



INFORME SECTORIAL 1

El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid

***Subsector de Actividades
cinematográficas, de vídeo, de
fotografía, de grabación de sonido y
edición musical***

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo

Rocío Albert López-Ibor

Viceconsejera de Economía y Empleo

María del Carmen Tejera Gimeno

Directora General del Servicio Público de Empleo

María Belén García Díaz

COORDINACIÓN:

Subdirección General de Estrategia y Evaluación de
las Políticas de Empleo

Área de Estudios y Planificación

ELABORACIÓN

INFYDE

Las conclusiones de esta publicación reflejan el punto de vista de los autores y no representan necesariamente la posición de la Comunidad de Madrid.

El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid. Informe sectorial 1: Subsector de Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical.

Consejería de Economía, Hacienda y Empleo

© Comunidad de Madrid, 2025

Edita

Dirección General del Servicio Público de Empleo

Vía Lusitana, 21. 28025 Madrid. Tel.: 91 580 54 00

Edición: febrero/2026

Soporte y formato de edición: publicación en línea en formato pdf

Publicado en España - Published in Spain



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
2. CARACTERIZACIÓN DEL SUBSECTOR DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.....	7
2.1. CONTEXTO ACTUAL Y MERCADO LABORAL DEL SUBSECTOR DE ACT. CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	7
2.2. ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN. CONTEXTO ACTUAL Y MERCADO DE TRABAJO DEL CNAE 591.	9
2.3. ACTIVIDADES DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL. CONTEXTO ACTUAL Y MERCADO DE TRABAJO DEL CNAE 592.....	12
2.4. ACTIVIDADES DE FOTOGRAFÍA. CONTEXTO ACTUAL Y MERCADO DE TRABAJO DEL CNAE 742.....	15
3. DEMANDANTES DE EMPLEO Y CONTRATOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID	19
3.1. DEMANDANTES DE EMPLEO INSCRITOS EN LAS OOEE, EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y OCUPACIONES RELACIONADAS CON LA ECONOMÍA DE LA CULTURA.....	19
3.1.1. Demandantes de empleo según código CNAE	19
A) CNAE 59 – ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.....	21
B) CNAE 74 – Otras actividades profesionales, científicas y técnicas	22
3.1.2 Demandante de empleo según la Clasificación Nacional de Ocupaciones - CNO 2011 ...	22
3.2. CONTRATOS REGISTRADOS EN LAS OOEE DE LA CM EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y OCUPACIONES RELACIONADAS CON LA ECONOMÍA DE LA CULTURAL.	28
4. PERFILES PROFESIONALES DE LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.....	38
5. DAFO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.....	39
ANEXO I. DEMANDANTES DE EMPLEO POR CNAE EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.	40
A) CNAE 59 – ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.....	40
B) CNAE 74 – Otras actividades profesionales, científicas y técnicas	42
ANEXO II – DEMANDANTES DE EMPLEO POR OCUPACIÓN CNO EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.....	44
ANEXO III. CONTRATOS POR OCUPACIÓN (CNO) EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL.	65

1. Introducción

El presente documento forma parte del conjunto de informes sobre *“El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid”* que muestran los resultados del estudio efectuado desde la *Dirección General del Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid*, con el objeto de **profundizar en el conocimiento del mercado de trabajo** que se desarrolla en la región, en torno a la denominada **Economía cultural**, es decir, en torno al **Sector de la Cultura, las artes y el entretenimiento**.

La iniciativa de este proyecto surge de la necesidad de **analizar**, tanto los **cambios** a los que este ámbito productivo ha tenido que enfrentarse **en las últimas dos décadas** (en la oferta cultural, la demanda, la forma de producir, el consumo de cultura, etc.), como las diversas **realidades laborales** que comprende la economía cultural (perfiles y competencias más demandadas), y las **tendencias que marcarán los próximos años** (transformación de los actuales modelos de producción, financiación, distribución y consumo, cultural).

Para investigar todas estas cuestiones se han utilizado diversas metodologías:

- La descripción del sector, su evolución y los retos a los que se enfrenta se ha desarrollado a partir de **fuentes documentales y de entrevistas en profundidad**;
- El análisis del tejido productivo y mercado de trabajo se ha basado en diferentes fuentes **estadísticas**;
- En tercer lugar, la recopilación de información de carácter cualitativo, se ha realizado a través de un **trabajo de campo**, materializado en 30 entrevistas y 6 meses de trabajo dirigidas a entidades públicas y privadas, agentes intermedios, entidades de formación y profesionales del sector de la cultura, de las artes y del entretenimiento.

La delimitación del sector se ha realizado tomando como referencia los códigos CNAE más relacionados con las actividades de *cultura, artes y entretenimiento*. Con el fin de facilitar el análisis se ha optado por agrupar en subsectores los 10 códigos CNAE seleccionados. Para ello se han seguido los criterios de similitud en su naturaleza, necesidades, tendencias y requerimientos identificados.

A continuación, se presentan los distintos subsectores junto con los CNAE que les corresponden:

	SUBSECTORES	CNAES
1	<i>Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical</i>	▪ CNAE 742 - Actividades de fotografía, ▪ CNAE 591 - Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, y ▪ CNAE 592 - Actividades de grabación de sonido y edición musical.
2	<i>Act. de radiodifusión, programación y emisión de TV, agencia de noticias y otras actividades de distribución de contenido</i>	▪ CNAE 601 - Actividades de radiodifusión ▪ CNAE 602 - Actividades de programación y emisión de televisión
3	<i>Actividades de edición de libros, periódicos y otros, y de traducción e interpretación</i>	▪ CNAE 581 - Actividades de edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales,

		▪ CNAE 743 - Actividades de traducción e interpretación
4	Actividades de creación, artísticas y espectáculos	▪ CNAE 900 – Actividades de creación, artísticas y espectáculos
5	Actividades de educación cultural	▪ CNAE 8552 – Educación relacionada con la cultura
6	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	▪ CNAE 910 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Los resultados del estudio se presentan de manera diferenciada en distintos documentos, publicándose un **Informe general**, un conjunto de **seis documentos por subsectores** - que muestran, separadamente, los datos específicos de cada uno de las seis ramas que integran el sector cultural - y, por último, un **Informe ejecutivo** con las ideas clave y más importantes.

- El **Informe general** ofrece un análisis exhaustivo de la economía cultural abordando desde su concepto, su evolución en los últimos veinte años, las sinergias con otros sectores, la caracterización del empleo generado y del mercado de trabajo, las tendencias, retos y desafíos a los que se enfrenta, la formación ofertada, los perfiles y competencias profesionales, y finalmente, las oportunidades y desafíos a los que se enfrenta el sector de la cultura en la Comunidad de Madrid, como input a considerar a futuro para la mejora del mercado laboral en la Comunidad y la competitividad del sector.
- El **Informe ejecutivo**, resumen del anterior.
- Los **informes por Subsectores** presentan los resultados sobre número de empresas, de trabajadores, de contratos, etc., diferenciados según cada una de las seis actividades o subsectores que conforman la economía cultural:
 - a) Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical;
 - b) Actividades de radiodifusión, programación y emisión de TV, agencia de noticias y otras actividades de distribución de contenido;
 - c) Actividades de edición de libros, periódicos y otros, y de traducción e interpretación;
 - d) Actividades de creación, artísticas y espectáculos;
 - e) Actividades de educación cultural;
 - f) Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

El presente informe se centra en el subsector de **ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL**, con las siguientes actividades:

- ❖ CNAE 742 - Actividades de fotografía.
- ❖ CNAE 591 - Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- ❖ CNAE 592 - Actividades de grabación de sonido y edición musical.



El documento se organiza según el siguiente esquema de contenidos:

- **Caracterización del subsector** (apartado 2), en el que se describe su contexto actual y su mercado de trabajo. Inicialmente se presentan algunos datos del subsector en su conjunto (locales, cifra de negocios, sueldos y salarios e inversiones en activos materiales) y, posteriormente, información específica para cada uno de los CNAE incluidos en este grupo (empresas, exportaciones, importaciones y trabajadores, según régimen general o autónomos).

- **Demandantes de empleo y contratos registrados en la Comunidad de Madrid**, dentro de este subgrupo.

Los datos se presentan diferencialmente, según demandantes y contratos, y además atendiendo a los CNAE señalados anteriormente y a las Ocupaciones (CNO) más representativas de este subgrupo:

- Apartado 3.1. **Demandantes de empleo:**
 - 3.1.1. Según Actividad económica (CNAE)
 - 3.1.2. Según Ocupación (CNO)
- Apartado 3.2. **Contratos registrados:**
 - 3.2.1. Según Actividad económica (CNAE)
 - 3.2.2. Según Ocupación (CNO)

- **Perfiles profesionales** más relevantes en este subgrupo (apartado 4).
- Resultados del **DAFO** realizado (apartado 5), resaltando las **Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades** más destacadas en las distintas actividades que se incluyen en este subsector.



2. Caracterización del subsector de actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical

Como ya se ha indicado, el subsector definido en el presente estudio como “*Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*” recoge información de los siguientes CNAE:

- CNAE 591 - Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, y
- CNAE 592 - Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- CNAE 742 - Actividades de fotografía,

Se ofrece un análisis de cada una de estas tres actividades en la CM, estudiando el contexto actual (número de empresas, importaciones y exportaciones, etc.) y el mercado laboral (personas trabajadoras en régimen general, autónomos/as, etc.). De manera agregada, para el CNAE 59 se ofrece información sobre la evolución de la cifra de locales, de negocios, sueldos y salarios en la CM.

2.1. Contexto actual y mercado laboral del Subsector de *Act. cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*

Este subsector cuenta con un total de 4.758 empresas en la CM. Hay 18.256 personas que desarrollan su actividad en este subsector afiliadas a la Seguridad Social y un total de 6.441 personas trabajadoras autónomas.

A continuación, se expone la evolución de los locales, la cifra de negocios y los sueldos y salarios en la CM para el subsector, tomando como referencia los códigos CNAE correspondientes al sector analizado a nivel de dos dígitos. Es necesario tener en cuenta que se incluye únicamente los datos del CNAE 59, que abarca las *actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*, ya que el CNAE 74, correspondiente a otras *actividades profesionales, científicas y técnicas*, incluye un conjunto de actividades poco relacionadas con la industria cultural y, por tanto, no resulta representativo para este estudio.

LOCALES CULTURALES

Los locales de *actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical (CNAE 59)* han aumentado a partir de año 2020 en un 16,75%. En el año 2022, el total de locales del subsector analizado fueron 3.536.

Tabla 1. Número de locales del CNAE 59 en la CM (2015-2022)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	2.890	2.740	3.027	2.983	2.851	2.981	3.519	3.526

Fuente: INE. *Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos)*. Fecha de consulta: 31/01/2025



CIFRA DE NEGOCIOS

Respecto a la cifra de negocios, en el año 2020, efecto de la crisis, se dio una disminución. Al siguiente año, se produce un incremento de un 25%.

Tabla 2. Cifra de negocios del CNAE 59 en la CM (2015-2022)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	2.742.285	2.957.452	3.047.660	3.312.108	3.232.651	2.671.761	3.464.104

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

SUELDOS Y SALARIOS

Exceptuando el año 2020, los sueldos y salarios de las *actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical* han experimentado un crecimiento sostenido. En 2021, la cifra es de 697.445 miles de euros.

Tabla 3. Sueldos y salarios del CNAE 59 en la CM (2015-2022)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	433.052	440.660	483.728	529.499	597.816	592.197	697.445

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

INVERSIÓN EN ACTIVOS MATERIALES

La inversión en activos materiales ha evolucionado de manera irregular, con una disminución del 46% en 2020 respecto al anterior año. En 2021, se dio nuevamente un incremento de la inversión en activos materiales, situándose en 39.243 miles de euros.

Tabla 4. Cifra de inversión en activos materiales del CNAE 59 en la CM (2015-2022)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	28.444	36.370	43.918	52.253	48.290	25.652	39.243

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

A continuación, se incluye información desglosada por cada una de las actividades económicas que integran este subsector.

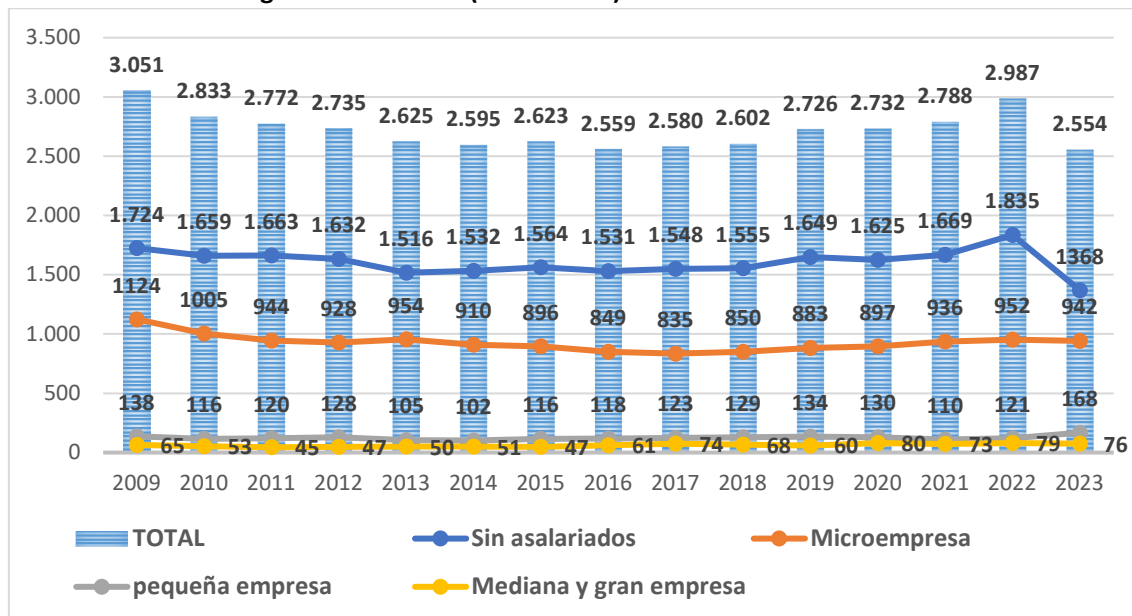
2.2. Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión. Contexto actual y mercado de trabajo del CNAE 591.

EMPRESAS CULTURALES

El número de empresas culturales referidas a *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión* (CNAE 591) ha variado a lo largo de los años estudiados, observándose un ligero aumento a partir de 2018, con un total de 2.771 empresas. En dicho año, se experimenta también un repunte del volumen de empresas sin asalariados.

Dos años más tarde, de 2020 a 2022, se produce otro aumento, siendo ligeramente más notable en las microempresas y en las sin asalariados. Sin embargo, en 2023, hay una reducción de las empresas sin asalariados (467 unidades) y un ligero aumento de las pequeñas (47 empresas más).

Gráfico 1. Empresas culturales con actividades en cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión de la CM según su estructura (2009 - 2023)

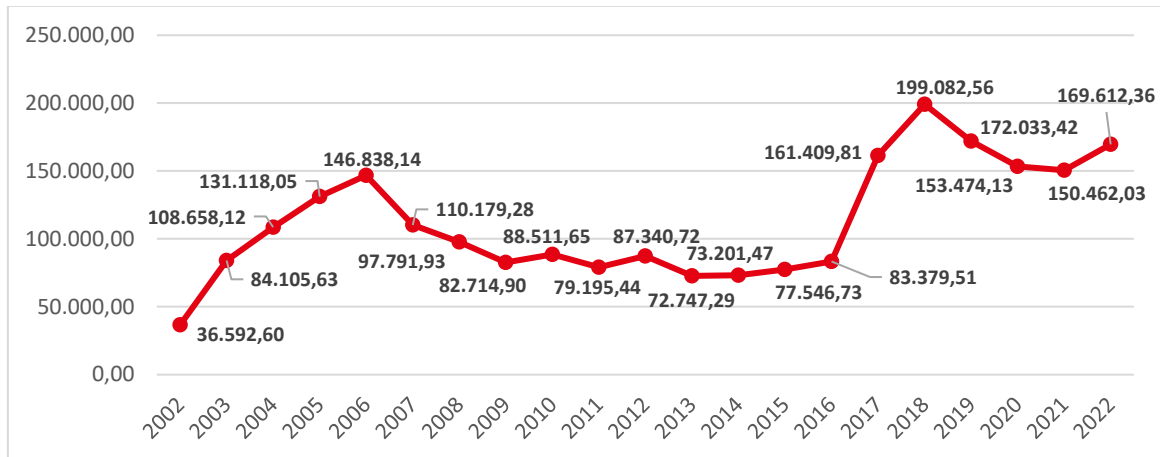


Fuente: INE. Empresas por CCAA, actividad principal (grupos CNAE 2009). Fecha de consulta: 29/01/2025

IMPORTACIONES

Las importaciones relacionadas con las *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión* ha experimentado un fuerte aumento desde 2016. Desde ese año hasta 2022 se ha dado un aumento significativo (68,17%) de miles de euros importados en dichas actividades. En 2022, el total de importaciones vinculadas a las actividades estudiadas ha sido de 169.612,36 miles de euros.

Gráfico 2. Importaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión de la CM (2002 – 2022)

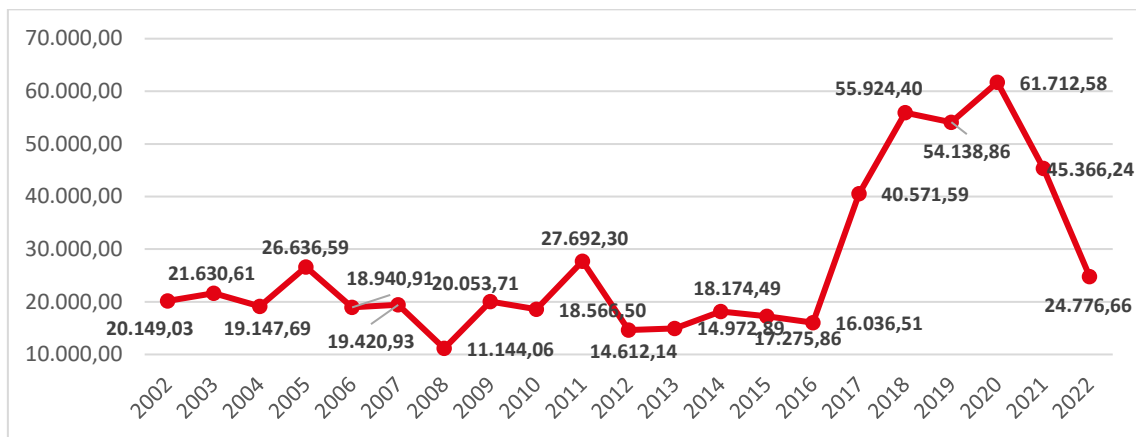


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

EXPORTACIONES

Las exportaciones han tenido altibajos. A partir de 2016, se produce un incremento significativo hasta 2020, donde por motivo de la pandemia disminuyen estas exportaciones. A partir de ese año, en 2021 y 2022, los valores caen, situándose este último año en cifras cercanas a las del año 2016.

Gráfico 3. Exportaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión de la Comunidad de Madrid (2002 – 2022)



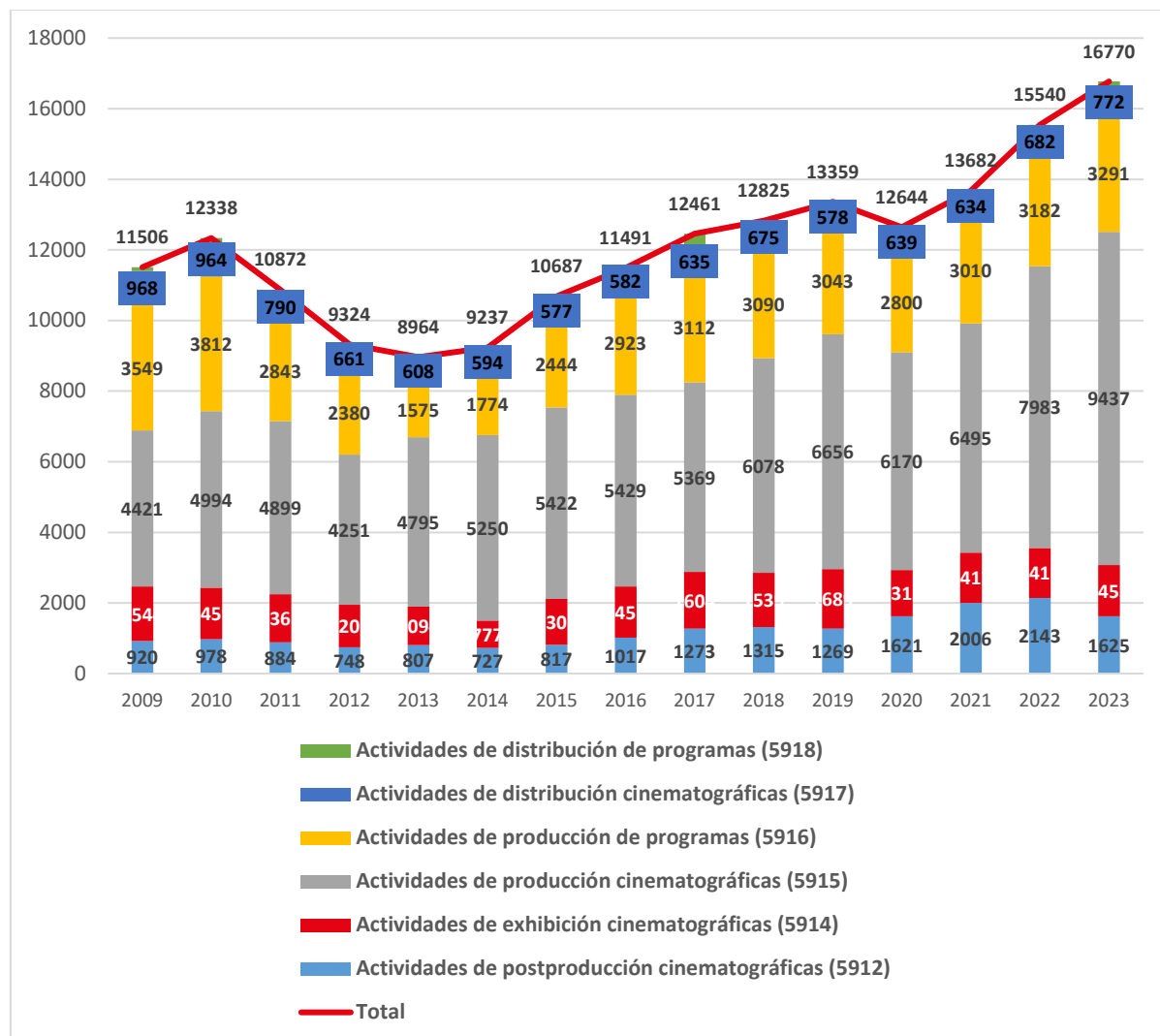
Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

PERSONAS TRABAJADORAS EN RÉGIMEN GENERAL

El número de personas trabajadoras en *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión*, en la Comunidad de Madrid, tiene una tendencia creciente desde 2013, siendo las *Actividades de producción cinematográfica* las que más destacan por su aumento (26,2%, de 2012 a 2023). En el resto de las actividades específicas se ha dado un incremento sostenido desde 2020. En el año 2023, fueron 16,770 el total de personas trabajadoras en el régimen general.



Gráfico 4. Cantidad de trabajadores/as en RG en la CM del sector cultural relativo a las actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (2009 - 2023)

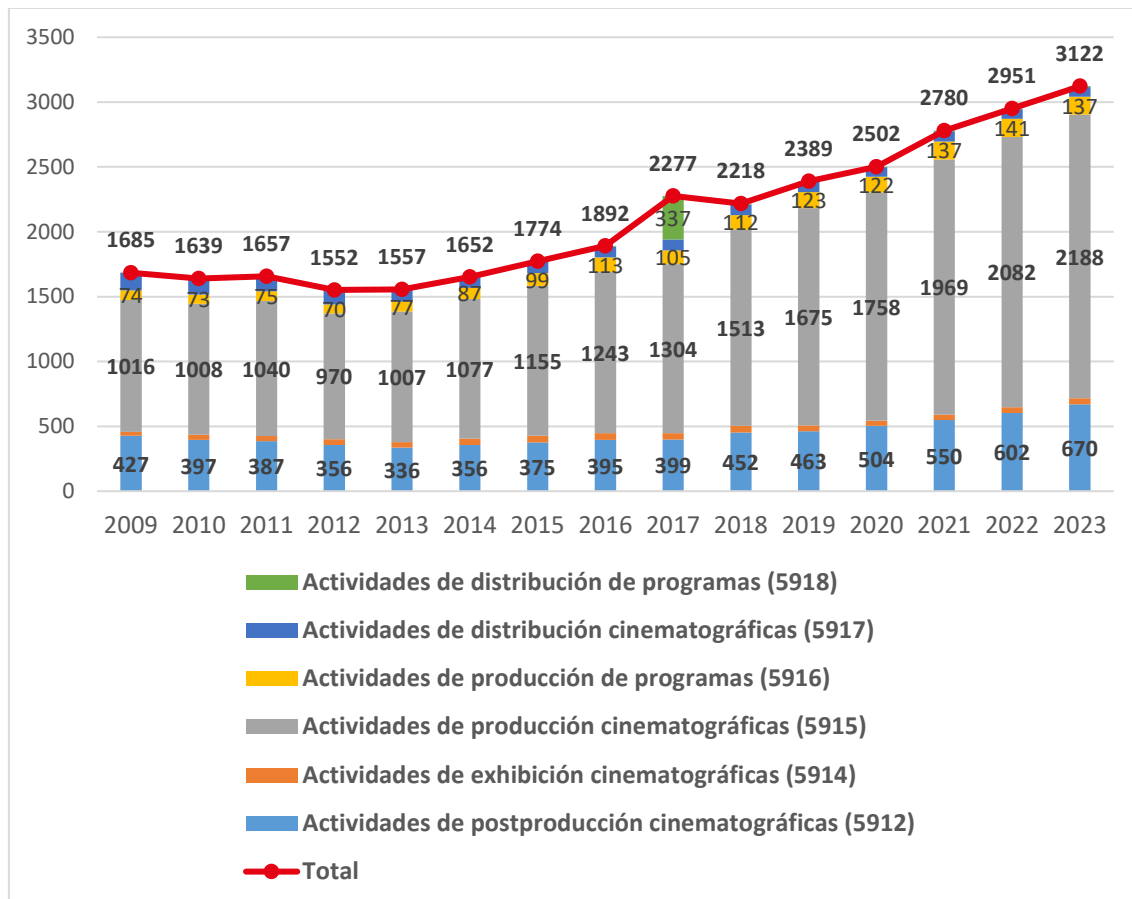


Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

TRABAJADORES/AS AUTÓNOMOS

Los trabajadores autónomos dedicados a las *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión* han aumentado en un 59,79% de 2009 a 2023. Al igual que en el caso de los trabajadores del Régimen general, también los trabajadores autónomos de *Actividades de producción cinematográfica* son los que mayor incremento han experimentado.

Gráfico 5. Número de autónomos en la CM del sector cultural relativo a las actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (2009 - 2023)



Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

2.3. Actividades de grabación de sonido y edición musical. Contexto actual y mercado de trabajo del CNAE 592.

En el presente punto se analizará la evolución del CNAE 5920 "Actividades de grabación de sonido y edición musical", en cuanto al contexto (empresas, importaciones y exportaciones) y su mercado laboral (número de trabajadores).

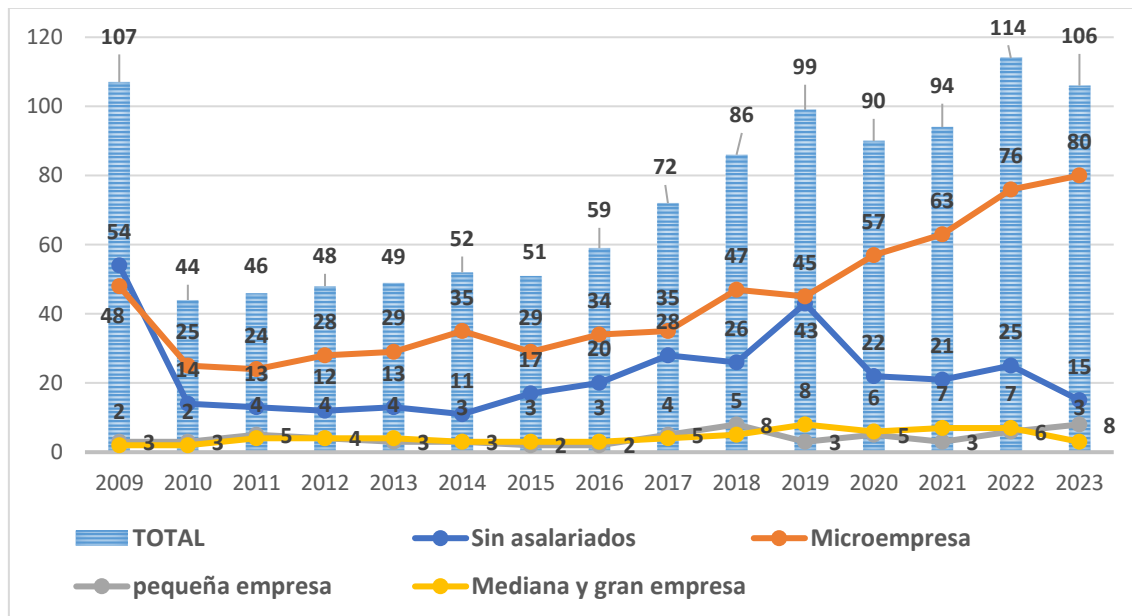
EMPRESAS CULTURALES

Las empresas de este CNAE han aumentado desde 2010, año en el que se redujeron notablemente debido a las consecuencias de la crisis de 2008. Tras un ligero receso en el año 2020, se ha dado un aumento significativo (del 33,58%) de las microempresas (entre 10 y 49 asalariados). También observamos un descenso de las de sin asalariados.

En el año 2023, 80 de las 106 empresas tienen entre 10 y 49 asalariados.



Gráfico 6. Empresas culturales en la Comunidad de Madrid (2009-2023) de Actividades de Grabación de sonido y edición musical

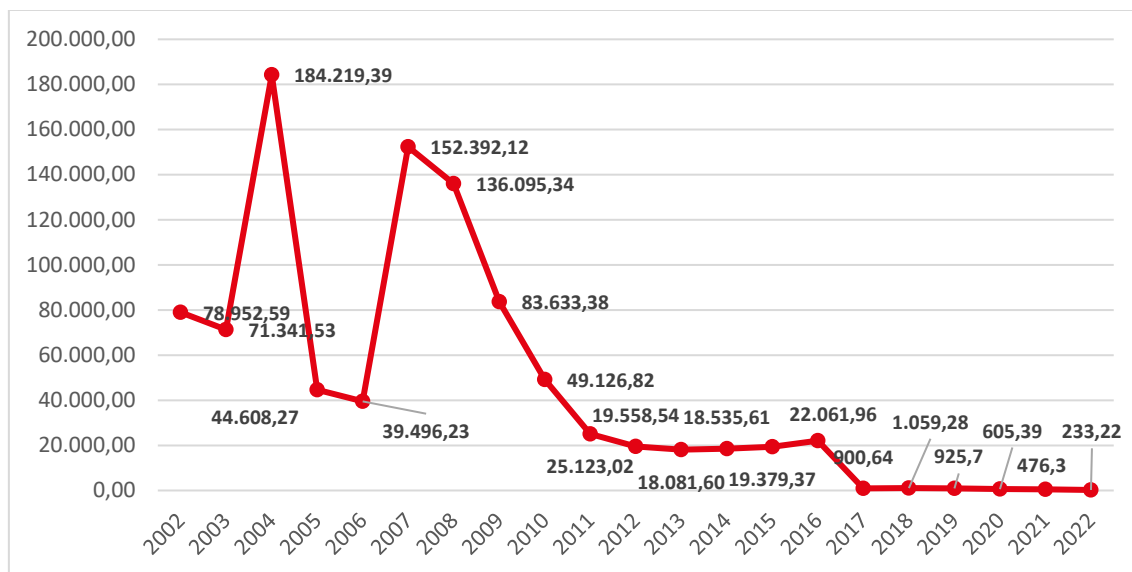


Fuente: INE. Empresas por CCAA, actividad principal (grupos CNAE 2009). Fecha de consulta: 29/01/2025

IMPORTACIONES

Las importaciones de este CNAE tienen una tendencia significativamente decreciente desde el año 2007, debido en parte a la crisis de 2008. Desde 2017 se observa una estabilización en las importaciones de las actividades estudiadas. A nivel regional, la diferencia de 2007 a 2022 en cuanto a las importaciones asociadas a estas actividades es de un 200% menos de miles de euros.

Gráfico 7. Importaciones en miles de euros de bienes culturales relativos a Actividades de grabación de sonido y edición musical de televisión, en la CM (2002 – 2022)

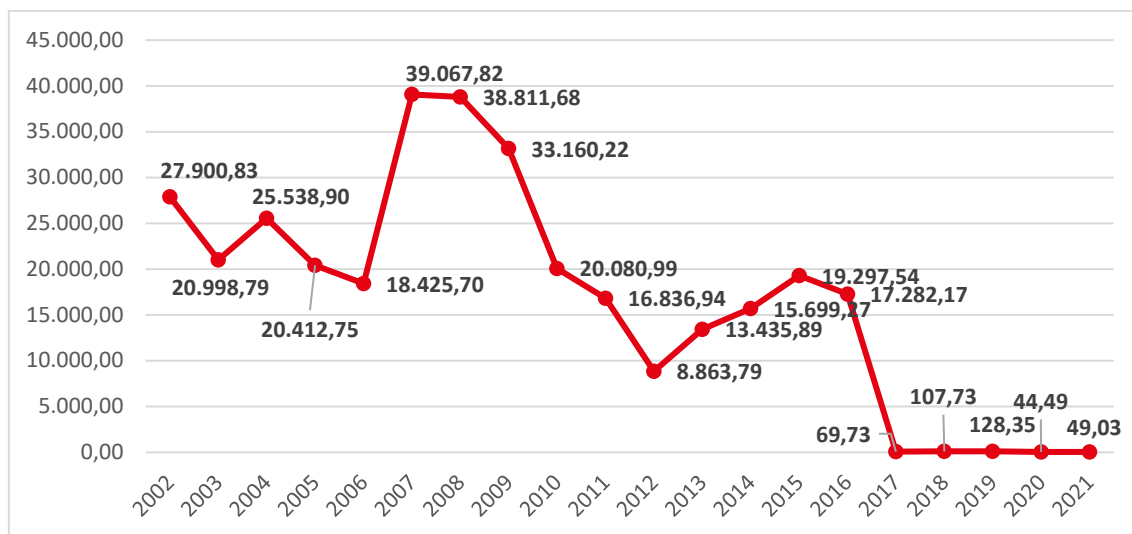


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

EXPORTACIONES

Las exportaciones relacionadas con las *Actividades de grabación de sonido y edición musical de televisión* han decrecido, tras diversos altibajos. Al igual que ocurrió con las importaciones, a partir de 2017 se ha dado una estabilización de los valores. En 2021, las exportaciones de dichas actividades fueron de 49,03 miles de euros.

