOS

## TRANSECTORIAL

- [técnicas vocales](#)

- [electricidad](#)

## ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [flujo de trabajo basado en archivos](#)

- [masterización de audio](#)

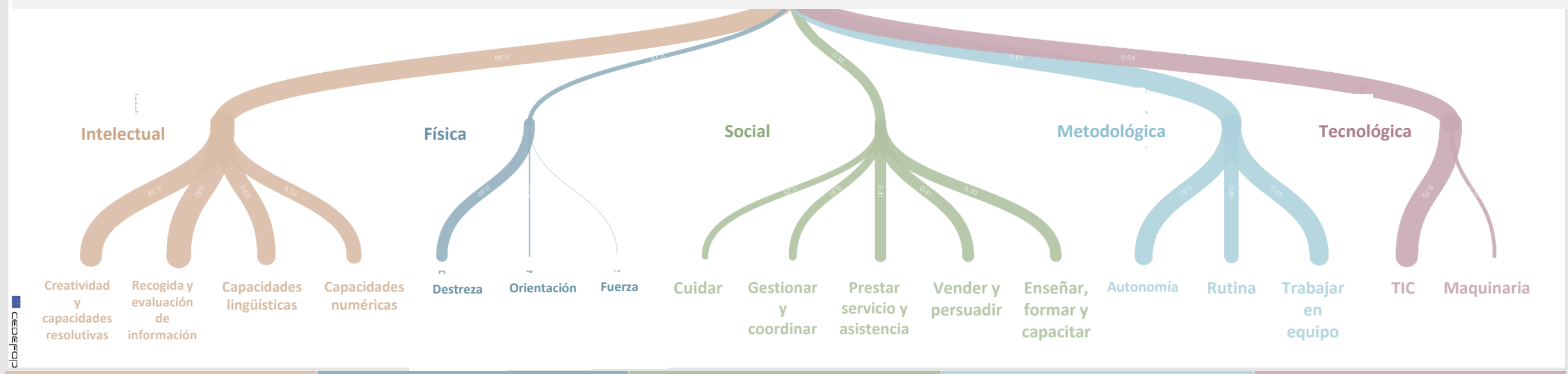
## HABILIDADES TRANSVERSALES

Fuente: [Tasks within occupations](#) | CEDEFOP ([europa.eu](#))

Las habilidades transversales en este indicador son valoradas en una escala del 0 al 1 para cada grupo ocupacional en función de su importancia

Para el grupo de “**Técnicos de la tecnología de la información y las comunicaciones**”, al que pertenecen las técnicas y los técnicos en equipos de grabación en sonido, son importantes todas las habilidades relativas a la metodología e **intelectuales**, y tienen especialmente relevancia la recogida y evaluación de información y el trabajo en equipo.

Además, en el ámbito de las habilidades **tecnológicas**, destaca el uso de las TIC, mientras que en las habilidades **sociales**, sobresalen las de vender y persuadir y prestar servicio y asistencia.



## 3. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL



## CUALIFICACIÓN

Operaciones de sonido  
Desarrollo de proyectos y control de sonido en audiovisuales, radio e industria discográfica



## CERTIFICADO PROFESIONAL



## FORMACIÓN PROFESIONAL REGLADA

Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos



## FORMACIÓN UNIVERSITARIA



## OTRA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Curso de Especialización en Audio descripción y Subtitulación  
Formación específica en programas/software de grabación y edición de sonido

PROFESIÓN REGULADA: NO

## REQUERIMIENTOS MÍNIMOS

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo

## FORMACIÓN

- En las ofertas de la muestra, la formación cobra vital importancia por parte de los empleadores del sector audiovisual. Las competencias descritas ponen de manifiesto que la cualificación y especialización continua de estos profesionales es imprescindible para conseguir un puesto de trabajo dentro de este sector.
- Nos encontramos que la formación más solicitada por los empleadores es la formación profesional reglada en un 75% de los casos. Los Grados Superiores de FP en la familia de Comunicación, Imagen y Sonido, alcanzan un 55% y le siguen con un 17% las titulaciones universitarias relacionadas con la comunicación audiovisual e ingenierías específicas de este sector.
- Se requiere conocimientos de idiomas, sobre todo el inglés, tan necesario en un sector como éste muy vinculado a las nuevas tecnologías.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

La experiencia resulta fundamental en los requerimientos de los empleadores cuando publican una oferta. En la muestra estudiada, más de la mitad de las mismas, se reparten equitativamente solicitando más de 1 año o más de 2 años, respectivamente, alcanzando cada una alrededor de un 25%.

