



INFORME SECTORIAL 4

El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid

***Subsector de Creación artística:
actividades de creación, artísticas y
espectáculos***

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo

Rocío Albert López-Ibor

Viceconsejera de Economía y Empleo

María del Carmen Tejera Gimeno

Directora General del Servicio Público de Empleo

María Belén García Díaz

COORDINACIÓN:

**Subdirección General de Estrategia y Evaluación de
las Políticas de Empleo**

Área de Estudios y Planificación

ELABORACIÓN

INFYDE

Las conclusiones de esta publicación reflejan el punto de vista de los autores y no representan necesariamente la posición de la Comunidad de Madrid.

El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid. Informe sectorial 4: Subsector de Creación artística: actividades de creación, artísticas y espectáculos.

Consejería de Economía, Hacienda y Empleo

© Comunidad de Madrid, 2025

Edita

Dirección General del Servicio Público de Empleo

Vía Lusitana, 21. 28025 Madrid. Tel.: 91 580 54 00

Edición: febrero/2026

Soporte y formato de edición: publicación en línea en formato pdf

Publicado en España - Published in Spain



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
2. SUBSECTOR DE CREACIÓN ARTÍSTICA: ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS.....	7
2.1. CONTEXTO ACTUAL DEL SUBSECTOR DE <i>CREACIÓN ARTÍSTICA</i>	7
2.2. MERCADO DE TRABAJO DEL SUBSECTOR DE <i>CREACIÓN ARTÍSTICA</i>	9
3. DEMANDANTES DE EMPLEO Y CONTRATOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID	12
3.1. DEMANDANTES DE EMPLEO INSCRITOS EN LAS OOEE , EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y OCUPACIONES RELACIONADAS CON LA ECONOMÍA DE LA CULTURA.....	12
3.1.1. Demandantes de empleo según código CNAE	12
3.1.2 Demandante de empleo según la Clasificación Nacional de Ocupaciones - CNO 2011....	15
3.2. CONTRATOS REGISTRADOS EN LAS OOEE DE LA CM EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y OCUPACIONES RELACIONADAS CON LA ECONOMÍA DE LA CULTURAL.	23
4. PERFILES PROFESIONALES DE LAS ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS.	35
5. DAFO DE ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS.....	37
ANEXO I. DEMANDANTES DE EMPLEO POR CNAE EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE <i>SUBSECTOR DE ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS</i>	38
ANEXO II – DEMANDANTES DE EMPLEO POR OCUPACIÓN CNO EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE <i>ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS</i>	40
ANEXO III. CONTRATOS POR OCUPACIÓN (CNO) EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE <i>ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS</i>	72

1. Introducción

El presente documento forma parte del conjunto de informes sobre “*El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid*” que muestran los resultados del estudio efectuado desde la *Dirección General del Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid*, con el objeto de **profundizar en el conocimiento del mercado de trabajo** que se desarrolla en la región, en torno a la denominada **Economía cultural**, es decir, en torno al **Sector de la Cultura, las artes y el entretenimiento**.

La iniciativa de este proyecto surge de la necesidad de **analizar**, tanto los **cambios** a los que este ámbito productivo ha tenido que enfrentarse **en las últimas dos décadas** (en la oferta cultural, la demanda, la forma de producir, el consumo de cultura, etc.), como las diversas **realidades laborales** que comprende la economía cultural (perfiles y competencias más demandadas), y las **tendencias que marcarán los próximos años** (transformación de los actuales modelos de producción, financiación, distribución y consumo, cultural).

Para investigar todas estas cuestiones se han utilizado diversas metodologías:

- La descripción del sector, su evolución y los retos a los que se enfrenta se ha desarrollado a partir de **fuentes documentales y de entrevistas en profundidad**;
- El análisis del tejido productivo y mercado de trabajo se ha basado en diferentes fuentes **estadísticas**;
- En tercer lugar, la recopilación de información de carácter cualitativo, se ha realizado a través de un **trabajo de campo**, materializado en 30 entrevistas y 6 meses de trabajo dirigidas a entidades públicas y privadas, agentes intermedios, entidades de formación y profesionales del sector de la cultura, de las artes y del entretenimiento.

La delimitación del sector se ha realizado tomando como referencia los códigos CNAE más relacionados con las actividades de *cultura, artes y entretenimiento*. Con el fin de facilitar el análisis se ha optado por agrupar en subsectores los 10 códigos CNAE seleccionados. Para ello se han seguido los criterios de similitud en su naturaleza, necesidades, tendencias y requerimientos identificados.

A continuación, se presentan los distintos subsectores junto con los CNAE que les corresponden:

	SUBSECTORES	CNAES
1	<i>Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical</i>	▪ CNAE 742 - Actividades de fotografía, ▪ CNAE 591 - Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, y ▪ CNAE 592 - Actividades de grabación de sonido y edición musical.
2	<i>Act. de radiodifusión, programación y emisión de TV, agencia de noticias y otras actividades de distribución de contenido</i>	▪ CNAE 601 - Actividades de radiodifusión ▪ CNAE 602 - Actividades de programación y emisión de televisión
3	<i>Actividades de edición de libros, periódicos y otros, y de traducción e interpretación</i>	▪ CNAE 581 - Actividades de edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales, ▪ CNAE 743 - Actividades de traducción e interpretación

4	Actividades de creación, artísticas y espectáculos	▪ CNAE 900 – Actividades de creación, artísticas y espectáculos
5	Actividades de educación cultural	▪ CNAE 8552 – Educación relacionada con la cultura
6	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	▪ CNAE 910 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Los resultados del estudio se presentan de manera diferenciada en distintos documentos, publicándose un **Informe general**, un conjunto de **seis documentos por subsectores** - que muestran, separadamente, los datos específicos de cada uno de las seis ramas que integran el sector cultural - y, por último, un **Informe ejecutivo** con las ideas clave y más importantes.

- El *Informe general* ofrece un análisis exhaustivo de la economía cultural abordando desde su concepto, su evolución en los últimos veinte años, las sinergias con otros sectores, la caracterización del empleo generado y del mercado de trabajo, las tendencias, retos y desafíos a los que se enfrenta, la formación ofertada, los perfiles y competencias profesionales, y finalmente, las oportunidades y desafíos a los que se enfrenta el sector de la cultura en la Comunidad de Madrid (en adelante CM), como input a considerar a futuro para la mejora del mercado laboral en la región y la competitividad del sector.
- El *Informe ejecutivo*, resumen del anterior.
- Los *informes por Subsectores* presentan los resultados sobre número de empresas, de trabajadores, de contratos, etc., diferenciados según cada una de las seis actividades o subsectores que conforman la economía cultural:
 - a) Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical;
 - b) Actividades de radiodifusión, programación y emisión de TV, agencia de noticias y otras actividades de distribución de contenido;
 - c) Actividades de edición de libros, periódicos y otros, y de traducción e interpretación;
 - d) Actividades de creación, artísticas y espectáculos;
 - e) Actividades de educación cultural;
 - f) Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

El presente informe se centra en el Subsector de **CREACIÓN ARTÍSTICA: ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS**, con la siguiente actividad:

❖ **CNAE 900 – Actividades de creación, artísticas y espectáculos**

El documento se organiza según el siguiente esquema de contenidos:

- **Caracterización del subsector** (apartado 2), en el que se describe su contexto actual y su mercado de trabajo. Inicialmente se presentan algunos datos del subsector en su conjunto (locales, cifra de negocios, sueldos y salarios e inversiones en activos materiales) y, posteriormente, información específica para el CNAE incluido en este grupo (empresas, exportaciones, importaciones y trabajadores, según régimen general o autónomos).



- **Demandantes de empleo y contratos registrados en la Comunidad de Madrid**, dentro de este subgrupo.

Los datos se presentan diferencialmente, según demandantes y contratos, y además atendiendo al CNAE señalado anteriormente y a las Ocupaciones (CNO) más representativas de este subgrupo:

- Apartado 3.1. **Demandantes de empleo:**
 - 3.1.1. Según Actividad económica (CNAE)
 - 3.1.2. Según Ocupación (CNO)
 - Apartado 3.2. **Contratos registrados:**
 - 3.2.1. Según Actividad económica (CNAE)
 - 3.2.2. Según Ocupación (CNO)
- **Perfiles profesionales** más relevantes en este subgrupo (apartado 4).
 - Resultados del **DAFO** realizado (apartado 5), resaltando las **Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades** más destacadas en la actividad que se incluye en este subsector.



2. Subsector de Creación artística: actividades de creación, artísticas y espectáculos

Como ya se ha indicado, el subsector definido en el presente estudio como *Creación artística* recoge información del CNAE 900 “Actividades de creación, artísticas y espectáculos”. En este punto se ofrece un análisis de dicha actividad en la CM, estudiando el contexto actual (número de empresas, importaciones y exportaciones, etc.) y el mercado laboral (personas trabajadoras en régimen general, autónomos/as, etc.).

2.1. Contexto actual del Subsector de *Creación artística*.

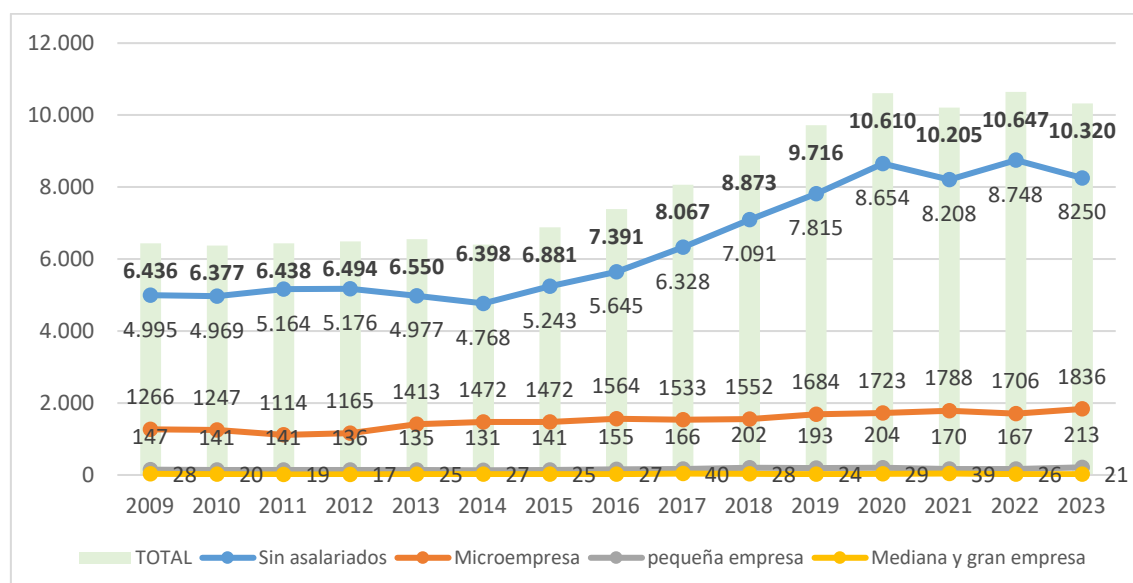
NÚMERO DE EMPRESAS

El número de empresas dedicadas a *actividades de creación, artísticas y espectáculos* ha experimentado una **tendencia creciente** desde el año 2014. La cifra más alta de empresas se dio en el 2020 con 10.610 unidades; en los años posteriores y debido a la crisis sanitaria disminuyó su número. En el último año analizado, 2023, había un total de 10.320 empresas en dicha actividad.

Atendiendo al tamaño de dichas empresas, a partir de 2014, se observa un aumento acelerado y significativo de las que no tienen asalariados. Dicho crecimiento también se aprecia, aunque de manera más moderada, entre las de menos de 10 asalariados.

Según cifras del año 2024, el 80% del total de las empresas registradas en la actividad de creación, artísticas y espectáculos, no cuentan con asalariados.

Gráfico 1. Número de empresas de actividades de creación, artísticas y espectáculos de la CM (2009 - 2023).



Fuente: INE. Empresas por CCAA, actividad principal (grupos CNAE 2009). Fecha de consulta: 29/01/2025

NÚMERO DE LOCALES

El número de locales de las *actividades de creación, artísticas y de espectáculos* ha disminuido en alrededor de 1.000 unidades de 2021 a 2022.

Tabla 1. Número de locales del CNAE 90 en la Comunidad de Madrid (2021-2022).

	2019	2020	2021	2022
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	..	..	12.569	11.857

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

CIFRA DE NEGOCIOS

A pesar del descenso observado en el número de locales, la cifra de negocios de *actividades de creación, artísticas y espectáculos* ha aumentado, de 2021 a 2022, un 90%. En 2022, alcanzó un total de 1.430.525 miles de euros.

Tabla 2. Cifra de negocios del CNAE 90 en la Comunidad de Madrid (2021-2022).

	2019	2020	2021	2022
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	..	..	782.770	1.430.525

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta

INVERSIÓN EN ACTIVOS MATERIALES

La inversión en activos materiales de *actividades de creación, artísticas y espectáculos* también ha aumentado, en este caso en 10.000 miles de euros, del año 2021 a 2022.

Tabla 3. Inversión en activos materiales del CNAE 90 en la Comunidad de Madrid (2021-2022).

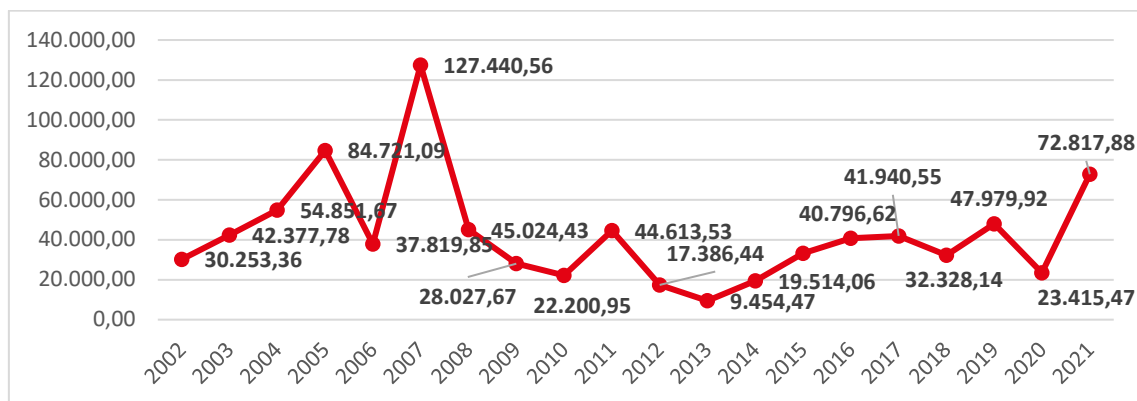
	2019	2020	2021	2022
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	..	..	16.550	26.624

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

IMPORTACIONES

En cuanto a las importaciones de *actividades de creación, artísticas y espectáculos*, comentar que estas han experimentado una evolución uniforme. Hasta el año 2007 se dio una tendencia creciente; durante el periodo de la crisis sanitaria y en los años posteriores se observó una reducción de la cifra de importaciones. Tras una reducción en el año 2020, se ha dado un aumento en 2021 del 2010%.

Gráfico 2. Importaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de creación, artísticas y espectáculos, en la CM (2002 – 2021).

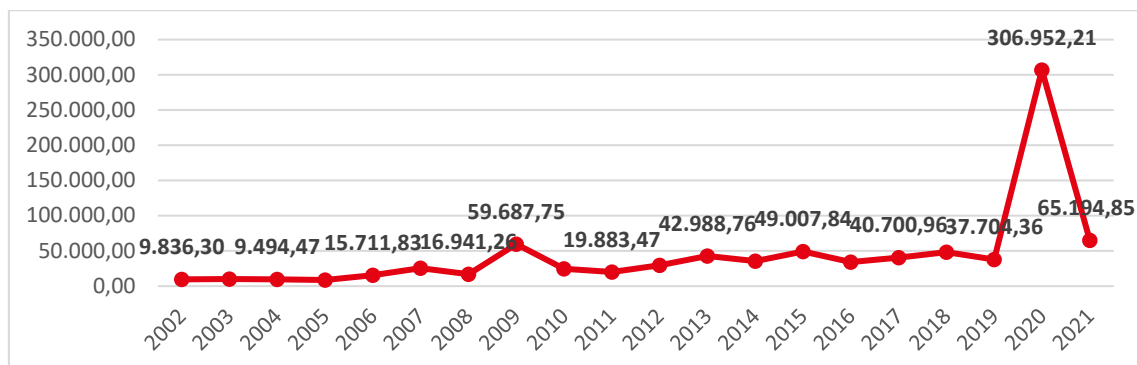


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

EXPORTACIONES

Las exportaciones relativas a las *actividades de creación, artísticas y espectáculos*, que se desarrollan por empresas de la Comunidad de Madrid han experimentado un aumento sostenido hasta el año 2019. En 2020, año de la pandemia, se dio un aumento significativo de dichas exportaciones (crecieron 269.248 miles euros). Sin embargo, ya en 2021 se normalizó la situación y se redujeron nuevamente, situándose en 65.194, 85 miles de euros.

Gráfico 3. Exportaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de creación, artísticas y espectáculos, de la CM (2002 – 2021).



Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

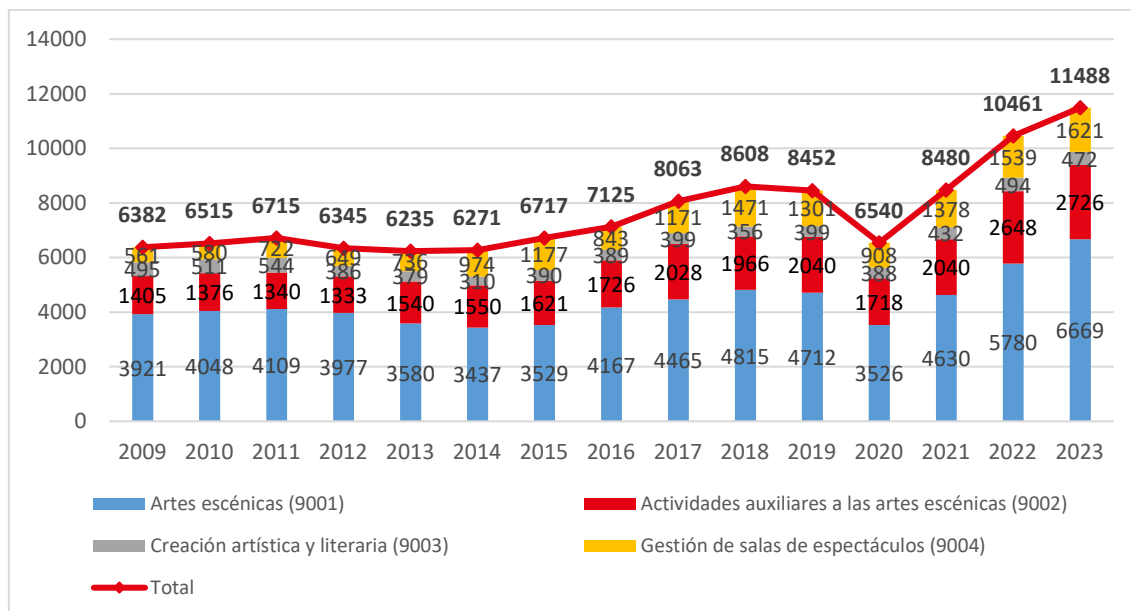
2.2. Mercado de trabajo del Subsector de *Creación artística*.

PERSONAS TRABAJADORAS EN RÉGIMEN GENERAL

El número de trabajadores y trabajadoras en las *actividades de creación, artísticas y de espectáculos* ha aumentado progresivamente a lo largo del tiempo (excluyendo una reducción debido a la pandemia). Este crecimiento se debe, en mayor medida, al incremento del empleo en las *artes escénicas*, seguido del observado en las *actividades auxiliares a las artes escénicas* y la *gestión de*

salas de espectáculos. Por su parte, el número de personas empleadas en las *actividades de creación artística y literaria* ha experimentado un leve aumento a partir del año 2020.

Gráfico 4. Número de personas trabajadoras en RG en la CM del sector cultural relativo a las actividades de creación, artísticas y espectáculos (2009 - 2023).

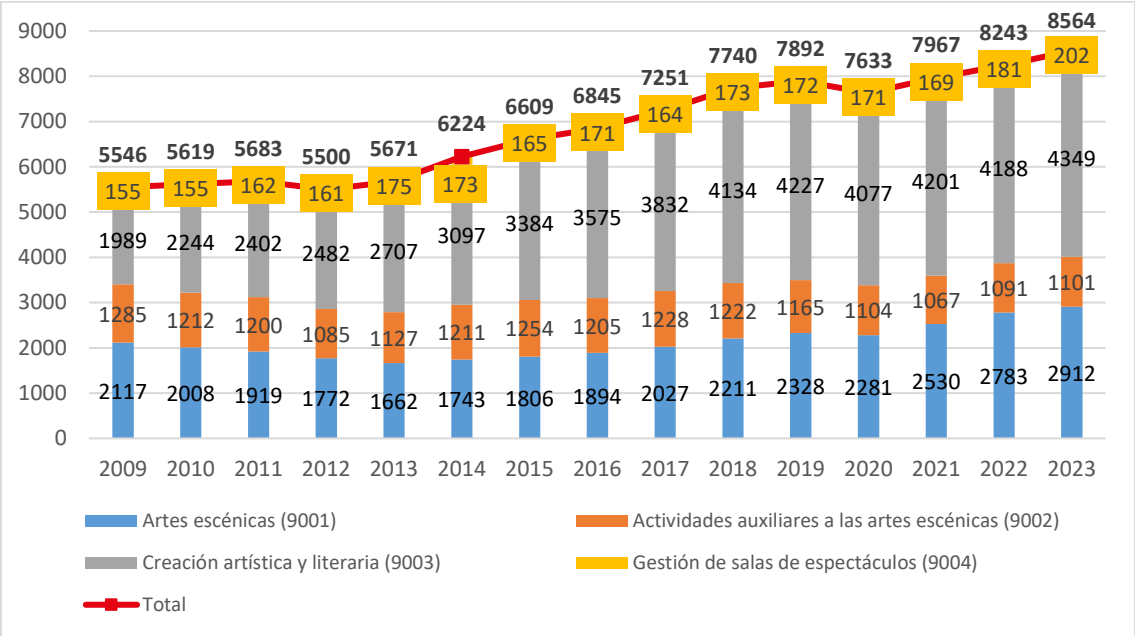


Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

TRABAJADORES/AS AUTÓNOMOS

El número de autónomos profesionales de *actividades de creación, artísticas y espectáculos* ha experimentado una tendencia positiva desde el año 2012. Si atendemos a cada uno de los subsectores que conforman el código CNAE 90 - *Actividades de creación, artísticas y espectáculos*, es la rama de *creación artística y literaria* la que más autónomos abarca (un 50% del total en el año 2023), y la que más ha aumentado a lo largo de los años analizados. Seguido de esta, se encuentra la rama de *artes escénicas y actividades auxiliares*. Por último, estaría la de *gestión de salas de espectáculos*.

Gráfico 5. Número de autónomos en la Comunidad de Madrid del sector cultural relativo a las actividades de creación, artísticas y espectáculos (2009 - 2023).



Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

SUELDOS Y SALARIOS

Atendiendo a la cifra de sueldos y salarios empleados en la Comunidad de Madrid para desarrollar las *actividades de creación, artísticas y espectáculos*, las tablas muestran cómo se ha dado un aumento del 60% entre los años 2021 y 2022

Tabla 4. Sueldos y salarios del CNAE 90 en la Comunidad de Madrid (2021-2022).

	2019	2020	2021	2022
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	..	..	102.364	166.811

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025



3. Demandantes de empleo y contratos en la Comunidad de Madrid

A continuación, se incluye un análisis de los demandantes inscritos y de los contratos registrados en la red de oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid (en adelante OOEE), cuya ocupación objetivo – para el caso de demandantes - y/o actividad profesional de la empresa empleadora– en referencia a los contratos - está relacionada con el sector cultural en su conjunto y con el subsector concreto analizado en este informe. Son resultados cuantitativos elaborados a partir de los datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Antes de entrar a analizar esta información es necesario resaltar y tener en cuenta que el sector cultural se caracteriza por una alta prevalencia de formas de empleo atípicas y no estandarizadas, como el trabajo por cuenta propia, los encargos puntuales, la pluriactividad y la prestación de servicios como autónomos o freelances. Muchos profesionales culturales —como artistas, diseñadores, técnicos, guionistas o intérpretes— trabajan de forma intermitente, en múltiples proyectos simultáneos y bajo modalidades que no siempre se formalizan mediante contratos laborales tradicionales ni se inscriben en los registros administrativos del mercado de trabajo. En consecuencia, los sistemas estadísticos convencionales, como los que recogen las oficinas de empleo o los registros de contratos, tienden a infrarrepresentar este tipo de dinámicas laborales, ofreciendo una imagen parcial y a menudo infra-dimensionada del volumen real de actividad y de empleo en el sector cultural. Además, la rotación frecuente, la informalidad y el trabajo no declarado contribuyen a agravar estas distorsiones estadísticas.

3.1. Demandantes de empleo inscritos en las OOEE, en actividades productivas y ocupaciones relacionadas con la economía de la cultura.

3.1.1. Demandantes de empleo según código CNAE

Se presenta a continuación el número de demandantes de empleo según cada uno de los CNAE a dos dígitos que integran el *sector de la Cultura, el ocio y el entretenimiento*, en su conjunto.

Nota: Los datos referidos a los demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid se han recogido teniendo en cuenta la actividad económica del último empleador con el que han trabajado. Además, señalar que las cifras de cada año corresponden a la media de los doce meses.

La cifra de demandantes (cuyo último empleo estaba vinculado a alguno de los CNAE estudiados dentro del sector cultural) se ha reducido de manera progresiva desde 2011, si bien es cierto que, con un ligero repunte en 2019; partir de la crisis del año 2020 ha habido cierta estabilidad.

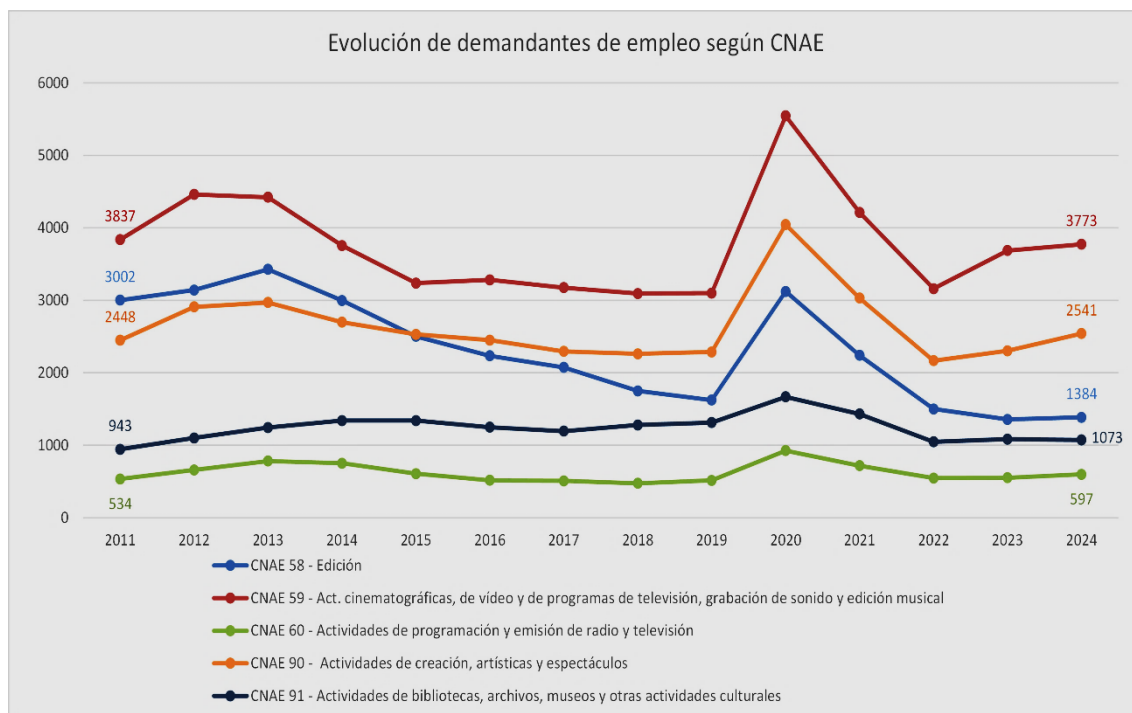
Desde 2022 hasta los últimos datos con los que contamos, correspondientes a 2024, se observa un ligero aumento, del 19%, de los demandantes de empleo en el CNAE 59 “*Act. Cinematográficas, de video y de programas de televisión, grabación de sonio y edición musical*”. Esta actividad es la que más demandantes de empleo ostenta en comparación con el resto.



Seguido de esta, el código CNAE 90 “*Actividades de creación, artísticas y espectáculos*”, muestra un incremento en el número de demandantes desde 2022 a 2024 (un 17%).

Por orden de mayor a menor cifras de demandantes de empleo, se encuentran: el CNAE 58 “*Edición*”, el 91 “*Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*”, y, por último, el 60 “*Actividades de programación y emisión de radio y televisión*”.

Gráfico 6. Demandantes de empleo por CNAE en el sector cultural. 2011-2024.

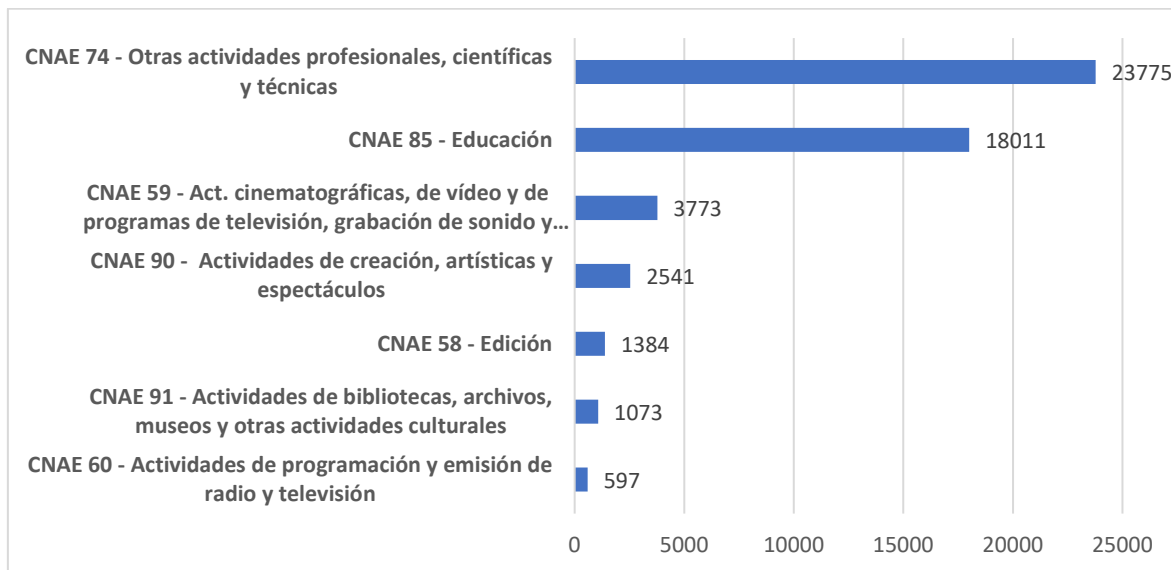


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Como se puede observar en el siguiente gráfico, en el año 2024, en la Comunidad de Madrid los dos subsectores con mayor número de demandantes de empleo fueron el CNAE 74 “*Otras actividades profesionales, científicas y técnicas*” y el CNAE 85 “*Educación*”, con 23.775 y 18.011 demandantes, respectivamente. Cabe destacar que ambos subsectores agrupan una amplia variedad de actividades, por lo que no todos los demandantes necesariamente están vinculados directamente con la economía cultural.

En tercer lugar —y más alineado con el ámbito de la economía cultural— se encuentra el CNAE 59 “*Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*”, con un total de 3.773 demandantes en 2024. Le sigue el CNAE 90 “*Actividades de creación, artísticas y de espectáculos*”, que registró 2.541 demandantes en ese mismo año.

A continuación, se sitúan las “*Actividades de edición*” y las “*Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*”. Por último, con el menor número de demandantes, se encuentra el CNAE 60 “*Actividades de programación y emisión de radio y televisión*”, con un total de 597 demandantes.

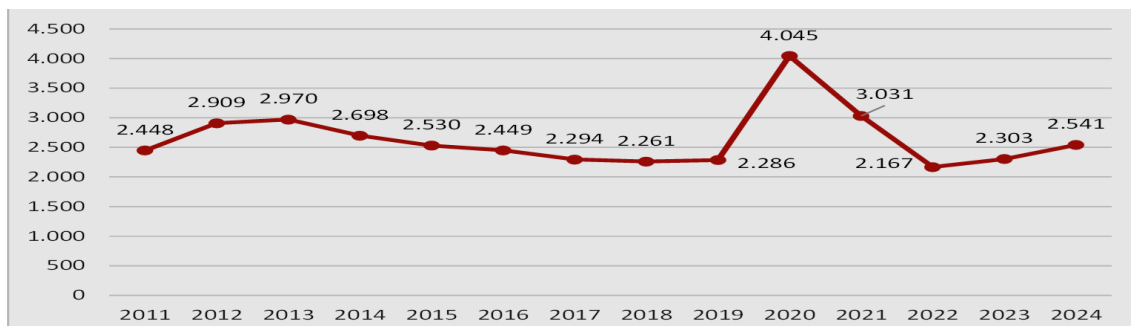
Gráfico 7. Demandantes de empleo sector cultural en la Comunidad de Madrid. Año 2024.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Una vez analizado los demandantes de empleo en el conjunto total de actividades productivas relacionadas con el ámbito de la cultura, se muestran a continuación los datos referidos a la evolución en el número de demandantes de empleo para el código CNAE específico de este subsector, el CNAE90.

CNAE 90 – Actividades de creación, artísticas y espectáculos

La demanda de empleo en las *actividades de creación, artísticas y espectáculos* se ha mantenido más o menos estable en la última década, con excepción de los años de la pandemia (2020 y 2021), cuando las actividades de ocio presenciales se vieron interrumpidas. La media de demandantes en el año 2024 ha sido de 2.541 personas.

Gráfico 8. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 90.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

En el ANEXO I se ofrece información más detallada sobre cómo se comporta la demanda de empleo para esta CNAE atendiendo a las siguientes variables: sexo, edad y nivel académico.