Gráfico 8. Exportaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de grabación de sonido y edición musical, de la Comunidad de Madrid (2002 – 2021)

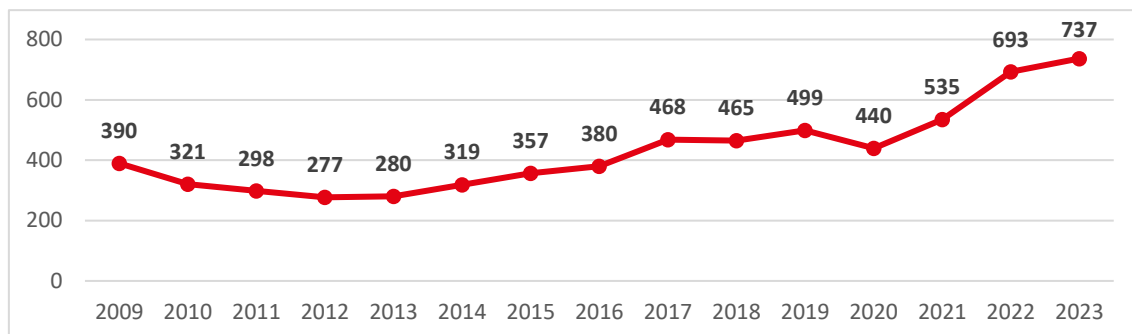


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

PERSONAS TRABAJADORAS EN RÉGIMEN GENERAL

Las personas trabajadoras del régimen general en *Actividades de grabación de sonido y edición musical* se encuentran en tendencia ascendente desde 2013. En 2020, tras una leve reducción se ha producido nuevamente un aumento, hasta 2023, del 50,47% en el número de trabajadores/as adscritos al régimen general.

Gráfico 9. Número de personas trabajadoras en RG en la CM del sector cultural relativo a las Actividades de grabación de sonido y edición musical (2009 - 2023)

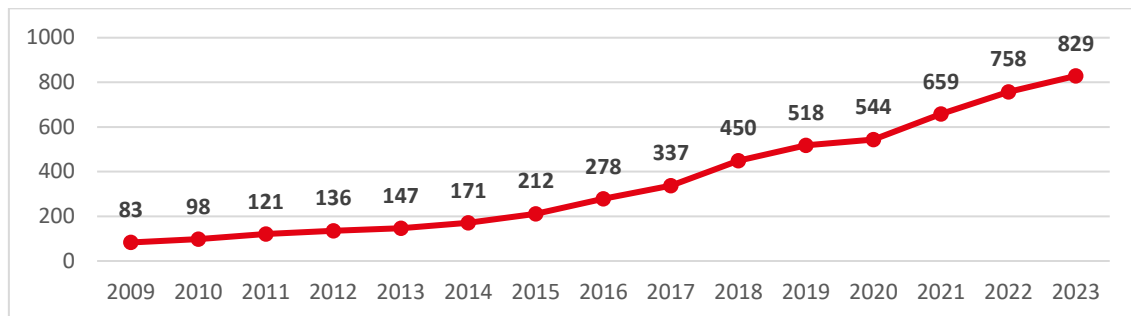


Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

TRABAJADORES/AS AUTÓNOMOS

El número de trabajadores autónomos dedicados a estas actividades ha tenido una tendencia creciente en los años estudiados. Desde 2020, donde se dio una leve estabilización, hasta 2023, se ha producido un aumento de un 41,51%. En este último año, cuenta con 829 autónomos en la CM.

Gráfico 10. Número de autónomos en la CM del sector cultural relativo a las actividades de grabación de sonido y edición musical (2009 - 2023)



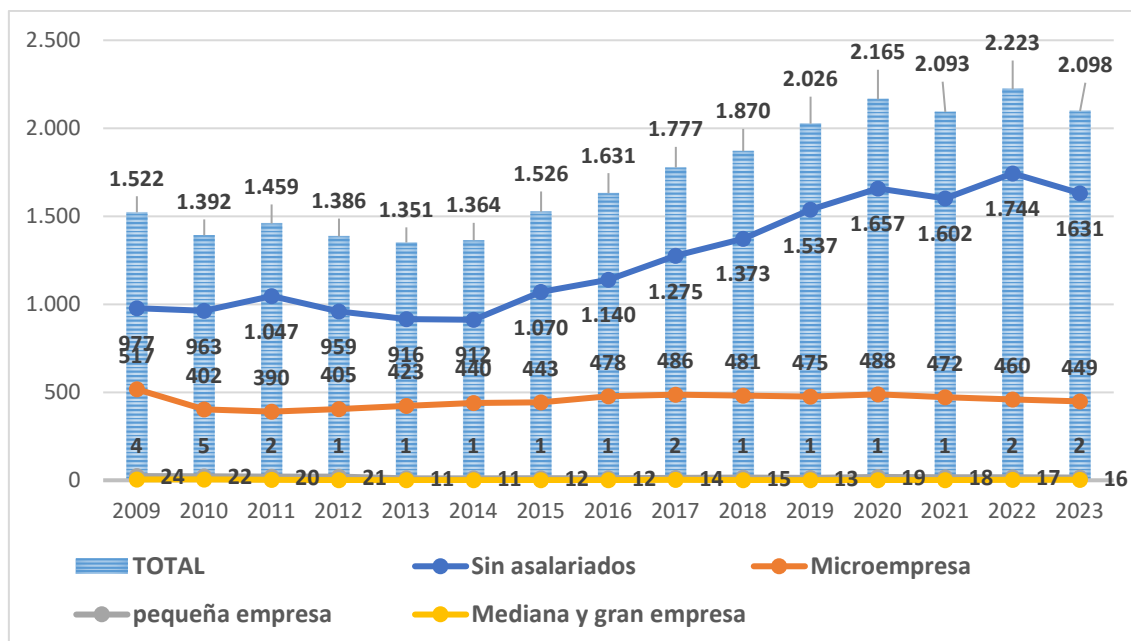
Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

2.4. Act. de fotografía. Contexto actual y mercado de trabajo del CNAE 742.

EMPRESAS CULTURALES

Las empresas de Actividades de fotografía (CNAE 742) han experimentado un aumento de las empresas desde el año 2014.

Gráfico 11. Empresas culturales con actividades en fotografía de la CM (2009 - 2023)



Fuente: INE. Empresas por CCAA, actividad principal (grupos CNAE 2009). Fecha de consulta: 29/01/2025

Atendiendo al tamaño de las mismas, se observa una tendencia creciente de las empresas sin asalariados; desde 2014 hasta 2023 han aumentado en un 56,55%. Se trata del tamaño mayoritario de empresas del subsector.

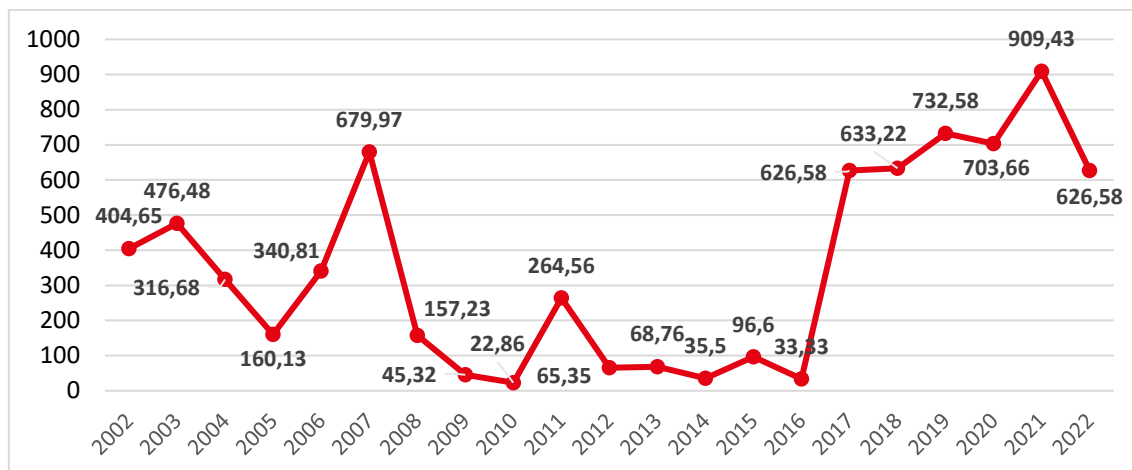
Por otro lado, el resto de tipos de empresas no han sufrido cambios significativos; el segundo tipo de empresa más común son las micro empresas entre 10 y 49 asalariados.

IMPORTACIONES

Las importaciones relacionadas con las *Actividades de fotografía* en la CM han experimentado diferentes fluctuaciones a lo largo de los años analizados. Después de un aumento significativo en 2007, estas se vieron afectadas por la crisis económica posterior, lo que dio lugar a una reducción de las importaciones; si bien, ulteriormente y durante varios años se produjo una estabilización relativa de las cifras. A partir de 2017, se observa una tendencia creciente, alcanzando su valor máximo en 2021 (909,43 miles de euros).

En 2022, último año analizado, vuelve la tendencia decreciente con 626,58 miles de euros en importaciones vinculadas a las actividades fotográficas.

Gráfico 12. Importaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de fotografía de la Comunidad de Madrid (2002 – 2022)

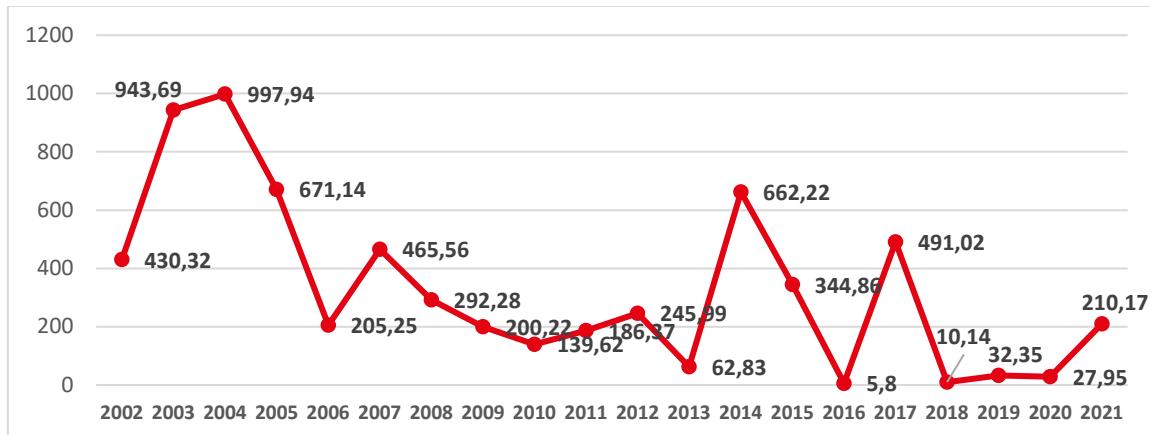


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

EXPORTACIONES

Por otro lado, en lo que respecta a las exportaciones en la CM de las *Actividades fotográficas*, se observa -al igual que en las importaciones- una etapa de descenso a partir del año 2007, coincidiendo con el impacto de la crisis económica. Posteriormente, las exportaciones presentan una evolución irregular, con altibajos a lo largo del tiempo. A partir de 2020 se aprecia una leve recuperación, alcanzando en 2021 un valor de 210,17 miles de euros, lo que representa un 130 % menos que el máximo histórico registrado en 2004.

Gráfico 13. Exportaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de fotografía de la Comunidad de Madrid (2002 – 2021)

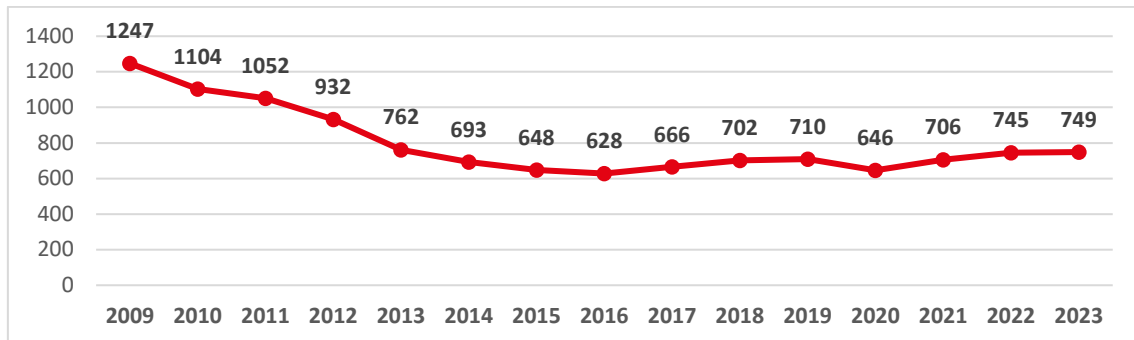


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

PERSONAS TRABAJADORAS EN RÉGIMEN GENERAL

El número de trabajadores/as generales de las *actividades de fotografía* ha experimentado un descenso cerca del 50% de 2009 a 2023. Tras una leve bajada en el año 2020, las cifras de los años posteriores han aumentado ligeramente. En el año 2023, hubo un total de 749 número de profesionales de fotografía en régimen general.

Gráfico 14. Número de trabajadores/as del Régimen general, en la CM, pertenecientes al sector cultural relativo a las actividades de fotografía (2009 - 2023)

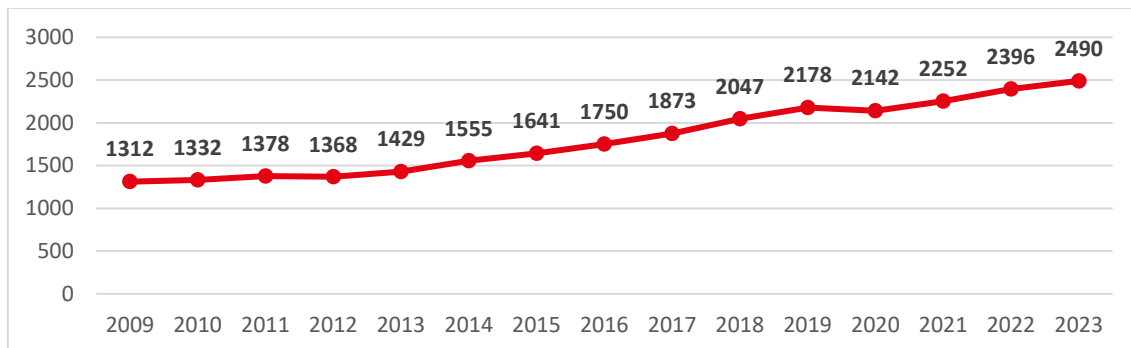


Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

TRABAJADORES/AS AUTÓNOMOS

En relación con las empresas sin asalariados antes analizadas del subsector de *Actividades de fotografía*, se observa que el número de trabajadores/as autónomos también es notablemente mayor que aquellos trabajadores/as del régimen general. La cifra de autónomos/as experimenta una tendencia creciente a lo largo de los años analizados. En 2023 hubo un total de 2.490 autónomos/as.

Gráfico 15. Número de autónomos en la Comunidad de Madrid del sector cultural relativo a las actividades de fotografía (2009 - 2023)



Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2022

3. Demandantes de empleo y contratos en la Comunidad de Madrid

A continuación, se incluye un análisis de los demandantes inscritos y de los contratos registrados en la red de oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid (en adelante OOEE), cuya ocupación objetivo – para el caso de demandantes - y/o actividad profesional de la empresa empleadora– en referencia a los contratos - está relacionada con el sector cultural en su conjunto y con el subsector concreto analizado en este informe. Son resultados cuantitativos elaborados a partir de los datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Antes de entrar a analizar esta información es necesario resaltar y tener en cuenta que el sector cultural se caracteriza por una alta prevalencia de formas de empleo atípicas y no estandarizadas, como el trabajo por cuenta propia, los encargos puntuales, la pluriactividad y la prestación de servicios como autónomos o freelances. Muchos profesionales culturales —como artistas, diseñadores, técnicos, guionistas o intérpretes— trabajan de forma intermitente, en múltiples proyectos simultáneos y bajo modalidades que no siempre se formalizan mediante contratos laborales tradicionales ni se inscriben en los registros administrativos del mercado de trabajo. En consecuencia, los sistemas estadísticos convencionales, como los que recogen las oficinas de empleo o los registros de contratos, tienden a infrarrepresentar este tipo de dinámicas laborales, ofreciendo una imagen parcial y a menudo infra-dimensionada del volumen real de actividad y de empleo en el sector cultural. Además, la rotación frecuente, la informalidad y el trabajo no declarado contribuyen a agravar estas distorsiones estadísticas.

3.1. Demandantes de empleo inscritos en las OOEE, en actividades productivas y ocupaciones relacionadas con la economía de la cultura.

3.1.1. Demandantes de empleo según código CNAE

Se presenta a continuación el número de demandantes de empleo según cada uno de los CNAE a dos dígitos que integran el *sector de la Cultura, el ocio y el entretenimiento*, en su conjunto.

Nota: Los datos referidos a los demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid se han recogido teniendo en cuenta la actividad económica del último empleador con el que han trabajado. Además, señalar que las cifras de cada año corresponden a la media de los doce meses.

La cifra de demandantes (cuyo último empleo estaba vinculado a alguno de los CNAE estudiados dentro del sector cultural) se ha reducido de manera progresiva desde 2011, si bien es cierto que, con un ligero repunte en 2019; partir de la crisis del año 2020 ha habido cierta estabilidad.

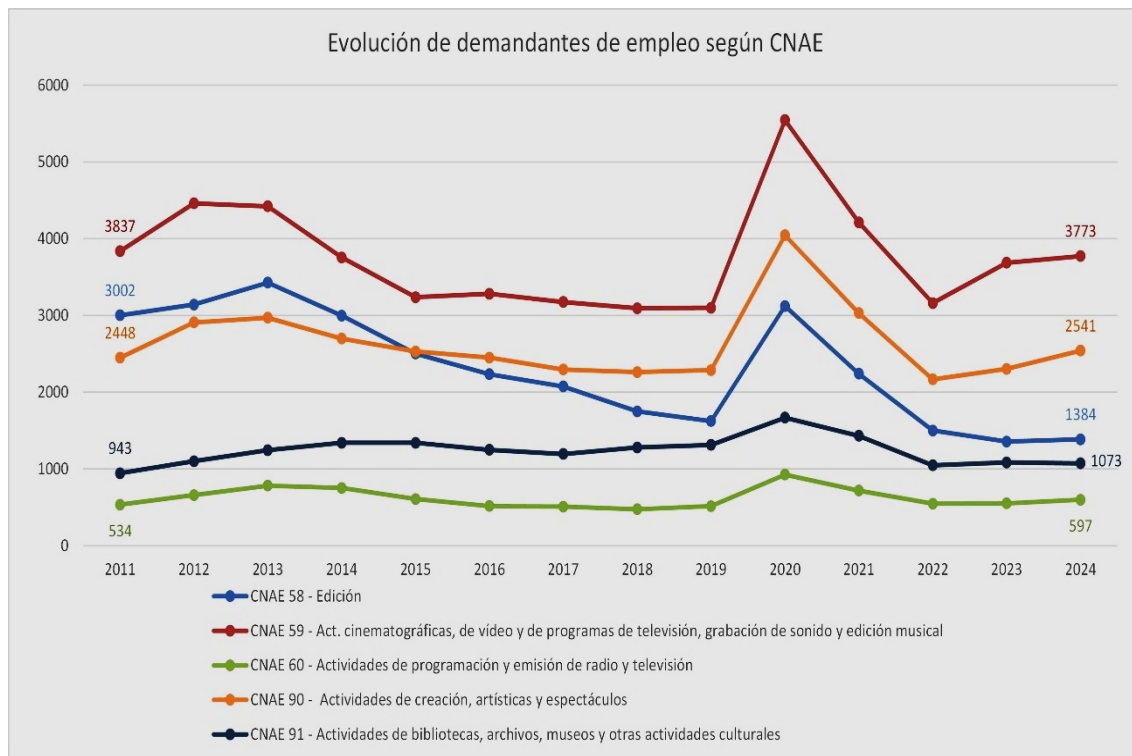
Desde 2022 hasta los últimos datos con los que contamos, correspondientes a 2024, se observa un ligero aumento, del 19%, de los demandantes de empleo en el CNAE 59 “*Act. Cinematográficas, de video y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*”. Esta actividad es la que más demandantes de empleo ostenta en comparación con el resto.



Seguido de esta, el código CNAE 90 “Actividades de creación, artísticas y espectáculos”, muestra un incremento en el número de demandantes desde 2022 a 2024 (un 17%).

Por orden de mayor a menor cifras de demandantes de empleo, se encuentran: el CNAE 58 “Edición”, el 91 “Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales”, y, por último, el 60 “Actividades de programación y emisión de radio y televisión”.

Gráfico 16. Demandantes de empleo por CNAE en el sector cultural. 2011-2024



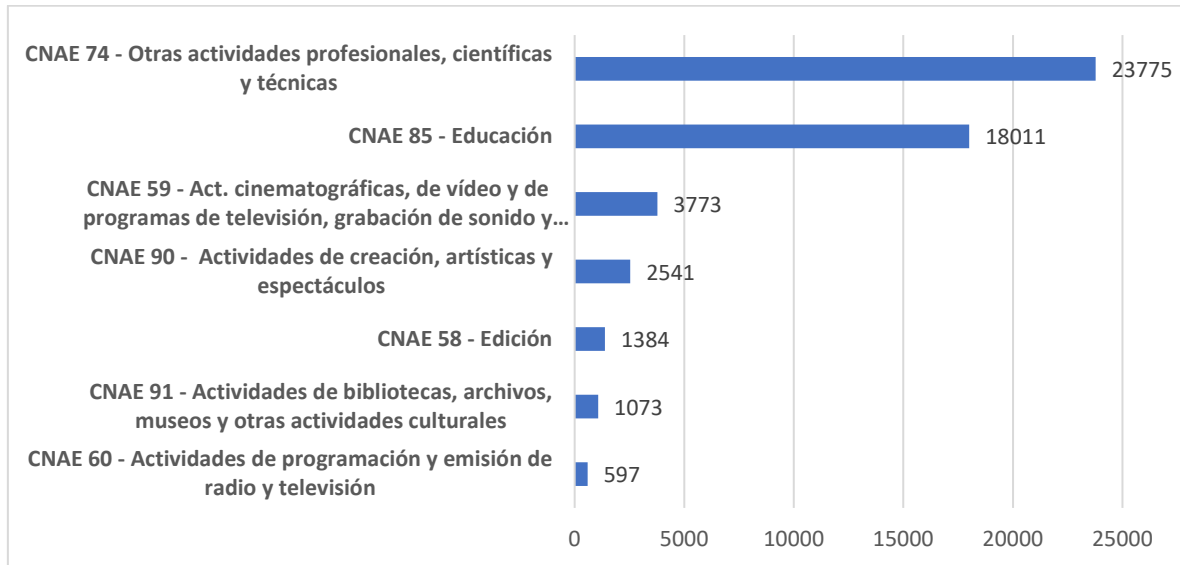
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Como se puede observar en el siguiente gráfico, en el año 2024, en la Comunidad de Madrid los dos subsectores con mayor número de demandantes de empleo fueron el CNAE 74 “Otras actividades profesionales, científicas y técnicas” y el CNAE 85 “Educación”, con 23.775 y 18.011 demandantes, respectivamente. Cabe destacar que ambos subsectores agrupan una amplia variedad de actividades, por lo que no todos los demandantes necesariamente están vinculados directamente con la economía cultural.

En tercer lugar —y más alineado con el ámbito de la economía cultural— se encuentra el CNAE 59 “Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical”, con un total de 3.773 demandantes en 2024. Le sigue el CNAE 90 “Actividades de creación, artísticas y de espectáculos”, que registró 2.541 demandantes en ese mismo año.

A continuación, se sitúan las “Actividades de edición” y las “Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales”. Por último, con el menor número de demandantes, se encuentra el CNAE 60 “Actividades de programación y emisión de radio y televisión”, con un total de 597 demandantes.

Gráfico 17. Demandantes de empleo sector cultural en la Comunidad de Madrid. Año 2024



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

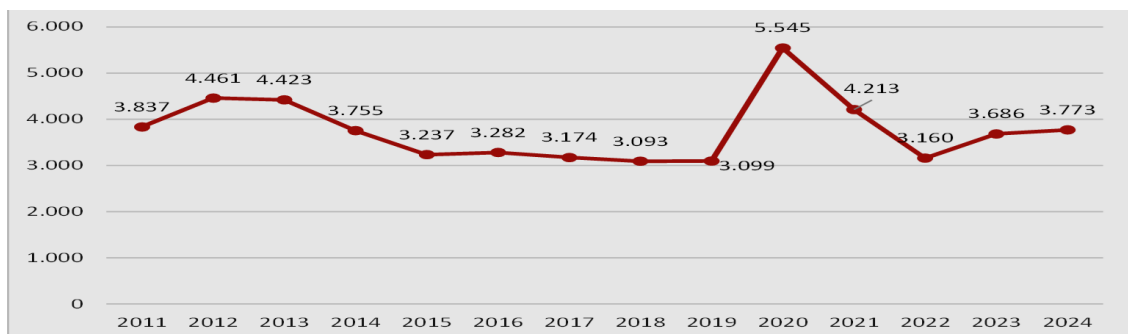
Una vez analizado los demandantes de empleo en el conjunto total de actividades productivas relacionadas con la cultura, se muestran a continuación los datos referidos a la evolución de estos para los códigos CNAE específicos de este subsector.

- 59 – Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical
- 74 – Otras actividades profesionales, científicas y técnicas

En el ANEXO I se ofrece información más detallada sobre cómo se comporta la demanda de empleo para estas dos CNAE atendiendo a las siguientes variables: sexo, edad y nivel académico.

A) CNAE 59 – ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISION, GRABACION DE SONIDO Y EDICION MUSICAL

Gráfico 18. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 59



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

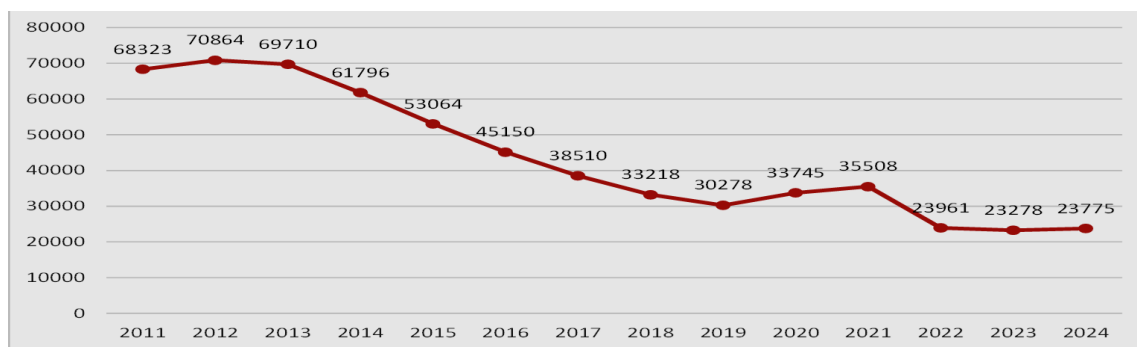
En el año 2022 se recuperaron los niveles habituales en el número de demandantes, después del fuerte aumento consecuencia de la crisis sanitaria de 2020. Sin embargo, a pesar de esta mejora, la cifra de personas que buscan un empleo en estas actividades ha aumentado ligeramente durante los últimos tres años, alcanzando valores similares a 2011.

B) CNAE 74 – Otras actividades profesionales, científicas y técnicas

Antes de analizar los datos de este CNAE conviene recordar que este código agrupa una amplia variedad de actividades, por lo que los datos hay que tomarlos con prudencia ya que no todos los/las demandantes necesariamente están vinculados directamente con la economía cultural.

La cifra de demandantes de empleo en el CNAE 74 “*Otras actividades profesionales, científicas y técnicas*” ha disminuido desde 2011 un 65%. En 2020 se dio un ligero repunte debido a la crisis derivada de la pandemia que, posteriormente ha recuperado la tendencia a la baja.

Gráfico 19. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 74



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

3.1.2 Demandante de empleo según la Clasificación Nacional de Ocupaciones - CNO 2011

Iniciamos este apartado señalando algunas notas metodológicas:

- Del total de ocupaciones recogidas en la Clasificación Nacional de Ocupaciones 2011, se han seleccionado y analizado aquellas que presentan una mayor relación con el Subsector estudiado en el presente informe.
- El estudio de los demandantes de empleo según CNO se basa en la información proporcionada por quienes solicitan trabajo, considerando únicamente la primera ocupación que declaran al inscribirse como demandantes. Este hecho es relevante a la hora de la lectura de los datos y sus limitaciones. Al considerar solo la primera ocupación solicitada, se deja atrás la información de posibles ocupaciones secundarias en las que los demandantes también podrían estar interesados o tener experiencia. Esto puede afectar a la interpretación de los datos, especialmente en el sector estudiado donde muchos de los perfiles son polivalentes o están abiertos a diferentes opciones laborales.

- c. A pesar de ello, este análisis tiene el objetivo de detectar tendencias en la demanda de empleo, identificar subsectores con mayor presión laboral según el sexo, la edad y el nivel de estudio de los demandantes.

En el ANEXO II se ofrece información más detallada sobre cómo se comporta la demanda de empleo para las ocupaciones CNO seleccionadas, atendiendo a las siguientes variables: sexo, edad y nivel académico.

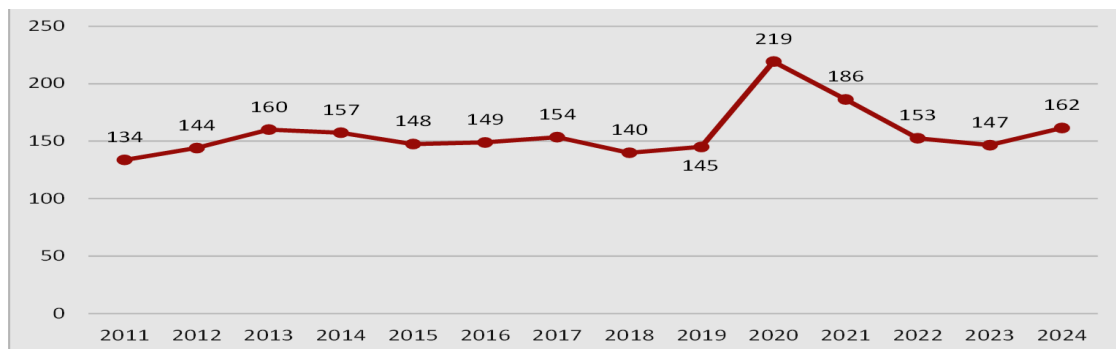
Veamos a continuación cómo ha evolucionado el número medio de demandantes de empleo a lo largo del periodo 2011 – 2024, en la Comunidad de Madrid y en cada una de las ocupaciones CNO seleccionadas dentro de este subgrupo:

- 1501 - Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas
- 2484 - Diseñadores gráficos y multimedia
- 2932 - Compositores, músicos y cantantes
- 2934 - Directores de cine, de teatro y afines
- 2935 – Actores
- 2936 - Locutores de radio, televisión y otros presentadores
- 3731 – Fotógrafos
- 3831 – Técnicos de grabación audiovisual
- 5493 - Modelos de moda, arte y publicidad
- 5811 – Peluqueros
- 7612 - Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales

1501-DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

La media de demandantes de empleo en esta ocupación se ha mantenido estable hasta el año 2020, en el que, motivado por la pandemia, se dio un repunte debido a la paralización o disminución de la actividad de servicios culturales. Tras descender en los años posteriores, se ha dado un ligero aumento en el último año, situando la media de 2024 en 162 demandantes de empleo.

Gráfico 20. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas

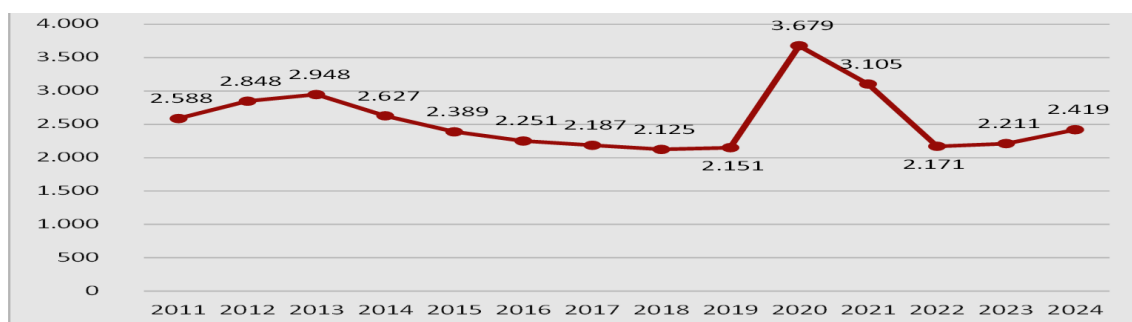


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2484 - DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

En cuanto a la cifra de solicitantes de empleo en esta ocupación, comentar que desde 2013 y hasta 2019 se produjo una disminución gradual. En cambio, en los años 2020 y 2021 aumentó de manera repentina debido a la pandemia, el número de personas que buscaban trabajo como *diseñadores gráficos y multimedia*. A pesar de la recuperación iniciada en 2021 y 2022, con la consiguiente caída de demandantes, en 2023 y 2024, la media vuelve a subir.

Gráfico 21. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia

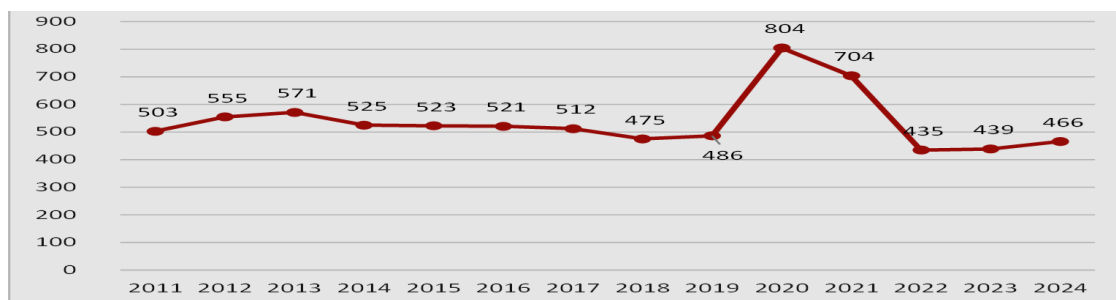


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2932 - COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “*Compositores, músicos y cantantes*”, tras el repunte generado en 2020, se reestableció en cifras próximas a años previos; si bien, en los dos últimos años registra un ligero incremento. En 2024, la media fue de 466 demandantes.