## 4. CONDICIONES DE TRABAJO

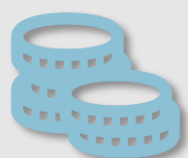


### JORNADA LABORAL

78% tiempo completo y 22% tiempo parcial

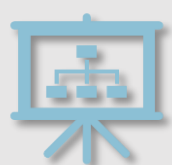
De las ofertas que exponen las condiciones laborales sobre jornada, el 78% ofrecen trabajo a tiempo completo, predominando básicamente la jornada partida, seguida de lejos por la disponibilidad horaria

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo



### RETRIBUCIÓN\*

El salario base de un/a técnico/a en equipos de grabación de sonido es de 13.500,00€ anuales, según Convenio Colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (tabla salarial 2021)



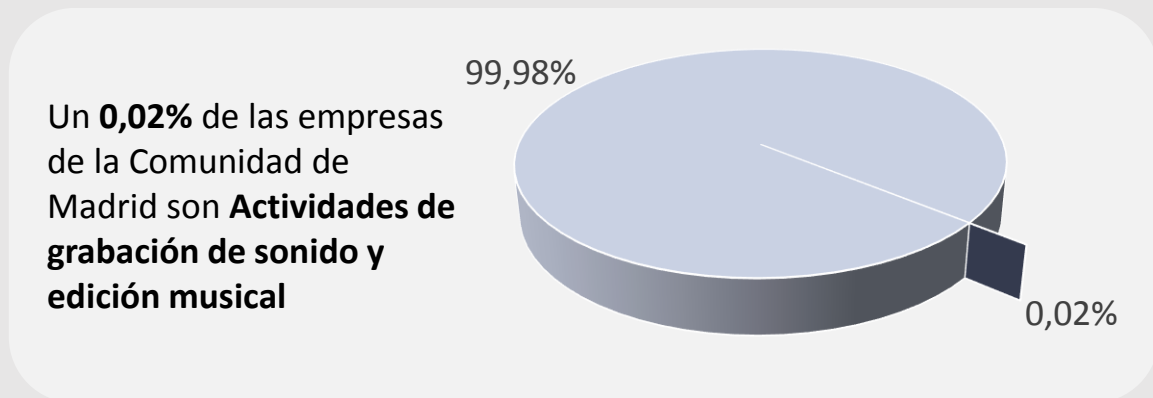
### UBICACIÓN ORGANIZATIVA

Pueden trabajar por cuenta propia como “freelance” o por cuenta ajena, para productoras audiovisuales, estudios de grabación y cadenas de televisión principalmente