3.1.2 Demandante de empleo según la Clasificación Nacional de Ocupaciones - CNO 2011

Iniciamos este apartado señalando algunas notas metodológicas:

- a. Del total de ocupaciones recogidas en la Clasificación Nacional de Ocupaciones 2011, se han seleccionado y analizado aquellas que presentan una mayor relación con el Subsector estudiado en el presente informe.
- b. El estudio de los demandantes de empleo según CNO se basa en la información proporcionada por quienes solicitan trabajo, considerando únicamente la primera ocupación que declaran al inscribirse como demandantes. Este hecho es relevante a la hora de la lectura de los datos y sus limitaciones. Al considerar solo la primera ocupación solicitada, se deja atrás la información de posibles ocupaciones secundarias en las que los demandantes también podrían estar interesados o tener experiencia. Esto puede afectar a la interpretación de los datos, especialmente en el sector estudiado donde muchos de los perfiles son polivalentes o están abiertos a diferentes opciones laborales.
- c. A pesar de ello, este análisis tiene el objetivo de detectar tendencias en la demanda de empleo, identificar subsectores con mayor presión laboral según el sexo, la edad y el nivel de estudio de los demandantes.

En el ANEXO II se ofrece información más detallada sobre cómo se comporta la demanda de empleo para las ocupaciones CNO seleccionadas, atendiendo a las siguientes variables: sexo, edad y nivel académico.

Veamos a continuación **cómo ha evolucionado el número medio de demandantes de empleo a lo largo del periodo 2011 – 2024, en la Comunidad de Madrid y en cada una de las ocupaciones CNO seleccionadas dentro de este subgrupo:**

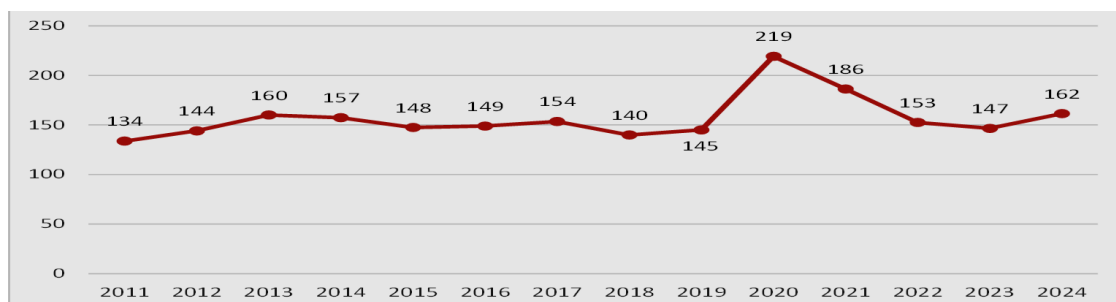
- 1501 - Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas
- 2484 - Diseñadores gráficos y multimedia
- 2931 – Artistas de artes plásticas y visuales
- 2932 - Compositores, músicos y cantantes
- 2933 – Coreógrafos y bailarines
- 2934 - Directores de cine, de teatro y afines
- 2935 – Actores
- 2937 – Profesionales de espectáculos taurinos
- 2939 – Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
- 3539 – Representantes artísticos y deportivos y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes
- 3732 – Diseñadores y decoradores de interior
- 3733 – Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
- 3739 – otros técnicos profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas
- 5493 - Modelos de moda, arte y publicidad
- 5811 – Peluqueros
- 7612 - Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales
- 7616 – Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos



1501-DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

La media de demandantes de empleo en esta ocupación se ha mantenido estable hasta el año 2020, en el que, motivado por la pandemia, se dio un repunte debido a la paralización o disminución de la actividad de servicios culturales. Tras descender en los años posteriores, se ha dado un ligero aumento en el último año, situando la media de 2024 en 162 demandantes de empleo.

Gráfico 9. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas

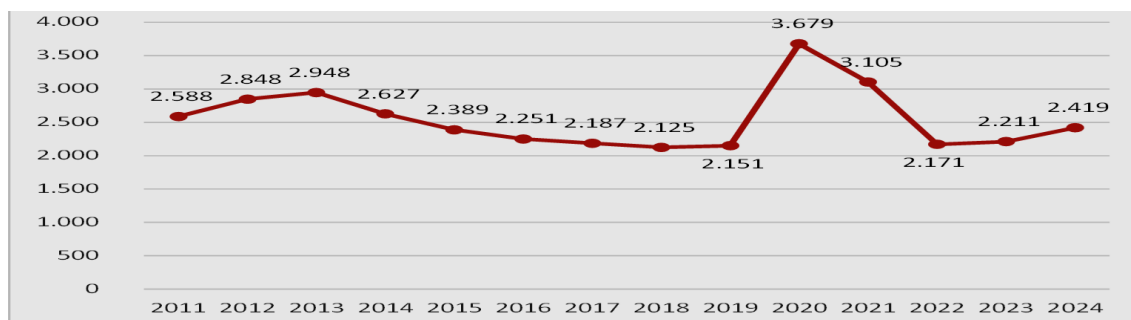


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2484 - DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

En cuanto a la cifra de solicitantes de empleo en esta ocupación, comentar que desde 2013 y hasta 2019 se produjo una disminución gradual. En cambio, en los años 2020 y 2021 aumentó de manera repentina debido a la pandemia, el número de personas que buscaban trabajo como *diseñadores gráficos y multimedia*. A pesar de la recuperación iniciada en 2021 y 2022, con la consiguiente caída de demandantes, en 2023 y 2024, la media vuelve a subir.

Gráfico 10. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia.

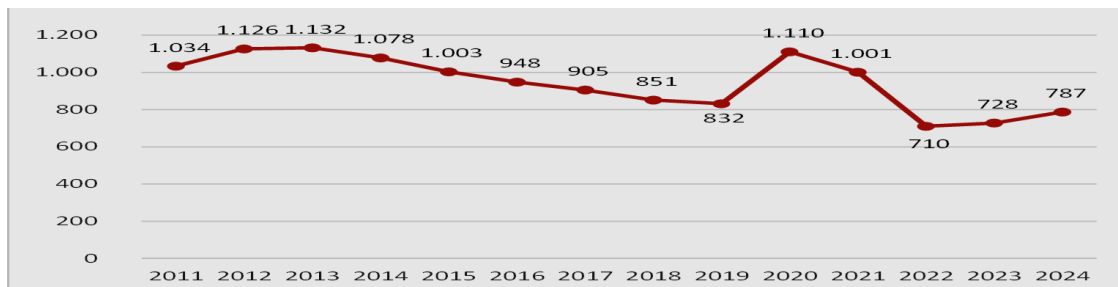


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2931- ARTISTAS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

En los años analizados (excepto el año 2020 y 2021), se percibe una disminución en la media de demandantes de empleo para la ocupación de "*artistas de artes plásticas y visuales*". Comparando las cifras de 2011 y 2024, la demanda ha disminuido aproximadamente en un 24%.

Gráfico 11. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales.

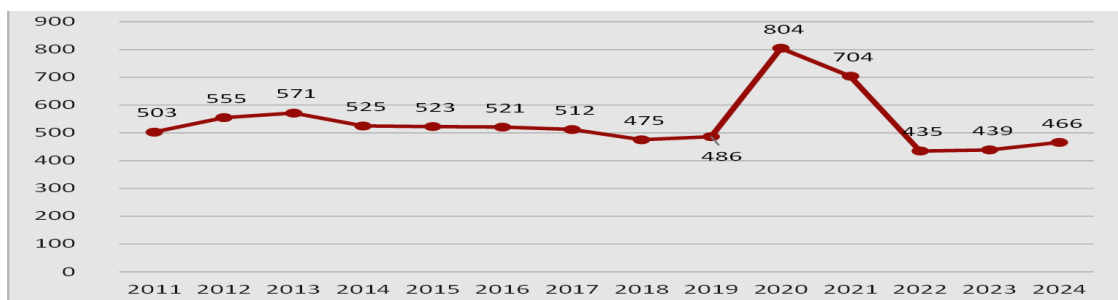


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2932 - COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “Compositores, músicos y cantantes”, tras el repunte generado en 2020, se reestableció en cifras próximas a años previos; si bien, en los dos últimos años registra un ligero incremento. En 2024, la media fue de 466 demandantes.

Gráfico 12. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes.

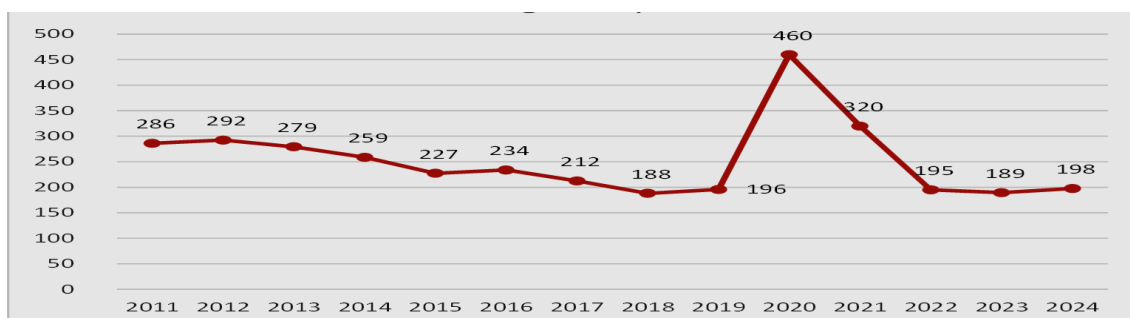


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2933 - COREÓGRAFOS Y BAILARINES

La media de demandantes de empleo ha disminuido paulatinamente, exceptuando los años 2020 y 2021 (crisis sanitaria). En anualidades posteriores se han recuperado los valores, alcanzando cifras similares a las previas a 2020. En 2024, la media fue de 198 demandantes de empleo.

Gráfico 13. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines.

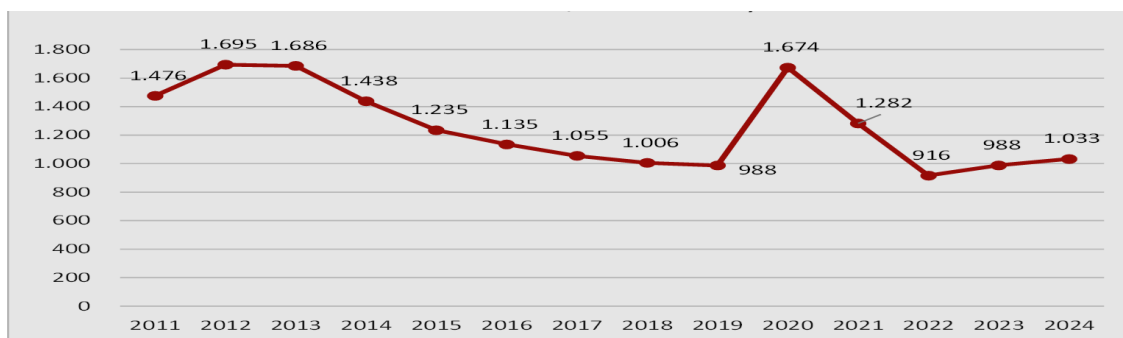


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2934 - DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES

La media de demandantes de empleo de la ocupación de “*Directores de cine, de teatro y afines*” ha disminuido desde el año 2013. En 2020, se dio un repunte, con motivo de la crisis sanitaria. Posteriormente las cifras se normalizaron y se acercaron a las de años previos a la pandemia, aumentado de nuevo, sin embargo, en los dos últimos años analizados, 2023 y 2024. Aun así, se ha observado una disminución aproximada del 39% en el número de demandantes entre 2013 y 2024.

Gráfico 14. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines.

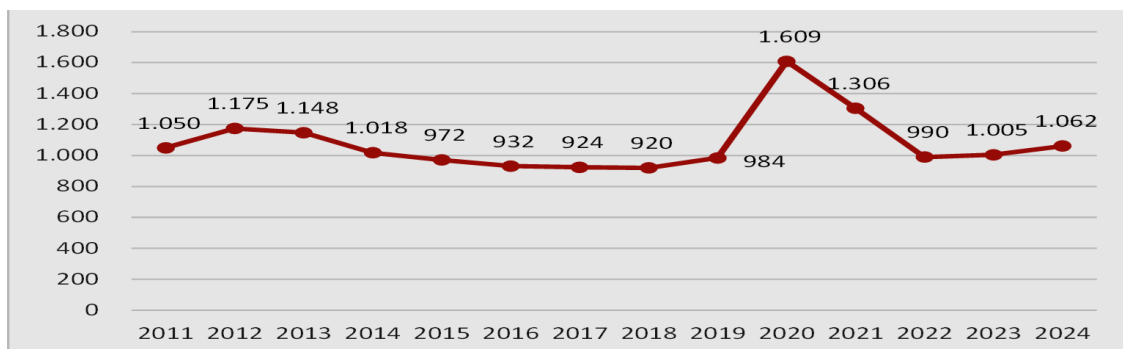


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2935 – ACTORES

El número de demandantes de empleo de la ocupación de “*actores*”, exceptuando los años 2020 y 2021, ha mantenido valores similares desde 2011. La media de demandantes en 2024 fue de 1.062.

Gráfico 15. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores.

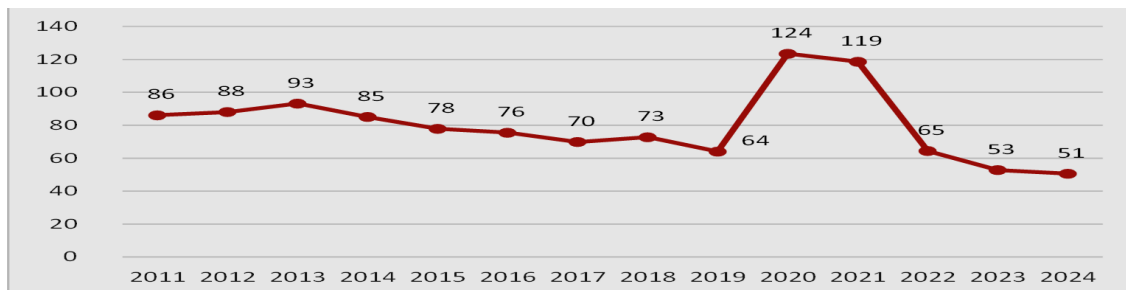


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2937 - PROFESIONALES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Se observa una ligera disminución de la media de demandantes de empleo en la ocupación como “*profesionales de espectáculos taurinos*”, exceptuando los años 2020 y 2021. Se ha dado una disminución de 2011 a 2024, de, aproximadamente el 41%.

Gráfico 16. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos.

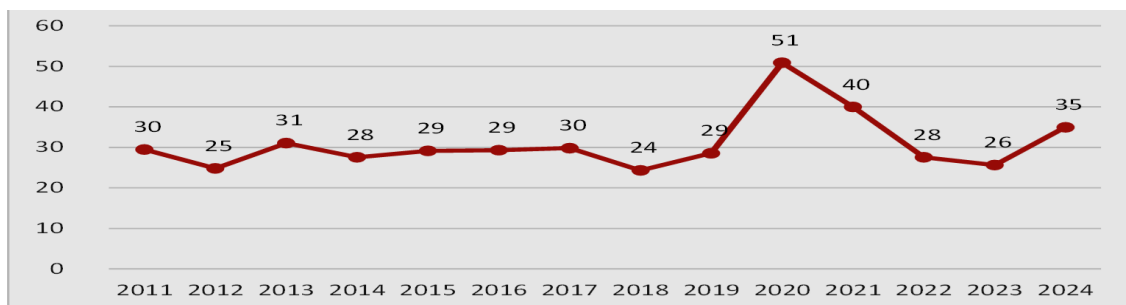


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2939 - ARTISTAS CREATIVOS E INTERPRETATIVOS NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

A excepción de los años de la pandemia, 2020 y 2021, la media de demandantes de empleo en la ocupación “artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes” se ha mantenido regular durante el periodo analizado. La media en 2024 se situó en 35 personas.

Gráfico 17. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes.

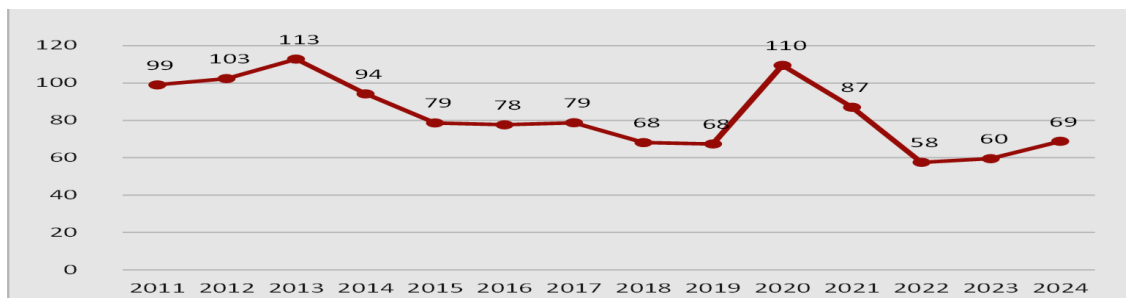


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3539 - REPRESENTANTES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS Y OTROS AGENTES DE SERVICIOS COMERCIALES NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

La media anual de demandantes de empleo para esta ocupación se ha reducido de manera gradual desde 2013 (exceptuando 2020 y 2021), en un 30%. En el año 2024, la media fue de 69 personas.

Gráfico 18. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la CNO 3539. Representantes art. y deportivos, y otros agentes de serv. comerciales no clasificados bajo otros epígrafes.