Gráfico 22. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes

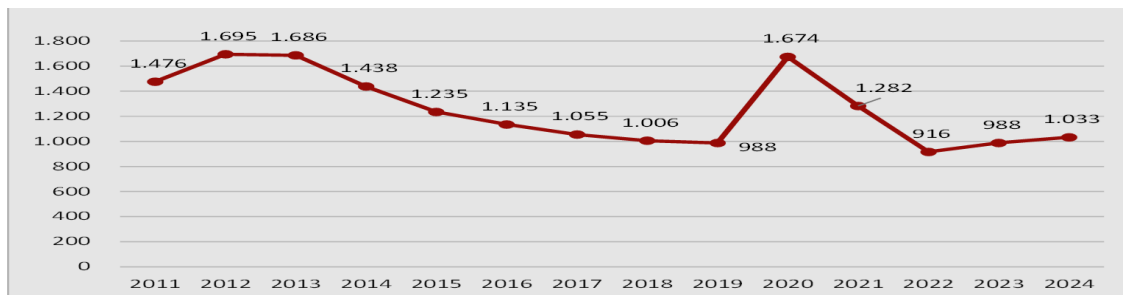


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2934 - DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES

La media de demandantes de empleo de la ocupación de “*Directores de cine, de teatro y afines*” ha disminuido desde el año 2013. En 2020, se dio un repunte, con motivo de la crisis sanitaria. Posteriormente las cifras se normalizaron y se acercaron a las de años previos a la pandemia, aumentado de nuevo, sin embargo, en los dos últimos años analizados, 2023 y 2024. Aun así, se ha observado una disminución aproximada del 39% en el número de demandantes entre 2013 y 2024.

Gráfico 23. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines

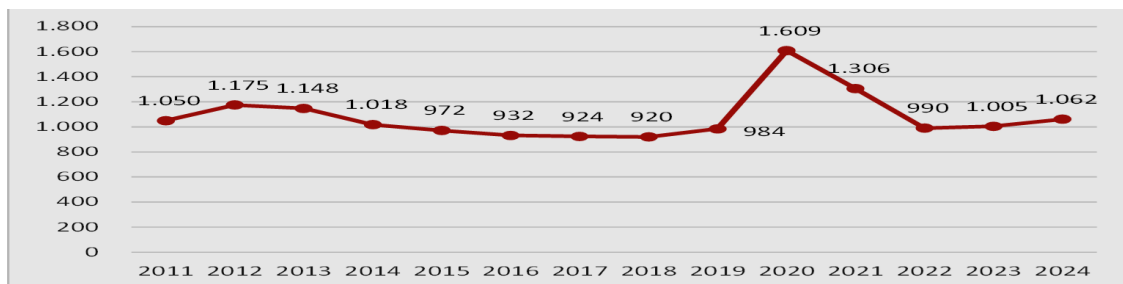


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2935 – ACTORES

El número de demandantes de empleo de la ocupación de “actores”, exceptuando los años 2020 y 2021, ha mantenido valores similares desde 2011. La media de demandantes en 2024 fue de 1.062.

Gráfico 24. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores

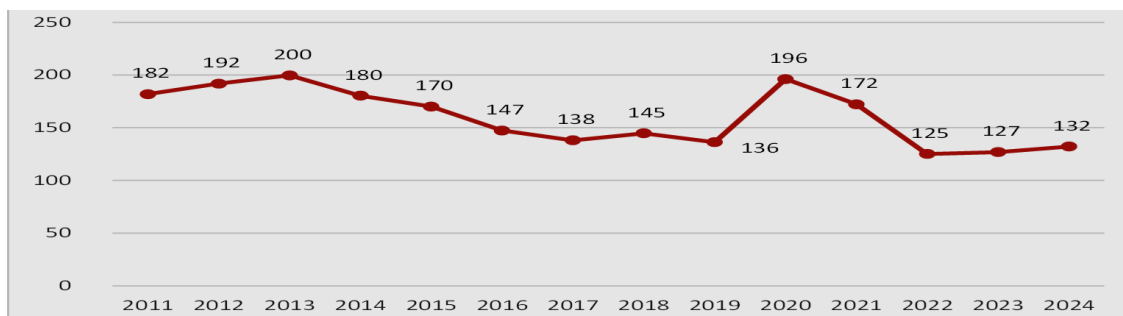


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2936 - LOCUTORES DE RADIO, TELEVISIÓN Y OTROS PRESENTADORES

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación de “locutores de radio, televisión y otros presentadores” ha disminuido ligeramente desde 2013, excluyendo los años 2020 y 2021. En 2024, la media de demandantes de dicha ocupación fue de 132.

Gráfico 25. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3731 – FOTÓGRAFOS

La media anual de demandante de empleo de la ocupación de *fotógrafo* ha ido disminuyendo de manera progresiva desde de 2013 hasta 2024 (aproximadamente un 35%), a excepción de los años 2020 y 2021 por la crisis sanitaria.

Gráfico 26. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos

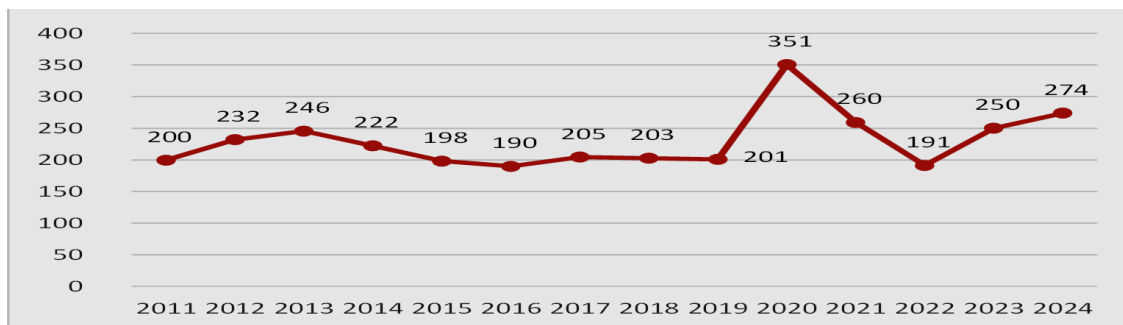


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “*Otros técnicos y profesionales de actividades culturales y artísticas*” fue descendiendo hasta 2020, año de la pandemia. Sin embargo, después de la crisis y tras dos años de recuperación, cambia la tendencia mostrando un aumento de solicitantes de trabajo en esta CNO. La media se sitúa en 2024 en 274 demandantes de empleo.

Gráfico 27. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3831 – TÉCNICOS DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL

En los años posteriores a 2013, se ha dado una reducción progresiva de la media de demandantes de empleo en la ocupación de *Técnico de grabación audiovisual*, la cual alcanzó su máximo de demandantes en el año 2020 debido a la crisis generada por la COVID-19. Desde 2022 y después de la recuperación post-pandemia, se está registrando cierto crecimiento.

Gráfico 28. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5493 - MODELOS DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Se ha dado un aumento progresivo de las cifras de demandantes de empleo en esta ocupación. Tras los máximos alcanzados en el año 2020 y 2021, se recuperaron cifras de los años anteriores, pero prosiguió la tendencia al alza. En 2024, la media de demandantes fue de 33 personas.

Gráfico 29. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad

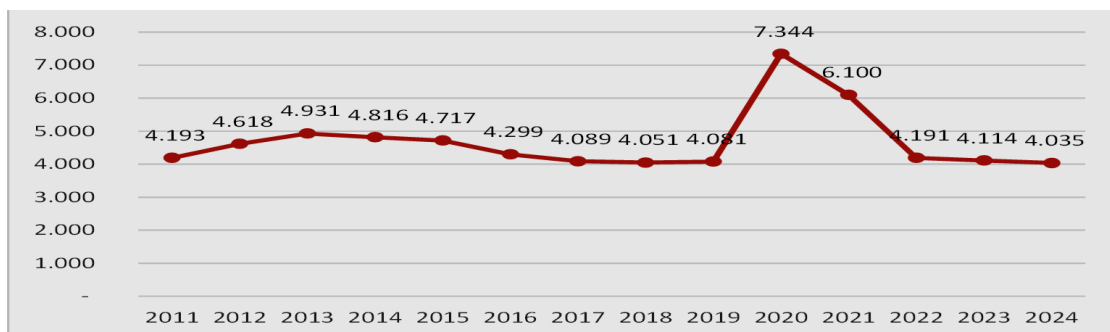


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5811 – PELUQUEROS

Exceptuando 2020 y 2021, la cifra de medias anuales en el tiempo estudiado se encuentra estable. En el año 2024, la media fue de 4.035 demandantes de empleo para la ocupación de *peluquero*.

Gráfico 30. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La cifra media de personas que buscaban empleo en la ocupación de “*lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales*” registra valores bajos con pequeños cambios de tendencia a lo largo de los años analizados. Tras el incremento derivado de la crisis sanitaria en el año 2020, también muestra un comportamiento similar. En 2024, la media fue de 20 demandantes.

Gráfico 31. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3.2. Contratos registrados en las OOEE de la CM en actividades productivas y ocupaciones relacionadas con la economía de la cultural.

3.2.1. Contratos registrados según CNAE

A continuación, se analizarán los contratos comunicados en la Comunidad de Madrid por cada uno de los subsectores en estudio dentro del sector cultural.

La cifra de los datos de cada año es el resultado de la suma de contratos comunicados cada mes.

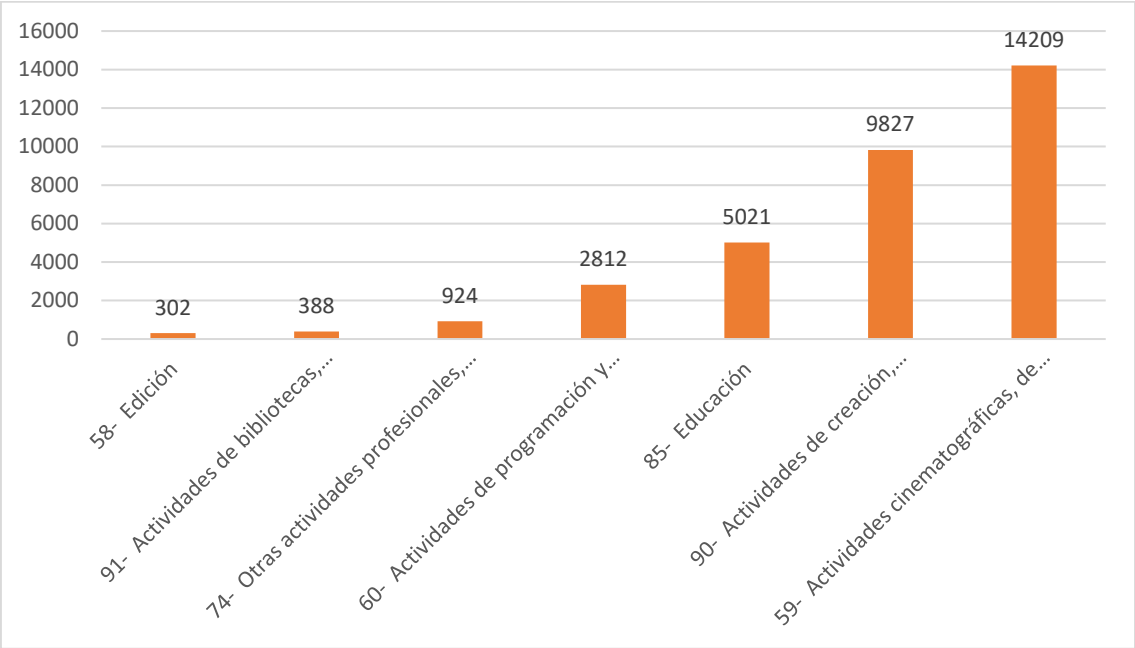
A modo de síntesis comentar que, como se muestra en el siguiente gráfico, en cuanto a los contratos realizados en la región, según los CNAE estudiados en el presente informe, se observa que en el año 2024 la actividad con mayor número de contratos realizados ha sido el CNAE 59 “*Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*” con un total de 14.209 contratos.

En segundo lugar, se encuentra el CNAE 90 “*Actividades de creación, artísticas y espectáculos*” con la mitad de los contratos realizados que el anterior (9.827).

Seguido de ello encontramos el CNAE referido a la “*Educación*”, y el código de “*Actividades de programación y emisión de radio y televisión*” con 5.201 y 2.812 contratos realizados, respectivamente.

Las actividades donde menos contratos se han realizado en el año 2024 ha sido “*Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*” (388) y, por último, con 302 contratos realizados “*Edición*”.

Gráfico 32. Contratos realizados en el sector cultural en la Comunidad de Madrid. Año 2024

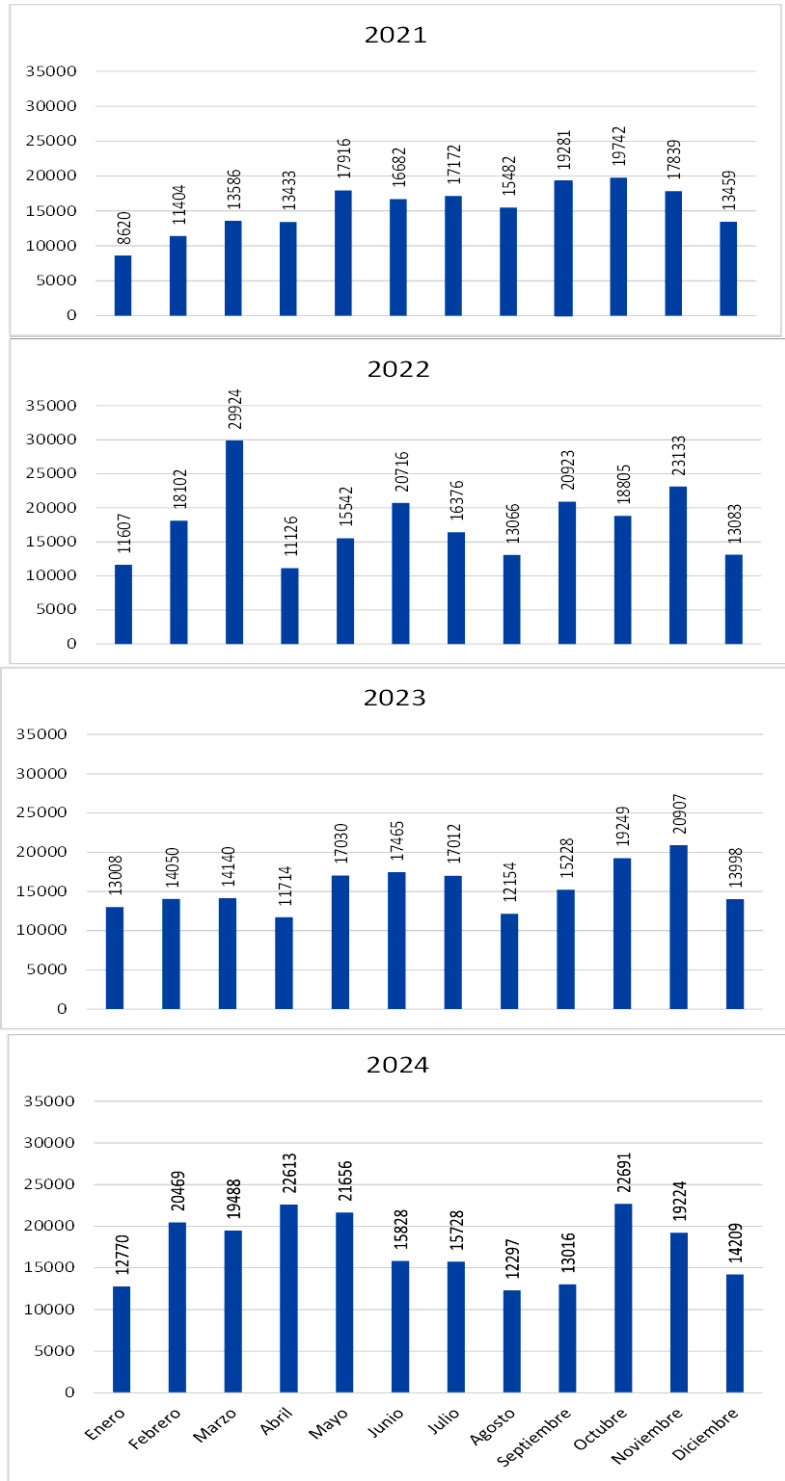


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

El siguiente análisis de contratos según CNAE tiene como objetivo valorar la evolución de la contratación en cada clasificación y detectar posibles patrones estacionales. Para ello, se han recogido los datos mensuales de contratos comunicados en cada CNAE lo que permitirá identificar fluctuaciones recurrentes a lo largo del año y evaluar tendencias en el mercado laboral.

En este informe se presentan los datos de contratos referidos al código CNAE 59 - *Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonio y edición musical*

Gráficos 33. Evolución mensual de los contratos comunicados en la CM, entre 2021 y 2024, para el código CNAE 59-Act. cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.



Los contratos comunicados cuyo empleador realiza actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical entre los años 2021 y 2024, agregados por meses, nos permite detectar posibles diferencias estacionales.

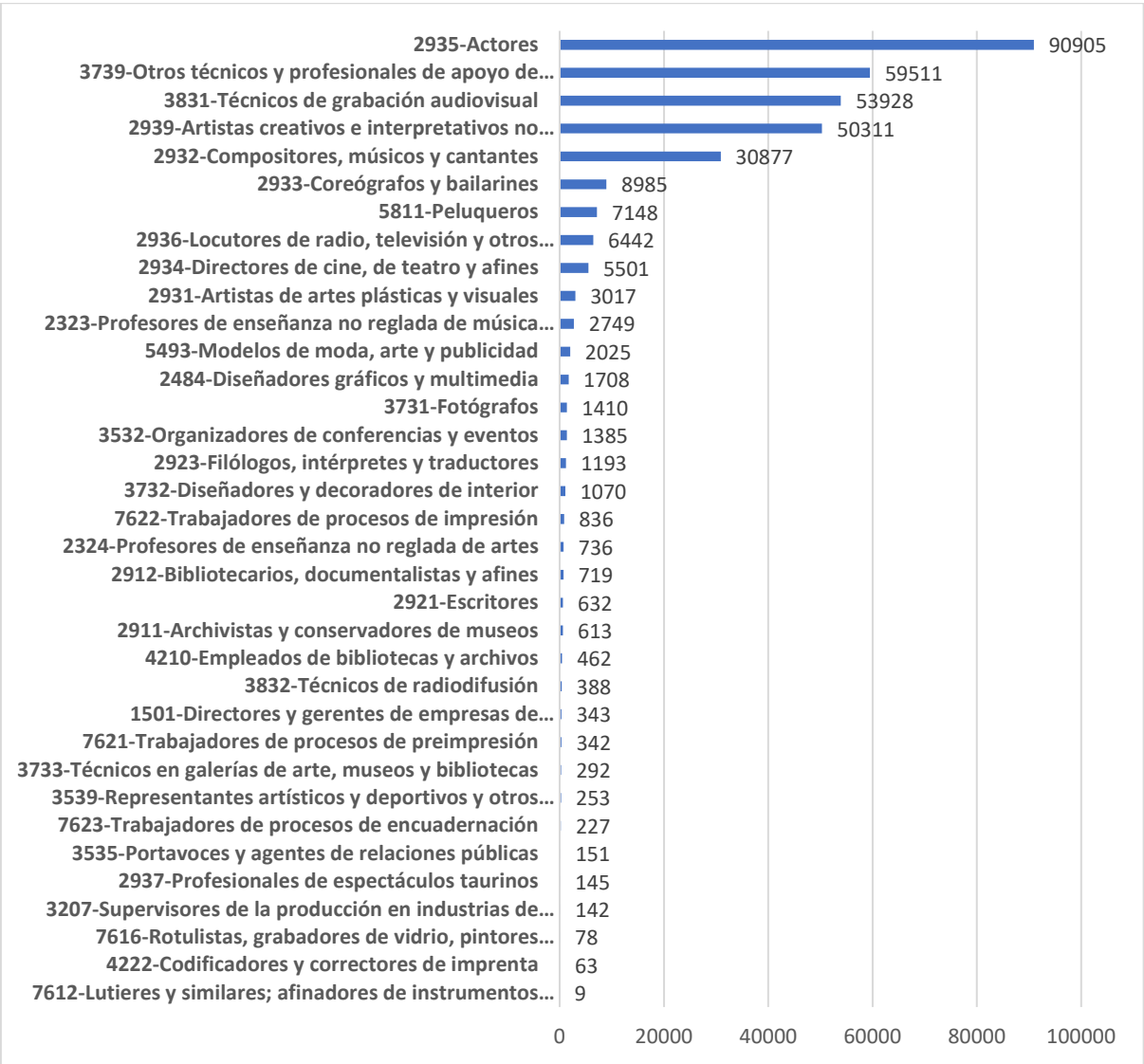
Si observamos los datos de los años mencionados conjuntamente no se observa ningún patrón durante la anualidad. Sin embargo, se observa una reducción en los meses de diciembre y enero donde se producen menos contratos que en el resto del año. Además, en el mes de agosto también se produce una reducción en el número de contratos debido a la paralización por posibles vacaciones en dichas actividades.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

3.2.2. Contratos registrados según Ocupaciones CNO

Las cifras de contratos por ocupación de la CNO se refieren a la información de los contratos comunicados al Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid. Los datos reflejan aquellas contrataciones formales notificadas a las autoridades laborales, por lo que no incluye posibles empleos informales o contrataciones no comunicadas.

Gráfico 34. Número de contratos registrados en la CM, según ocupaciones CNO relacionadas con el sector cultural. Año 2024



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Al analizar los contratos registrados en la Comunidad de Madrid durante el año 2024, se observan diferencias significativas entre las distintas ocupaciones CNO vinculadas con el ámbito de la cultura, en su conjunto. La mayor cantidad de contrataciones correspondió a los “actores”, con más de 90.000 contratos. Les siguen los “otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas”, con aproximadamente 60.000 contrataciones.

En tercer lugar, con cerca de 50.000 contratos cada uno, se encuentran los *“técnicos de grabación audiovisual”* y los *“artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes”*. Posteriormente, están los *“compositores, músicos y cantantes”* registraron alrededor de 30.000 contratos.

En contraste, las tres ocupaciones con menor número de contratos, todas por debajo de las 100 contrataciones, fueron: *“rotulistas, grabadores de vidrio y pintores decorativos de artículos diversos”*, *“codificadores y correctores de imprenta”* y, por último, *“lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales”*.

Veamos a continuación, el comportamiento de la contratación para cada una de las ocupaciones seleccionadas por su mayor vinculación con el subsector objeto de estudio en el presente informe, es decir, las ocupaciones más relacionadas con las *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical* (mismas CNO identificadas en el apartado referido a Demandantes de empleo).

- 1501 - Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas
- 2484 - Diseñadores gráficos y multimedia
- 2932 - Compositores, músicos y cantantes
- 2934 - Directores de cine, de teatro y afines
- 2935 - Actores
- 2936 - Locutores de radio, televisión y otros presentadores
- 3731 - Fotógrafos
- 3739 - Otros técnicos profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas
- 3831 - Técnicos de grabación audiovisual
- 5493 - Modelos de moda, arte y publicidad
- 5811 - Peluqueros
- 7612 - Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales

Este enfoque en las ocupaciones específicas de los trabajadores/as proporciona una visión más detallada sobre los perfiles de contratación en este subsector del ámbito cultural.

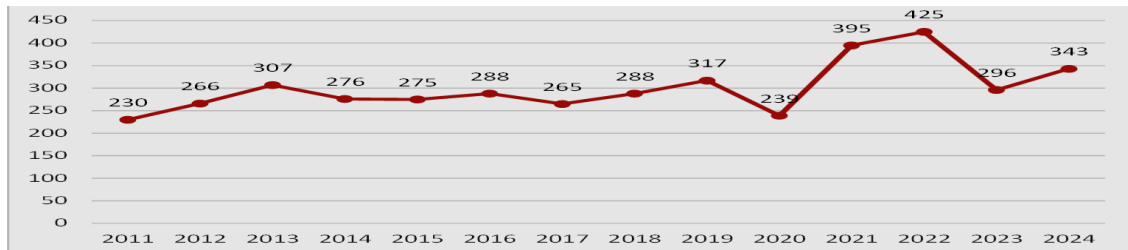
En este apartado se presenta únicamente la evolución de la contratación (en valores absolutos) durante el periodo 2011 – 2024, para cada una de las anteriores ocupaciones. Si bien, en el ANEXO III de este documento se detalla la información sobre cómo han evolucionado los contratos a lo largo de esos años, atendiendo a las mismas variables que se exploraron para los trabajadores/as demandantes de empleo: sexo, edad y nivel académico.

CNO 1501- DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Se ha dado un aumento de los contratos comunicados desde 2011 en la ocupación de *“directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas”*. Tras la disminución producida en 2020 debido a la pandemia provocada por la COVID-19, en años posteriores se observa un aumento notable del número de contratos realizados; sin embargo, en el año 2023 disminuyen a cifras similares a 2020. De 2022 a 2023 disminuyeron el número de contratos un 30%.



Gráfico 35. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.

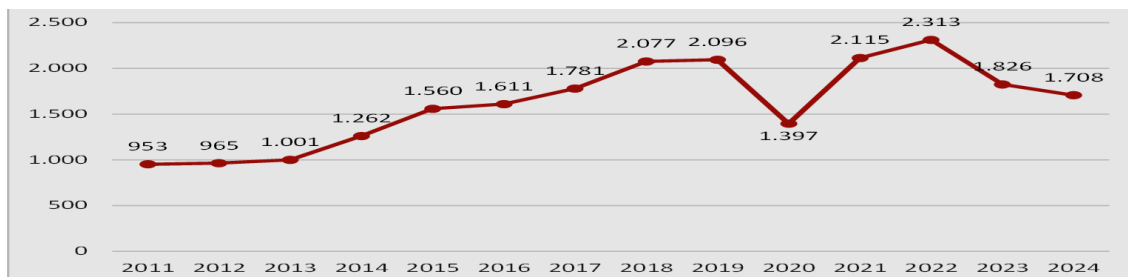


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2484 – DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

Desde 2011 ha aumentado un 79% progresivamente el número de contratos realizados en la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*. Si bien, en los dos últimos años se ha dado una reducción, volviendo a cifras similares a 2017.

Gráfico 36. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia

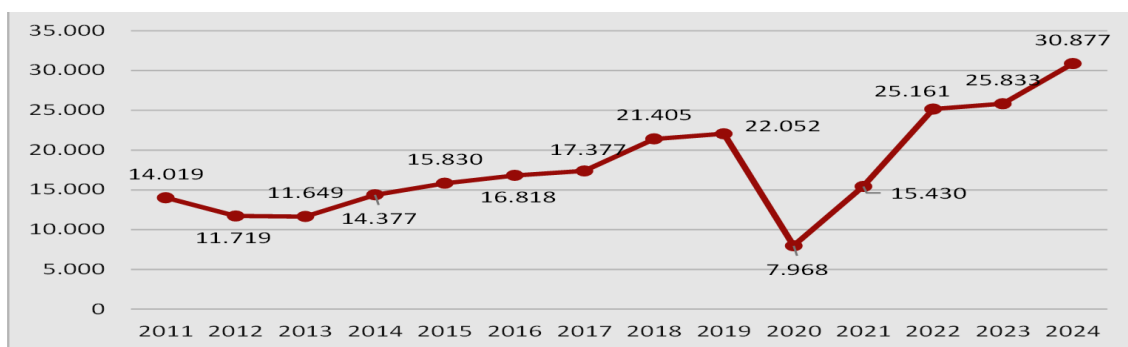


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2932 – COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

El número de contrataciones en esta ocupación ha aumentado progresivamente desde 2013, exceptuando el descenso en 2020 y 2021 debido a la crisis. Tras dichos años, la tendencia continuó siendo creciente. Desde 2011, ha aumentado en más del doble el número de contratos comunicados.

Gráfico 37. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes

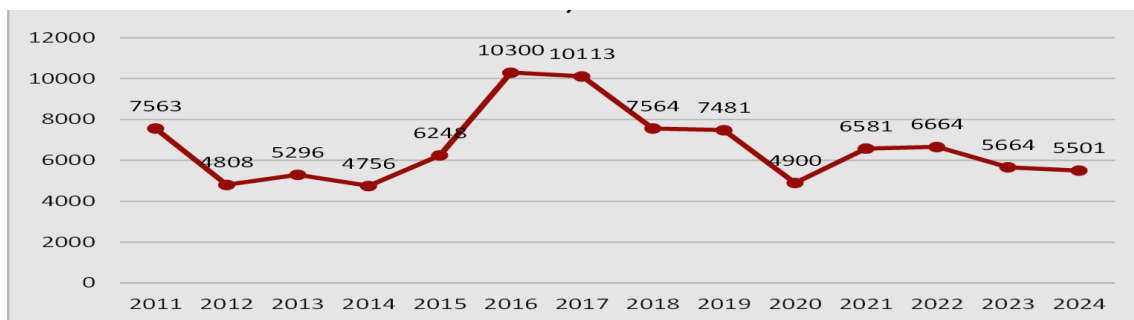


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2934 – DIRECTORES DE CINE, TEATRO Y AFINES

En los años estudiados, la ocupación de “*directores de cine, de teatro y afines*” alcanzó sus valores máximos en 2016 y 2017, con cifras algo superiores a los 10.000 contratos. Posteriormente se produce una caída en la contratación. En 2024, el total de contratos realizados ha sido de 5.501.

Gráfico 38. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines

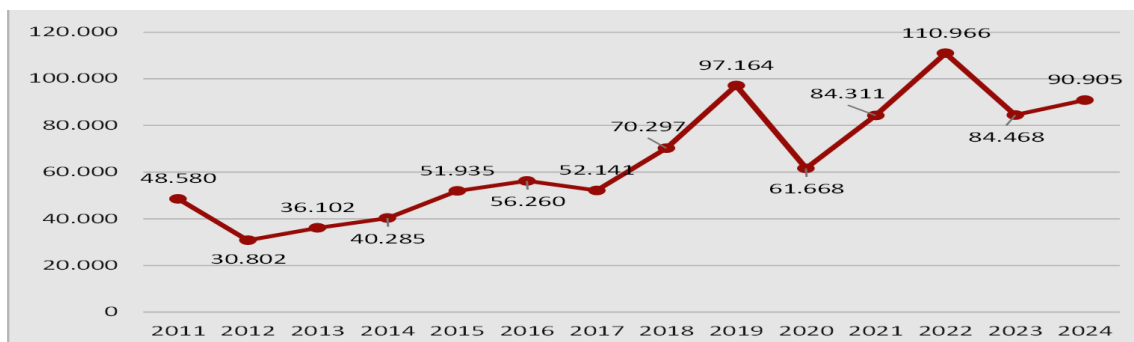


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2935 – ACTORES

Los contratos que se realizan a profesionales *actores* dependen en gran parte de la industria cultural del momento, por lo que se observa una significativa variación dependiendo de los años. Tras la crisis sanitaria de 2020 y 2021, se dio un significativo aumento en 2022 (110.966 contratos en total) que se convierte en el mejor año del periodo analizado; sin embargo, posteriormente se registra una disminución de la contratación, que supone un 18% entre ese año y 2024.

Gráfico 39. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores

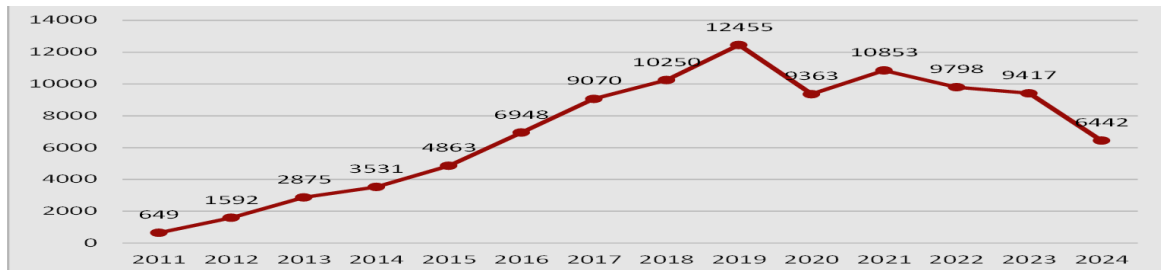


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2936 – LOCUTORES DE RADIO, TELEVISIÓN Y OTROS PRESENTADORES

Hasta 2019 se registra un incremento constante en el número de contratos comunicados para esta ocupación. En 2020, año de la crisis sanitaria, se percibe una disminución y aunque se recupera un poco en 2021, desde entonces se ha dado un descenso progresivo en la contratación. La diferencia entre 2019 y 2024 es de una disminución del 48% de contratos que se comunican.

Gráfico 40. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3731 – FOTÓGRAFOS

Desde 2011, primer año con el que contamos datos, se produce un incremento progresivo de los contratos comunicados para la ocupación de *fotógrafo*; este crecimiento se redujo en 2019. En 2021, se da una recuperación de los contratos a cifras anteriores a 2019. Sin embargo, desde dicho año se registra un decrecimiento.

Gráfico 41. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos

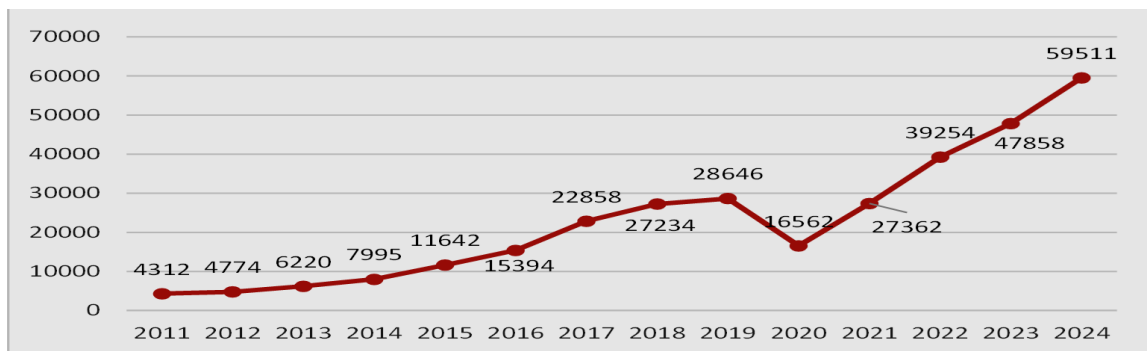


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACT. CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Exceptuando el año 2020, ha aumentado en 55.199 el número de contratos realizados en esta ocupación de 2011 a 2024.

Gráfico 42. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas

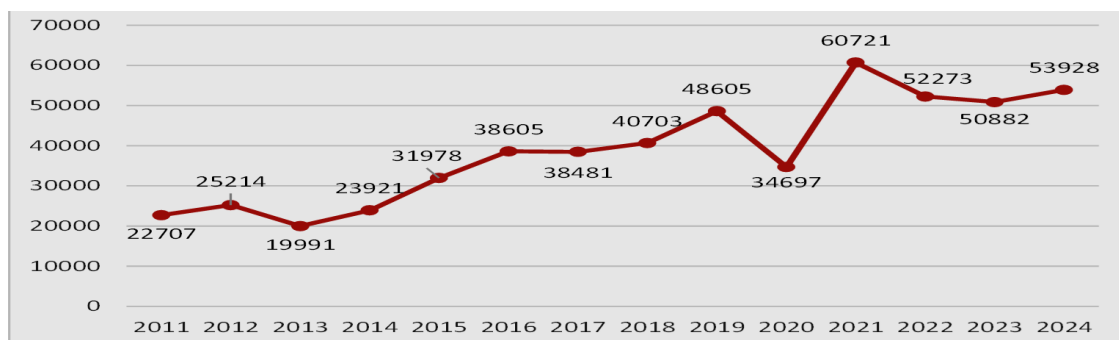


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3831- TÉCNICOS DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL

En 2021, se registró la cifra más alta de contratos realizados para esta ocupación. Tras una reducción en los siguientes años, en 2024 se registraron un total de 53.928 contratos.