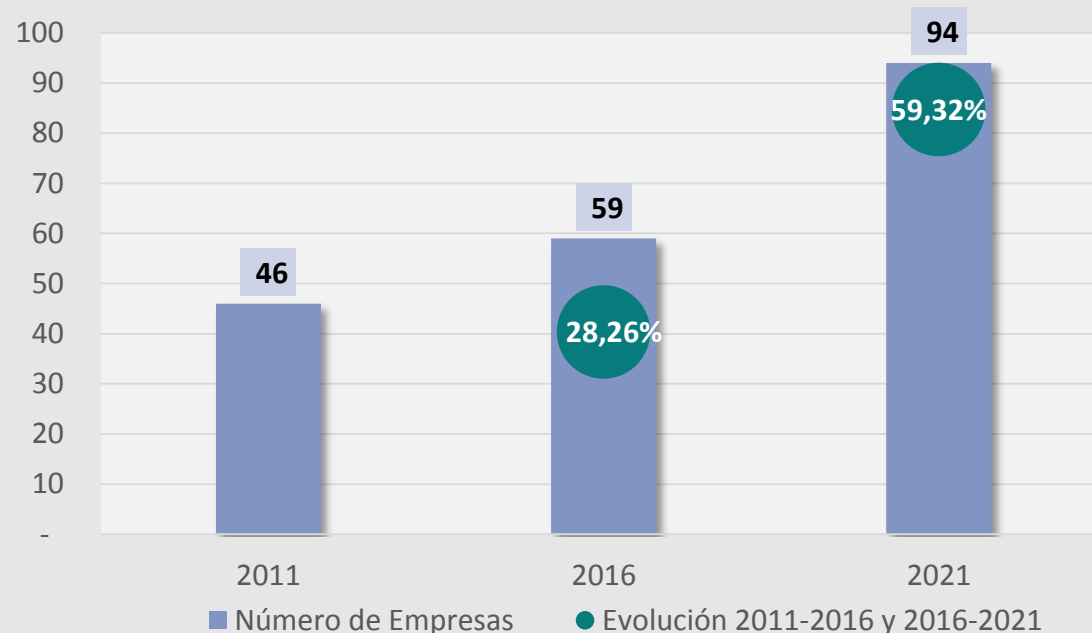
## 5. CONTEXTO

### TEJIDO EMPRESARIAL

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Directorio Central de Empresas, 1 de enero de 2021  
[INEbase / Economía / Empresas / Explotación estadística del directorio central de empresas. DIRCE / Últimos datos](#)



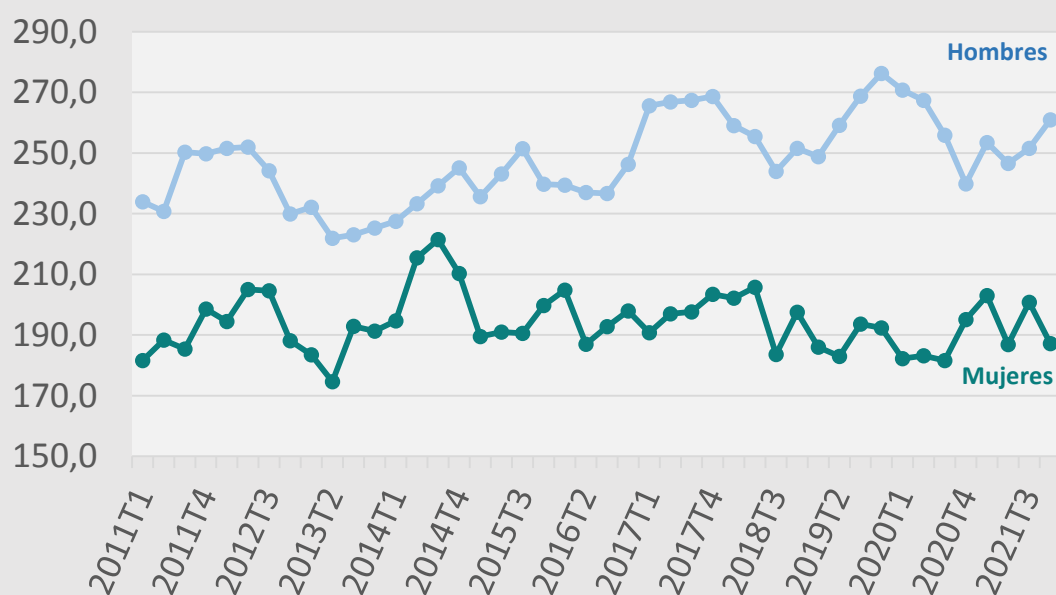
Evolución de número de empresas (C. Madrid, 2011-2021)  
**CNAE 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical, 1 de enero de 2021**