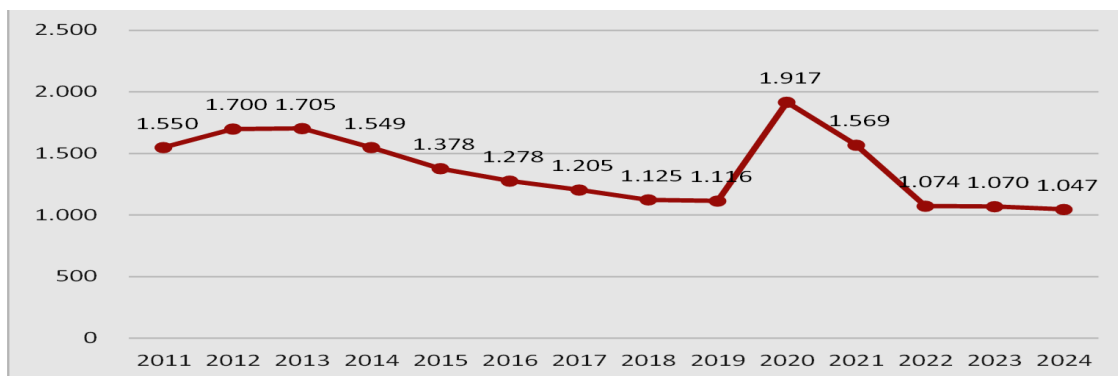


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3732 - DISEÑADORES Y DECORADORES DE INTERIOR

Atendiendo a la media anual de solicitantes de un empleo como “*diseñadores y decoradores de interior*” se observa una evolución decreciente desde 2013 (exceptuando 2020 y 2021). En 2024, la media de demandantes fue de 1.047.

Gráfico 19. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3732. Diseñadores y decoradores de interiores.

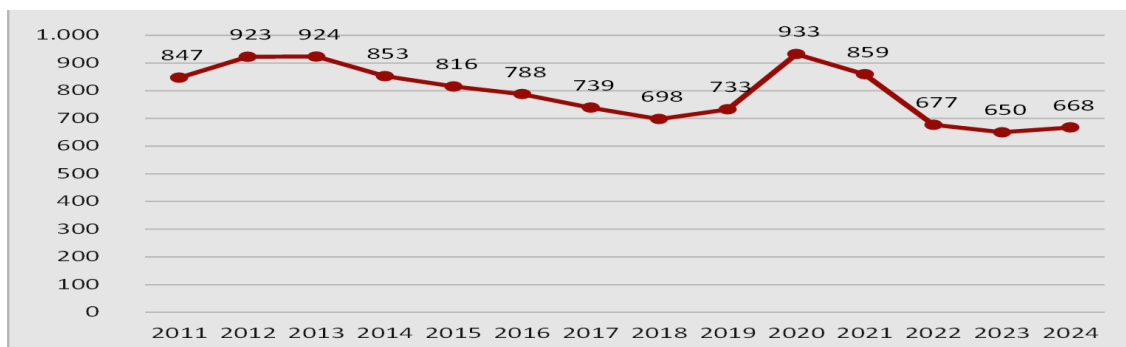


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3733 - TÉCNICOS EN GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Tras los años de la crisis, 2020 y 2021, las cifras de demandantes de empleo de la ocupación de “*técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas*” han vuelto a ser similares a años previos. Se observa desde 2013, una disminución decreciente en el número de demandantes. Desde dicho año a 2024, la media de demandantes se ha reducido aproximadamente un 28%.

Gráfico 20. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas.

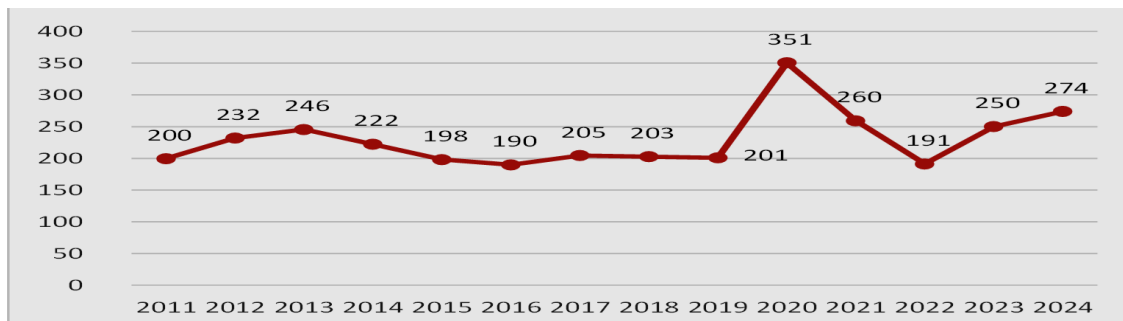


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “*Otros técnicos y profesionales de actividades culturales y artísticas*” fue descendiendo hasta 2020, año de la pandemia. Sin embargo, después de la crisis y tras dos años de recuperación, cambia la tendencia mostrando un aumento de solicitantes de trabajo en esta CNO. La media se sitúa en 2024 en 274 demandantes de empleo.

Gráfico 21. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas.

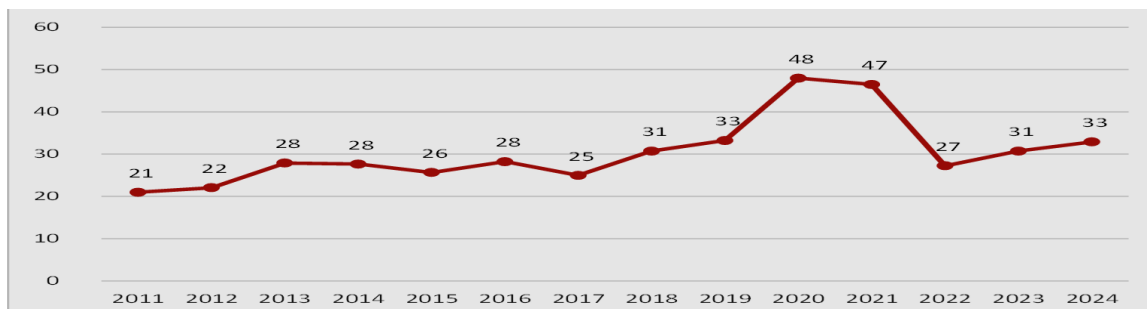


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5493 - MODELOS DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Se ha dado un aumento progresivo de las cifras de demandantes de empleo en esta ocupación. Tras los máximos alcanzados en el año 2020 y 2021, se recuperaron cifras de los años anteriores, pero prosiguió la tendencia al alza. En 2024, la media de demandantes fue de 33 personas.

Gráfico 22. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad.

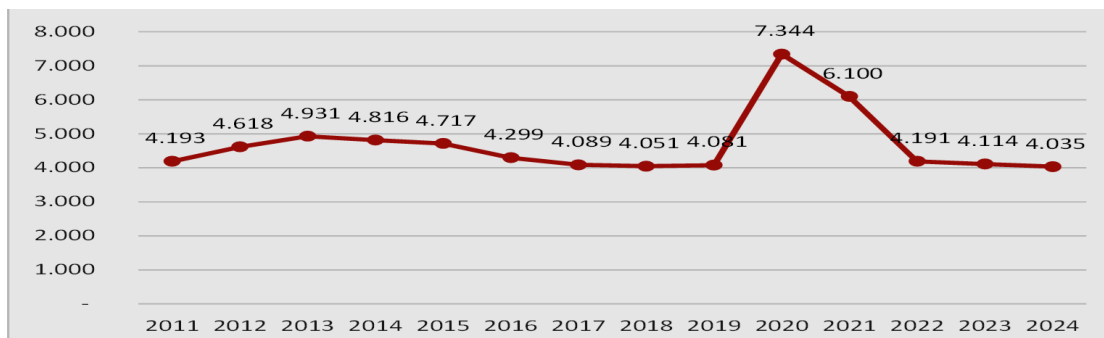


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5811 – PELUQUEROS

Exceptuando 2020 y 2021, la cifra de medias anuales en el tiempo estudiado se encuentra estable. En el año 2024, la media fue de 4.035 demandantes de empleo para la ocupación de *peluquero*.

Gráfico 23. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La cifra media de personas que buscaban empleo en la ocupación de “*lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales*” registra valores bajos con pequeños cambios de tendencia a lo largo de los años analizados. Tras el incremento derivado de la crisis sanitaria en el año 2020, también muestra un comportamiento similar. En 2024, la media fue de 20 demandantes.

Gráfico 24. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales

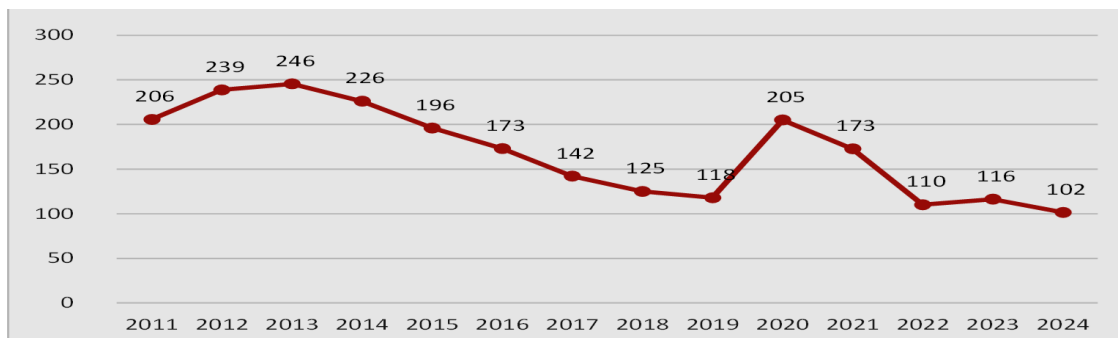


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7616 - ROTULISTAS, GRABADORES DE VIDRIO, PINTORES DECORATIVOS DE ARTÍCULOS DIVERSOS

La media anual de demandantes de empleo para la ocupación de “*rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos*” ha disminuido progresivamente a partir de 2013 (exceptuando 2020 y 2021, años de la pandemia). La media en 2024 fue de 102 demandantes, una disminución de 58% en comparación con el año 2013.

Gráfico 25. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3.2. Contratos registrados en las OOE de la CM en actividades productivas y ocupaciones relacionadas con la economía de la cultural.

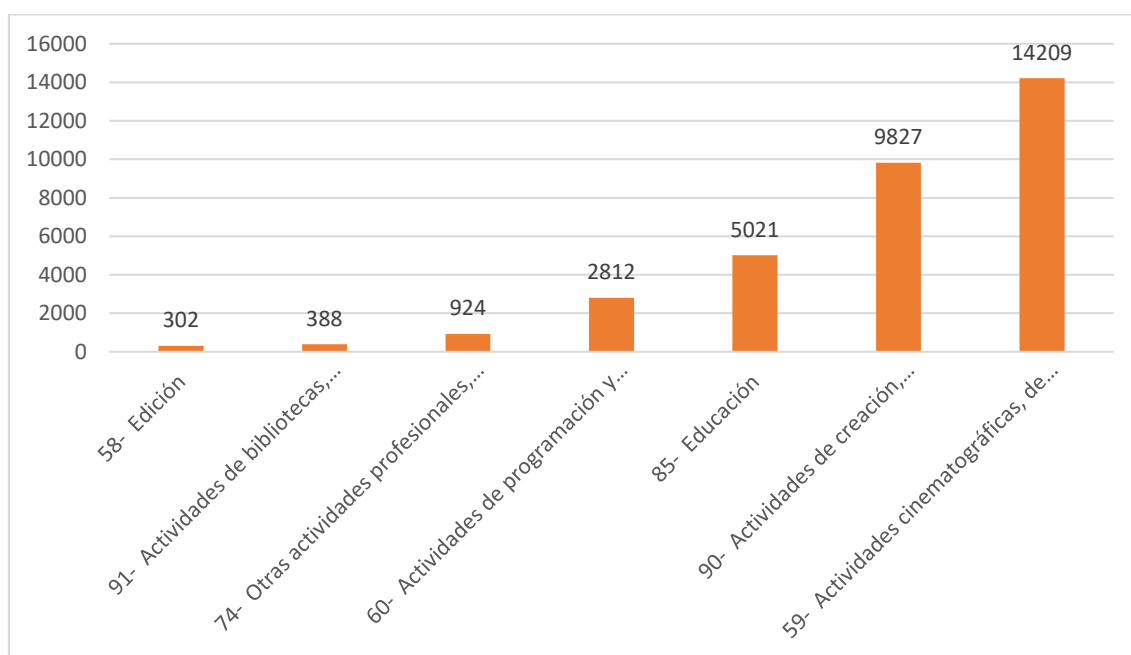
3.2.1. Contratos registrados según CNAE

A continuación, se analizarán los contratos comunicados en la CM por cada uno de los subsectores dentro del sector cultural. Los datos de cada año son la suma de los contratos mensuales.

A modo de síntesis comentar que, según los CNAE estudiados en el presente informe, se observa cómo en el año 2024 la actividad con mayor número de contratos realizados ha sido el CNAE 59 “Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical” con un total de 14.209 contratos. En segundo lugar, se encuentra el CNAE 90 “Actividades de creación, artísticas y espectáculos” con la mitad de los contratos realizados que el anterior (9.827). Seguido de ello encontramos el CNAE referido a la “Educación”, y el código de “Actividades de programación y emisión de radio y televisión” con 5.201 y 2.812 contratos realizados, respectivamente.

Las actividades donde menos contratos se han realizado en el año 2024 ha sido “Act. de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales” (388) y, por último, con 302 contratos realizados “Edición”.

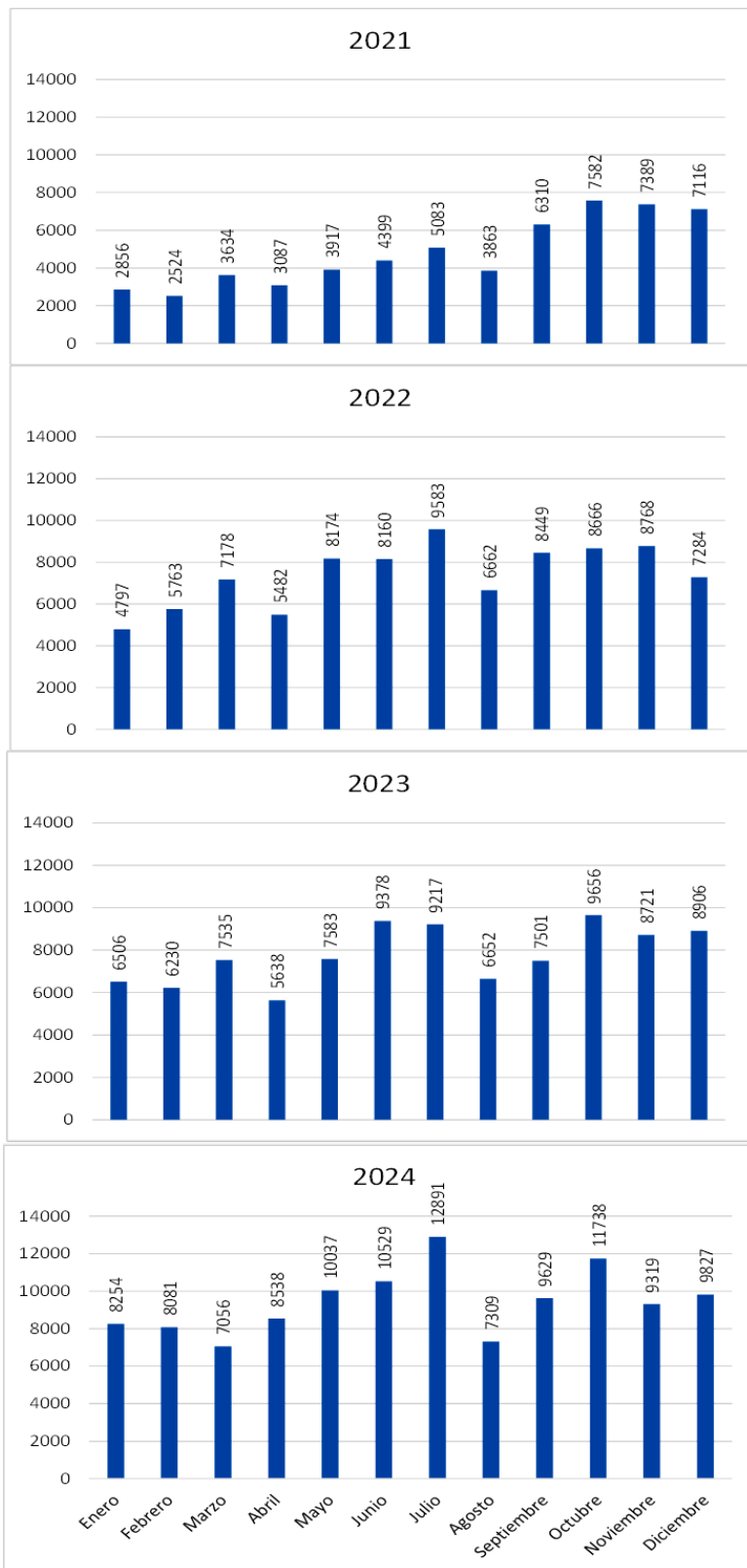
Gráfico 26. Contratos realizados en el sector cultural en la Comunidad de Madrid. Año 2024.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

El siguiente análisis de contratos tiene como objetivo valorar la evolución de la contratación en el código CNAE 90 – “Actividades de creación, artísticas y espectáculos” y detectar posibles patrones estacionales. Para ello, se han recogido los datos mensuales de contratos comunicados lo que permitirá identificar fluctuaciones recurrentes a lo largo del año y evaluar tendencias en el mercado laboral.

Gráfico 27. Evolución mensual de los contratos comunicados en la CM, entre 2021 y 2024, para el código CNAE 90 - Actividades de creación, artísticas y espectáculos.



El número de contratos ha aumentado progresivamente desde 2021, año posterior a la crisis sanitaria, cuando se redujeron considerablemente los contratos en las *Actividades de creación, artistas y de espectáculos*.