Gráfico 43. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual

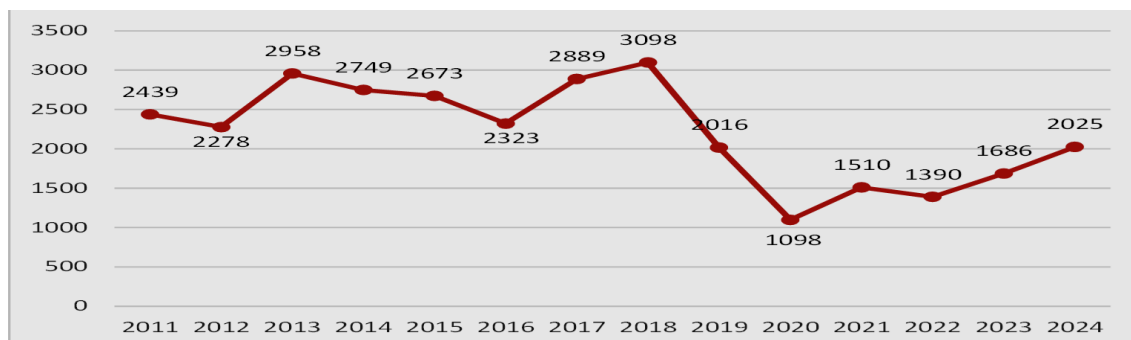


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5493 – MODELO DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Hasta 2018, año en el que se alcanzaron los valores más altos en materia de contratación para la ocupación de “modelos de moda, arte y publicidad”, la evolución registraba cambios frecuentes de tendencia. Tras la pandemia, se ha venido dando un incremento progresivo del número de contratos realizados. Desde 2020, las contrataciones han aumentado un 84%.

Gráfico 44. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad

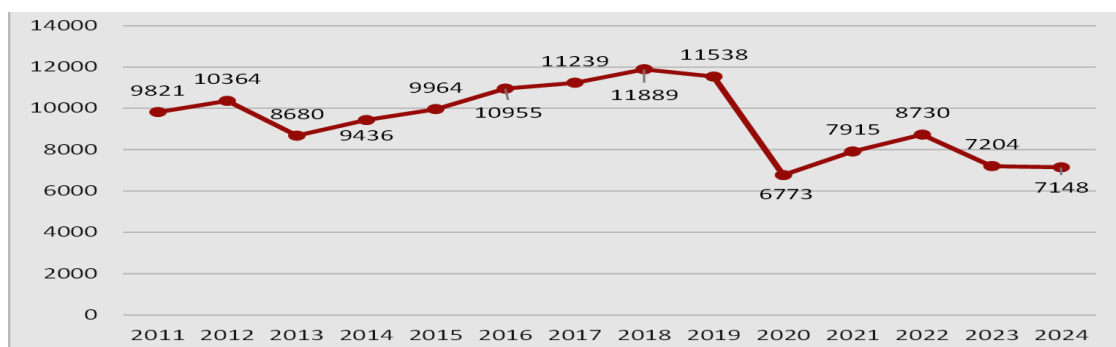


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5811- PELUQUEROS

Tras haber convivido años de crecimiento y de retrocesos, esta ocupación de “peluquero” cae fuertemente en el 2020 con la pandemia y, pese a la pequeña recuperación de la cifra de contratos que se observa en los dos años siguientes, vuelve desde entonces a descender.

Gráfico 45. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero

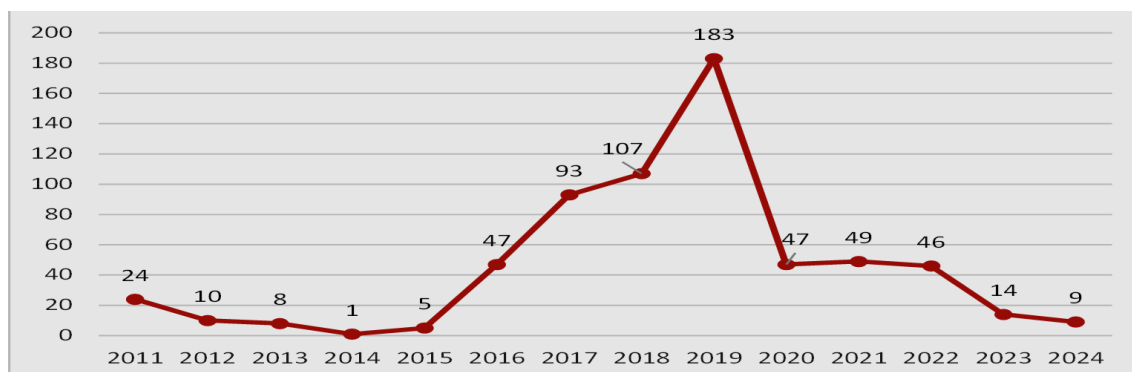


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Tras un incremento a partir de 2015, en la pandemia se dio una significativa disminución de la cifra de contratos comunicados de la ocupación de "lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales". A partir de 2021, se ha dado una disminución de un 81% en el número de contratos. En el año 2024, se comunicaron nueve contratos en total realizados en la Comunidad de Madrid.

Gráfico 46. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

4. Perfiles profesionales de las Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical

A partir del estudio del subsector de *actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*, se han **identificado perfiles tradicionales, emergentes y transversales** además de sus correspondientes **competencias** para cada uno de los perfiles.

PERFILES PROFESIONALES DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	
PERFILES	COMPETENCIAS
Perfiles de producción, creativos y artísticos	
- Gestor/a de archivos visuales y bancos de imágenes - Guionistas, dramaturgos/as. - Directores/as de cine, teatro o espectáculos. - Productor/a audiovisual - Diseñadores/as escénicos (vestuario, iluminación, escenografía).	- Creatividad e innovación artística. - Dominio técnico del lenguaje artístico propio (música, escena, escritura, etc.). - Capacidad de expresión corporal y vocal. - Adaptabilidad a nuevos formatos y lenguajes digitales. - Sensibilidad estética y crítica cultural.
Perfiles técnicos	
- Fotógrafo/a - Técnico/a de edición y retoque fotográfico - Técnicos/as de sonido, imagen, iluminación y vídeo. - Montadores/as, editores/as audiovisuales. - Operadores/as de cámara y steadycam. - Técnicos/as de proyección digital y streaming. - Productor/a musical - Editor/a de música para medios digitales	Manejo avanzado de herramientas técnicas (DAW, software de edición, consolas de luces). Conocimientos de informática aplicada a lo audiovisual. - Trabajo en equipo en entornos de alto rendimiento. - Resolución ágil de problemas técnicos durante los espectáculos o grabaciones.
Perfiles emergentes	
Desarrolladores/as multimedia, especialistas en realidad aumentada, IA o efectos visuales (VFX).	Formación continua en nuevas tecnologías como realidad aumentada, inteligencia artificial o producción remota.

5. DAFO de Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical

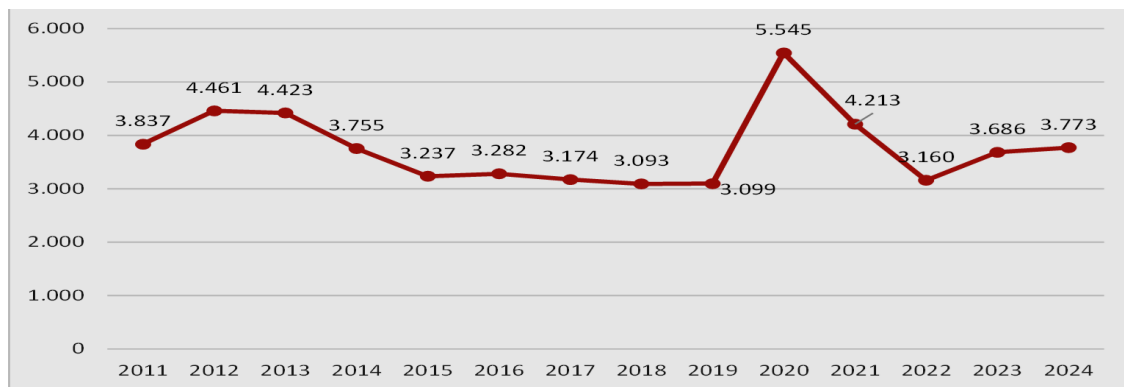
ACTIVIDADES CINEMATográfICAS, DE VÍDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, DE FOTOGRAFÍA Y DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL	
DEBILIDADES –	AMENAZAS-
• Precariedad laboral estructural • Déficit de infraestructuras para grandes eventos. • Rigidez del sistema formativo formal • Escasa cobertura social en empleos intermitentes • Desalineación entre formación y realidad laboral • Falta de perfiles docentes con experiencia en el sector	• Sustitución de empleos por IA si no se gestiona correctamente • Falta de planificación medioambiental • Alta competencia y concentración de oferta en Madrid y zonas centrales • Precariedad que limita la formación. • Intrusismo y falta de estándares de calidad • Legislación muy anticuada y no representa la realidad del sector. • La coordinación entre niveles (local, CCAA, diputaciones, Estado...) plantea barreras burocráticas para el desarrollo del sector.
FORTALEZAS +	OPORTUNIDADES+
• Alta vocación y compromiso del estudiantado • Presencia de programas de postgrado altamente valorados • Marco de incentivos fiscales competitivo • Capital humano bien formado • Alianzas de la CM con principales entidades públicas y privadas • Presencia de la mujer en el sector • España como escenario de cine (diversos paisajes, buena logística y horarios de sol)	• Desarrollo de formación modular, práctica y especializada • Potencial de crecimiento sostenido del sector • Políticas públicas recientes orientadas a la digitalización • Digitalización del sector • Colaboración público-privada • Nuevas formas de financiación (mecenazgo) • Mejora del marco normativo laboral • Posibilidades para la inclusión de otros colectivos o personas con otras capacidades.

ANEXO I. Demandantes de empleo por CNAE en el subsector cultural de *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*.

A) CNAE 59 – ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS, DE VIDEO Y DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL

En el año 2022 se recuperaron los niveles habituales en el número de demandantes, después del fuerte aumento consecuencia de la crisis sanitaria de 2020. Sin embargo, a pesar de esta mejora, la cifra de personas que buscan un empleo en estas actividades ha aumentado ligeramente durante los últimos tres años, alcanzando valores similares a 2011.

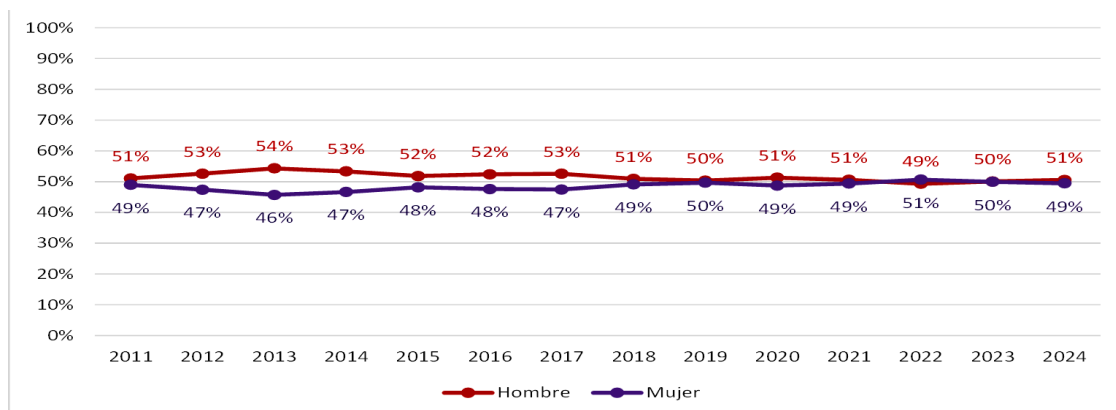
Gráfico 18. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 59



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al sexo de los demandantes de empleo en este CNAE 59, se observa un ligero mayor porcentaje de hombres que de mujeres. En los años estudiados, se da una reducción progresiva de las diferencias. Según cifras de 2024, la media de mujeres era del 49%.

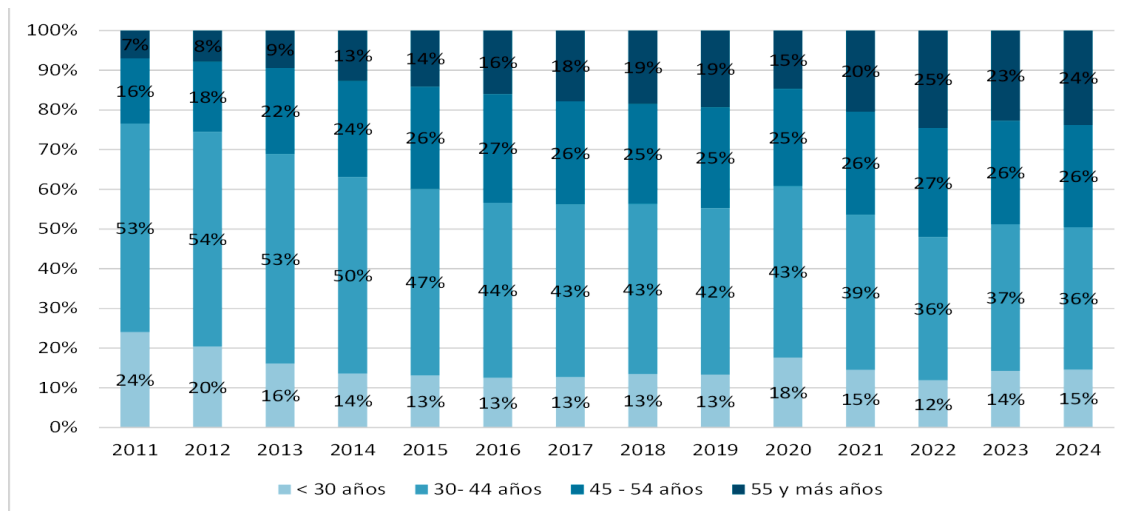
Gráfico 47. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 59, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Respecto al perfil de edad de los demandantes de empleo en *actividades cinematográficas, de vídeo y programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*, se observa un progresivo **aumento en los años estudiados de demandantes con 55 años y más**. Por otro lado, el número de demandantes de empleo entre 30 y 44 años se ha reducido de 2011 a 2024 en un 17%.

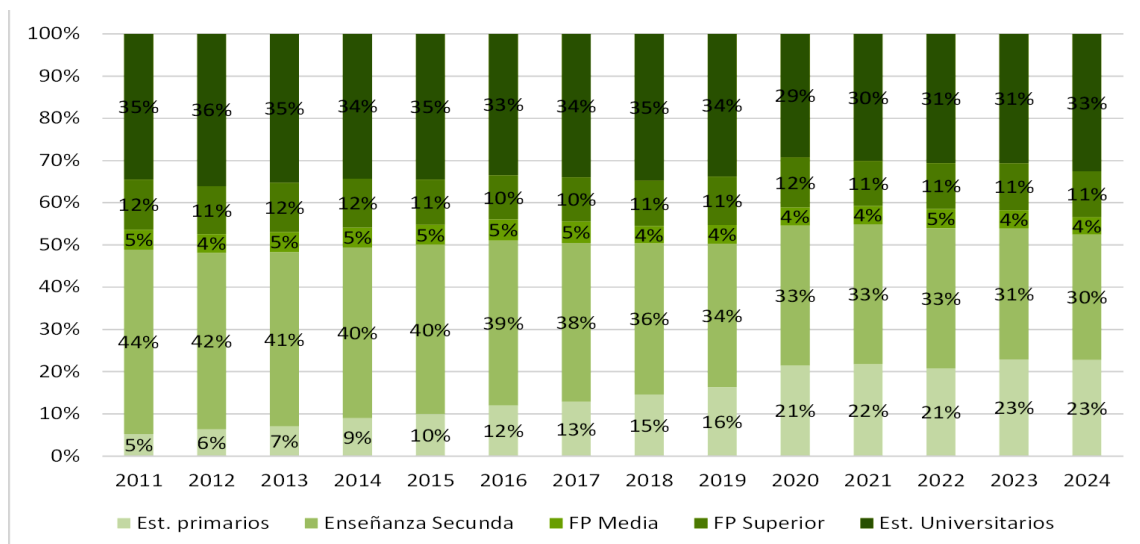
Gráfico 48. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 59, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al perfil de los demandantes según su nivel de estudios o nivel académico, en los últimos 5 años (de 2011 a 2024) se ha producido un aumento del 18% entre quienes cuentan con estudios primarios. A su vez, disminuye el número de demandantes con estudios de secundaria, situándose en el 30% del total en 2024, frente al 44% que ocupaban en 2011.

Gráfico 49. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 59, según nivel académico



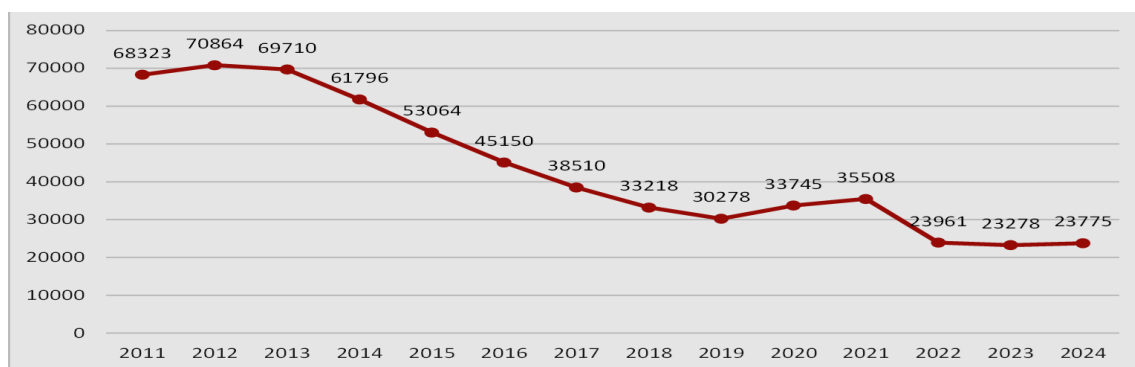
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

B) CNAE 74 – Otras actividades profesionales, científicas y técnicas

Antes de analizar los datos de este CNAE conviene recordar que este código agrupa una amplia variedad de actividades, por lo que los datos hay que tomarlos con prudencia ya que no todos los/las demandantes necesariamente están vinculados directamente con la economía cultural.

La cifra de demandantes de empleo en el CNAE 74 “Otras actividades profesionales, científicas y técnicas” ha disminuido desde 2011 un 65%. En 2020 se dio un ligero repunte debido a la crisis derivada de la pandemia que, posteriormente ha recuperado la tendencia a la baja.

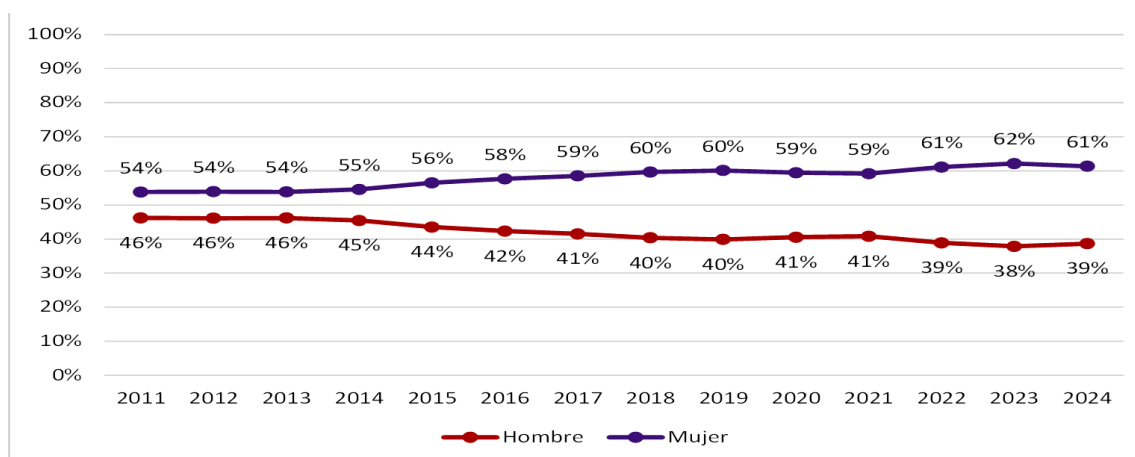
Gráfico 19. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 74



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género entre los demandantes de empleo ha ido aumentando en los últimos diez años de forma gradual; mientras desciende entre los hombres, crece entre las mujeres. En 2024, el 61% del total de demandantes de otras actividades profesionales, científicas y técnicas han sido mujeres.

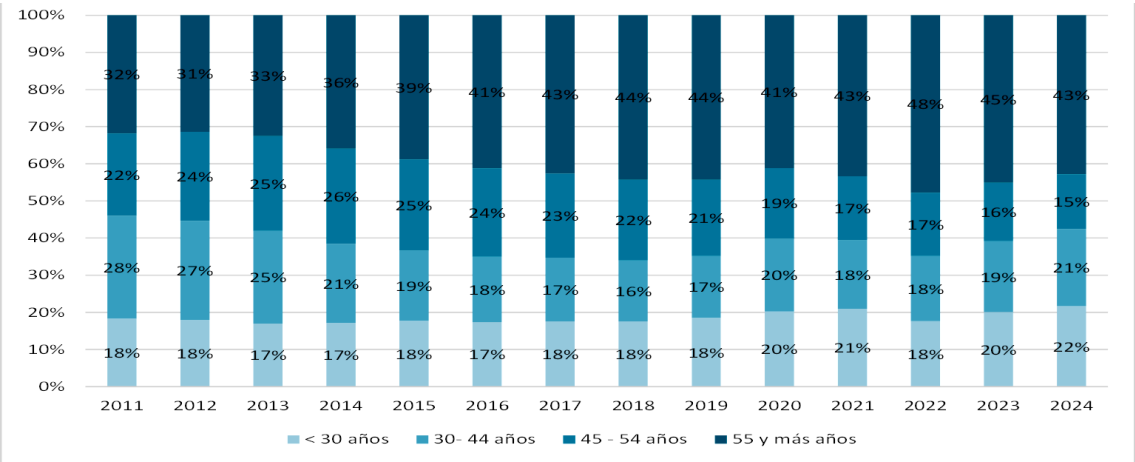
Gráfico 50. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 74, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de los demandantes, el perfil se ha mantenido en los últimos diez años, siendo los mayores de 55 y más años (43% del total en 2024) los que más demandan un empleo en este subsector productivo y los que experimentan un mayor crecimiento.

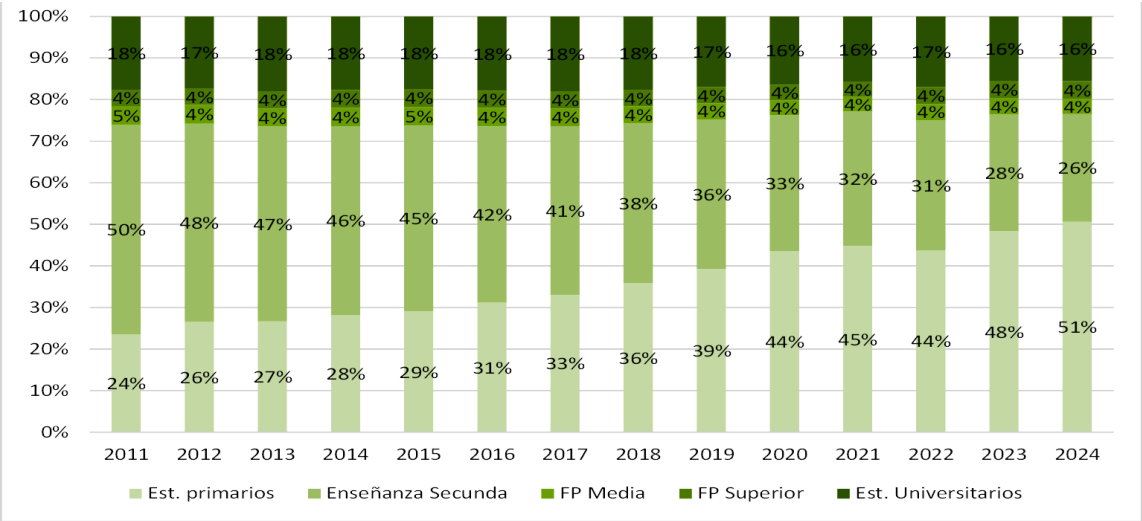
Gráfico 51. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 74, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios de los demandantes de empleo del CNAE 74, se observa una tendencia creciente entre los desempleados de personas que solo tienen estudios primarios: el 51% del total en 2024. Mientras que, por el contrario, va disminuyendo el porcentaje de quienes tienen estudios de secundaria.

Gráfico 52. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 74, por nivel académico



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

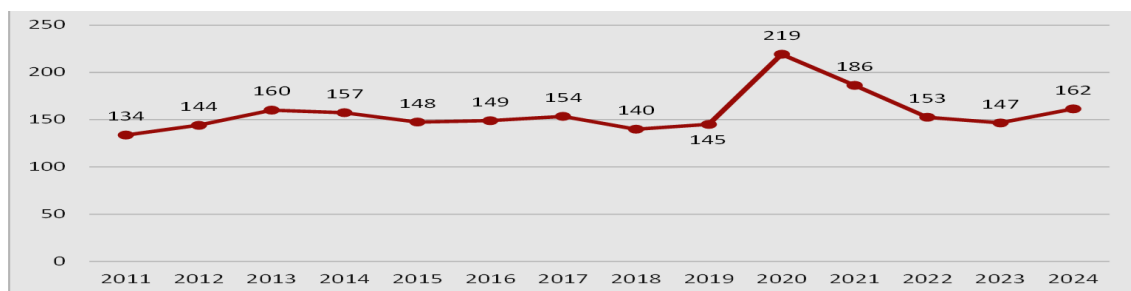
ANEXO II – Demandantes de empleo por Ocupación CNO en el subsector cultural de *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*.

Para cada una de las ocupaciones recogidas en el presente Anexo se mostrará la evolución de la media anual de demandantes entre 2011 y 2024 (ya analizada en el apartado 3 de este informe) y una descripción del comportamiento de dicha demanda atendiendo a las variables sexo, edad y nivel académico.

1501-DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

La media de demandantes de empleo en esta ocupación se ha mantenido estable hasta el año 2020, en el que, motivado por la pandemia, se dio un repunte debido a la paralización o disminución de la actividad de servicios culturales. Tras descender en los años posteriores, se ha dado un ligero aumento en el último año, situando la media de 2024 en 162 demandantes de empleo.

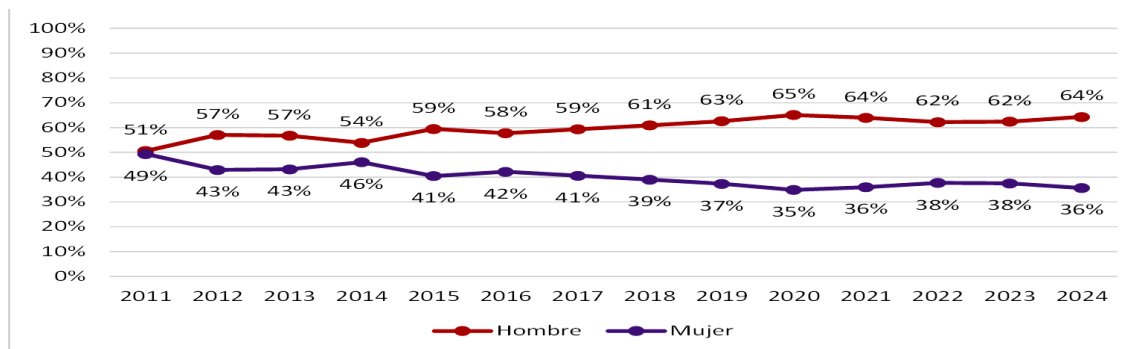
Gráfico 20. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2011, ha aumentado progresivamente la diferencia entre géneros de los demandantes de empleo para la CNO analizada. En 2024, el 64% de los demandantes en la CM fueron hombres.

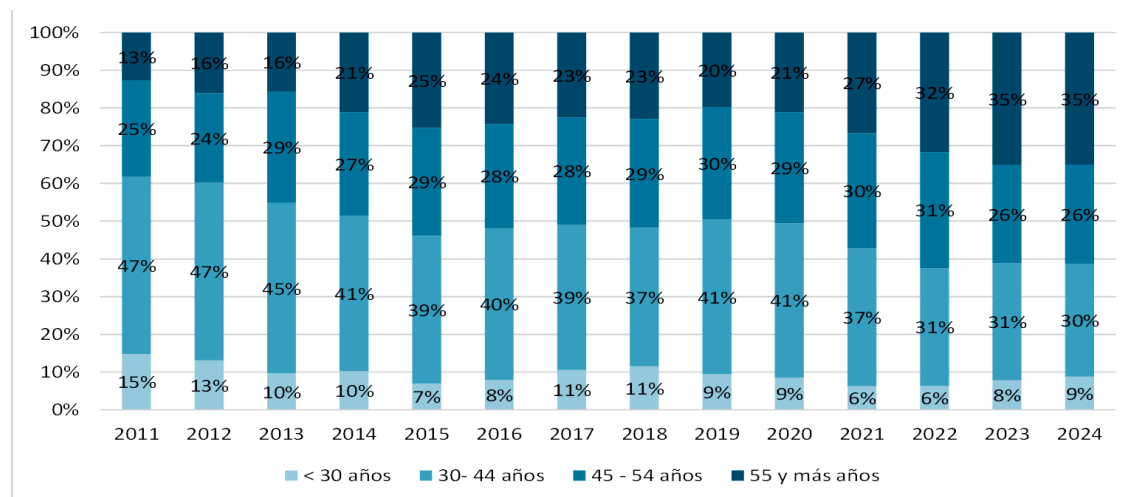
Gráfico 53. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación, a partir del año 2020, se ha dado un incremento en el número de demandantes de empleo con 55 y más años, disminuyendo entre los que tienen edades entre 30 y 54 años.

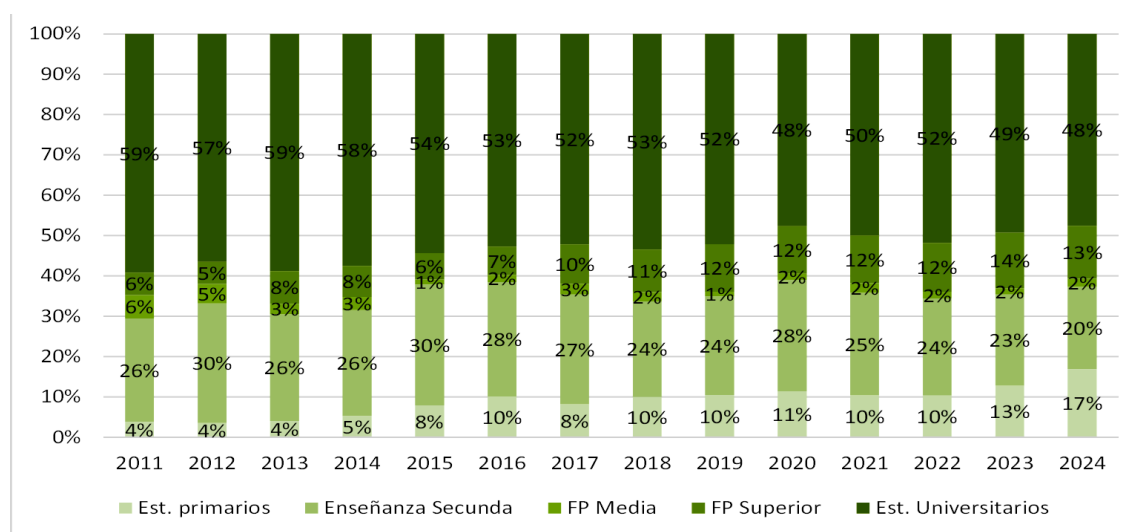
Gráfico 54. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente el 50% de los solicitantes de empleo en esta ocupación tienen estudios universitarios, si bien su evolución muestra una mejora progresiva a lo largo de los años, observándose una reducción del número de desempleados. Por el contrario, a partir del año 2022, se ha dado un aumento de aquellos que cuentan con el título de formación profesional de grado superior. Crecen, también y de manera constante, el porcentaje de demandantes de empleo con estudios primarios.

Gráfico 55. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según nivel académico

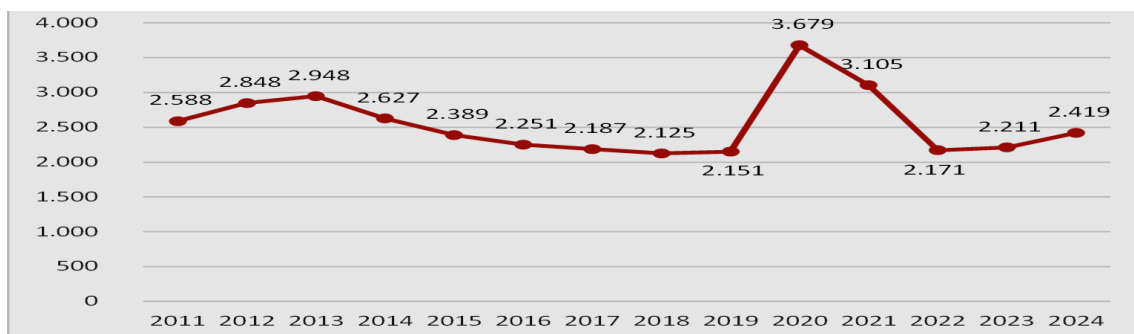


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2484 - DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

En cuanto a la cifra de solicitantes de empleo en esta ocupación, comentar que desde 2013 y hasta 2019 se produjo una disminución gradual. En cambio, en los años 2020 y 2021 aumentó de manera repentina debido a la pandemia, el número de personas que buscaban trabajo como *diseñadores gráficos y multimedia*. A pesar de la recuperación iniciada en 2021 y 2022, con la consiguiente caída de demandantes, en 2023 y 2024, la media vuelve a subir.

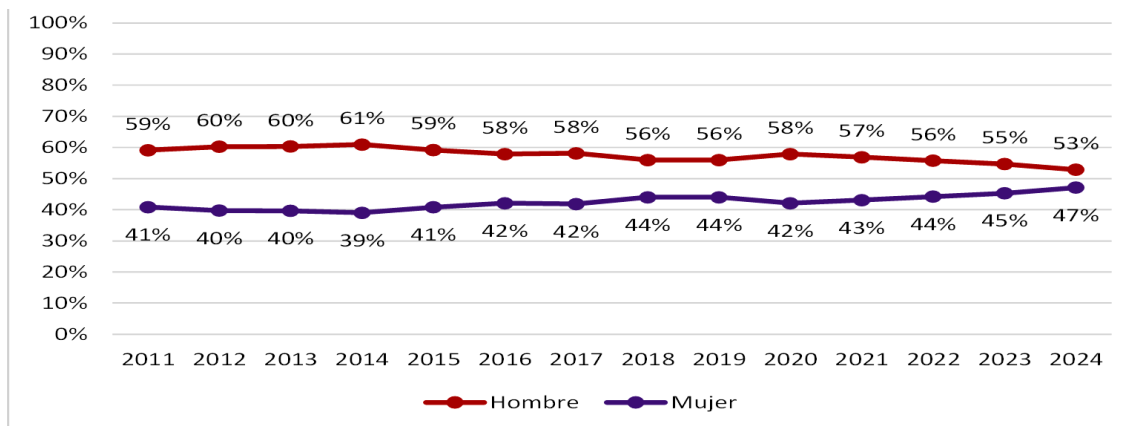
Gráfico 21. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Las diferencias por género entre quienes buscan empleo en esta profesión han disminuido a lo largo de los años. En 2024, el 52% del total de demandantes era hombres.