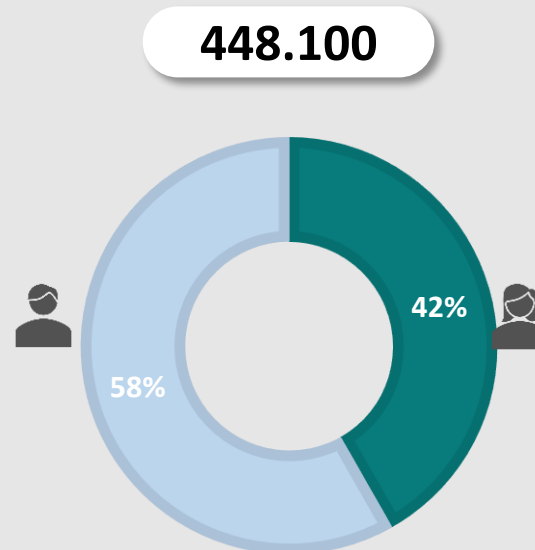
### MERCADO DE TRABAJO

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Encuesta de Población Activa (2011-2021)  
[INEbase / Mercado laboral / Actividad, ocupación y paro / Encuesta de población activa / Últimos datos](#)

Evolución del número de empleos (C. Madrid, T12011-T42021);  
**Grupo ocupacional 3. Técnicos y profesionales científicos e intelectuales**



**TOTAL DE EMPLEOS**  
en el cuarto trimestre de 2021



% que representa la CM en el total del grupo ocupacional en España

19,15%

% que representa el grupo ocupacional sobre el total del empleo en la CM

14,11%

Los **datos actualizados** sobre demandantes de empleo, paro y contratación se pueden consultar **pinchando en el siguiente botón:**



\* Las cifras de retribución hacen referencia al salario bruto  
\*\* MPYMEs o Micropymes, son pequeñas empresas de menos de 10 empleos.

## PERSPECTIVAS DE FUTURO

### TENDENCIAS DE FUTURO DEL SECTOR

- 1 **Crecimiento de las plataformas de pago. Nuevos modelos de financiación más allá de la publicidad.**
- 2 **Profesionalización del contenido para redes sociales**
- 3 **Más importancia del usuario de contenido**
- 4 **Avance tecnológico y herramientas más avanzadas**

## PRINCIPALES CAMBIOS Y TECNOLOGÍAS

### FACTORES DE CAMBIO

Cambios tecnológicos: era digital

Nuevos hábitos de consumo de contenido

Nuevos nichos de mercado

### CONSECUENCIAS

Importancia de las redes sociales

Aumento de oportunidades de empleo para profesionales multidisciplinares

Avances de los dispositivos y software de edición

Demanda de empleo en la industria audiovisual, videojuegos y marketing y publicidad

Los cambios en el consumo de contenidos priorizan el mercado digital y online, donde crece el uso de las redes sociales por parte de todos los profesionales del sector con diferentes fines como la identificación y seguimiento de tendencias, la exposición y visibilidad de los trabajos realizados o la interacción con el público y usuarios del contenido.

Los dispositivos de trabajo y las herramientas digitales (software) también evolucionan tecnológicamente y a un gran ritmo al que la formación reglada no puede avanzar y hace que los y las profesionales deban recurrir a otro tipo de formación para adquirir nuevas capacidades, donde cada vez se demanda más la multidisciplinariedad.