A partir de 2022, se puede observar una tendencia común en las anualidades analizadas:

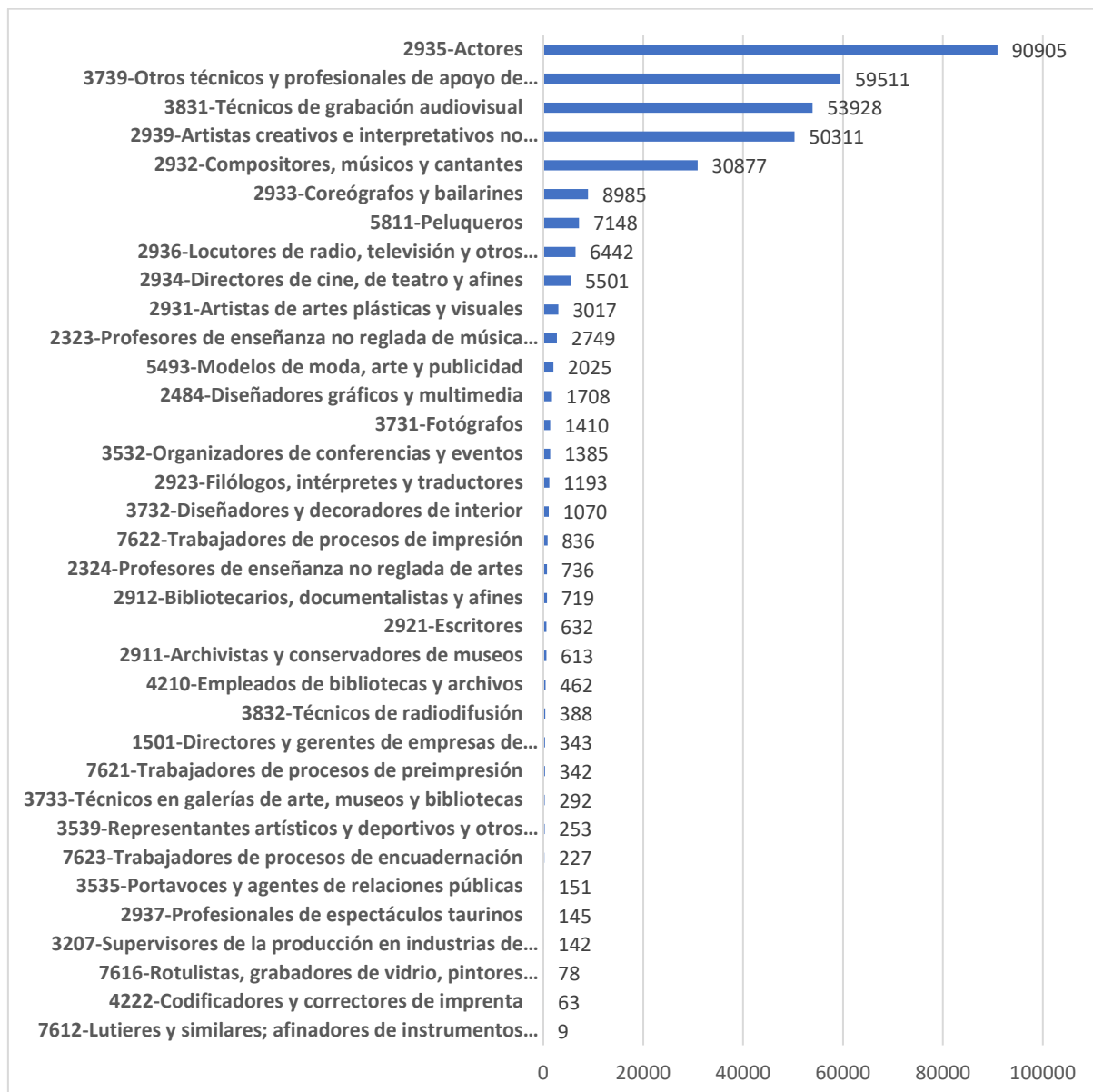
- La disminución del número de contratos durante los meses de agosto y el progresivo aumento en los meses posteriores.
- Son los meses de mayo, junio, julio los periodos en los que más contratos se realizan en el sector.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

3.2.2. Contratos registrados según Ocupaciones CNO

Las cifras de contratos por ocupación de la CNO se refieren a la información de los contratos comunicados al Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid. Los datos reflejan aquellas contrataciones formales notificadas a las autoridades laborales, por lo que no incluye posibles empleos informales o contrataciones no comunicadas.

Gráfico 28. Número de contratos registrados en la CM, según ocupaciones CNO relacionadas con el sector cultural. Año 2024.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Al analizar los contratos registrados en la Comunidad de Madrid durante el año 2024, se observan diferencias significativas entre las distintas ocupaciones CNO vinculadas con el ámbito de la cultura, en su conjunto. La mayor cantidad de contrataciones correspondió a los “actores”, con más de 90.000 contratos. Les siguen los “otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas”, con aproximadamente 60.000 contrataciones.

En tercer lugar, con cerca de 50.000 contratos cada uno, se encuentran los *“técnicos de grabación audiovisual”* y los *“artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes”*. Posteriormente, están los *“compositores, músicos y cantantes”* registraron alrededor de 30.000 contratos.

En contraste, las tres ocupaciones con menor número de contratos, todas por debajo de las 100 contrataciones, fueron: *“rotulistas, grabadores de vidrio y pintores decorativos de artículos diversos”*, *“codificadores y correctores de imprenta”* y, por último, *“lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales”*.

Veamos a continuación, el comportamiento de la contratación para cada una de las ocupaciones seleccionadas por su mayor vinculación con el subsector objeto de estudio en el presente informe, es decir, las ocupaciones más relacionadas con las *Actividades de creación, artísticas y espectáculos* (mismas CNO identificadas en el apartado referido a Demandantes de empleo).

- 1501 - Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas
- 2484 - Diseñadores gráficos y multimedia
- 2931 – Artistas de artes plásticas y visuales
- 2932 - Compositores, músicos y cantantes
- 2933 – Coreógrafos y bailarines
- 2934 - Directores de cine, de teatro y afines
- 2935 – Actores
- 2937 – Profesionales de espectáculos taurinos
- 2939 – Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
- 3539 – Representantes artísticos y deportivos y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes
- 3732 – Diseñadores y decoradores de interior
- 3733 – Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
- 3739 – otros técnicos profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas
- 5493 - Modelos de moda, arte y publicidad
- 5811 – Peluqueros
- 7612 - Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales
- 7616 – Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos

Este enfoque en las ocupaciones específicas de los trabajadores/as proporciona una visión más detallada sobre los perfiles de contratación en este subsector del ámbito cultural.

En este apartado se presenta únicamente la evolución de la contratación (en valores absolutos) durante el periodo 2011 – 2024, para cada una de las anteriores ocupaciones. Si bien, en el ANEXO III de este documento se detalla la información sobre cómo han evolucionado los contratos a lo largo de esos años, atendiendo a las mismas variables que se exploraron para los trabajadores/as demandantes de empleo: sexo, edad y nivel académico.

CNO 1501- DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Se ha dado un aumento de los contratos comunicados desde 2011 en la ocupación de “*directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas*”. Tras la disminución producida en 2020 debido a la pandemia provocada por la COVID-19, en años posteriores se observa un aumento notable del número de contratos realizados; sin embargo, en el año 2023 disminuyen a cifras similares a 2020. De 2022 a 2023 disminuyeron el número de contratos un 30%.

Gráfico 29. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.

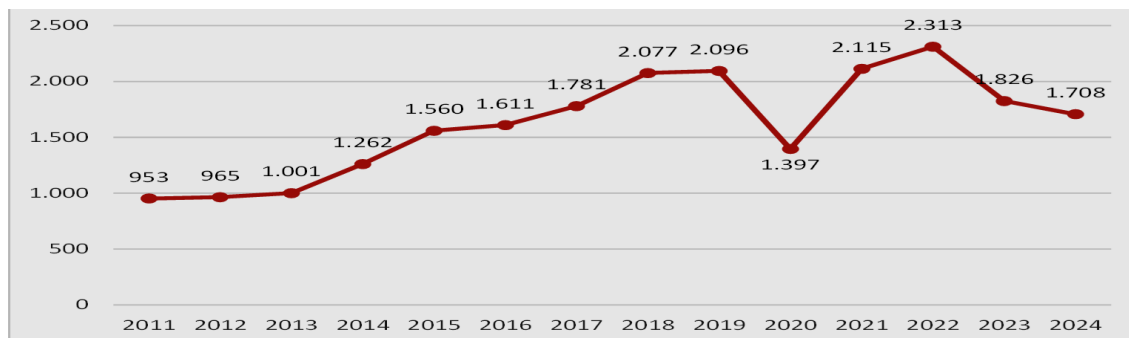


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2484 – DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

Desde 2011 ha aumentado un 79% progresivamente el número de contratos realizados en la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*. Si bien, en los dos últimos años se ha dado una reducción, volviendo a cifras similares a 2017.

Gráfico 30. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2931 – ARTISTAS DE ARTES, PLÁSTICAS Y VISUALES

Hasta el año 2019 se observa un aumento progresivo del número de contratos realizados bajo la ocupación de “*artistas de artes plásticas y visuales*”. A partir de dicha fecha y a consecuencia de la crisis sanitaria, se percibe una disminución continua de los contratos que no cambia de tendencia hasta el último año analizado; en 2024 hay crecimiento, alcanzando un total de 3017 contratos.

Gráfico 31. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales.

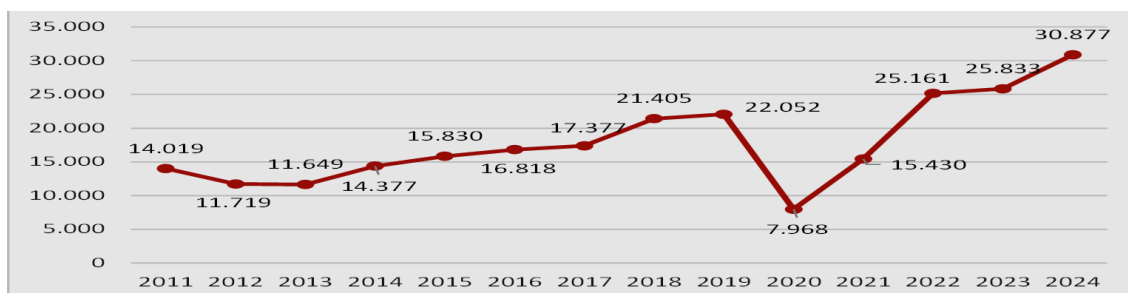


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2932 – COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

El número de contrataciones en esta ocupación ha aumentado progresivamente desde 2013, exceptuando el descenso en 2020 y 2021 debido a la crisis. Tras dichos años, la tendencia continuó siendo creciente. Desde 2011, ha aumentado en más del doble el número de contratos comunicados.

Gráfico 32. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes.

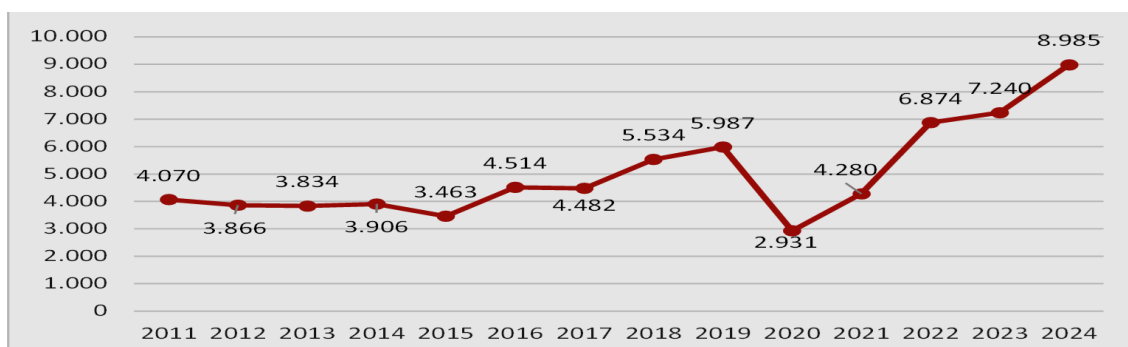


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2933 – COREÓGRAFOS Y BAILARINES

Tras una disminución en el número de contratos durante 2020 y como consecuencia de la crisis sanitaria, se recuperan las cifras durante los años posteriores mostrando una tendencia creciente. En el año 2024, se comunicaron un total de 8.985 contratos como *coreógrafos y bailarines*.

Gráfico 33. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines.

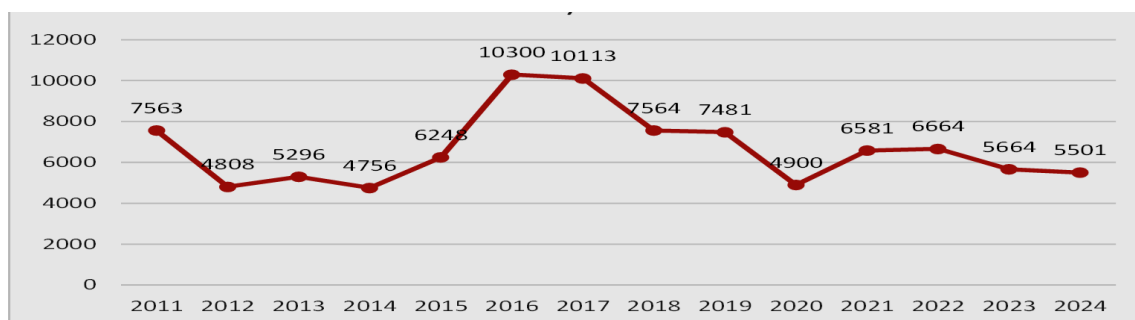


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2934 – DIRECTORES DE CINE, TEATRO Y AFINES

En los años estudiados, la ocupación de “*directores de cine, de teatro y afines*” alcanzó sus valores máximos en 2016 y 2017, con cifras algo superiores a los 10.000 contratos. Posteriormente se produce una caída en la contratación. En 2024, el total de contratos realizados ha sido de 5.501.

Gráfico 34. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines.

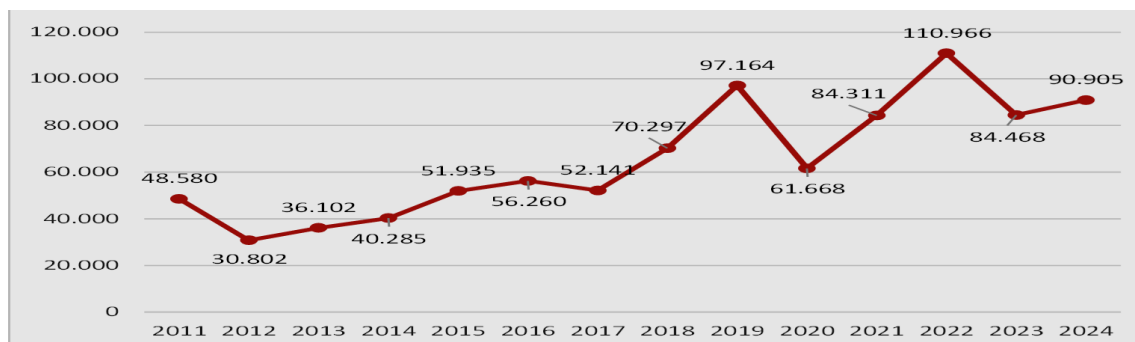


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2935 – ACTORES

Los contratos que se realizan a profesionales *actores* dependen en gran parte de la industria cultural del momento, por lo que se observa una significativa variación dependiendo de los años. Tras la crisis sanitaria de 2020 y 2021, se dio un significativo aumento en 2022 (110.966 contratos en total) que se convierte en el mejor año del periodo analizado; sin embargo, posteriormente se registra una disminución de la contratación, que supone un 18% entre ese año y 2024.

Gráfico 35. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores.

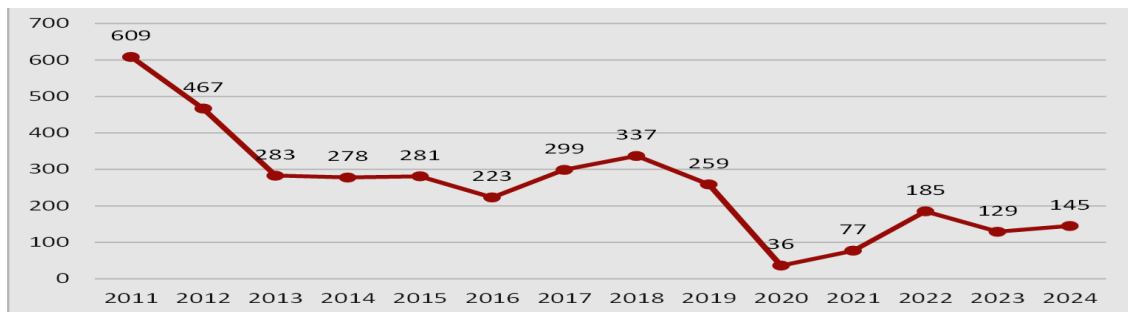


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2937 – PROFESIONALES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

El número total de contratos comunicados de *profesionales de espectáculos taurinos* ha disminuido de manera progresiva, exceptuando la recuperación que se dio tras la crisis sanitaria en 2020. De 2011 a 2024, han decrecido los contratos un 76%.

Gráfico 36. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos.