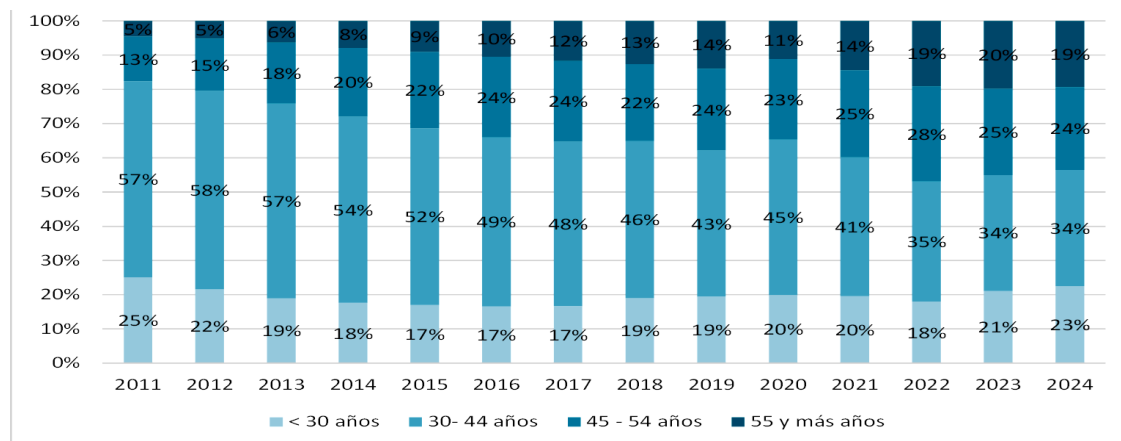
Gráfico 56. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Según los datos de solicitantes de empleo en la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*, se observa una disminución del número de demandantes en el grupo de edad de 30 a 44 años, con una reducción del 30% en la última década. Aumentan, en consecuencia, el número de demandantes del resto de franjas de edad.

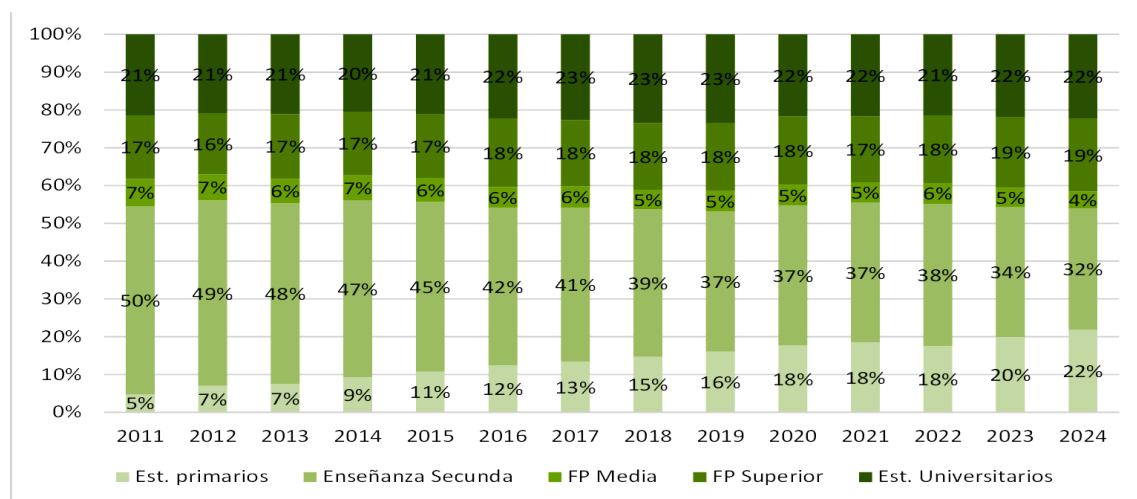
Gráfico 57. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Para esta ocupación se observa un aumento gradual de los demandantes de empleo con estudios primarios, ocupando en 2024 el 22% del total. A su vez se ha dado una reducción de los demandantes con estudios de enseñanzas secundarias (el 32% en 2024). El resto de niveles académicos muestran pequeñas variaciones.

Gráfico 58. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por nivel académico



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2932 - COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

La media anual de demandantes de empleo en la ocupación “Compositores, músicos y cantantes”, tras el repunte generado en 2020, se reestableció en cifras próximas a años previos; si bien, en los dos últimos años registra un ligero incremento. En 2024, la media fue de 466 demandantes.

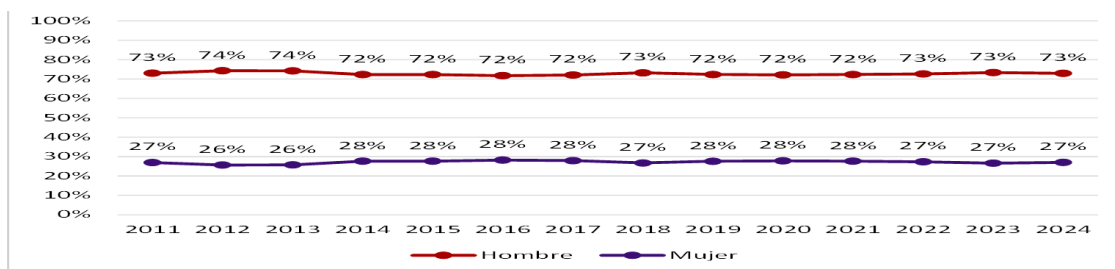
Gráfico 22. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a las diferencias de sexo entre quienes buscan trabajo como *compositores, músicos y cantantes* no se percibe variación a lo largo de los años estudiados. Los hombres son con diferencia los mayores demandantes de empleo. En 2024, suponían aproximadamente el 73% del total.

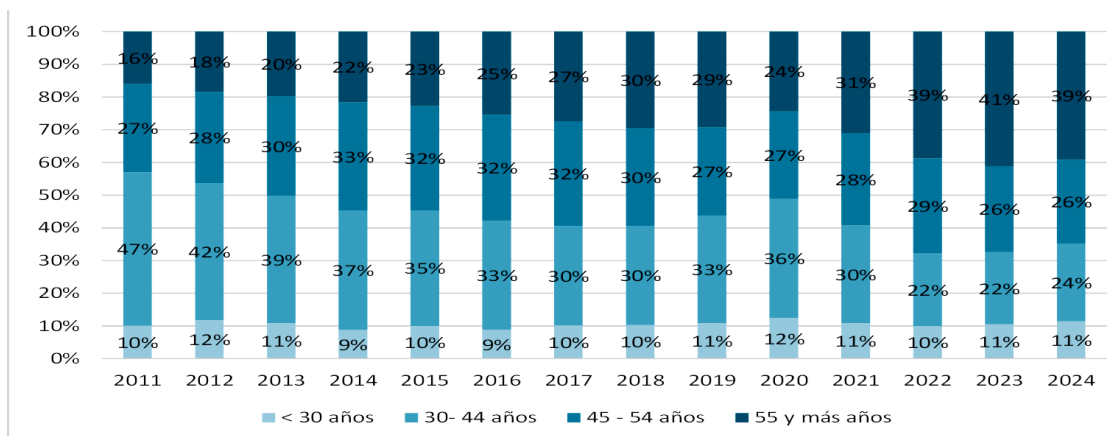
Gráfico 59. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la ocupación de “*compositores, músicos y cantantes*” se percibe, con el paso de los años, un aumento en el número de solicitantes de empleo con 55 y más años, representando, en 2024, aproximadamente el 39% del total. A su vez, se ha dado una reducción del porcentaje de demandantes con edades entre 30 y 44 años.

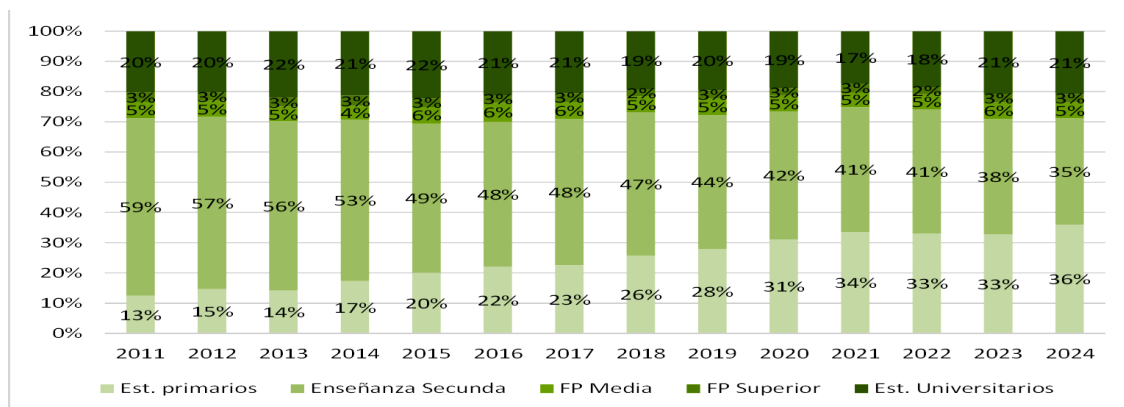
Gráfico 60. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios finalizados, el patrón de los demandantes de empleo en la ocupación “Compositores, músicos y cantantes” ha variado con los años: de 2011 a 2024, se observó una disminución (24%) de quienes tienen enseñanzas secundarias. Sin embargo, hubo un incremento del 23% en el número de demandantes con estudios primarios. En el resto de niveles las variaciones son pequeñas.

Gráfico 61. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes, por nivel académico

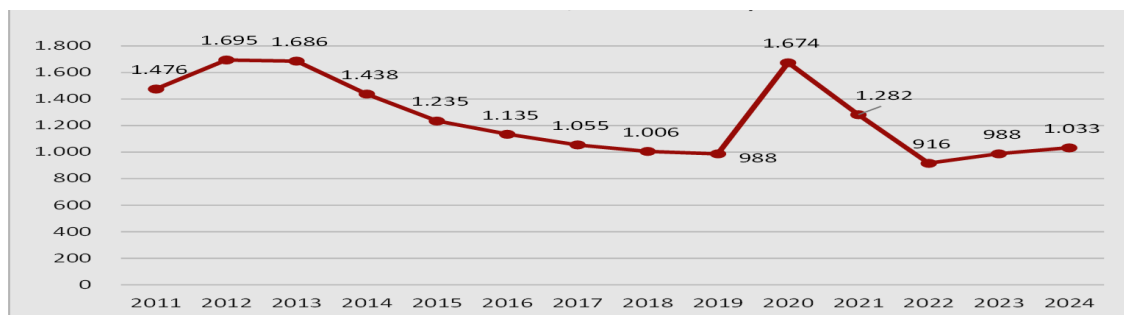


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2934 - DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES

La media de demandantes de empleo de la ocupación de “Directores de cine, de teatro y afines” ha disminuido desde el año 2013. En 2020, se dio un repunte, con motivo de la crisis sanitaria. Posteriormente las cifras se normalizaron y se acercaron a las de años previos a la pandemia, aumentado de nuevo, sin embargo, en los dos últimos años analizados, 2023 y 2024. Aun así, se ha observado una disminución aproximada del 39% en el número de demandantes entre 2013 y 2024.

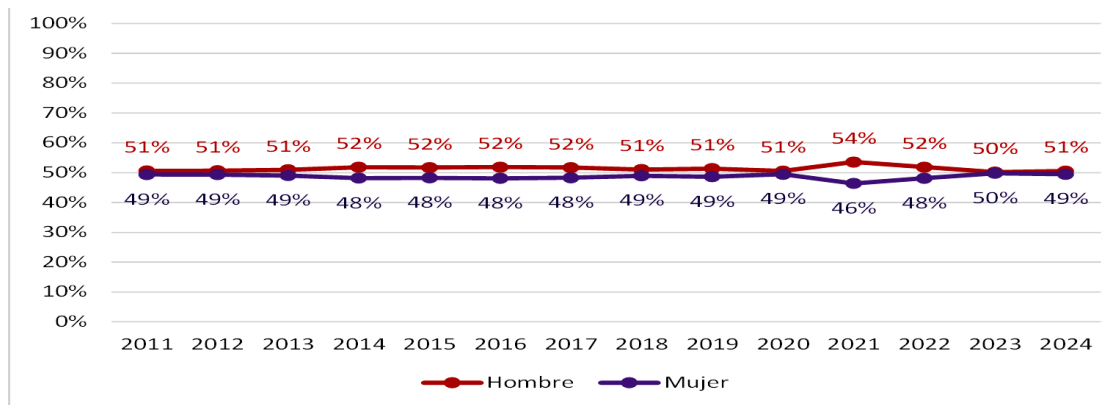
Gráfico 23. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Durante todo el periodo analizado, se observa paridad entre los sexos de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *directores de cine, de teatro y afines*, a excepción de los años de la crisis sanitaria, 2020 y 2021, en los que aumentó algo el número de hombres, acentuándose las algo las diferencias.

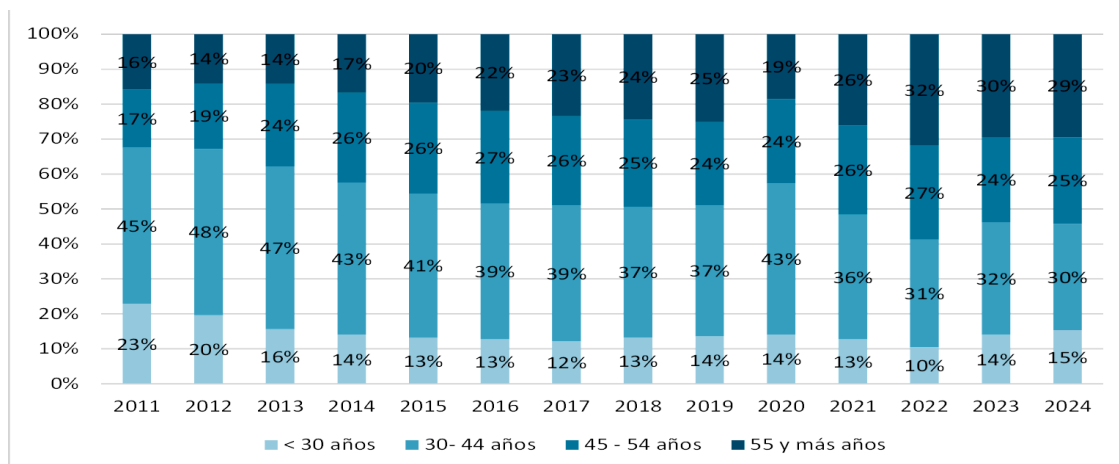
Gráfico 62. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo de los años analizados, se observa un incremento entre las personas mayores de 45 años que buscan trabajo como *Directores de cine, de teatro y afines*; si bien, tras la crisis generada por la pandemia en 2020, el aumento es más pronunciado entre los demandantes de empleo mayores de 55 años (ocupan el 29% del total en 2024). En este periodo, por el contrario, se observa una disminución entre los demandantes de empleo más jóvenes, especialmente entre las edades entre 30 y 44 años.

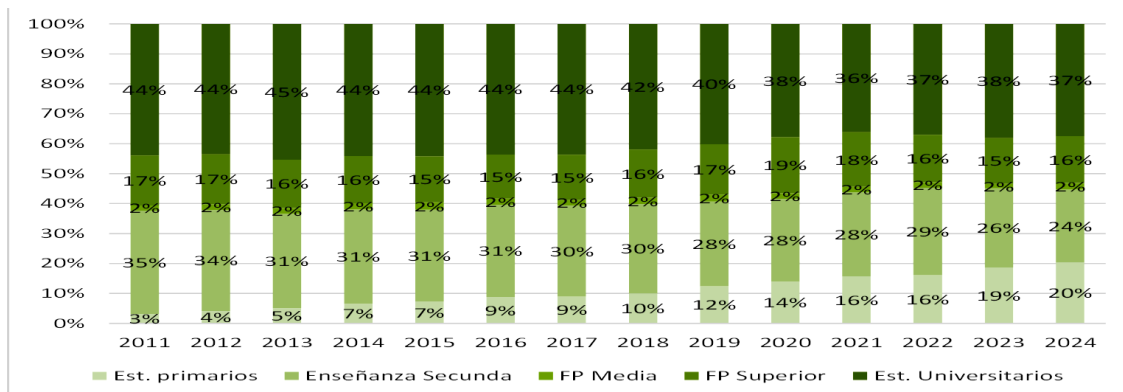
Gráfico 63. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a los estudios de los demandantes de empleo para la ocupación de *directores de cine, de teatro y afines*, se observa una disminución entre quienes tienen enseñanzas secundarias, a la vez que han aumentado los solicitantes entre aquellos que cuentan con estudios primarios. Aun así, en el año 2024, el 37% de los demandantes para dicha ocupación ostentaban estudios universitarios.

Gráfico 64. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, por nivel académico

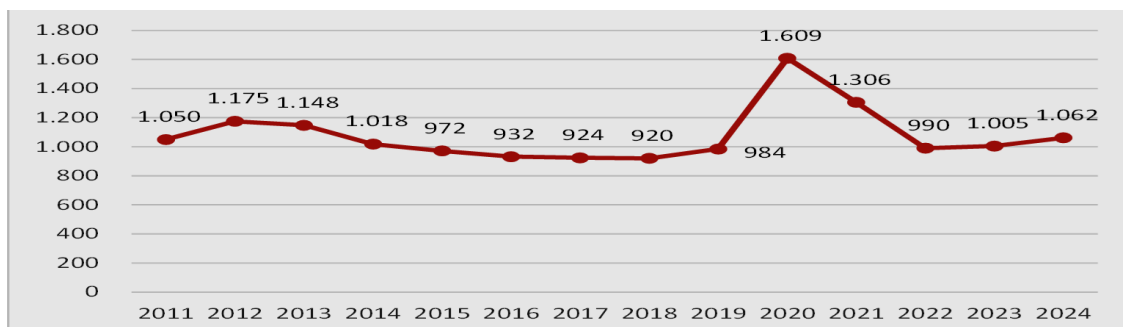


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2935 – ACTORES

El número de demandantes de empleo de la ocupación de “actores”, exceptuando los años 2020 y 2021, ha mantenido valores similares desde 2011. La media de demandantes en 2024 fue de 1.062.

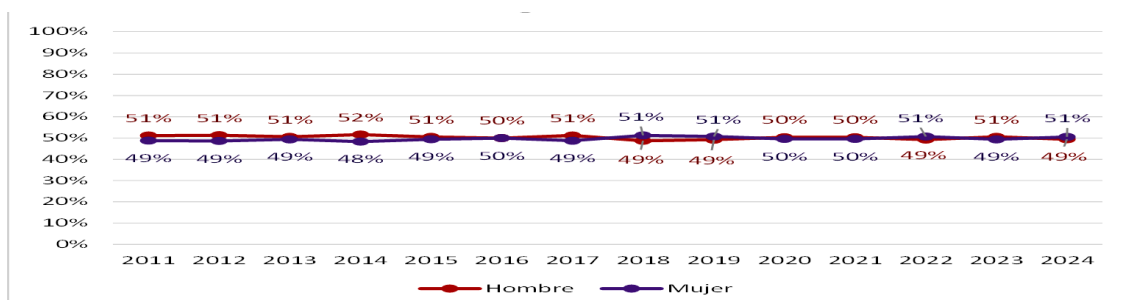
Gráfico 24. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los demandantes de empleo que buscan trabajo en la ocupación de actores presentan una distribución casi equitativa por sexo, sin variaciones significativas a lo largo del tiempo. En 2024, los hombres representaron el 49% del total de demandantes, mientras que las mujeres el 51%.

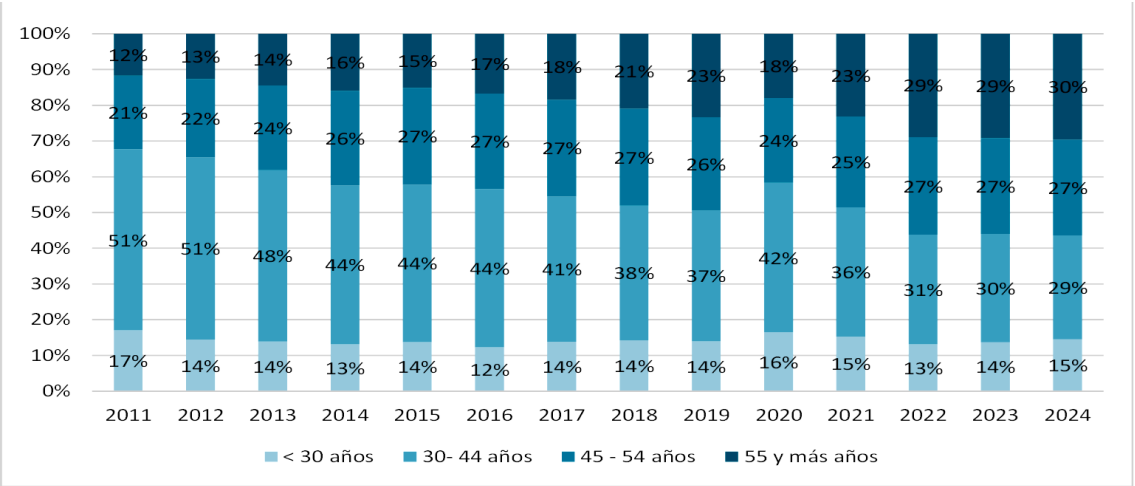
Gráfico 65. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Al igual que en otras ocupaciones antes analizadas, en la profesión de *actor/actriz* se ha dado un incremento progresivo del número de demandantes más mayores y, especialmente, con 55 años y más, formando el 30% del total en 2024. En cambio, el número de solicitantes de empleo en esta ocupación ha disminuido entre quienes tienen de 30 a 44 años (ocupan el 29% del total en 2024).

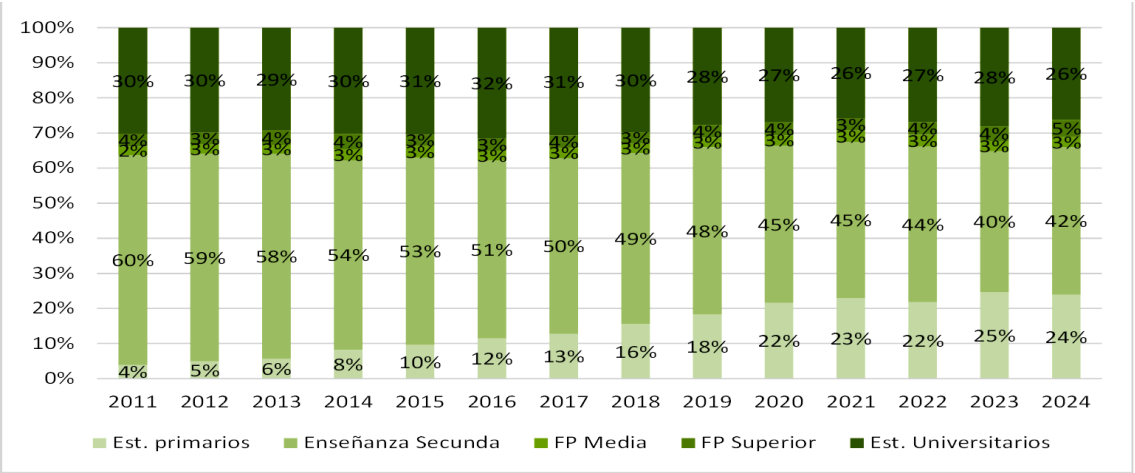
Gráfico 66. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los estudios de los demandantes de la ocupación de *actores* han variado en el tiempo analizado. Desde 2011 y hasta 2024, ha disminuido un 18% gradualmente el número de demandantes con enseñanzas secundarias. A su vez, ha aumentado un 20% el de quienes tienen estudios primarios.

Gráfico 67. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, según nivel académico

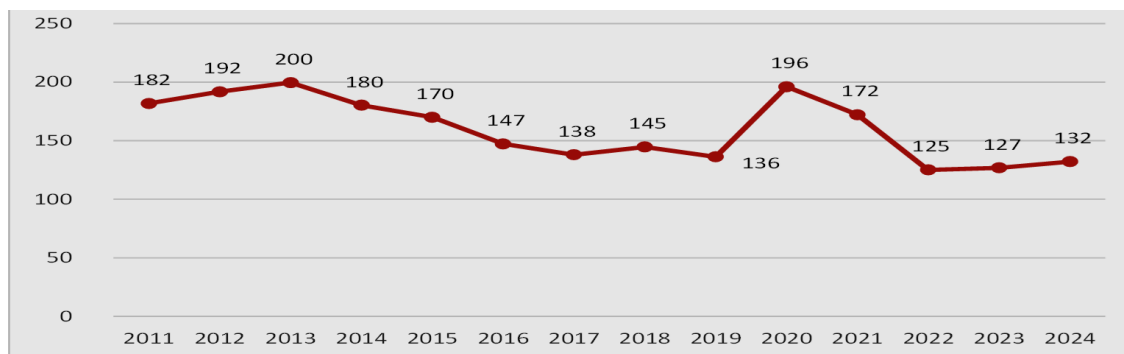


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2936 - LOCUTORES DE RADIO, TELEVISIÓN Y OTROS PRESENTADORES

La media anual de demandantes de empleo en la ocupación de “locutores de radio, televisión y otros presentadores” ha disminuido ligeramente desde 2013, excluyendo los años 2020 y 2021. En 2024, la media de personas que buscaban trabajo en dicha ocupación fue de 132 solicitantes.

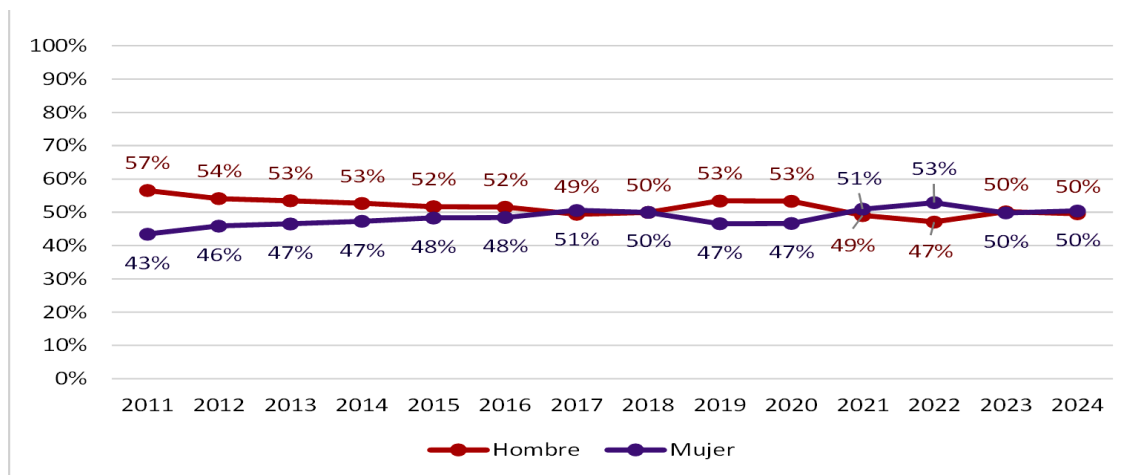
Gráfico 25. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Entre los solicitantes de empleo en esta ocupación, se observa una disminución de la diferencia entre géneros. En los dos últimos años, 2023 y 2024 se da una completa paridad entre los sexos.

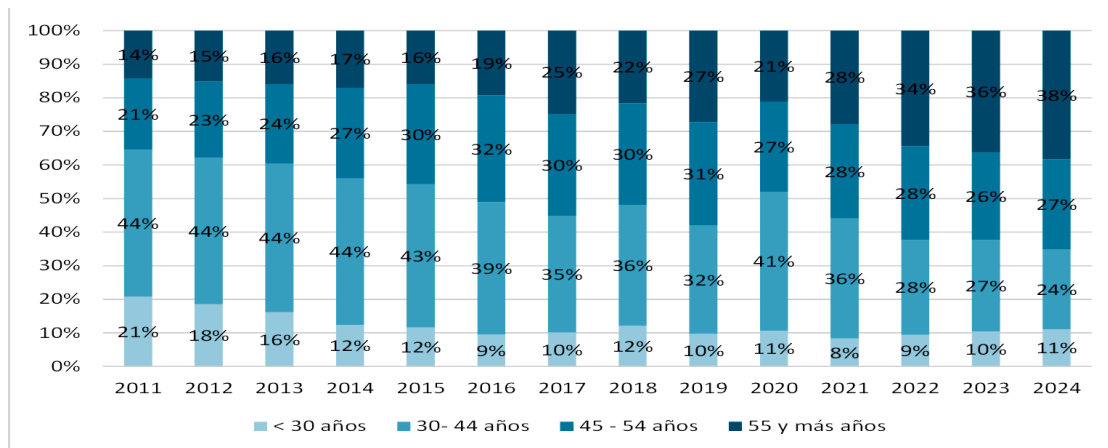
Gráfico 68. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad, se observa un aumento a partir del año 2020, de los demandantes mayores de 55 años (en 2024, forman el 38% del total). A diferencia de ello, los solicitantes de empleo en esta ocupación, con edades entre 30 y 44 años, han disminuido gradualmente de 2011 a 2024, en un 20%.

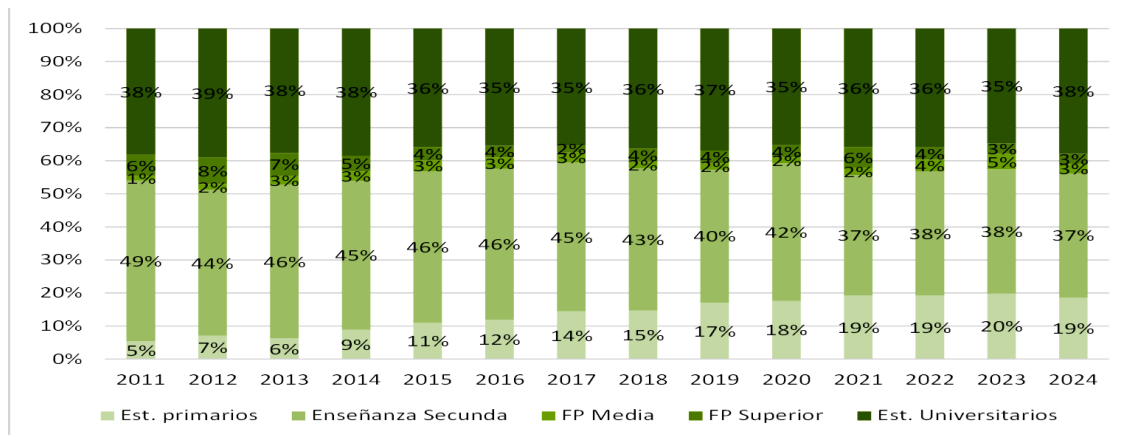
Gráfico 69. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a los estudios de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *locutores de radio, televisión y otros presentadores*, se observa una disminución de quienes tienen enseñanzas secundarias y, por el contrario, un ligero aumento de los que ostentan estudios primarios.

Gráfico 70. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores, según nivel académico

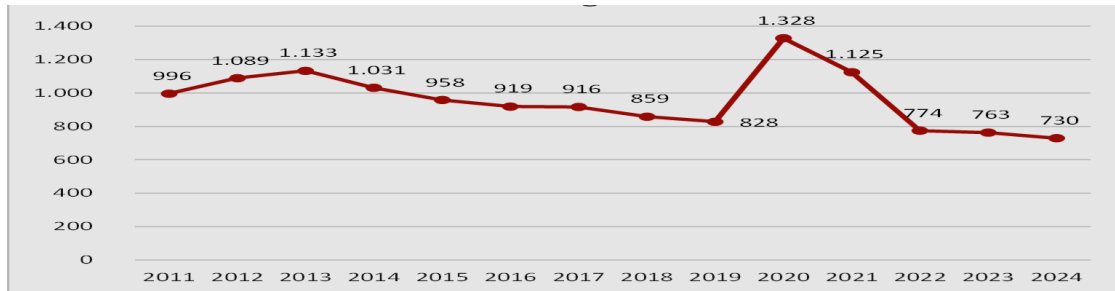


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3731 – FOTÓGRAFOS

La media anual de demandante de empleo de la ocupación de *fotógrafo* ha ido disminuyendo de manera progresiva desde de 2013 hasta 2024 (aproximadamente un 35%), a excepción de los años 2020 y 2021 por la crisis sanitaria.

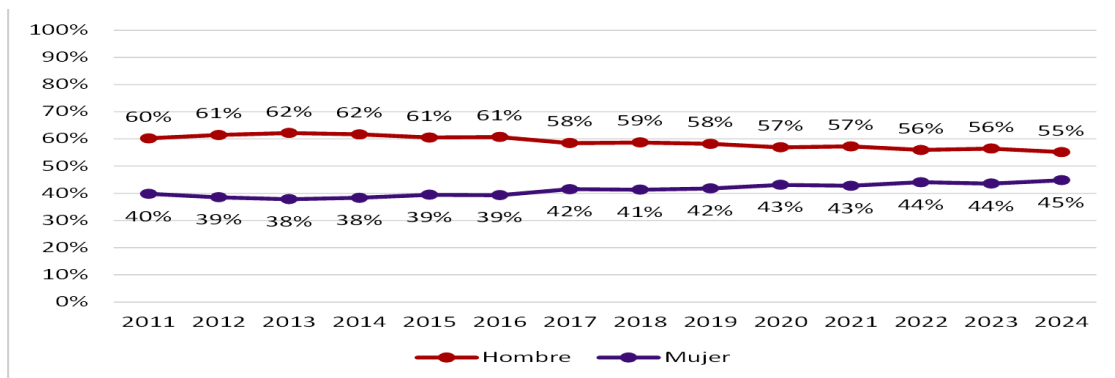
Gráfico 26. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Las diferencias de género entre los demandantes de empleo para la ocupación de fotógrafo han decrecido ligeramente, situándose en el año 2024 en el 55% de varones frente al 45% de mujeres.

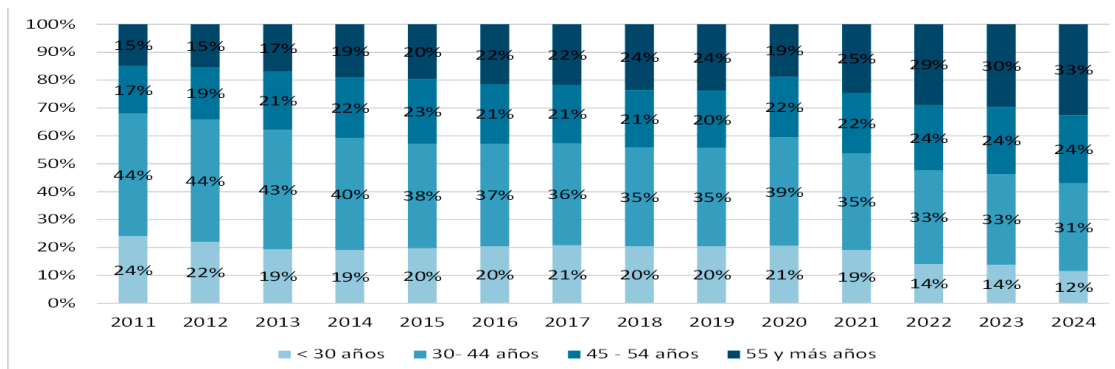
Gráfico 71. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2020, se ha dado un creciente aumento en el número de demandantes de empleo como *fotógrafos* en edades superiores a los 45 años y, especialmente, en la franja de edad de 55 años y más. Estos suponen el 33% del total de demandantes en 2024. Por el contrario, decrece el número de jóvenes que buscan empleo como *fotógrafo/a*.