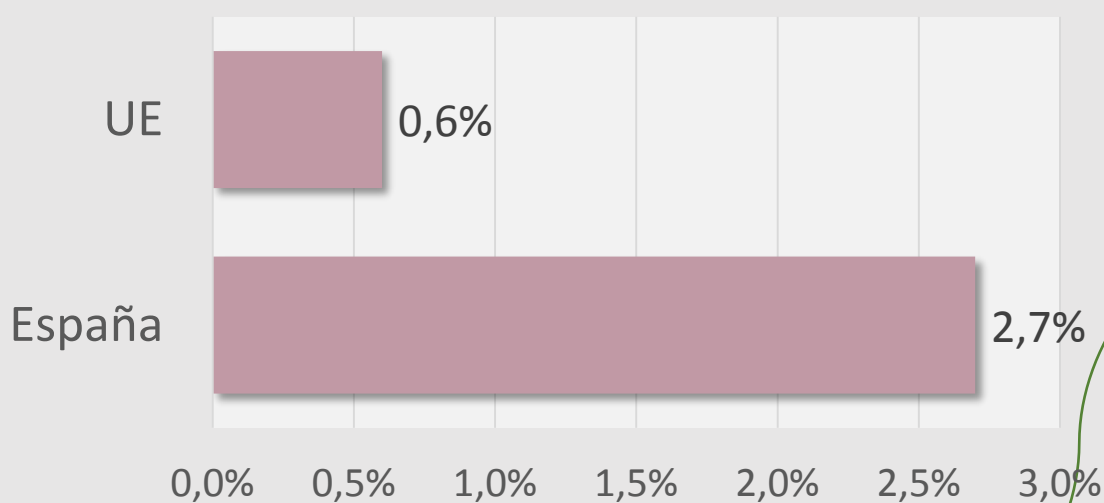
### HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍAS

- **Competencias digitales básicas** para la utilización de herramientas de trabajo colaborativo y gestión de tareas
- **Herramientas y software:** de edición y efectos como Proo Tools LE o de predicción acústica. Supondrá un valor diferencial aquellas empleadas para la industria de los videojuegos, uno de los nichos con un mayor desarrollo esperado.

## PERSPECTIVAS EN EL EMPLEO

Fuente: | [de pronóstico de habilidades CEDEFOP \(europa.eu\)](#)