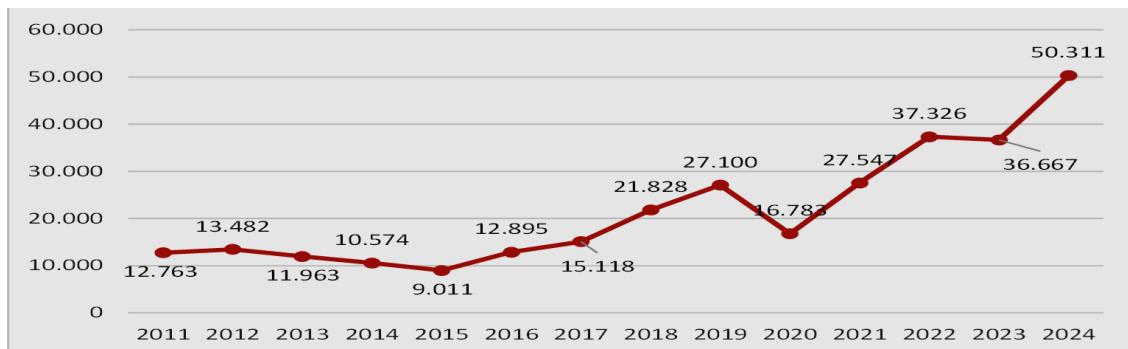


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2939 – ARTISTAS CREATIVOS E INTERPRETATIVOS NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

Durante el periodo analizado, los contratos comunicados bajo la ocupación de “*artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes*” tiene una tendencia creciente. En el último año, de 2023 a 2024, el aumento de contratos comunicados ha sido de un 37%.

Gráfico 37. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3539 – REPRESENTANTES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS, Y OTROS AGENTE DE SERVICIOS COMERCIALES NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

A lo largo del periodo analizado se ha observado una variación constante en cuanto al total de contratos que se comunican para la ocupación de “*representantes artísticos y deportivos y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes*”. Desde el año 2019, se ha dado una estabilización, aunque en comparación con 2016 se ha reducido el número de contratos en un 93%.

Gráfico 38. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la CNO 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes.

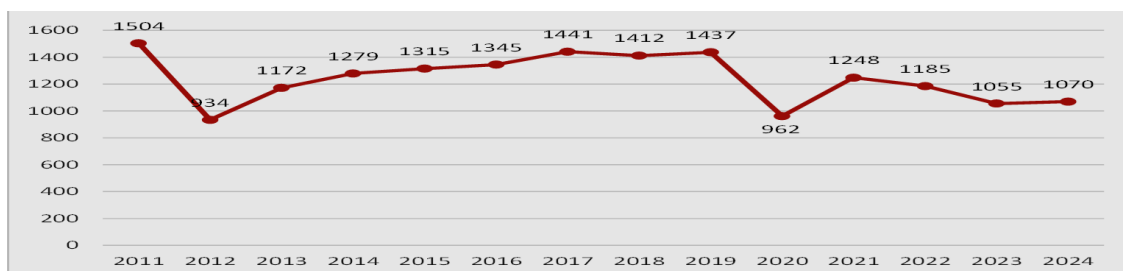


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3732 – DISEÑADORES Y DECORADORES DE INTERIOR

Desde el año 2020 se ha dado un decrecimiento en el número de contratos que se realiza a los diseñadores y decoradores de interior. En 2024, se comunicaron un total de 1.070 contratos en dicha ocupación, un 15% menos que en 2021.

Gráfico 39. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7332. Diseñadores y decoradores de interior.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3733 – TÉCNICOS DE GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Desde el año 2015 se observa un decrecimiento constante en el número de contratos registrados, para esta ocupación. En 2020 se produjo una fuerte caída en la contratación a consecuencia de la crisis sanitaria. Un año después, la situación mejora, pero en 2022 vuelve la tendencia negativa con pérdida de contratos. En 2024, se contabilizaron un total de 292 contratos.

Gráfico 40. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7333. Técnicos de galerías de arte, museos, y bibliotecas.

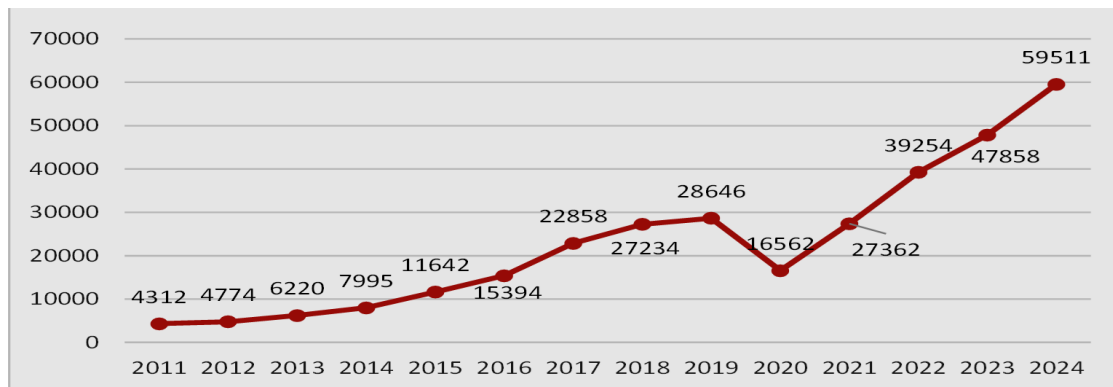


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Exceptuando el año 2020, ha aumentado en 55.199 el número de contratos realizados en la ocupación “*otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*” de 2011 a 2024.

Gráfico 41. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas.

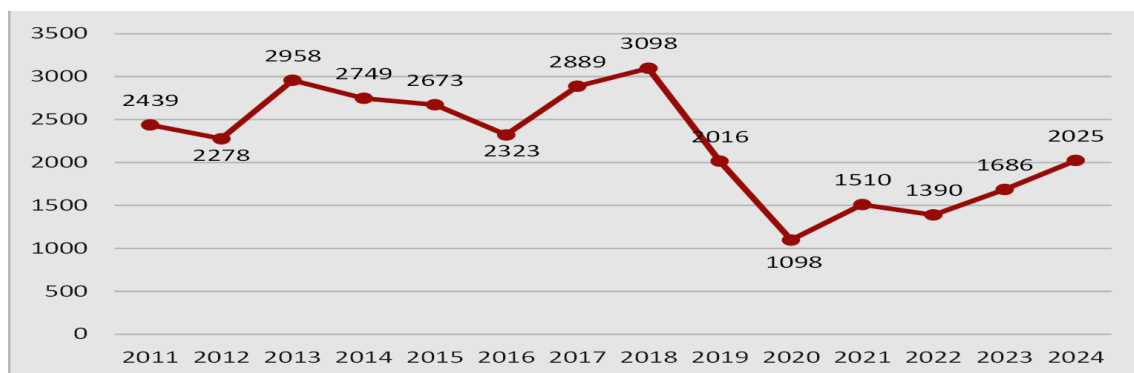


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5493 – MODELO DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Hasta 2018, año en el que se alcanzaron los valores más altos en materia de contratación para la ocupación de “*modelos de moda, arte y publicidad*”, la evolución registraba cambios frecuentes de tendencia. Tras la pandemia, se ha venido dando un incremento progresivo del número de contratos realizados. Desde 2020, las contrataciones han aumentado un 84%.

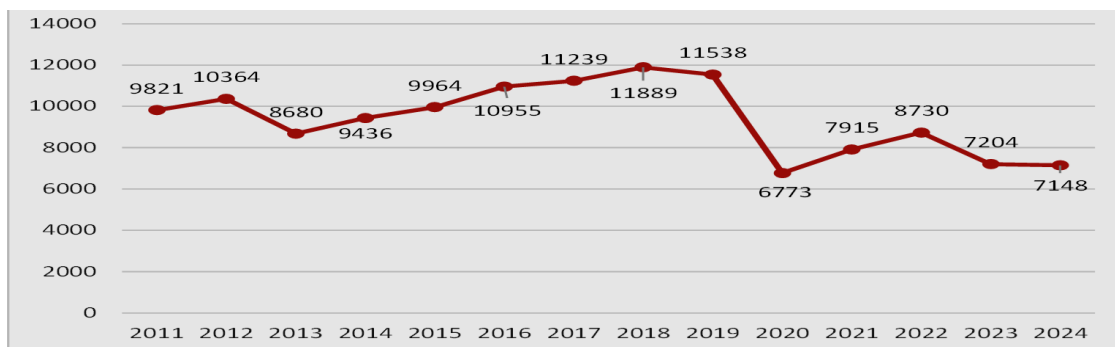
Gráfico 42. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5811- PELUQUEROS

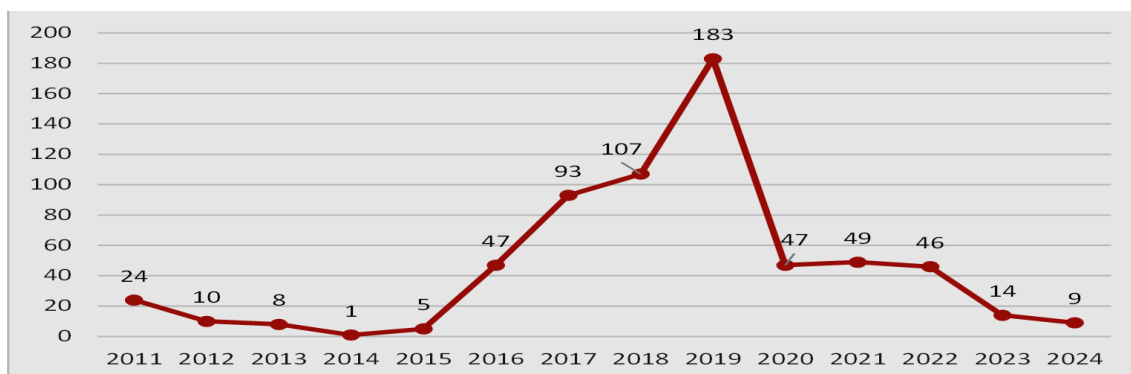
Tras haber convivido años de crecimiento y de retrocesos, esta ocupación de “*peluquero*” cae fuertemente en el 2020 con la pandemia y, pese a la pequeña recuperación de la cifra de contratos que se observa en los dos años siguientes, vuelve desde entonces a descender.

Gráfico 43. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Tras un incremento a partir de 2015, en la pandemia se dio una significativa disminución de la cifra de contratos comunicados de la ocupación de "lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales". A partir de 2021, se ha dado una disminución de un 81% en el número de contratos. En el año 2024, se comunicaron nueve contratos en total realizados en la Comunidad de Madrid.

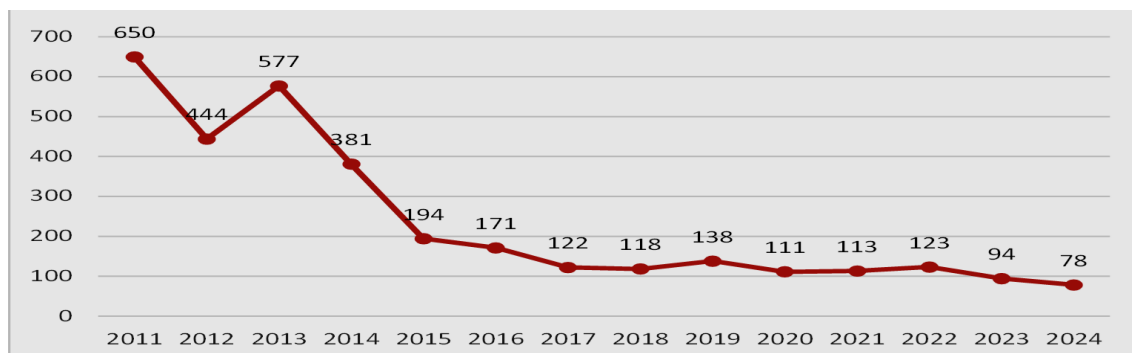
Gráfico 44. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 7616 – ROTULISTAS, GRABADORES DE VIDRIO, PINTORES DECORATIVOS DE ARTÍCULOS DIVERSOS

Desde el año 2013 se ha dado un descenso progresivo (del 86%) del número de contratos que se comunican en la ocupación "rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos". En 2024, se comunicaron un total de 78 contratos en la Comunidad de Madrid.

Gráfico 45. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

4. Perfiles profesionales de las Actividades de creación, artísticas y espectáculos.

A partir del estudio del subsector de *Actividades de creación, artísticas y espectáculos*, se han **identificado perfiles tradicionales, emergentes y transversales**, además de sus correspondientes **competencias** para cada uno de los perfiles.

PERFILES PROFESIONALES DE ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS	
PERFILES	COMPETENCIAS
Perfiles creativos y artísticos	
▪ Actor/actriz, bailarín/a, músico/a profesional ▪ Artistas circenses (acróbatas, clowns, aéreos) ▪ Coreógrafo/a y director/a escénico/a ▪ Escenógrafo/a y diseñador/a de espacios ▪ Diseñador/a de vestuario, maquillaje y peluquería escénica ▪ Ilustrador/a, artista visual o digital para escena ▪ Diseñador/a de experiencias culturales y escénicas	▪ Capacidad de generar, interpretar o diseñar propuestas estéticas originales y con impacto emocional. ▪ Conocimiento técnico y dominio del lenguaje escénico ▪ Cooperación fluida con directores, técnicos, intérpretes y otros creadores en entornos escénicos complejos. ▪ Capacidad de innovación y uso de herramientas digitales ▪ Gestión del tiempo, planificación y resolución de problemas
Perfiles técnicos	
▪ Técnico/a de escena, iluminación y sonido en vivo ▪ Técnico/a de maquinaria escénica y tramoya ▪ Técnico/a de mantenimiento de instalaciones escénicas ▪ Técnico/a de montajes escenográficos ▪ Productor/a escénico/a o técnico/a de producción ▪ Productor/a sostenible ▪ Especialista en accesibilidad e inclusión cultural ▪ Regidor/a o coordinador/a de escena	▪ Manejo de equipos, tecnologías, materiales y normativa aplicable (luz, sonido, maquinaria, montaje, etc.). ▪ Colaboración fluida con dirección, regiduría, intérpretes, escenografía y producción para una ejecución precisa. ▪ Aplicación de protocolos de seguridad laboral, normativas técnicas y mantenimiento preventivo de equipos. ▪ Integración de soluciones ecológicas, eficiencia energética y accesibilidad universal en los procesos técnicos. ▪ Organización de tiempos, montaje de espacios, preparación técnica y control de calidad en cada función o evento.

Perfiles de gestión, apoyo y mediación	
▪ Gestor/a de compañías artísticas o productoras culturales ▪ Distribuidor/a o agente artístico/a ▪ Dramaturgo/a o adaptador/a escénico/a ▪ Especialista en marketing y comunicación de espectáculos ▪ Diseñador/a gráfico/a escénico o para materiales de difusión	▪ Conocimiento del sector cultural y del ecosistema escénico. Entendimiento del funcionamiento de circuitos, festivales, públicos, normativas y subvenciones. ▪ Planificación, presupuesto, coordinación de equipos y ejecución de actividades escénicas y promocionales. ▪ Promoción de espectáculos, relación con instituciones, medios, programadores y audiencias. ▪ Desarrollo de materiales, campañas, discursos y narrativas coherentes con el proyecto artístico. ▪ Manejo de plataformas de diseño, redes sociales, CRM, edición gráfica y audiovisual.
Perfiles emergentes	
▪ Especialistas en realidad aumentada para escena ▪ Diseñadores de experiencias escénicas interactivas o coordinadores de residencias escénicas	▪ Manejo de herramientas de realidad aumentada, interacción digital, entornos inmersivos o plataformas híbridas. ▪ Enfoque interdisciplinar y trabajo colaborativo. Integración de arte, tecnología, pedagogía y gestión en equipos multidisciplinares. ▪ Diseño de experiencias participativas y centradas en el usuario. Crear propuestas escénicas donde el público interactúa, decide o co-crea.

5. DAFO de Actividades de creación, artísticas y espectáculos.

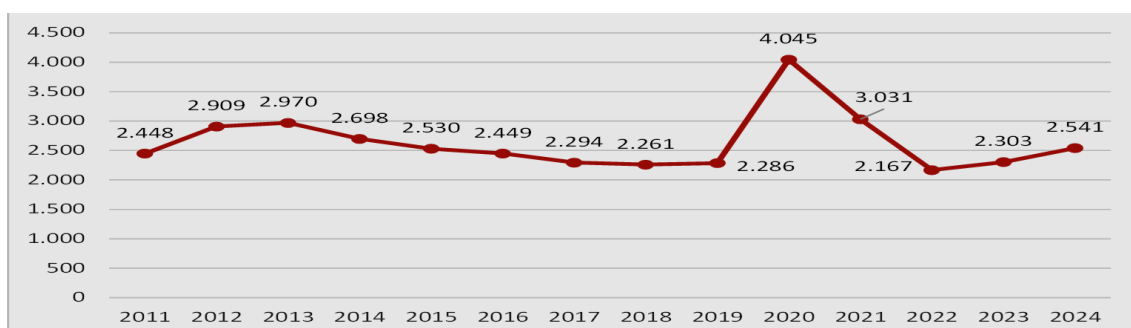
DAFO DE ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS (CNAE 900)	
DEBILIDADES –	AMENAZAS-
- Desalineación entre formación y realidad laboral. Buena parte de la formación prioriza contenidos teóricos o académicos. - Falta de perfiles docentes con experiencia sectorial reciente. Muchos provienen del ámbito académico. - Carencia de formación práctica en sostenibilidad económica. (presupuestos, retorno de inversión cultural) - Rigidez del sistema formativo formal. Profesionales en activo o en situación precaria dificulta su acceso	- Precariedad que limita el acceso a la formación. Muchos profesionales no pueden asumir costes. - Intrusismo y falta de estándares de calidad. La proliferación de cursos poca especialización o de baja calidad. - Impacto de la automatización e IA en perfiles tradicionales - Desconexión con el tejido profesional más pequeño.
FORTALEZAS +	OPORTUNIDADES+
- Reconocimiento creciente del sector - Consolidación de Madrid como referente europeo audiovisual - Existencia de centros de excelencia (ECAM, y programas universitarios especializados) - Alta vocación y compromiso del estudiantado y profesorado - Progresiva feminización del sector formativo - Presencia de postgrados altamente valorados - Oferta muy buena y variada en la CM de conservatorios de música. Además, con infraestructura fuerte cultural en la CM.	- Desarrollo de formación modular, práctica y especializada. Espacio para crear una oferta educativa orientada por y para el sector - Alianzas formativas público-privadas. Programas formativos mixtos entre centros educativos, instituciones... - Fondos europeos o programas europeos como palanca de innovación en el sector - Aceleradoras formativas con acompañamiento real, formación dual o más horas de trabajo “práctico”

ANEXO I. Demandantes de empleo por CNAE en el subsector cultural de *Subsector de Actividades de creación, artísticas y espectáculos*.