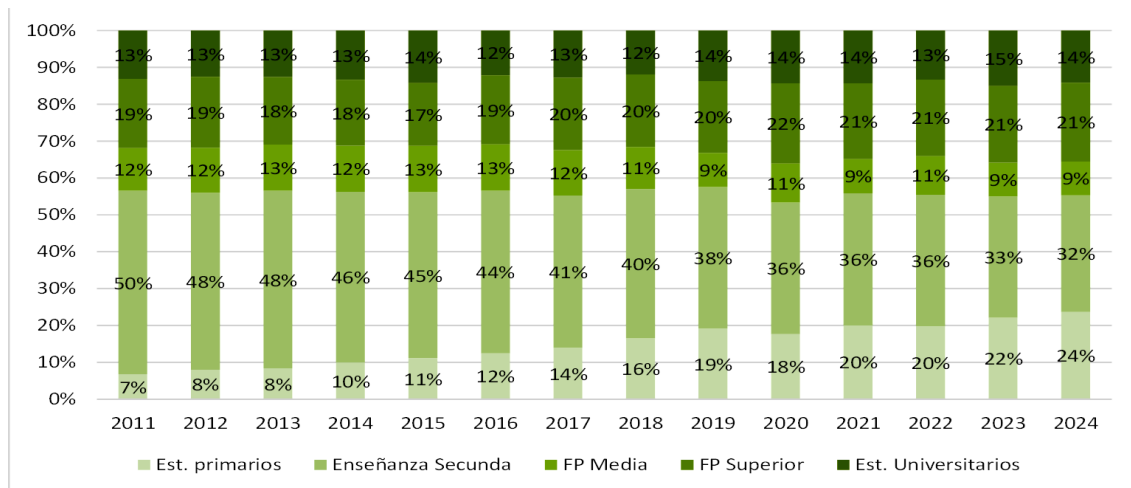
Gráfico 72. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios de los demandantes de empleo, ha aumentado el número de personas con estudios primarios (24% del total en 2024) que buscan empleo como *fotógrafo/a*. Asimismo, se ha dado una reducción entre los solicitantes de empleo con enseñanzas secundarias.

Gráfico 73. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos, según edad

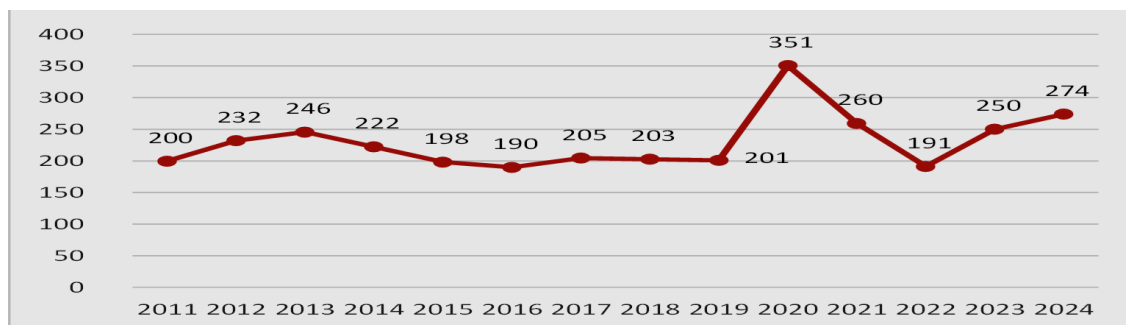


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “*Otros técnicos y profesionales de actividades culturales y artísticas*” fue descendiendo hasta 2020, año de la pandemia. Sin embargo, después de la crisis y tras dos años de recuperación, cambia la tendencia mostrando un aumento de solicitantes de trabajo en esta CNO. La media se sitúa en 2024 en 274 demandantes de empleo.

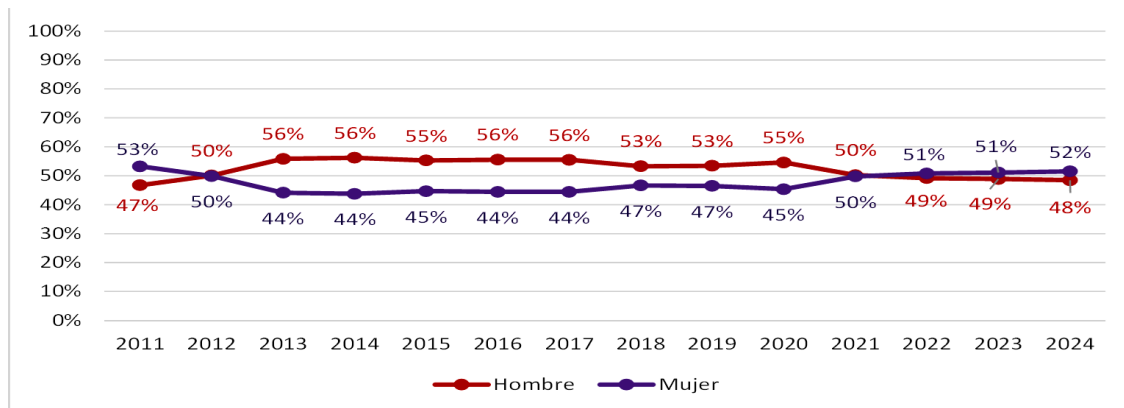
Gráfico 27. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al sexo de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *técnicos profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*, en los últimos tres años se observa una tendencia a la paridad. En 2024, el 52% eran mujeres.

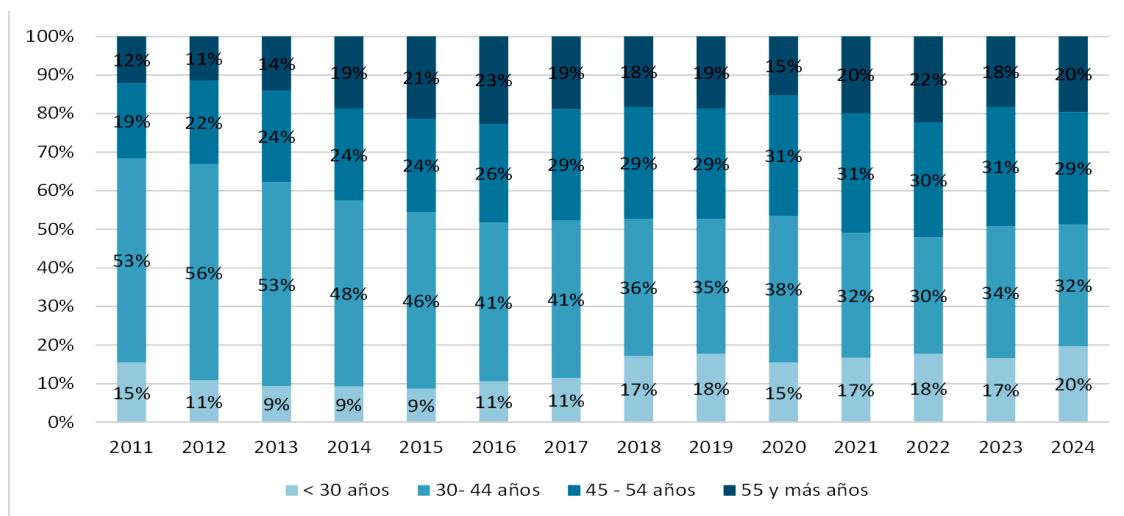
Gráfico 74. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de los demandantes de empleo, comentar que se han mantenido prácticamente estables los porcentajes de distribución de rangos en los últimos años. Es la franja de edad de 45 a 55 años la que tiene mayor volumen de demandantes; en 2024, era el 32% del total.

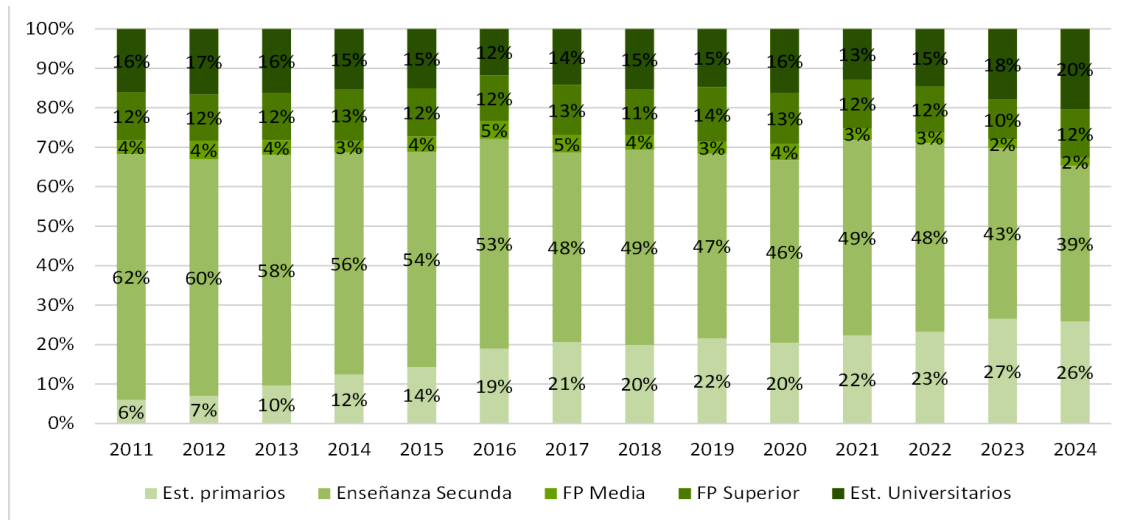
Gráfico 75. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los demandantes de empleo de la ocupación de “otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas” tiene mayoritariamente enseñanzas secundarias, aunque su presencia se ha reducido de manera gradual en los últimos años, aumentando a su vez aquellos que cuentan con estudios primarios.

Gráfico 76. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, por nivel académico

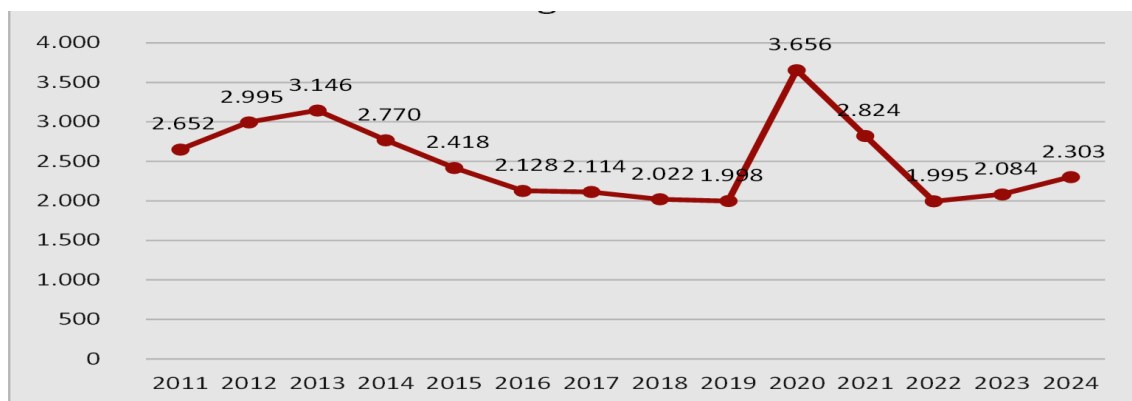


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3831 – TÉCNICOS DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL

En los años posteriores a 2013, se ha dado una reducción progresiva de la media de demandantes de empleo en la ocupación de *Técnico de grabación audiovisual*, la cual alcanzó su máximo de demandantes en el año 2020 debido a la crisis generada por la COVID-19. Desde 2022 y después de la recuperación post-pandemia, se está registrando cierto crecimiento.

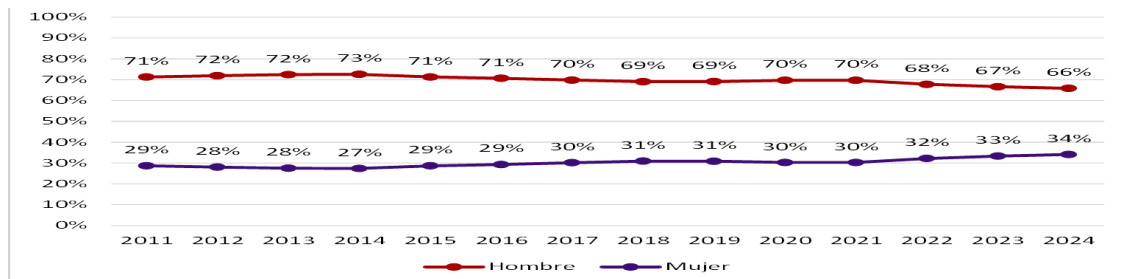
Gráfico 27. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El sexo masculino concentra al mayor número de demandantes de empleo para el puesto de *técnico de grabación audiovisual*, si bien la diferencia ha disminuido en los últimos cuatro años. En 2024, el 34% de los demandantes han sido mujeres.

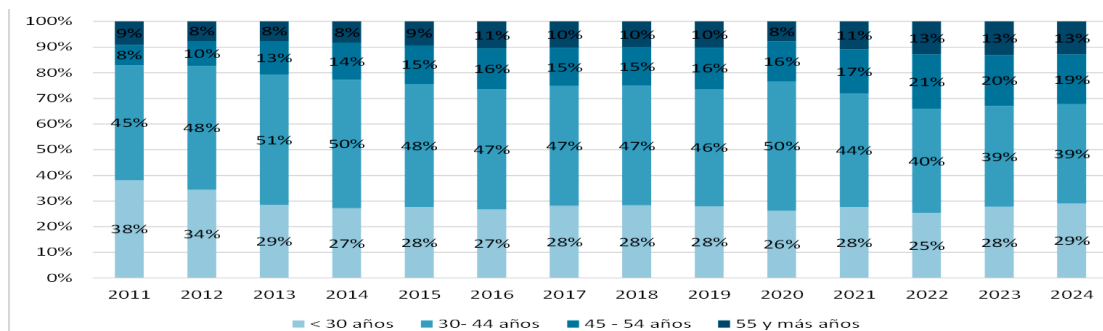
Gráfico 77. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A partir de 2020, se ha incrementado el porcentaje de demandantes de empleo mayores de 45 años que buscan trabajo en esta ocupación. Sin embargo, el mayor peso lo tienen los solicitantes con edades entre 30 y 44 años, los cuales ocupaban el 39% del total en 2024.

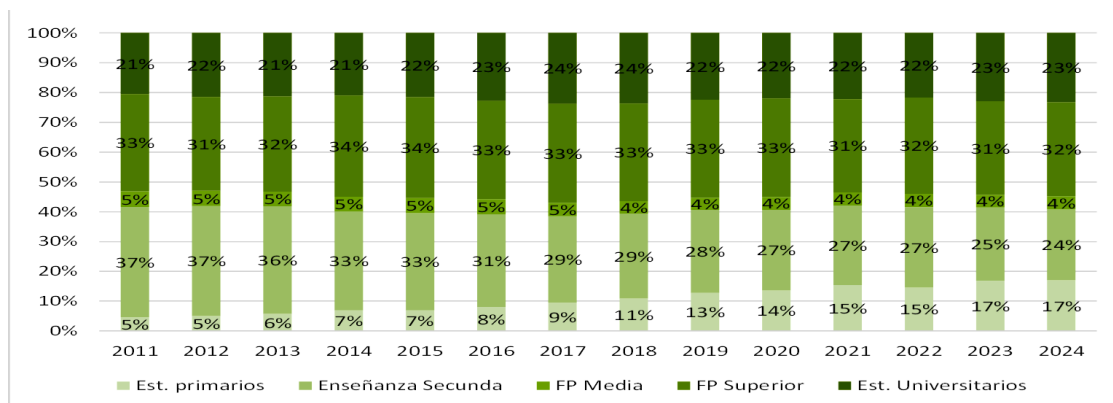
Gráfico 78. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Durante la última década, entre quienes buscan trabajo en esta ocupación ha aumentado la cifra de personas con estudios primarios. Son, sin embargo, aquellos que cuentan con FP Superior los que tienen mayor peso entre los demandantes, el 32% del total En 2024.

Gráfico 79. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual, por nivel académico

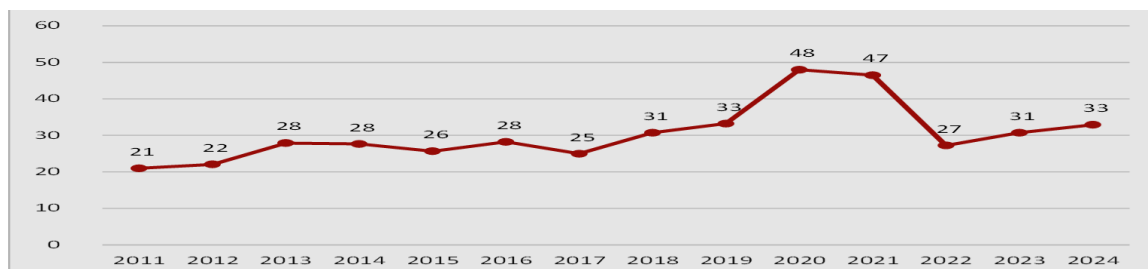


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5493 - MODELOS DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Se ha dado un aumento progresivo de las cifras de demandantes de empleo en esta ocupación. Tras los máximos alcanzados en el año 2020 y 2021, se recuperaron cifras de los años anteriores, pero prosiguió la tendencia al alza. En 2024, la media de demandantes fue de 33 personas.

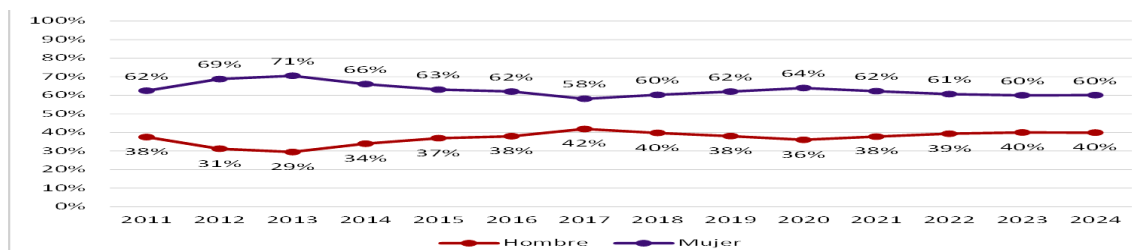
Gráfico 29. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo de estos años, la diferencia entre géneros de los demandantes de empleo en esta ocupación ha pasado por periodos en los que ha disminuido y otros en los que aumentaba, siendo siempre superior entre las mujeres. En el último quinquenio la diferencia se ha ido reduciendo; en 2024, el 60% del total de demandantes fueron mujeres.

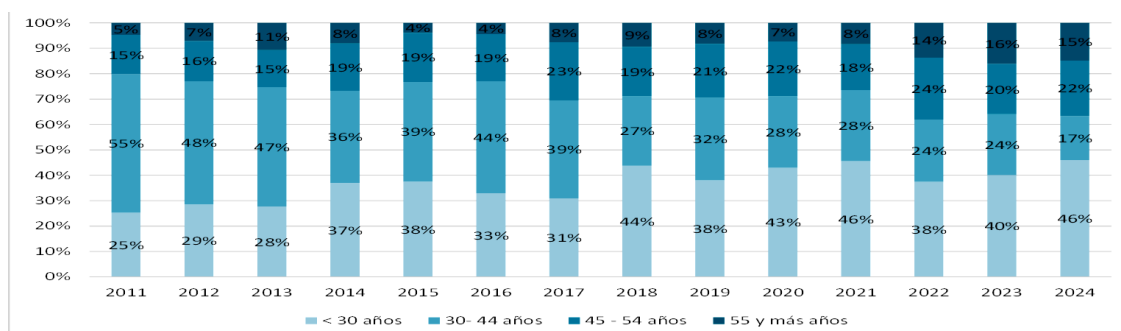
Gráfico 80. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de los demandantes de empleo, se concentran en el rango de menores de 30 años, suponiendo el 46% del total en el año 2024.

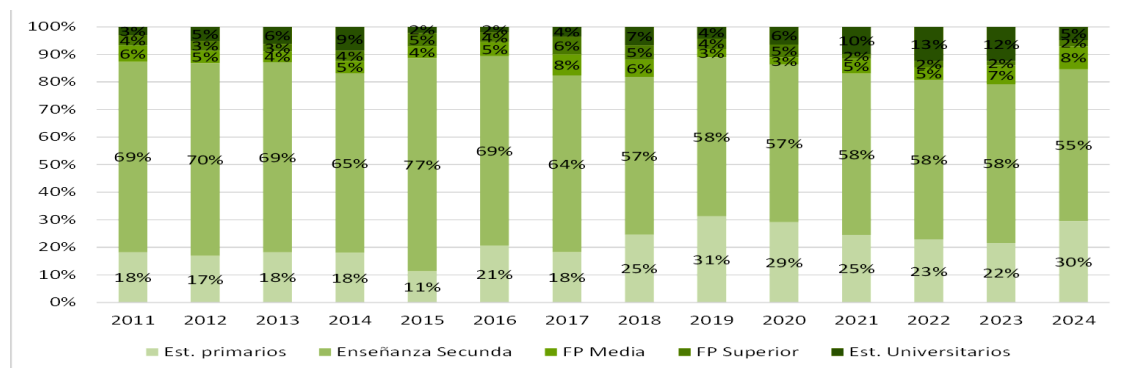
Gráfico 81. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios, se observa que aquellos que cuentan con enseñanzas secundarias ostentan el mayor porcentaje de demandantes, 51 55% en 2024.

Gráfico 82. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, por nivel académico.

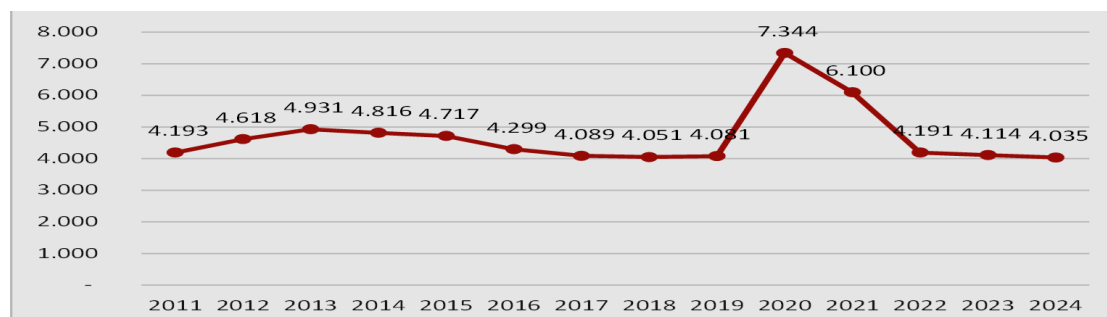


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5811 – PELUQUEROS

Exceptuando 2020 y 2021, la cifra de medias anuales en el tiempo estudiado se encuentra estable. En el año 2024, la media fue de 4.035 demandantes de empleo para la ocupación de *peluquero*.

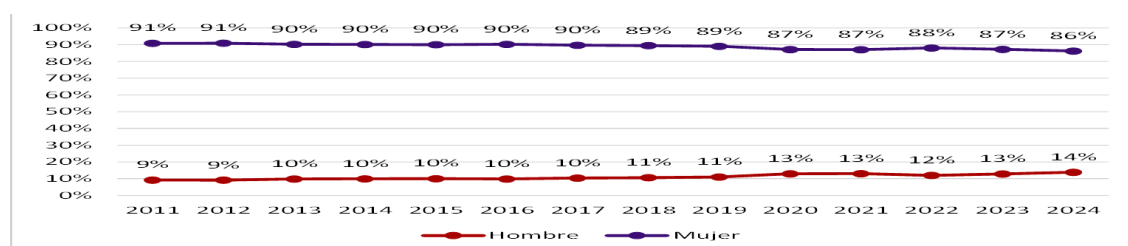
Gráfico 30. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al sexo de los demandantes del empleo que buscan un puesto de trabajo como peluquero, la diferencia por géneros ha disminuido durante los últimos cuatro años. Aun así, en 2024 el 86% de los demandantes fueron mujeres.

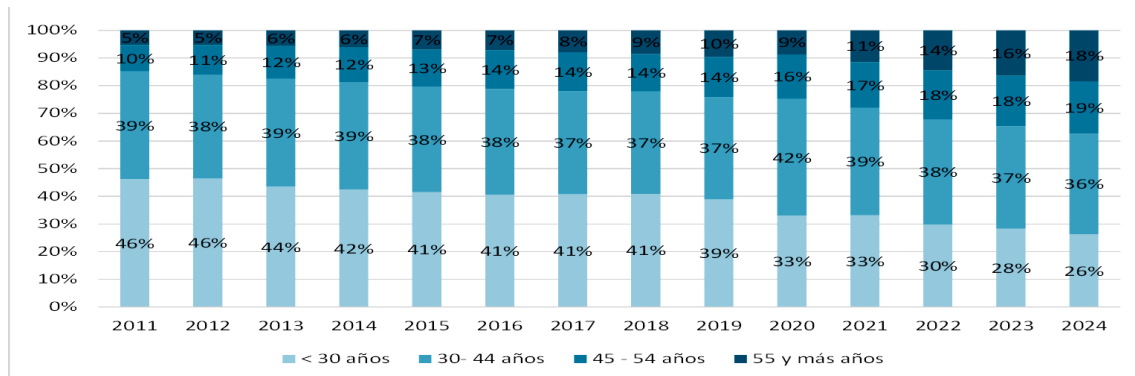
Gráfico 83. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos seis años se observa una disminución en el número de demandantes menores de 30 años, aumentando los mayores de 45 años y principalmente, los mayores de 55.

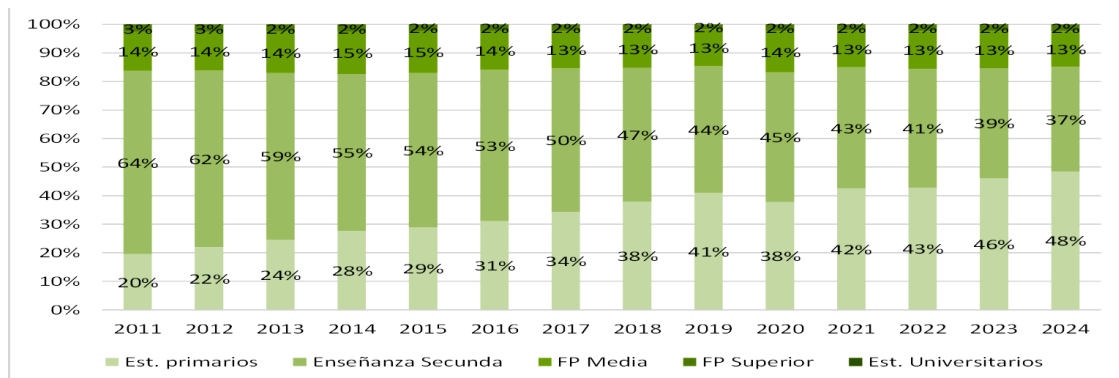
Gráfico 84. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel académico de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *peluquero*, se observa cómo ha aumentado de forma progresiva el porcentaje de personas con estudios primarios, disminuyendo aquellos que cuentan con enseñanzas secundarias. Ambos grupos forman el 85% del total de demandantes.

Gráfico 85. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, por nivel de estudios

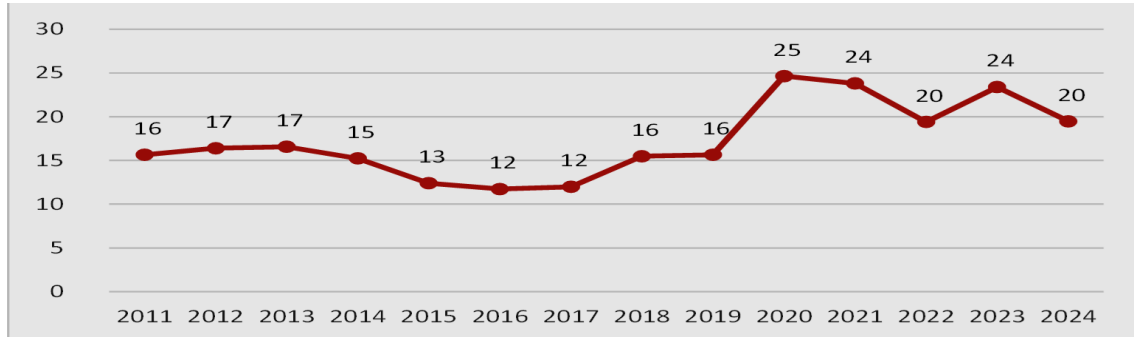


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La cifra media de personas que buscaban empleo en la ocupación de “*lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales*” registra valores bajos con pequeños cambios de tendencia a lo largo de los años analizados. Tras el incremento derivado de la crisis sanitaria en el año 2020, también muestra un comportamiento similar. En 2024, la media fue de 20 demandantes.

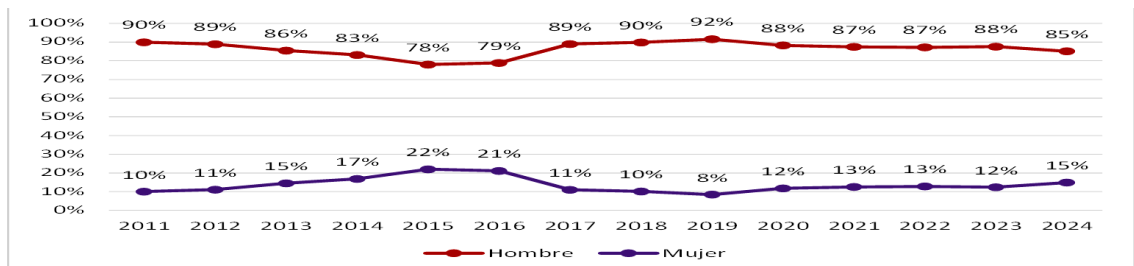
Gráfico 31. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se trata de una ocupación demandada mayormente por hombres, estos constituyen, según datos del año 2024, el 85% del total de demandantes.

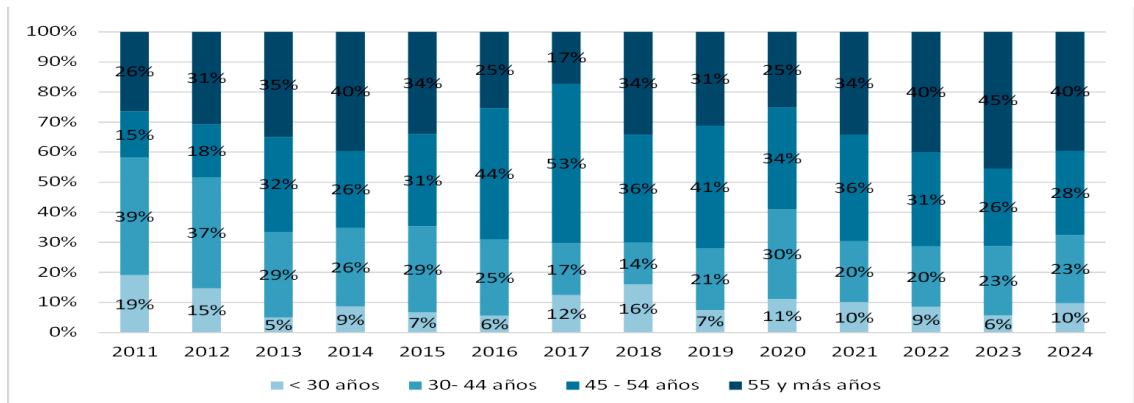
Gráfico 86. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a lo datos obtenidos en el año 2024, el 40% de los demandantes tenía 55 años y más, y el 28% más de 45, mientras que tan solo el 10% del total de solicitantes tiene menos de 30 años.

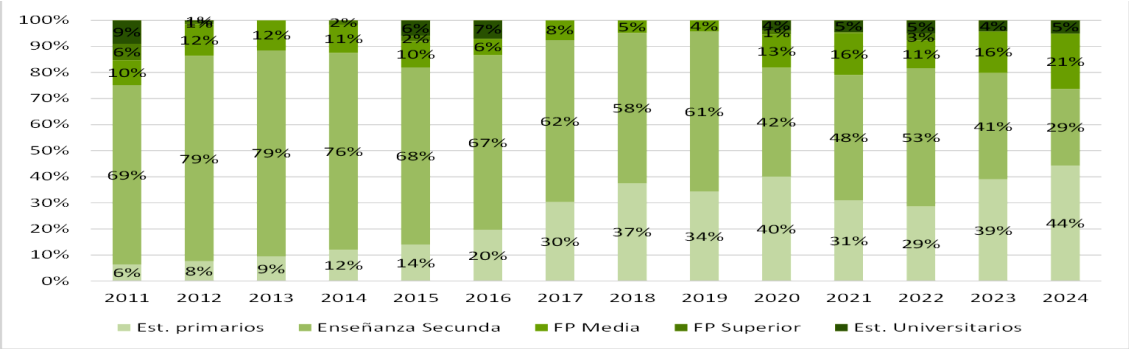
Gráfico 87. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios de los demandantes de empleo para esta ocupación, se observa un aumento importante de aquellos que cuentan con estudios primarios en comparación con quienes ostentan enseñanzas secundarias. Ambos grupos forman el 73% del total de demandantes en 2024.

Gráfico 88. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, por nivel académico



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

ANEXO III. Contratos por ocupación (CNO) en el subsector cultural de *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*.

Además del análisis de los demandantes en función de la ocupación en la que están buscando empleo, resulta fundamental examinar la evolución de los contratos atendiendo a los puestos de trabajo - también en términos de ocupaciones CNO (Clasificación Nacional de Ocupaciones) - que desempeñaron durante su último empleo. Conviene recordar que:

- Las cifras de contratos se refieren a la información de los contratos comunicados al Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid. Los datos reflejan aquellas contrataciones formales notificadas a las autoridades laborales, por lo que no incluye posibles empleos informales o contrataciones no comunicadas.
- En este anexo se ofrece información más detallada (sexo, edad y nivel académico) sobre contratos en aquellas ocupaciones seleccionadas por tener una mayor relación o presencia en el mercado de trabajo del subsector abordado en este informe *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*.

CNO 1501- DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Se ha dado un aumento de los contratos comunicados desde 2011 para la ocupación de “*Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas*”. Tras la disminución producida en 2020, debido a la pandemia provocada por la COVID-19, en años posteriores se observa un aumento notable del número de contratos realizados; sin embargo, en el año 2023 disminuyen a cifras similares a 2020. De 2022 a 2023 disminuyeron el número de contratos un 30%.