### Crecimiento del empleo (% tasa anual)



Variación absoluta esperada del empleo en España

**+75.384**

Nivel de cualificación de los nuevos empleos esperados

ALTO

56.344

MEDIO

17.680

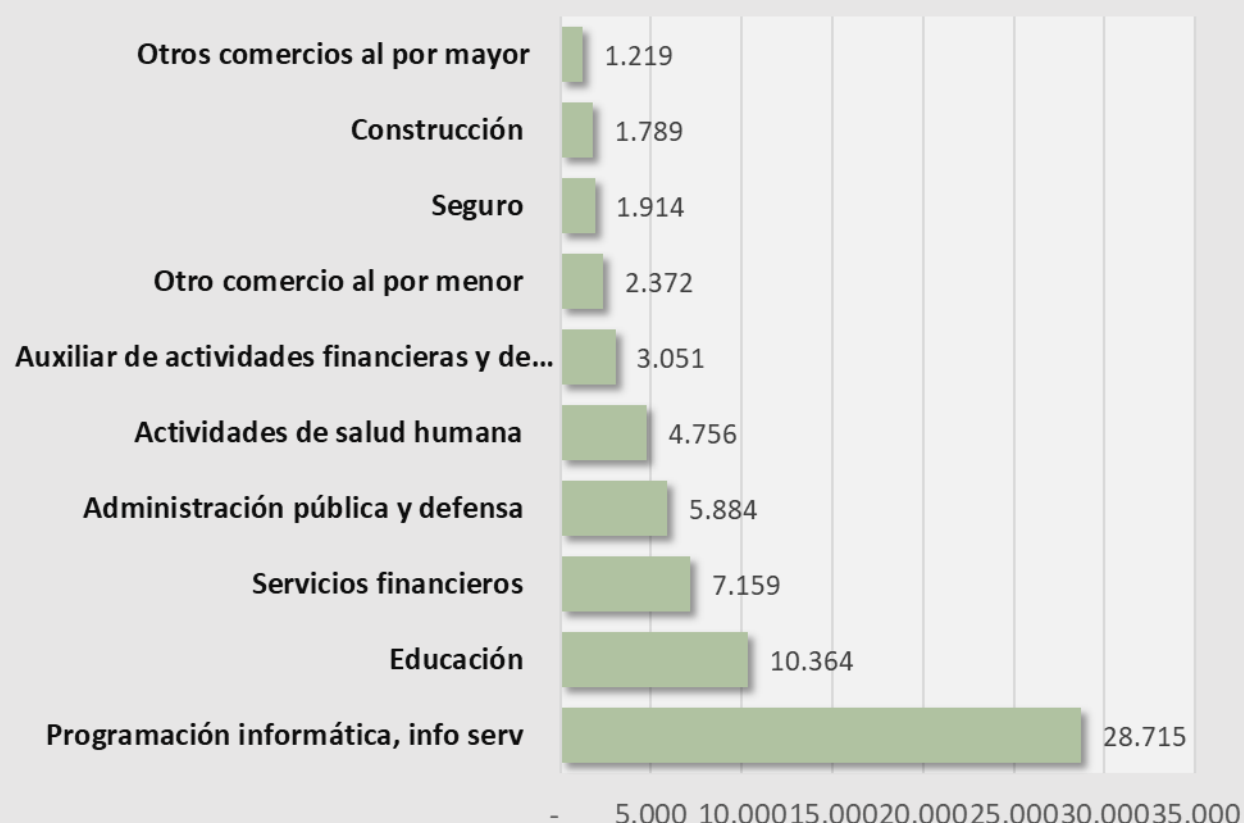
BAJO

1.361

- **Ocupación:** Técnicos de la tecnología de la información y las comunicaciones
- **País:** España
- **Periodo:** 2021-2030



**TÉCNICOS EN EQUIPOS DE GRABACIÓN EN SONIDO/  
TÉCNICAS EN EQUIPOS DE GRABACIÓN EN SONIDO**



Según las proyecciones a 2030 de CEDEFOP, el grupo ocupacional “**Técnicos de la tecnología de la información y las comunicaciones**” aumentará en España muy por encima a lo que lo hará en Europa, siendo el sector de la programación informática en el que se concentrará la mayor parte del empleo.

La creación de empleo se concentrará en los niveles altos de cualificación, aun que también crecerá en los niveles medios y bajos de cualificación.

Realizando a partir de los datos disponibles\* una estimación del crecimiento del empleo en Madrid, en el año 2030 habrá unos 14.436 profesionales más que en 2021.

## 6. IDENTIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN

### CARACTERIZACIÓN

#### OCUPACIÓN SISPE

Técnicos en equipos de grabación en sonido

#### CÓDIGO SISPE

38311121

#### FAMILIA PROFESIONAL

Imagen y Sonido

#### ÁREAS

- Imagen
- Multimedia y 3D
- Producción
- Realización
- Sonido

#### CNAE

592 Actividades de grabación de sonido y edición musical

### OCUPACIONES SISPE AFINES

38311019	Editores-montadores de imagen
38311028	Foquistas de rodaje de películas
38311037	Infografistas de televisión, vídeo y cine
38311046	Montadores de películas en rodaje
38311055	Montadores de vídeo
38311064	Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
38311082	Operadores equipos imagen y luminotecnica en estudios

38311091	Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
38311103	Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
38311112	Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
38311073	Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
38311130	Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen
38311149	Técnicos en vídeo-tape
38311158	Técnicos y/o ajustadores de doblaje

### EQUIVALENCIAS EN OTRAS CLASIFICACIONES

#### CNO-11

3831 – Técnicos de grabación audiovisual

#### CIOU-08

3521 - Técnicos de radiodifusión y grabación audio visual

#### GRUPO OCUPACIONAL

3 - Técnicos; profesionales de apoyo

#### ESCO

[352116 - técnico de estudio de grabación/técnica de estudio de grabación](#)

En los apartados de “Ocupaciones SISPE Afines”, “CNO-11” y “CIOU-08” se presenta el nombre oficial en dichas clasificaciones, siendo este masculino genérico. Los términos de ocupaciones y puestos de trabajo se utilizan con carácter genérico y omnicomprendivo de mujeres y hombres

\*El pronóstico se ha realizado a partir de la combinación de información numérica proveniente de la EPA y de CEDEFOP