CNAE 90 – Actividades de creación, artísticas y espectáculos

La demanda de empleo en las *actividades de creación, artísticas y espectáculos* se ha mantenido más o menos estable en la última década, con excepción de los años de la pandemia (2020 y 2021), cuando las actividades de ocio presenciales se vieron interrumpidas. La media de demandantes en el año 2024 ha sido de 2.541 personas.

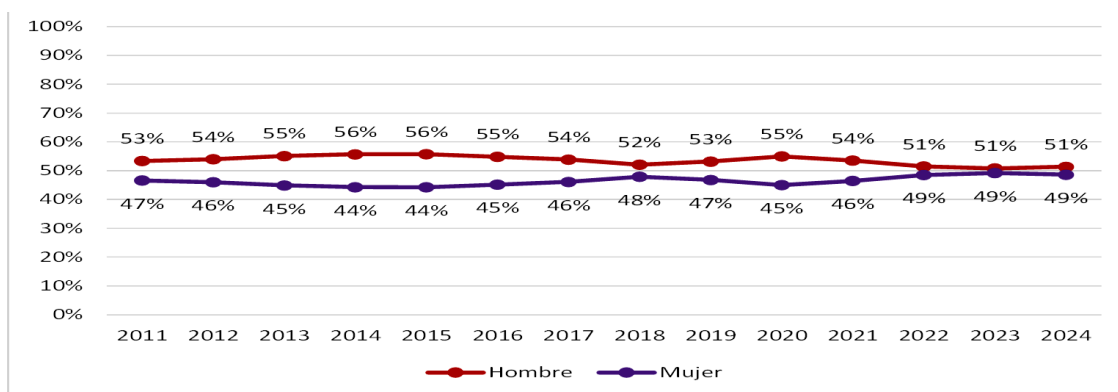
Gráfico 8. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 90.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

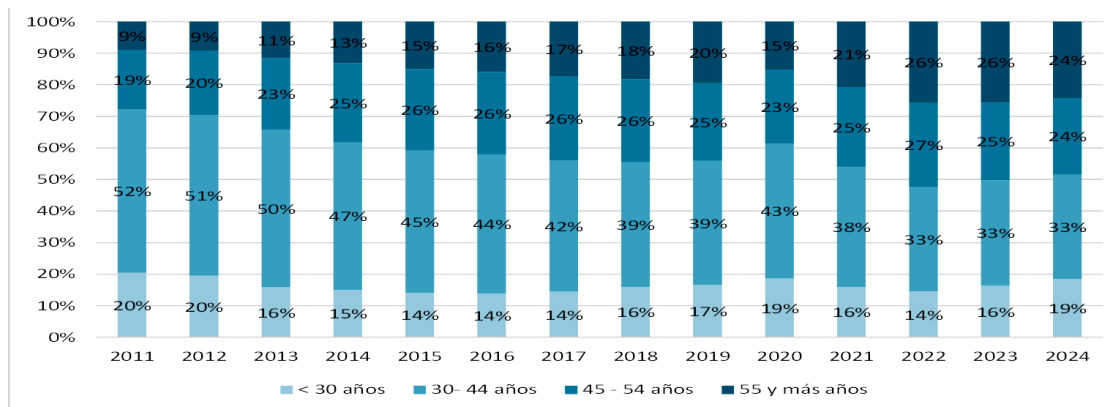
No existe diferencia significativa según el sexo de los demandantes de empleo. Se puede observar una reducción de la brecha de género en los años estudiados.

Gráfico 46. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 90, por sexo.



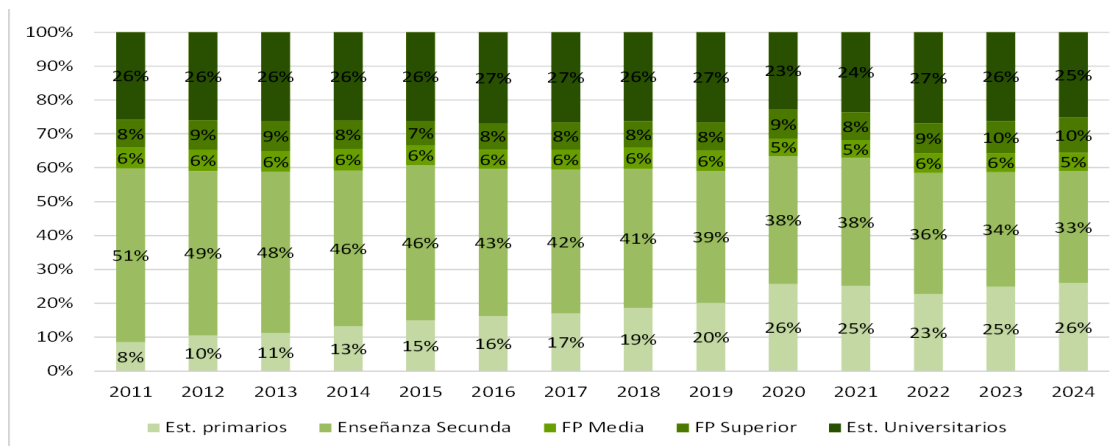
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Se ha reducido en un 19% y de manera progresiva el número de demandantes de empleo entre 30 y 44 años; a su vez se ha dado un aumento entre aquellos que tienen 55 años y más.

Gráfico 47. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 90, por edad.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Ha disminuido el número de demandantes de empleo del CNAE 90 “Actividades de creación, artísticas y espectáculos” que poseen estudios de secundaria (18% de 2011 a 2024). En contraposición a ello, ha aumentado el número de quienes buscan trabajo en dicha actividad y tiene únicamente estudios primarios (suponen el 26% del total en 2024).

Gráfico 48. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 90, por nivel académico.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

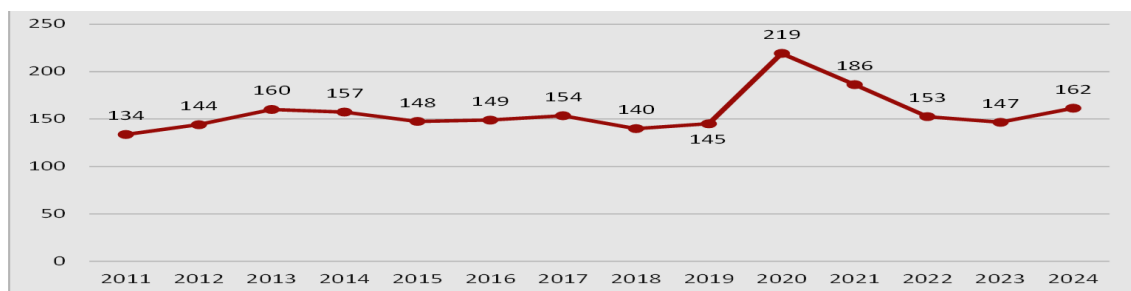
ANEXO II – Demandantes de empleo por Ocupación CNO en el subsector cultural de *Actividades de creación, artísticas y espectáculos*.

Para cada una de las ocupaciones recogidas en el presente Anexo se mostrará la evolución de la media anual de demandantes entre 2011 y 2024 (ya analizada en el apartado 3 de este informe) y una descripción del comportamiento de dicha demanda atendiendo a las variables sexo, edad y nivel académico.

1501-DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

La media de demandantes de empleo en esta ocupación se ha mantenido estable hasta el año 2020, en el que, motivado por la pandemia, se dio un repunte debido a la paralización o disminución de la actividad de servicios culturales. Tras descender en los años posteriores, se ha dado un ligero aumento en el último año, situando la media de 2024 en 162 demandantes de empleo.

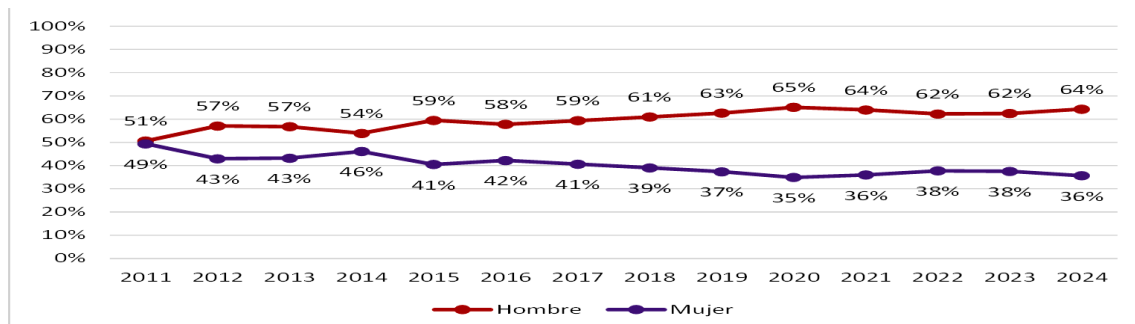
Gráfico 9. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2011, ha aumentado progresivamente la diferencia entre géneros de los demandantes de empleo para la CNO analizada. En 2024, el 64% de los demandantes en la CM fueron hombres.

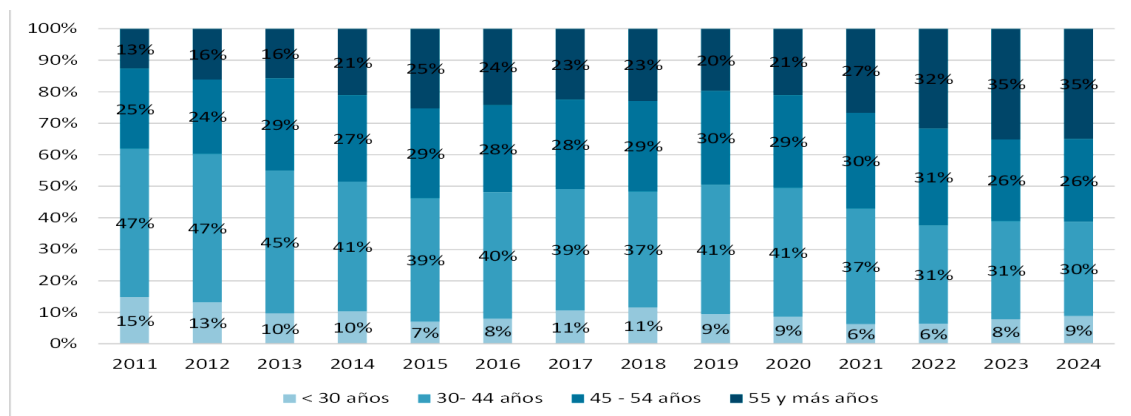
Gráfico 49. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación, a partir del año 2020, se ha dado un incremento en el número de demandantes de empleo con 55 y más años, disminuyendo entre los que tienen edades entre 30 y 54 años.

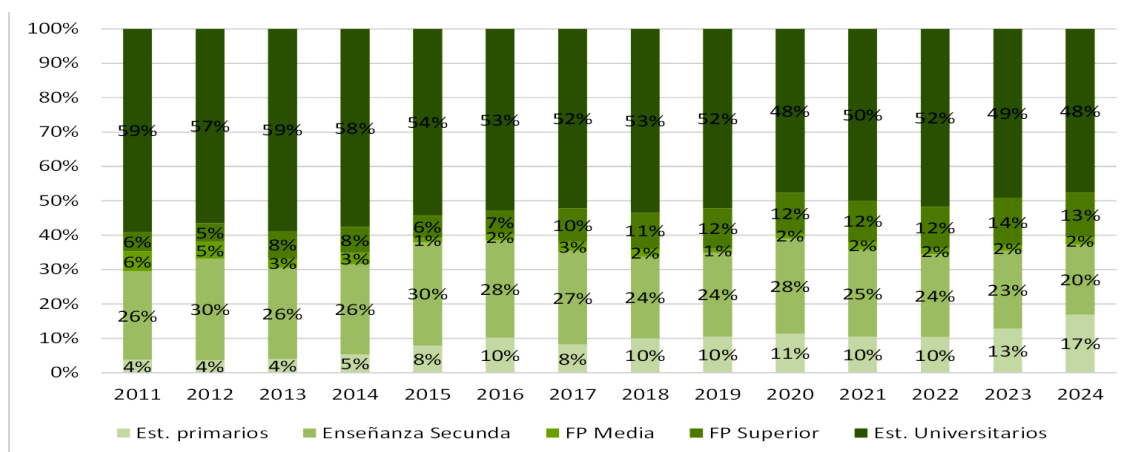
Gráfico 50. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente el 50% de los solicitantes de empleo en esta ocupación tienen estudios universitarios, si bien su evolución muestra una mejora progresiva a lo largo de los años, observándose una reducción del número de desempleados. Por el contrario, a partir del año 2022, se ha dado un aumento de aquellos que cuentan con el título de formación profesional de grado superior. Crecen, también y de manera constante, el porcentaje de demandantes de empleo con estudios primarios.

Gráfico 51. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según nivel académico.



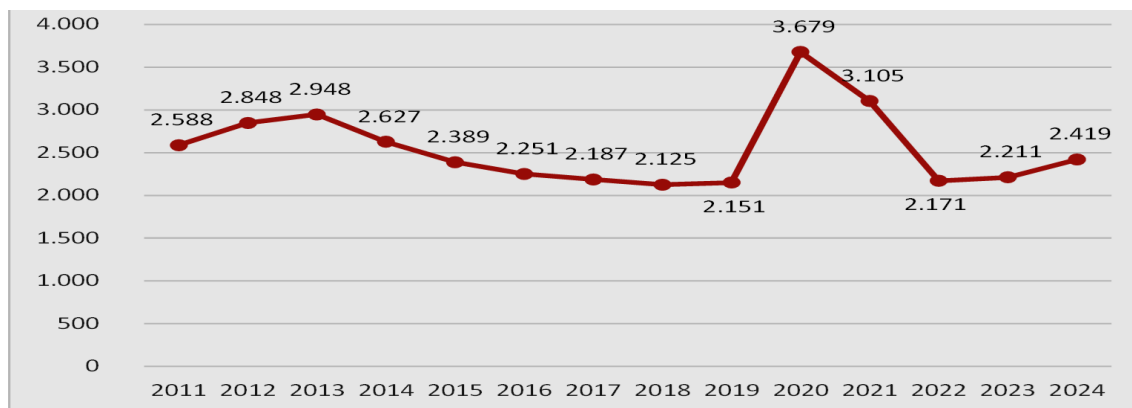
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

2484 - DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

En cuanto a la cifra de solicitantes de empleo en esta ocupación, comentar que desde 2013 y hasta 2019 se produjo una disminución gradual. En cambio, en los años 2020 y 2021 aumentó de manera repentina debido a la pandemia, el número de personas que buscaban trabajo como *diseñadores*

gráficos y multimedia. A pesar de la recuperación iniciada en 2021 y 2022, con la consiguiente caída de demandantes, en 2023 y 2024, la media vuelve a subir.

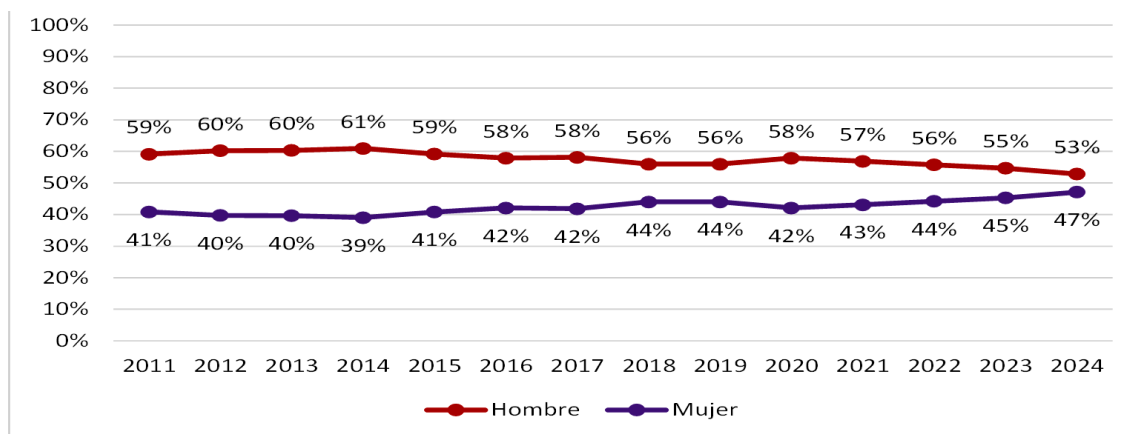
Gráfico 10. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Las diferencias por género entre quienes buscan empleo en esta profesión han disminuido a lo largo de los años. En 2024, el 52% del total de demandantes era hombres.