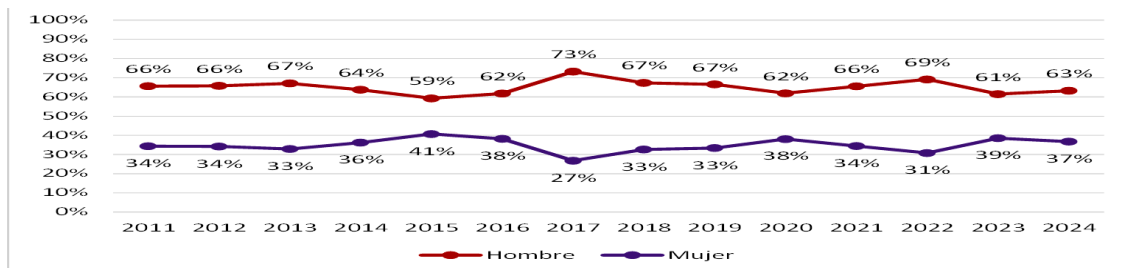
Gráfico 35. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo del periodo temporal estudiado, se han efectuado un mayor número de contratos a hombres y, aunque con algunas variaciones porcentuales, los datos han cambiado en pocos puntos; en el año 2024, suponían el 63% del total.

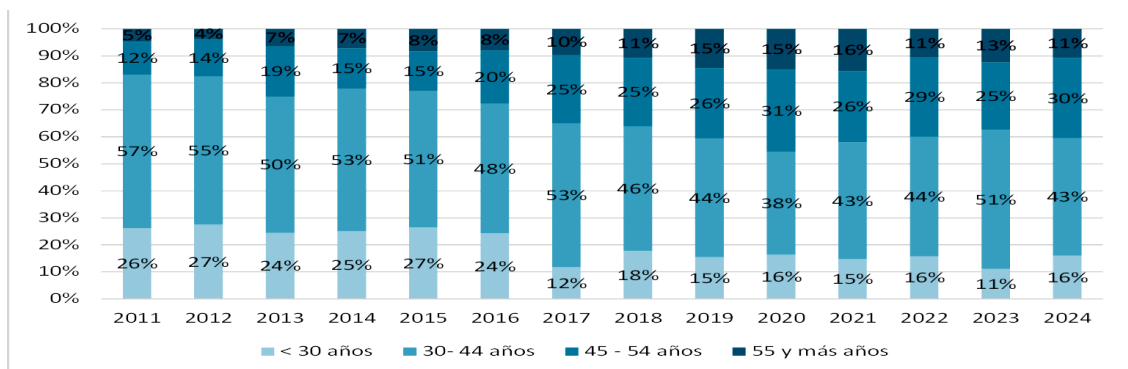
Gráfico 89. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la última década ha aumentado gradualmente el número de contratos realizados a profesionales *Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas* mayores de 45 años, reduciéndose a su vez los concertados con trabajadores/as menores de 30 años.

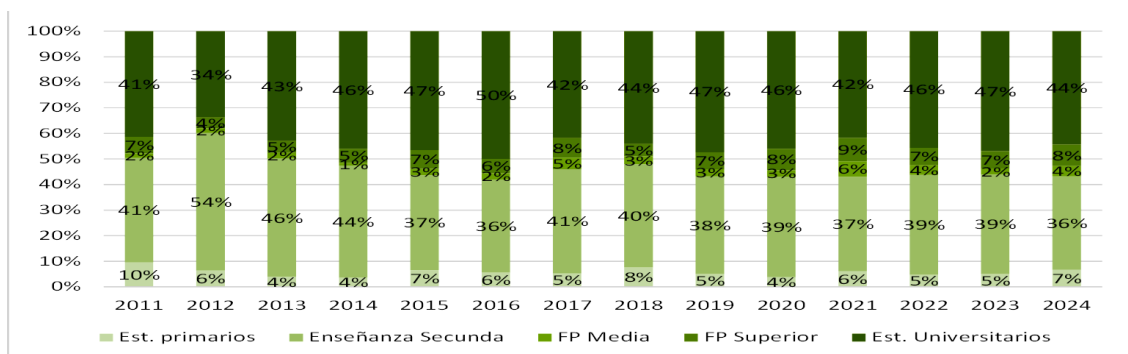
Gráfico 90. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La evolución de los contratos realizados según el nivel de estudios no ha variado significativamente en los años analizados. Según datos de 2024, el 44% de los contratados en el CNO 1501 contaban con estudios universitarios y un 36% con enseñanzas secundarias.

Gráfico 91. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por nivel académico.

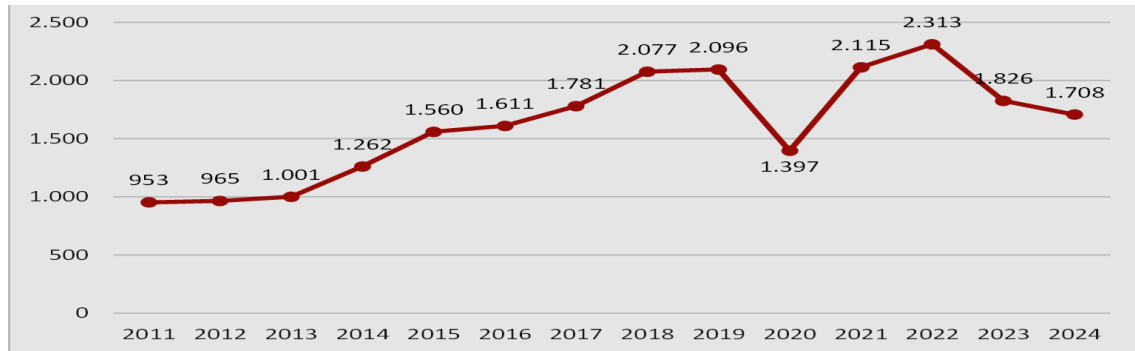


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2484 – DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

Desde 2011 ha aumentado un 79% progresivamente el número de contratos realizados en la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*. Si bien, en los dos últimos años se ha dado una reducción, volviendo a cifras similares a 2017.

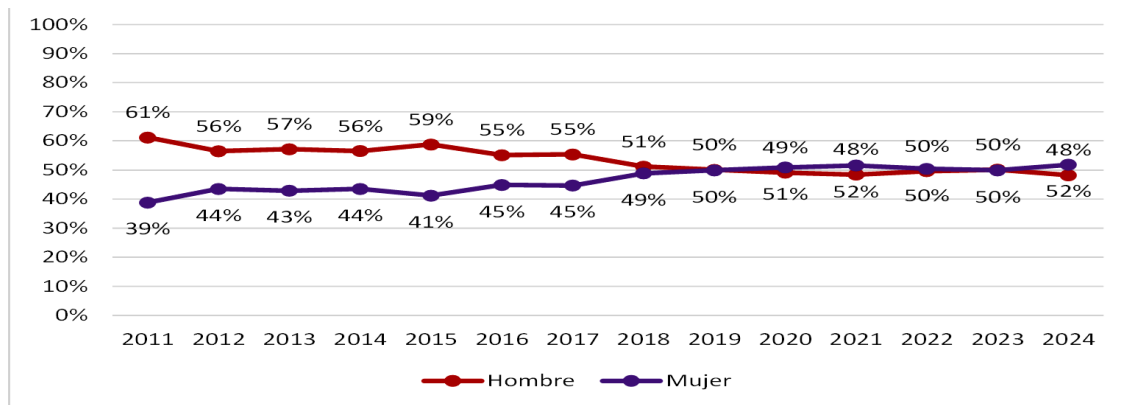
Gráfico 36. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género entre los contratados en la ocupación analizada ha disminuido en la última década, acercándose más a cifras equiparadas e incluso superando en 2024 el número de contratos realizados a mujeres respecto al de varones.

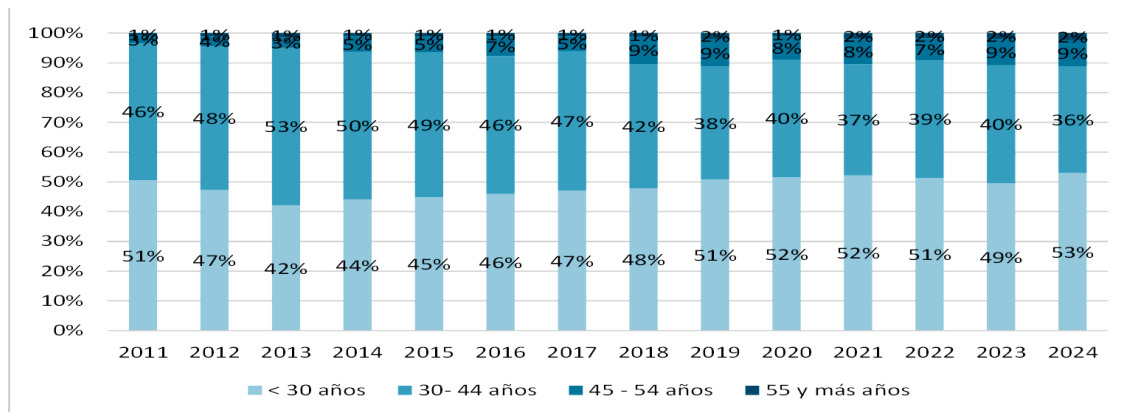
Gráfico 92. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los contratos realizados para la ocupación de *Diseñadores gráficos y multimedia* no han tenido significativas variaciones según la edad de los profesionales contratados. Atendiendo a los datos de 2024, el 53% de los trabajadores/as fueron menores de 30 años, y el 36% tenían entre 33 y 44 años.

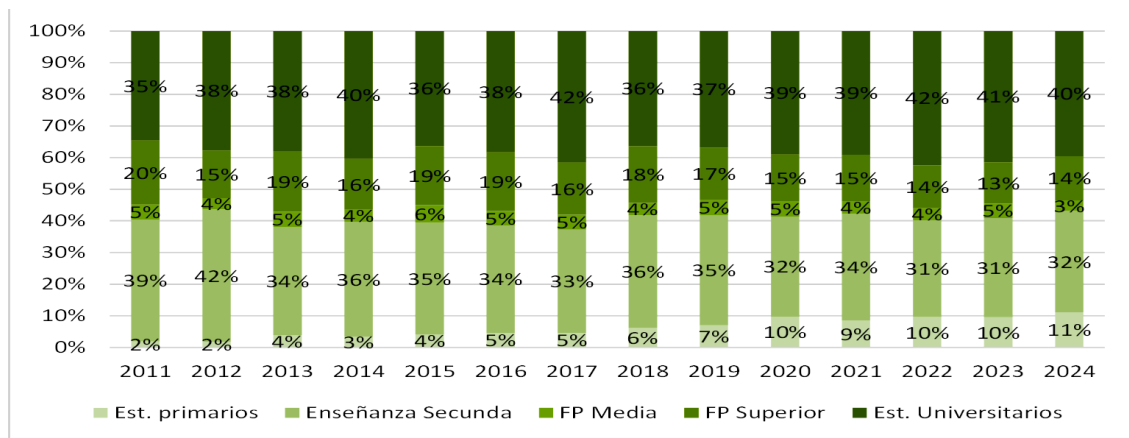
Gráfico 93. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios de los profesionales contratados bajo la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*, no se observa variación a lo largo de los años estudiados. Según cifras de 2024, el 40% de mismos cuentan con estudios universitarios.

Gráfico 94. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por nivel académico

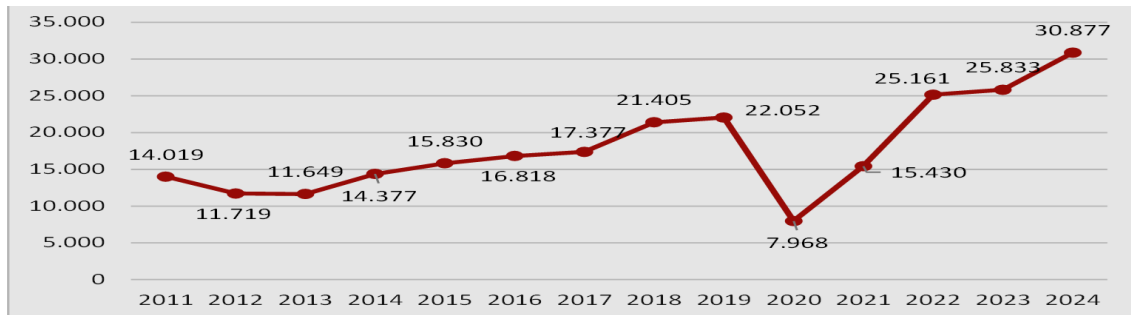


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2932 – COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

El número de contrataciones en la ocupación de “*compositores, músicos y cantantes*” ha aumentado progresivamente desde 2013, exceptuando el descenso en 2020 y 2021 debido a la crisis. Tras dichos años, la tendencia continuó siendo creciente. Desde 2011, ha aumentado en más del doble el número de contratos comunicados.

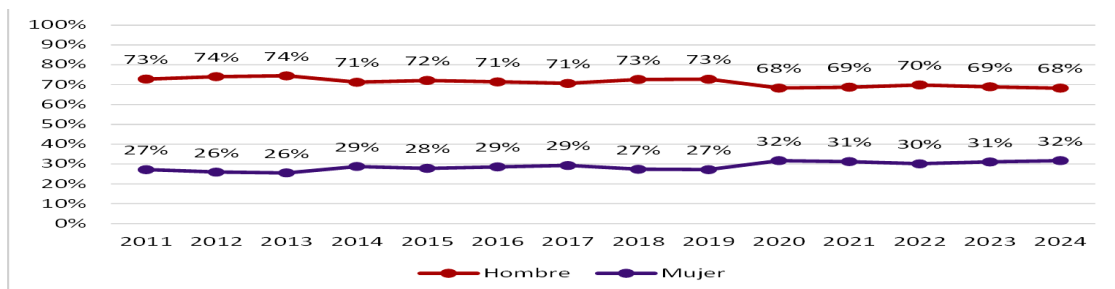
Gráfico 37. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2020, se ha dado una disminución de la brecha de género entre los contratos de *Compositores, músicos y cantantes*, si bien sigue siendo muy inferior la contratación a mujeres. En 2024, por ejemplo, el 68% de los contratos se han realizado a hombres.

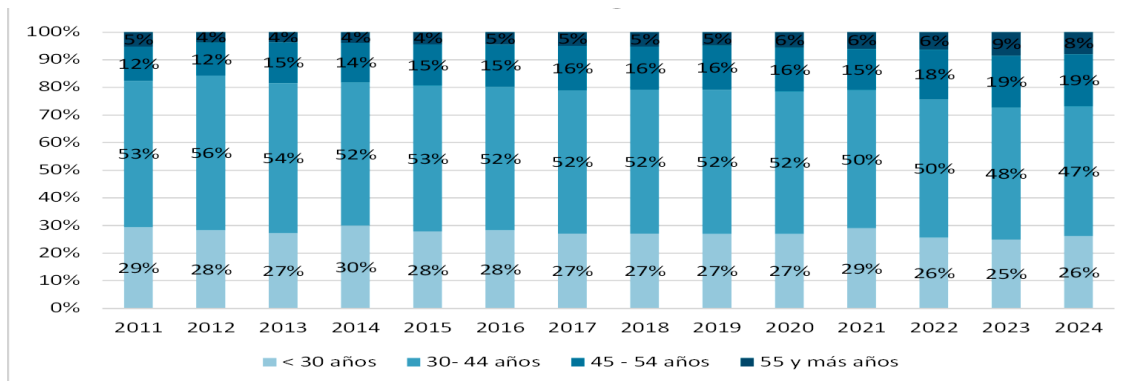
Gráfico 95. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los dos últimos años se ha dado un aumento en el porcentaje de contratos realizados a trabajadores/as que se encuentran en la franja de edad entre 45 y 55 años. Sin embargo, el 47% de los contratos han sido realizados a profesionales entre 30 y 44 años.

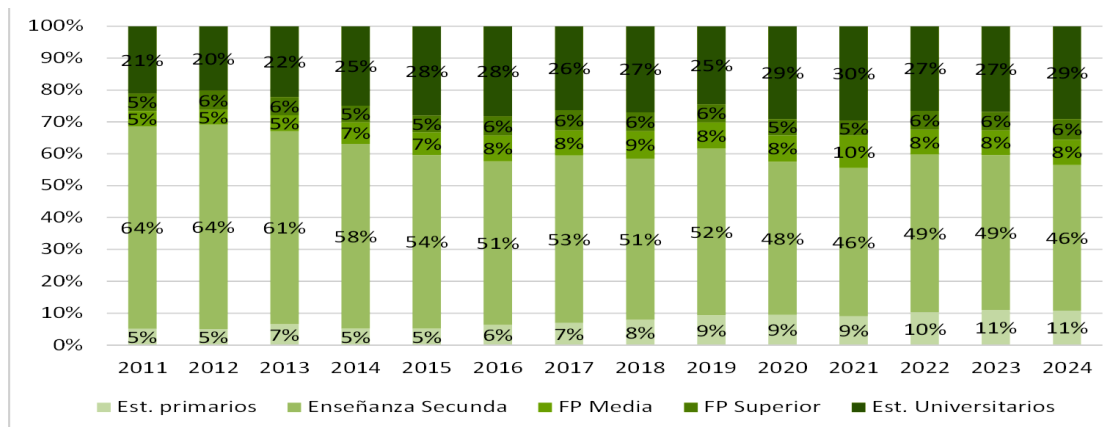
Gráfico 96. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 46% de los contratos comunicados en esta ocupación se realizaron a profesionales con enseñanzas secundarias, que es el nivel académico claramente predominante entre los trabajadores/as contratados durante todo el periodo analizado y ello, a pesar de que se observa cómo año tras año pierde presencia el nivel de secundaria en favor del universitario, principalmente.

Gráfico 97. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes, según edad

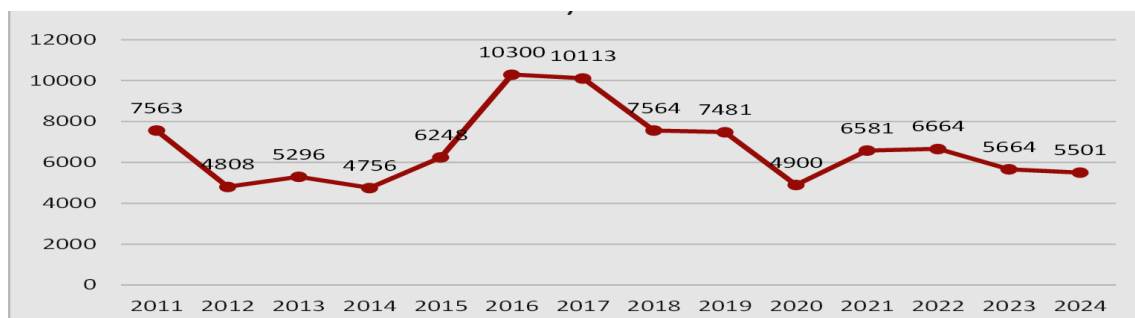


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2934 – DIRECTORES DE CINE, TEATRO Y AFINES

En los años estudiados, la ocupación de “directores de cine, de teatro y afines” alcanzó sus valores máximos en 2016 y 2017, con cifras algo superiores a los 10.000 contratos. Posteriormente se produce una caída en la contratación; de hecho, en 2024, el total de contratos realizados ha sido de 5.501.

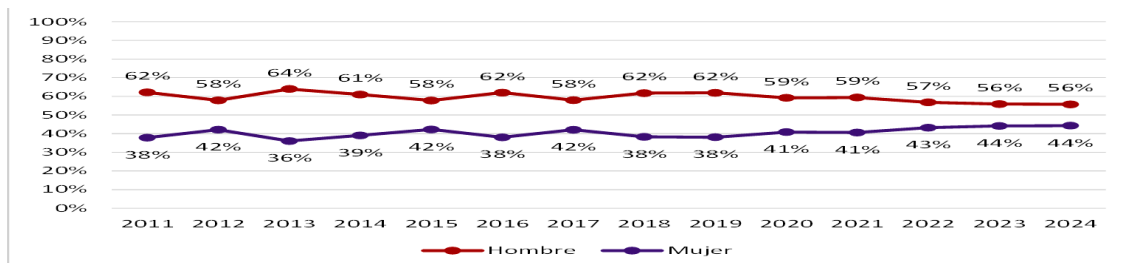
Gráfico 38. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos cinco años han decrecido progresivamente las diferencias por sexo entre los profesionales contratados en la ocupación estudiada.

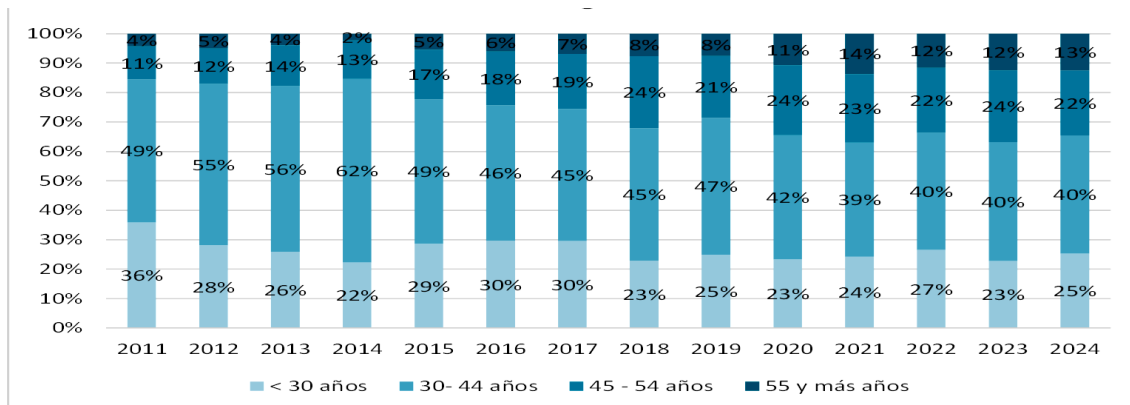
Gráfico 98. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la última década se ha dado un aumento de contratos de *directores de cine, de teatro y afines* realizados a mayores de 45 años. Aun así, el 40% del total de contratos realizados en el caso de 2024 han sido a profesionales entre 33 y 44 años.

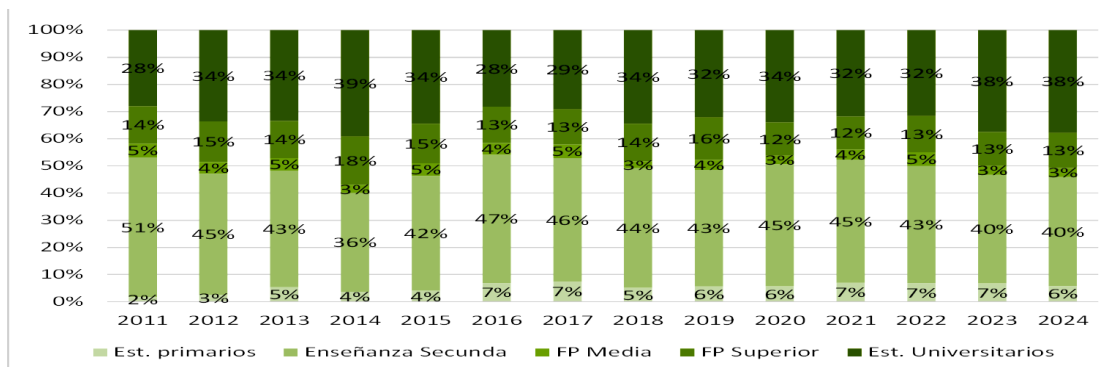
Gráfico 99. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a los niveles académicos de los contratados en esta ocupación, en 2024 el 40% contaba con estudios primarios y el 38% con universitarios, siendo estas las dos categorías predominantes.

Gráfico 100. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, según nivel académico

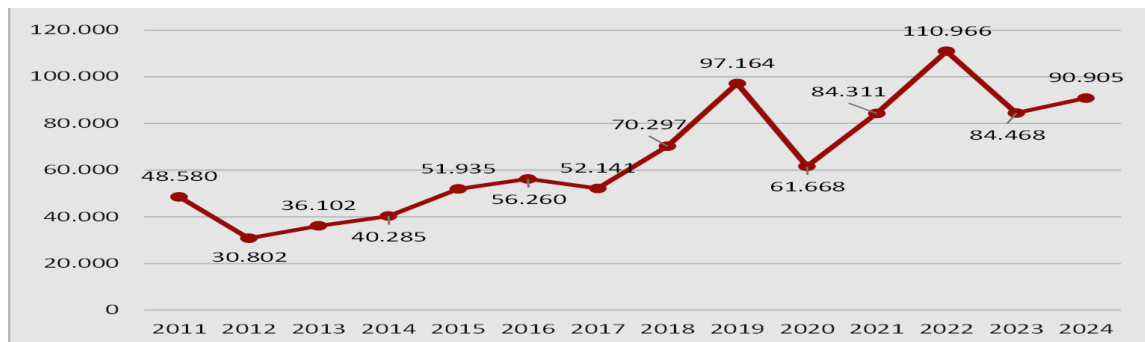


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2935 – ACTORES

Los contratos que se realizan a profesionales *actores* dependen en gran parte de la industria cultural del momento, por lo que se observa una significativa variación dependiendo de los años. Tras la crisis sanitaria de 2020 y 2021, se dio un importante aumento en 2022 (110.966 contratos en total) que se convierte en el mejor año del periodo analizado; sin embargo, posteriormente se registra una disminución de la contratación, que supone un 18% entre ese año y 2024.

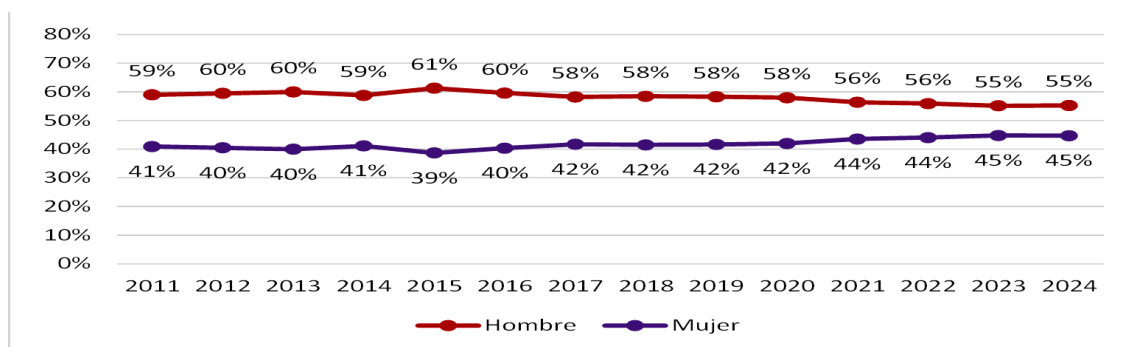
Gráfico 39. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo del periodo temporal estudiado se ha observado una reducción en las diferencias por genero habidas entre los profesionales contratados como *actores*, acercándose a una mayor equidad en la que, aunque siguen predominando los contratos a hombres, crece el volumen de contratación a mujeres. En 2024, el 55% de los actores contratados fueron hombres.

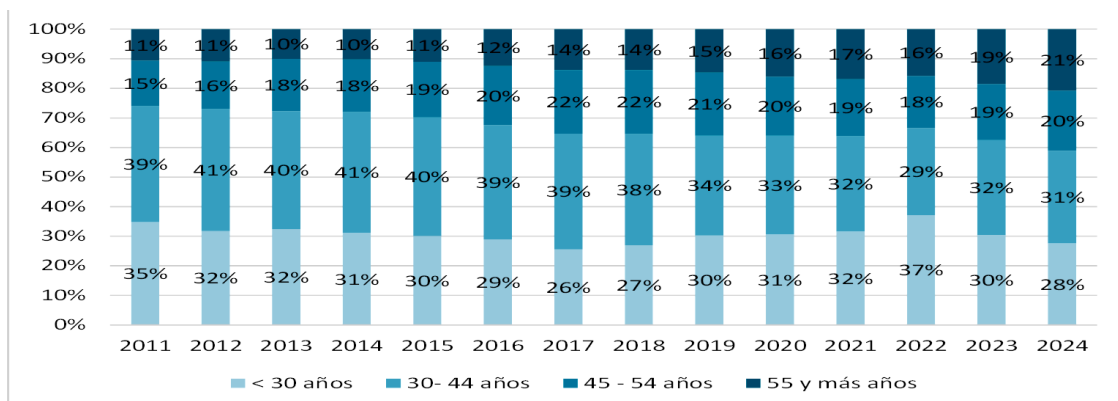
Gráfico 101. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Las franjas de edad en las que más contratos se han concertado son la de 30 - 44 años (suponen el 31% del total en 2024) y la de menores de 30 años (28% en 2024). Si bien, durante los últimos nueve años ha ido aumentando el número de contrataciones a los profesionales que tienen edades comprendidas entre los 45 y los 54 años, y a los mayores de 55 años.

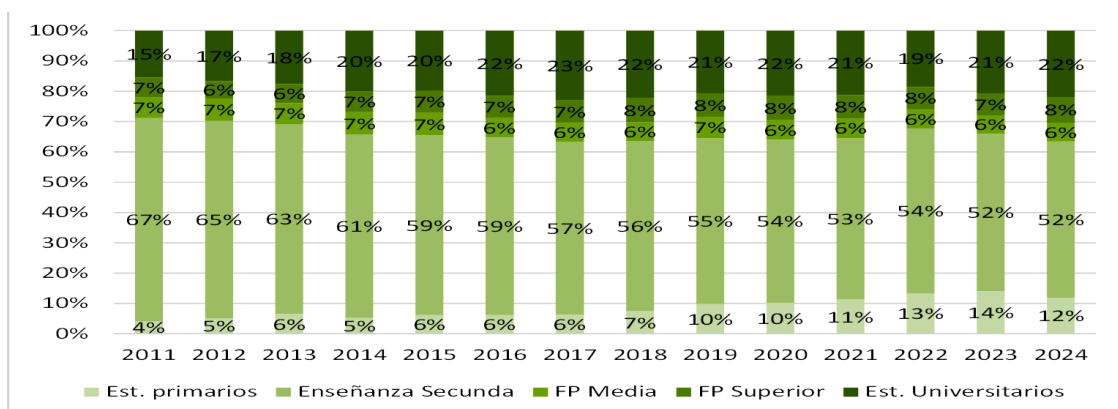
Gráfico 102. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, aproximadamente la mitad de los actores contratados contaba con estudios de enseñanza secundaria. Si bien es cierto, que ha aumentado el número de contratos que se realizan a profesionales con estudios universitarios y también, primarios.

Gráfico 103. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, por nivel académico

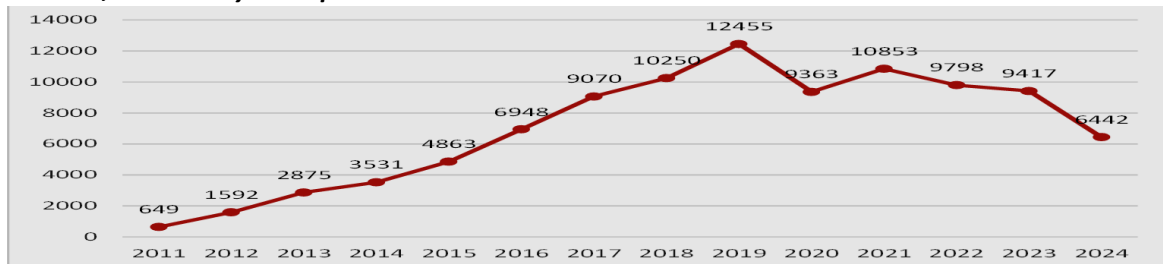


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2936 – LOCUTORES DE RADIO, TELEVISIÓN Y OTROS PRESENTADORES

Hasta 2019 se registra un incremento constante en el número de contratos comunicados para esta ocupación. En 2020, año de la crisis sanitaria, se percibe una disminución y aunque se recupera un poco en 2021, desde entonces se ha dado un descenso progresivo en la contratación. La diferencia entre 2019 y 2024 es de una disminución del 48% de contratos que se comunican.

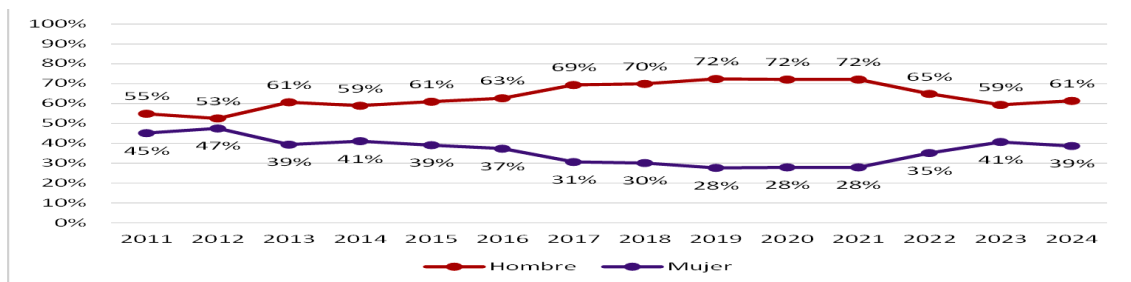
Gráfico 40. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A partir del año 2013 y hasta 2021 se ha dado un aumento progresivo de la brecha de género en los contratos a esta ocupación, que se comunican en las OOEE. Sin embargo, a partir de ese año dicha distancia ha ido minorándose a pesar de recuperarse algo en 2024; según los últimos datos con los que contamos, en 2024 el 61% de los contratos que se realizaron fueron a hombres.

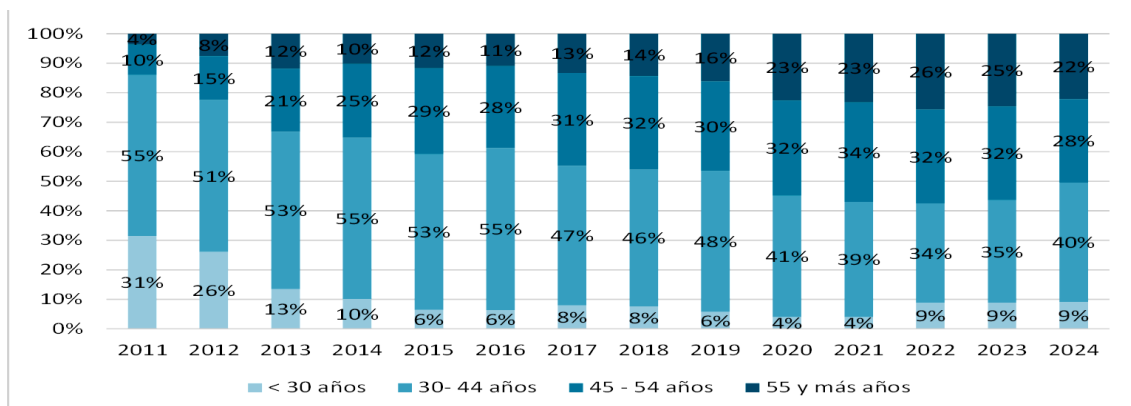
Gráfico 104. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad, desde 2011 se ha dado una disminución en el número de contratos que se realizan a menores de 30 años (en 2024, el 9%) para cubrir la posición de *locutor/a de radio, televisión y otros presentadores*. A su vez, han aumentado los contratos que se realizan a mayores de 55 años (en 2024, conformaban el 22% del total).

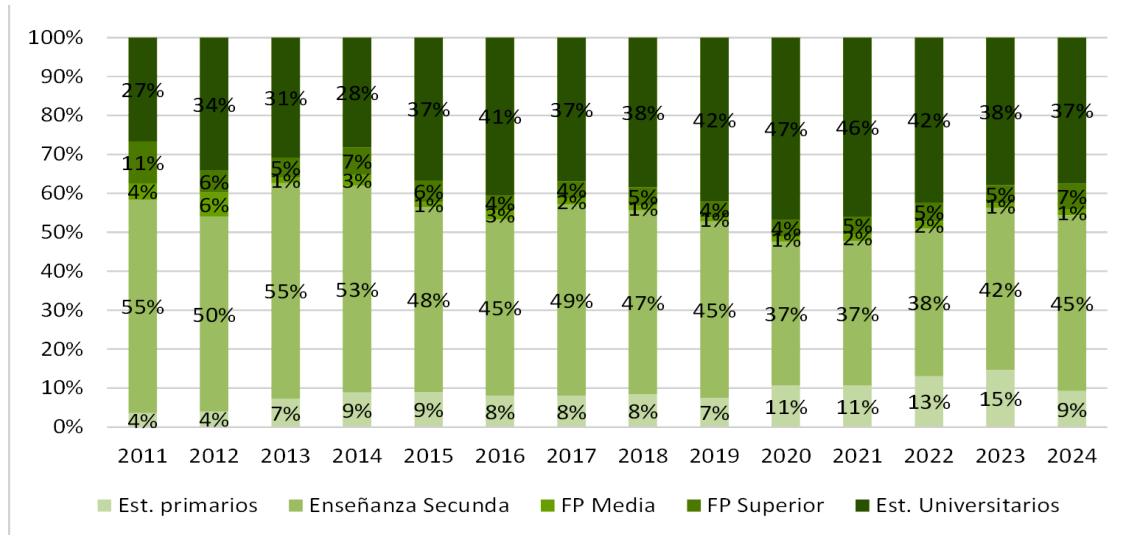
Gráfico 105. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El 37% de los contratados como locutores de radio, televisión y otros presentadores en 2024 tienen estudios universitarios. Para dicho año, el 45% cuenta con enseñanzas secundarias.

Gráfico 106. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2936. Locutores de radio, televisión y otros presentadores, según nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3731 – FOTÓGRAFOS

Desde 2011, primer año con el que contamos datos, se produce un incremento progresivo de los contratos comunicados para la ocupación de *fotógrafo*; este crecimiento se redujo en 2019. En 2021, se da una recuperación de los contratos a cifras anteriores a 2019. Sin embargo, desde dicho año se registra un decrecimiento.

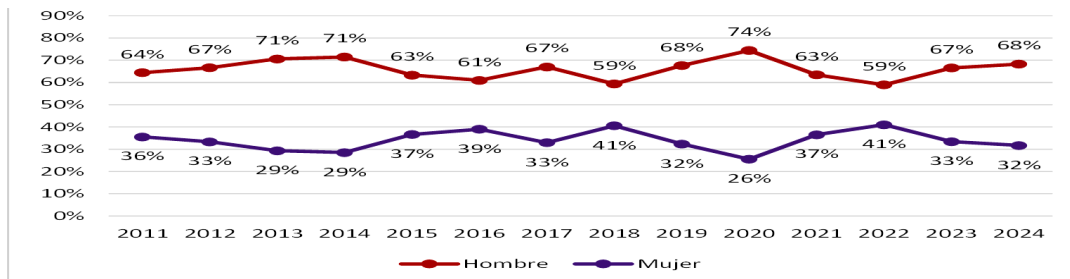
Gráfico 41. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En el año 2024, el 68% de los contratos que se realizaron pertenecieron a hombres. Según los datos con los que contamos ellos son más contratados que las mujeres.

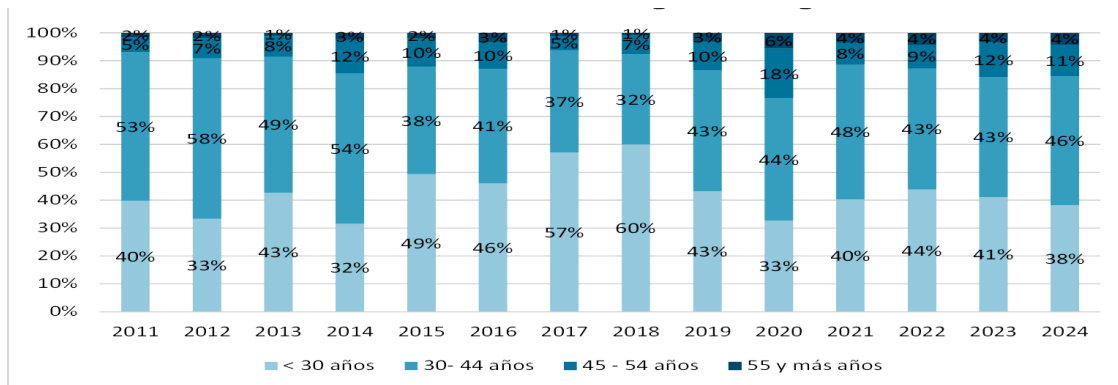
Gráfico 107. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente durante los años analizados, más del 80% de los contratos se realizan a fotógrafos que tenían menos de 44 años. Es muy baja la contratación de profesionales con 45 años o más.

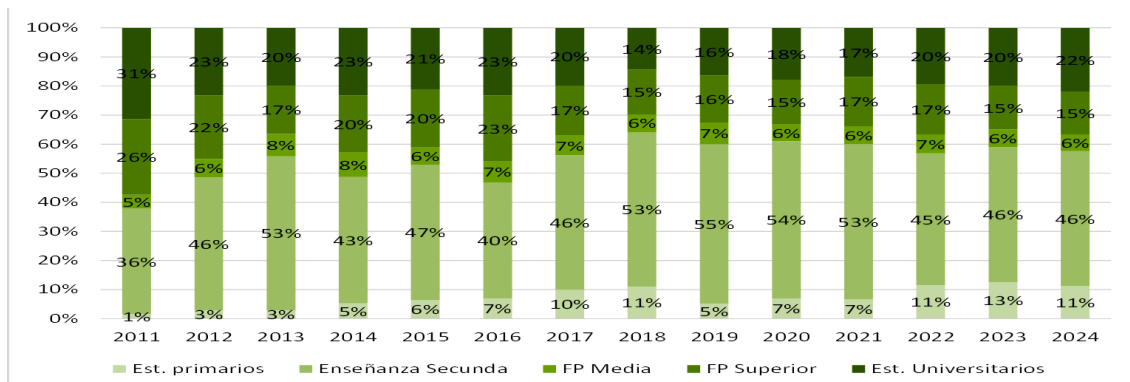
Gráfico 108. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Alrededor de la mitad de los fotógrafos que se contratan cuentan con enseñanzas secundarias.

Gráfico 109. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3731. Fotógrafos, por nivel académico

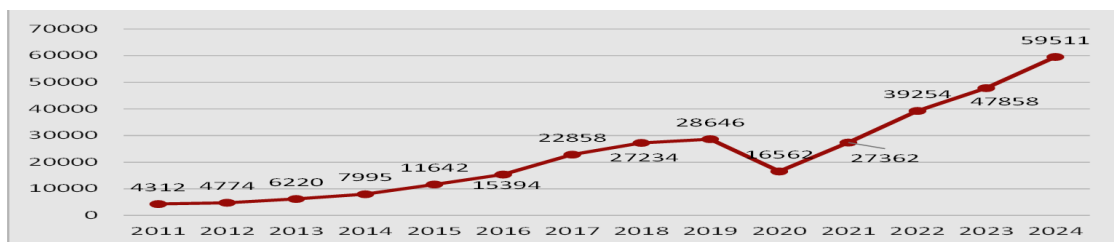


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACT. CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Exceptuando el año 2020, ha aumentado en 55.199 el número de contratos realizados en esta ocupación, de 2011 a 2024.

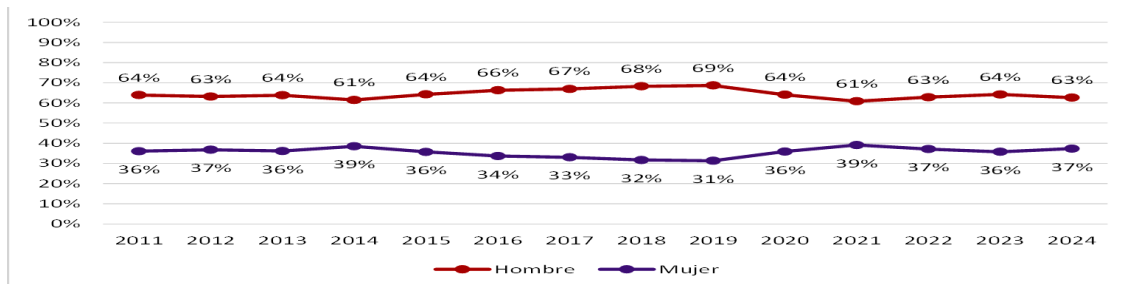
Gráfico 42. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El 63% de los contratos de la ocupación analiza se han realizado a hombres. Existe una brecha de género que ha variado poco, porcentualmente, desde 2011.

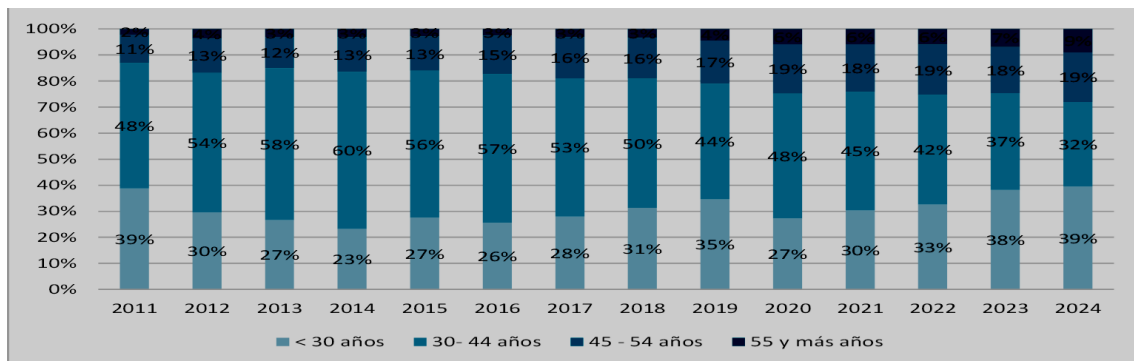
Gráfico 110. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación, en los últimos tres años se ha dado un aumento de contratos realizados a menores de 30 años (en 2024, supusieron el 39% del total). Estos jóvenes profesionales son, junto con los que tienen edades entre los 30 y 44 años, los dos grupos predominantes.

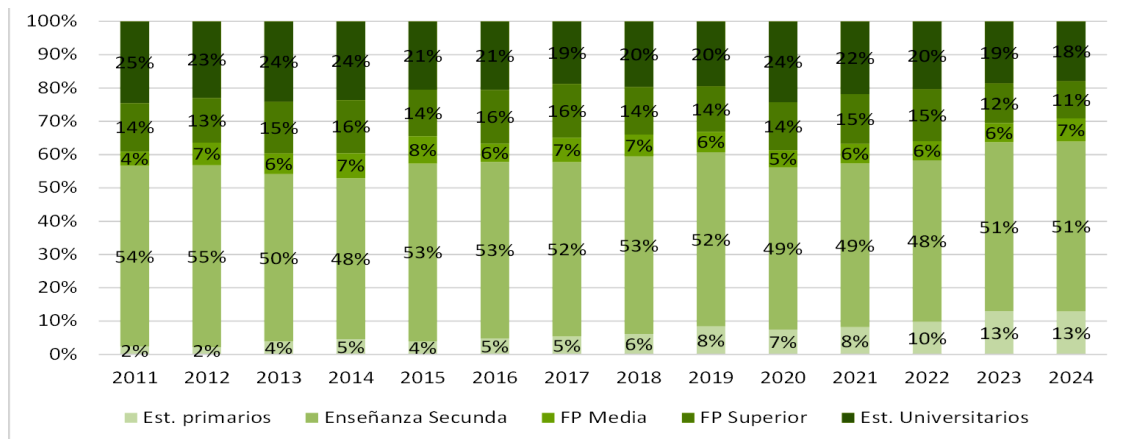
Gráfico 111. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios finalizados con los que cuentan los contratados de la ocupación estudiada, se observa que aproximadamente la mitad de estos profesionales tiene enseñanza secundaria (51% en 2023 y 2024); le sigue a cierta distancia el grupo con formación universitaria.

Gráfico 112. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por nivel académico

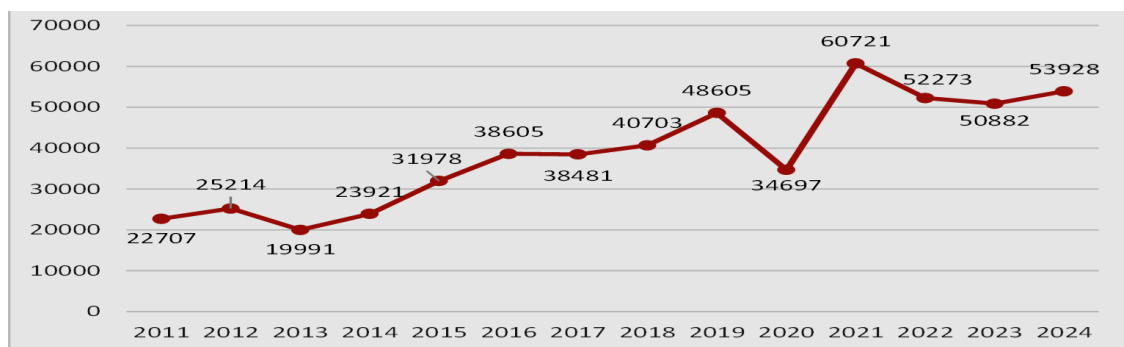


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3831- TÉCNICOS DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL

En 2021, se registró la cifra más alta de contratos realizados para la ocupación “técnicos de grabación audiovisual”. Tras una reducción en los siguientes años, en 2024 se registraron un total de 53.928 contratos.

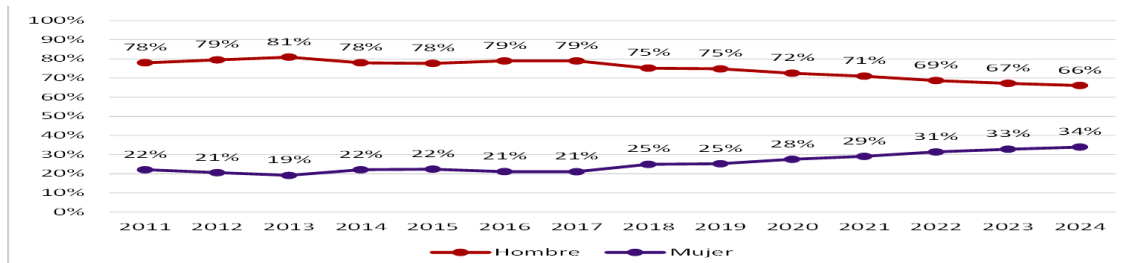
Gráfico 43. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se ha producido una disminución en las diferencias por sexo habidas en los contratos que se comunican para la ocupación de “técnicos de grabación audiovisual”. Sin embargo y aunque se camina hacia una mayor equidad, sigue produciéndose un predominio de los hombres en las contrataciones. Según datos de 2024, solo el 34% de los contratos fueron realizados a mujeres.

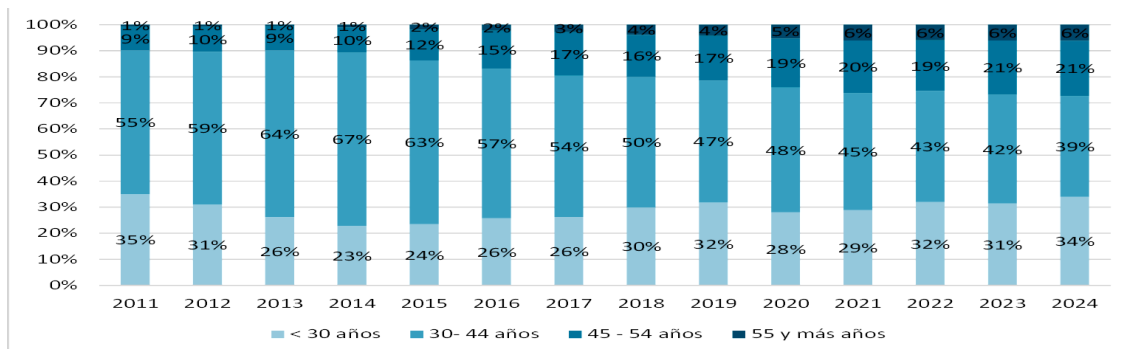
Gráfico 113. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A diferencia de lo que se observa en otras ocupaciones, en este caso se da un incremento progresivo de contratos realizados a *profesionales* de 45 años y más. En 2024, estos ocuparon el 27% del total de contratos (21% los de 45-54 años y 6% los mayores de 55 años), un 17% más que en 2011.

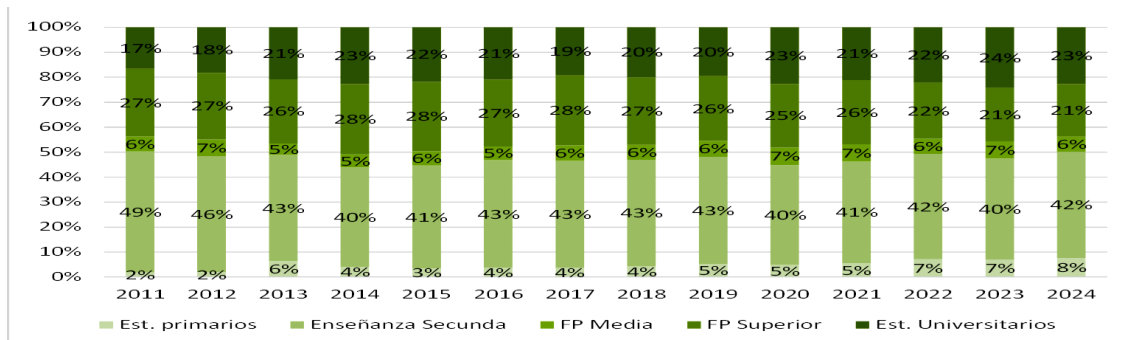
Gráfico 114. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Según datos de 2024, el 42% del total de contratados como *técnicos de grabación audiovisual* contaban con enseñanzas secundarias; es importante también el porcentaje de contratos a trabajadores/as con formación universitaria y con Formación profesional.

Gráfico 115. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3831. Técnicos de grabación audiovisual, por nivel académico

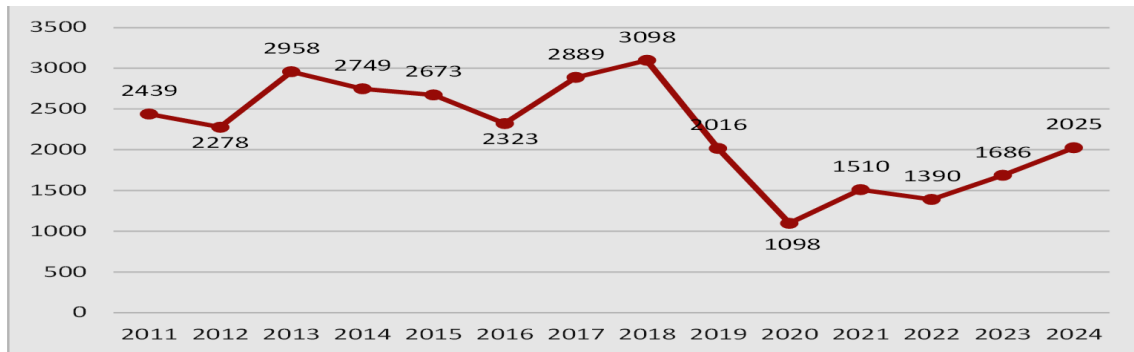


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5493 – MODELO DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Hasta 2018, año en el que se alcanzaron los valores más altos en materia de contratación para esta ocupación, la evolución registró cambios frecuentes de tendencia. Tras la pandemia, se ha venido dando un incremento progresivo del número de contratos realizados (desde 2020, las contrataciones han aumentado un 84%).

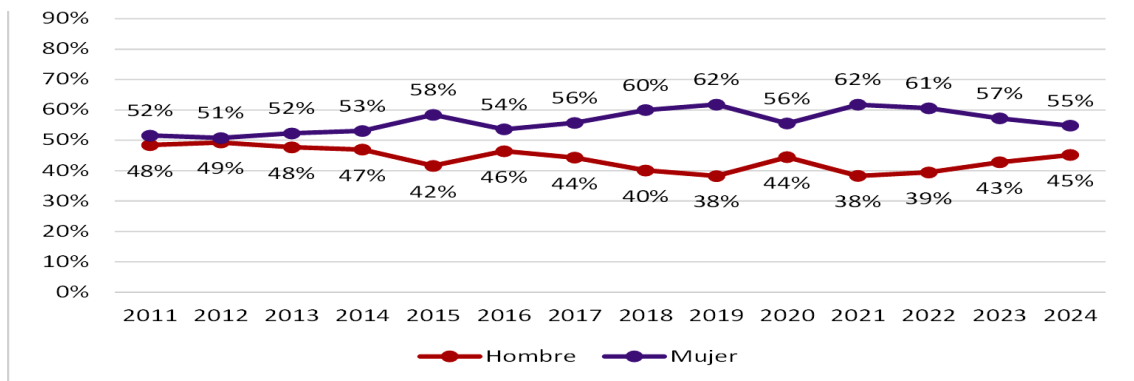
Gráfico 44. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A pesar de los distintos cambios de tendencia observados en el periodo de tiempo analizado, desde 2021 las cifras de contratos por sexo han mostrado una tendencia hacia la paridad. Según los datos más recientes de 2024, el 55% de los contratos fueron otorgados a mujeres.

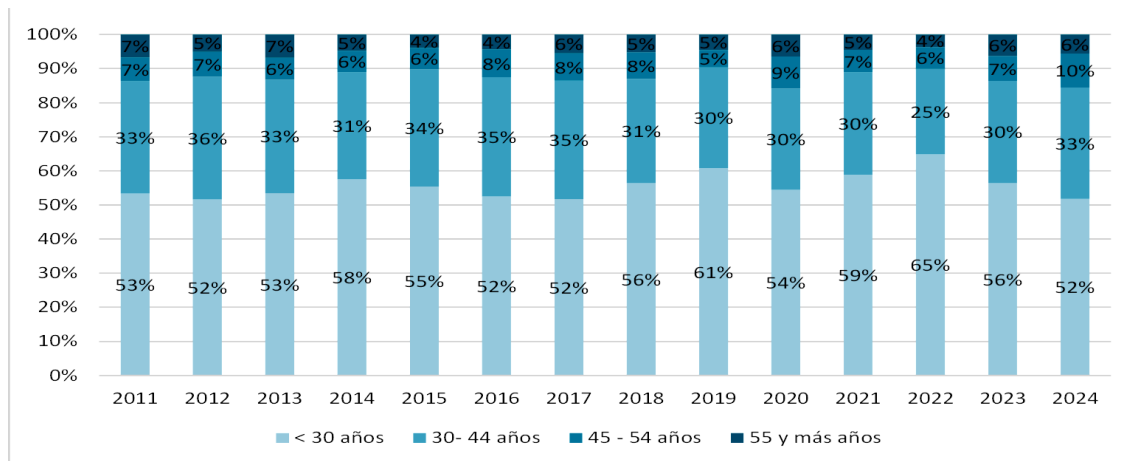
Gráfico 116. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La tendencia no ha variado en los años estudiados, aproximadamente el 85% de los contratos que se realizan en la ocupación estudiada tienen menos de 44 años.

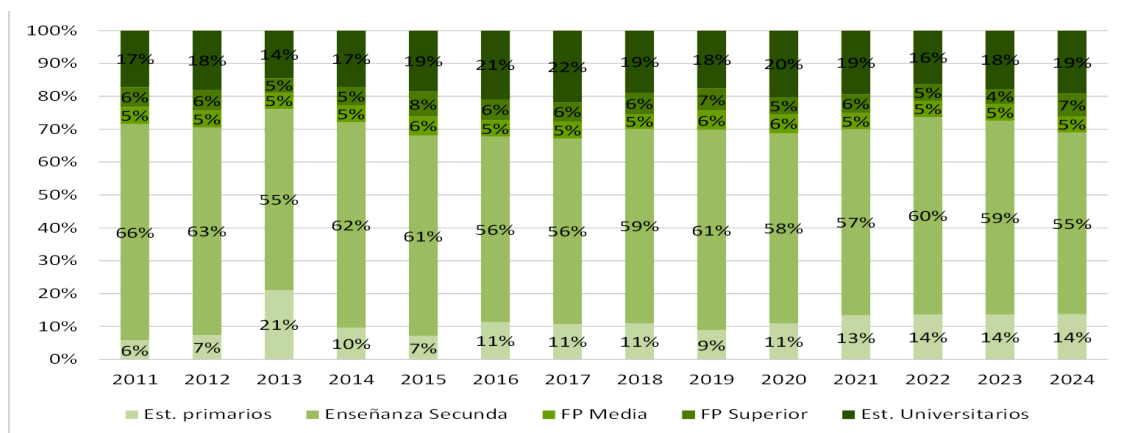
Gráfico 117. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 55% del total de las personas contratadas como *modelos de moda, arte y publicidad* cuentan con estudios de enseñanza secundaria.

Gráfico 118. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, según nivel académico

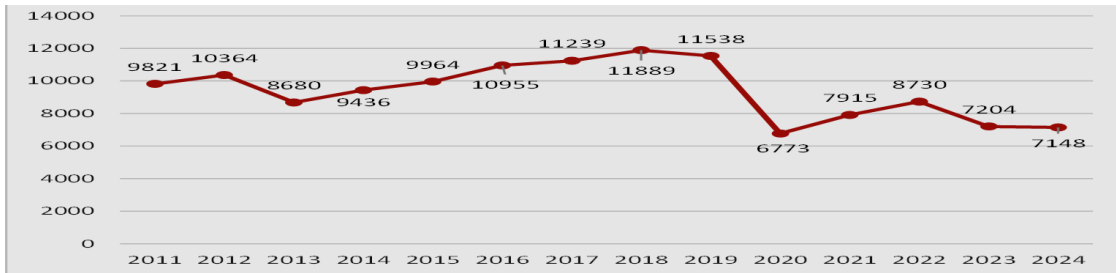


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5811- PELUQUEROS

Tras haber convivido años de crecimiento y de retrocesos, esta ocupación de “*peluquero*” cae fuertemente en el 2020 con la pandemia y, pese a la pequeña recuperación de la cifra de contratos que se observa en los dos años siguientes, vuelve desde entonces a descender.

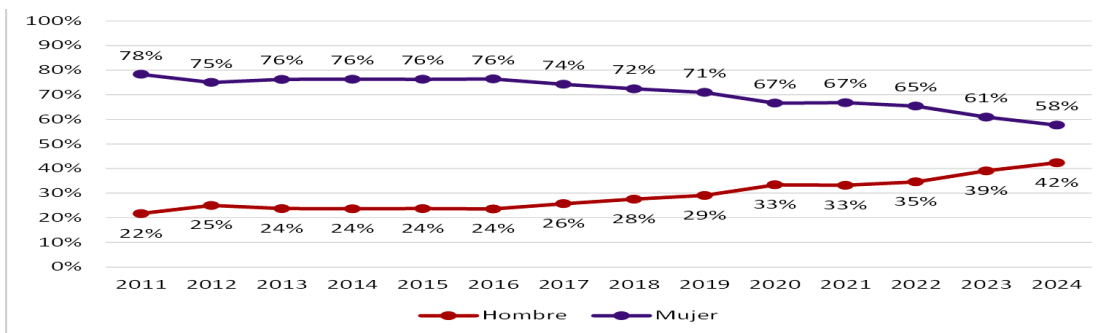
Gráfico 45. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo de los años estudiados se ha dado una disminución progresiva de las diferencias entre el número de hombres y el de mujeres contratados en esta ocupación. Según cifras de 2024, el 42% de los contratos son hombres.

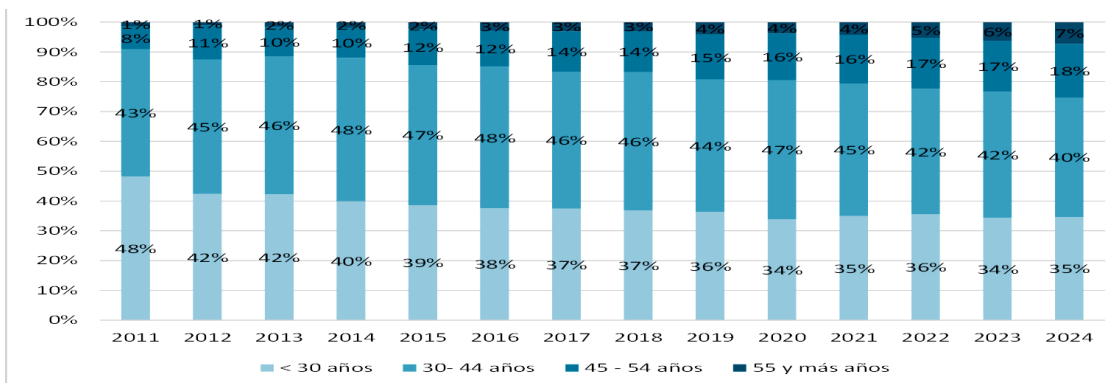
Gráfico 119. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se percibe una tendencia creciente en el número de contratos que se realizan a peluqueros con edades superiores a los 45 años, descendiendo entre los más jóvenes, aunque estos últimos siguen siendo el grupo predominante.

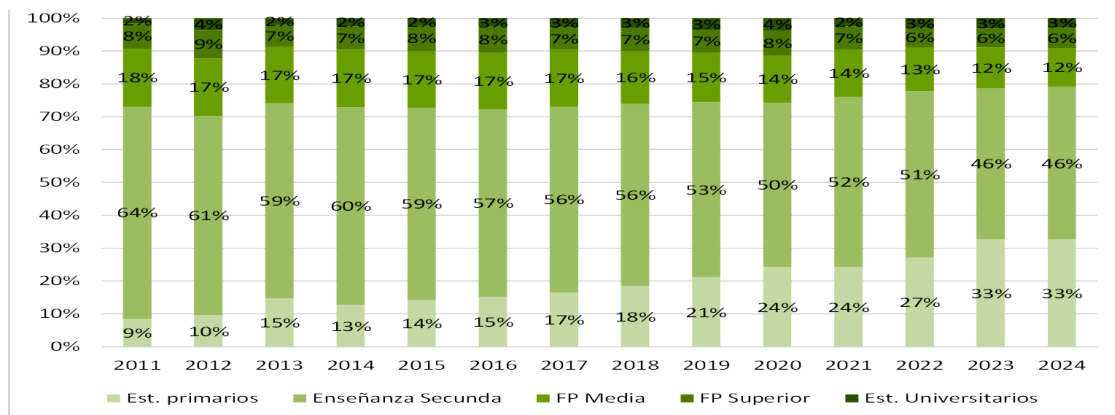
Gráfico 120. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios de los profesionales contratados, observamos que se ha incrementado gradualmente el número de contratos realizados a peluqueros que ostentan estudios primarios (33% en 2024). Mientras, se ha dado una reducción del número de contratos realizados a trabajadores/as con enseñanzas secundarias. Si bien, este último grupo representa el 56% del total de contratos de 2024.

Gráfico 121. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, según nivel académico



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Tras un incremento a partir de 2015, en la pandemia se dio una significativa disminución de la cifra de contratos comunicados de la ocupación de "lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales". A partir de 2021, se ha dado una disminución de un 81% en el número de contratos. En el año 2024, se comunicaron nueve contratos en total realizados en la Comunidad de Madrid.

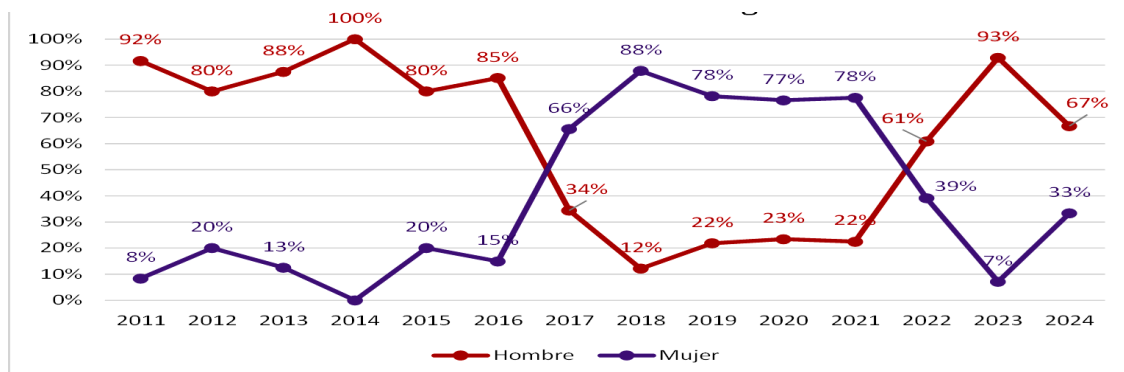
Gráfico 46. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al sexo de los profesionales contratados en la ocupación estudiada, se observa un incremento del porcentaje de las mujeres en los años donde se registraron mayor número de contratos.

Gráfico 122. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Nota: para esta ocupación no se analizan las variables edad y nivel académico porque el número de contratos registrados es muy reducido, lo que dificulta una representación visual clara y significativa.



El estudio sobre “**El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid**” profundiza en el conocimiento del mercado de trabajo que se desarrolla en nuestra región en torno al sector de la cultura, las artes y el entretenimiento. La investigación ha analizado las distintas ramas de actividad que se integran en este ámbito, los principales indicadores productivos, de consumo y de empleo, la evolución de dichas variables a lo largo de las dos últimas décadas, los factores interpretativos de los cambios observados y las tendencias que generarán nuevos escenarios a corto plazo, resaltando los principales retos que el ámbito de la cultura deberá afrontar.

El proyecto ha dado como resultado la publicación de **ocho informes**: un primer **informe general** que ofrece una visión global del conjunto del sector; un segundo documento que facilita un **resumen ejecutivo**; y seis informes que presentan los **resultados diferenciados según cada uno de los seis subsectores que conforman la economía cultural** (*Cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical; Radiodifusión, programación y emisión de televisión; Edición y traducción e interpretación; Creación artística; Educación cultural; y Bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*).

El presente documento se corresponde con el **INFORME SECTORIAL 1 – ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS, DE VÍDEO, DE FOTOGRAFÍA, DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL**. En él se aborda la evolución de ciertos indicadores macroeconómicos, de consumo y de mercado de trabajo, propios de estas actividades productivas; el comportamiento del empleo para las ocupaciones más representativas en este Subsector; los perfiles profesionales emergentes y sus competencias profesionales; y finalmente, las oportunidades, retos y desafíos a los que se enfrenta este ámbito productivo concreto.