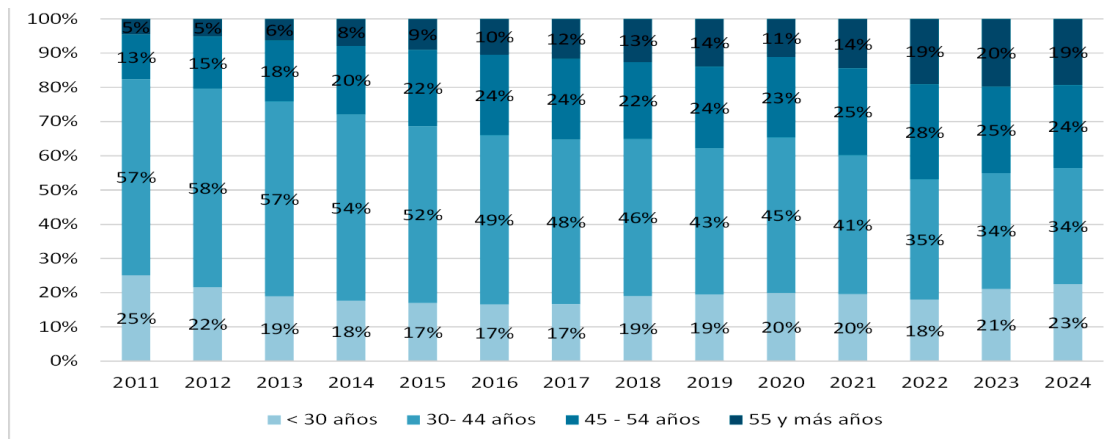
Gráfico 52. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Según los datos de solicitantes de empleo en la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*, se observa una disminución del número de demandantes en el grupo de edad de 30 a 44 años, con una reducción del 30% en la última década. Aumentan, en consecuencia, el número de demandantes del resto de franjas de edad.

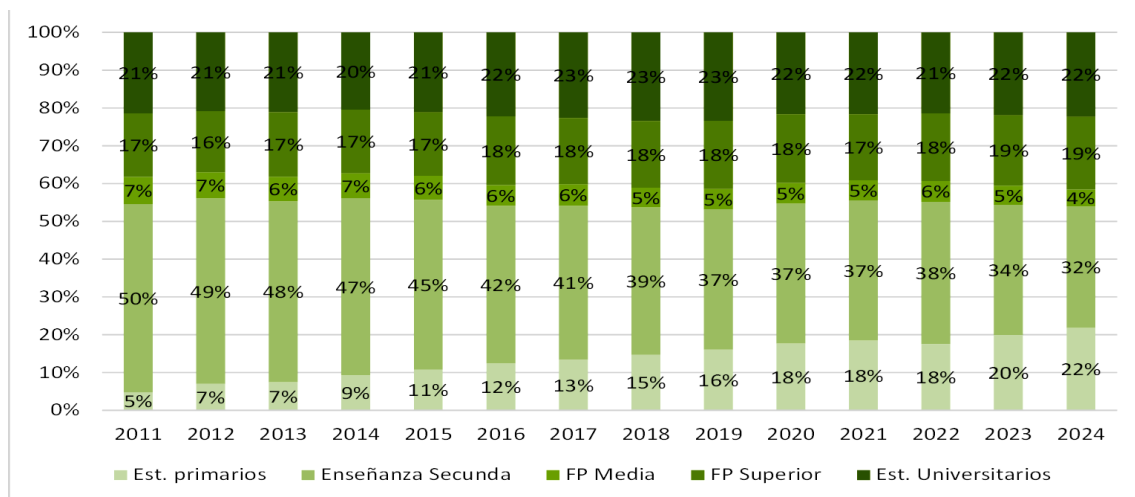
Gráfico 53. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Para esta ocupación se observa un aumento gradual de los demandantes de empleo con estudios primarios, ocupando en 2024 el 22% del total. A su vez se ha dado una reducción de los demandantes con estudios de enseñanzas secundarias (el 32% en 2024). El resto de niveles académicos muestran pequeñas variaciones.

Gráfico 54. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por nivel académico.

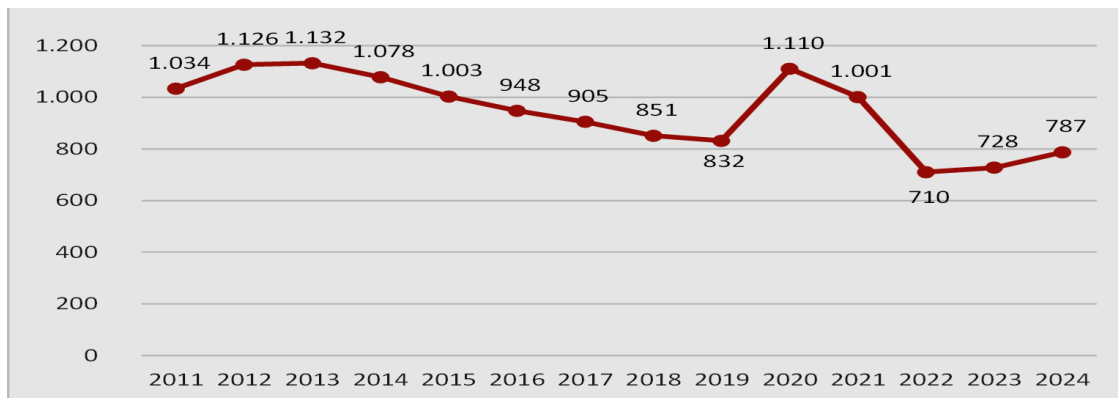


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2931- ARTISTAS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

En los años analizados (excepto el año 2020 y 2021), se percibe una disminución en la media de demandantes de empleo para la ocupación de “artistas de artes plásticas y visuales”. Comparando las cifras de 2011 y 2024, la demanda ha disminuido aproximadamente en un 24%.

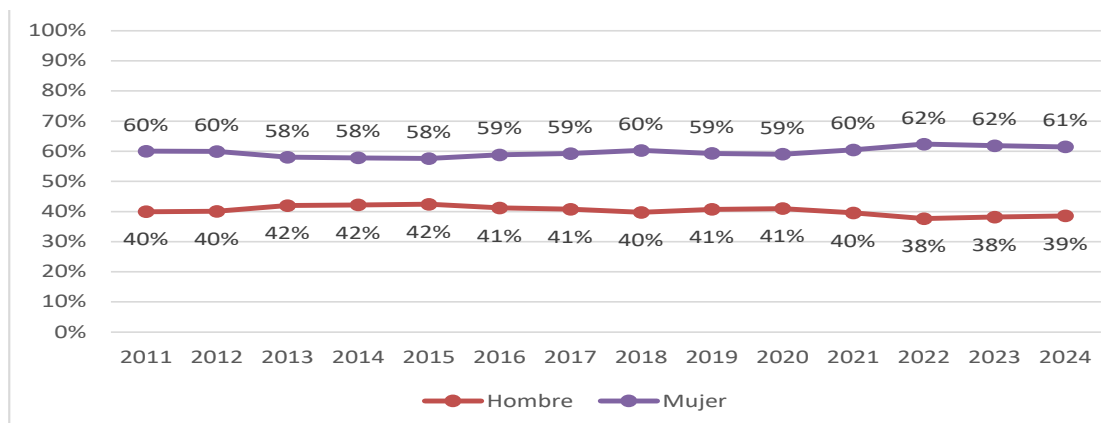
Gráfico 11. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género entre los demandantes de empleo ha aumentado ligeramente en los últimos cuatro años. En 2024, el 61% del total de demandantes de empleo eran mujeres.

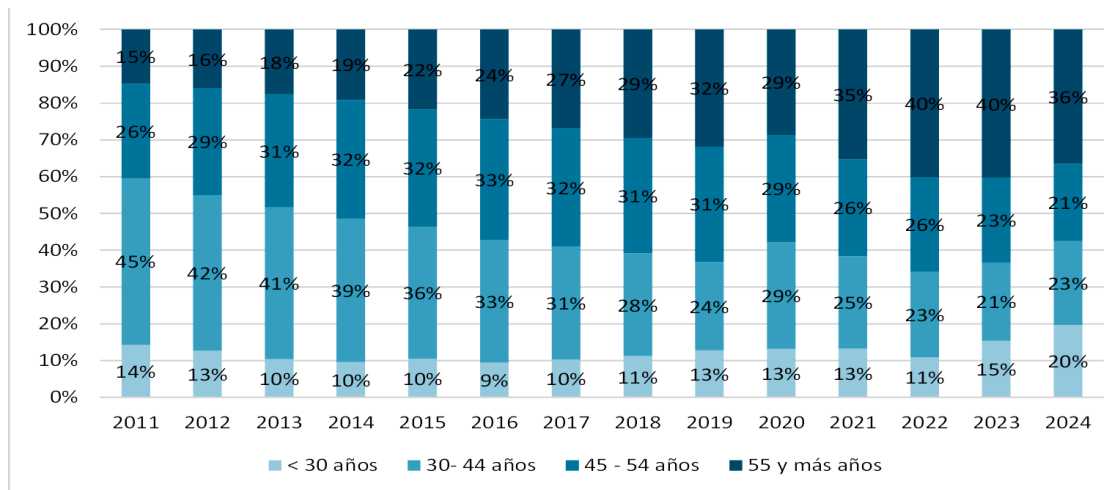
Gráfico 55. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación, a lo largo del periodo analizado, aumenta el número de demandantes de empleo con 55 años y más (en 2024, suponían el 36% del total). A su vez, disminuye considerablemente en un 22% el número de personas entre 30 y 44 años que buscan empleo como *Artistas de artes plásticas y visuales*. De manera destacable, se puede observar en los dos últimos años un aumento de la demanda por parte de los menores de 30 años.

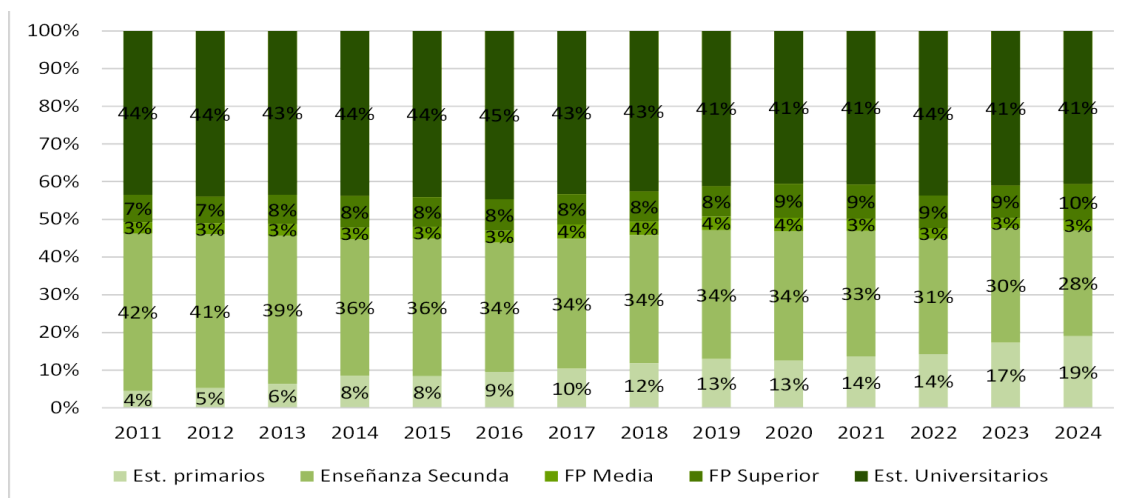
Gráfico 56. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Según cifras de 2024, aproximadamente el 41% del total de los demandantes de esta ocupación cuenta con estudios universitarios. Por otro lado, se observa un aumento gradual, de un 19% en 2024, de quienes tienen estudios primarios (suponen un 15% más que en 2011).

Gráfico 57. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales, por nivel académico

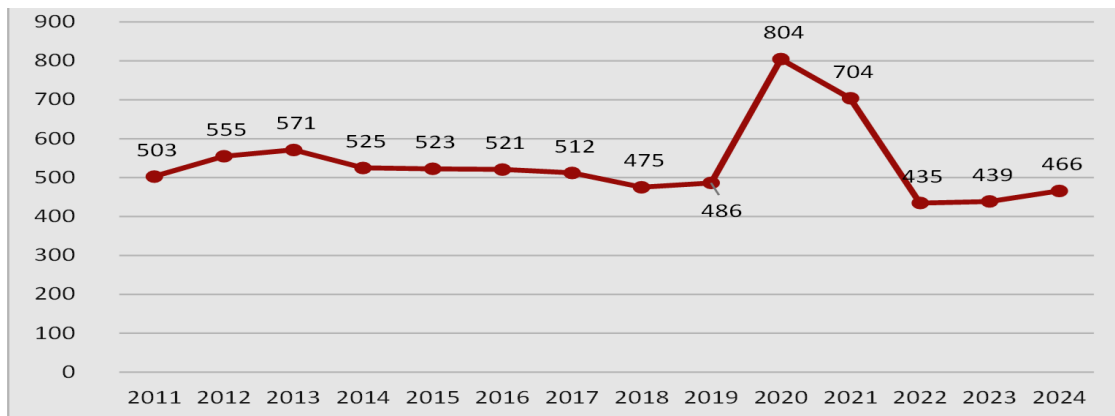


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2932 - COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

La media anual de demandantes de empleo en la ocupación “Compositores, músicos y cantantes”, tras el repunte generado en 2020, se reestableció en cifras próximas a años previos; si bien, en los dos últimos años registra un ligero incremento. En 2024, la media fue de 466 demandantes.

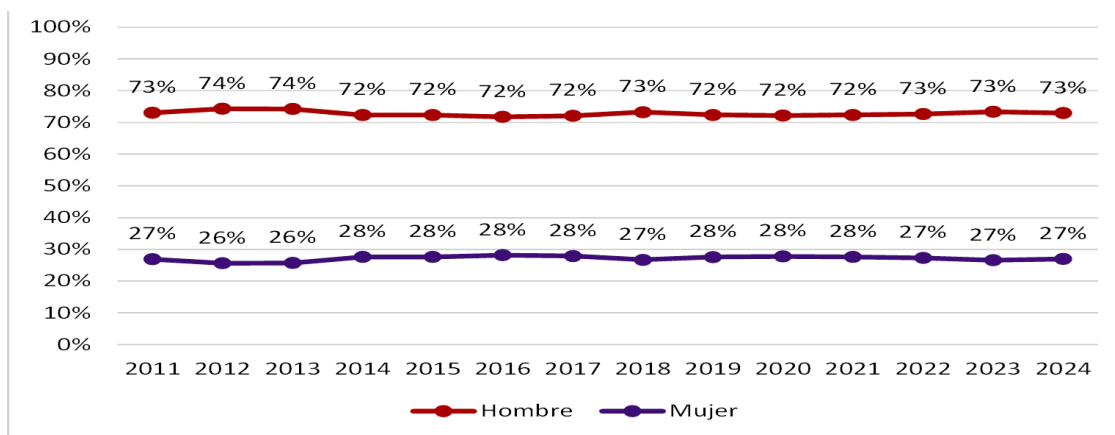
Gráfico 12. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a las diferencias de sexo entre quienes buscan trabajo como *compositores, músicos y cantantes* no se percibe variación a lo largo de los años estudiados. Los hombres son con diferencia los mayores demandantes de empleo. En 2024, suponían aproximadamente el 73% del total.

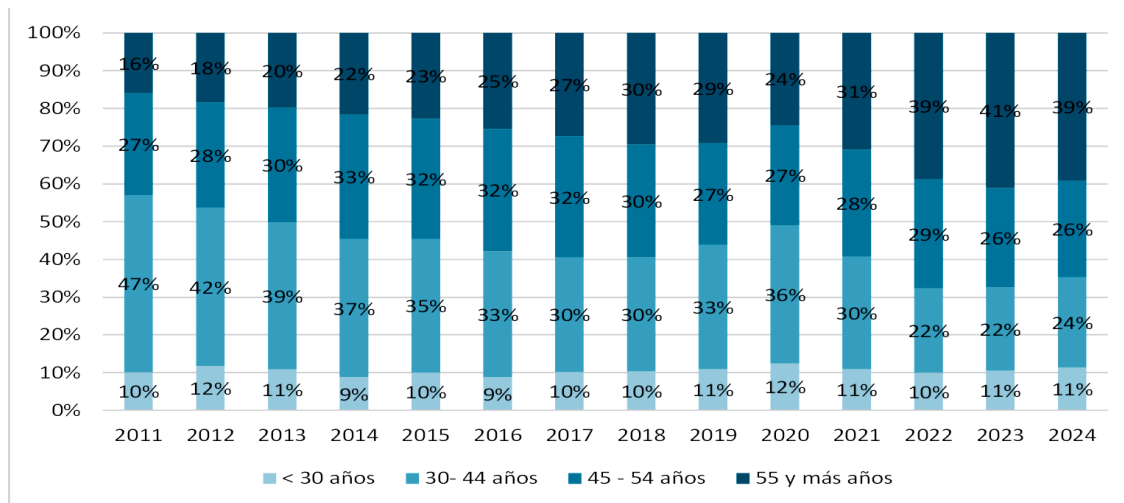
Gráfico 58. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la ocupación de “*compositores, músicos y cantantes*” se percibe, con el paso de los años, un aumento en el número de solicitantes de empleo con 55 y más años, representando, en 2024, aproximadamente el 39% del total. A su vez, se ha dado una reducción del porcentaje de demandantes con edades entre 30 y 44 años.

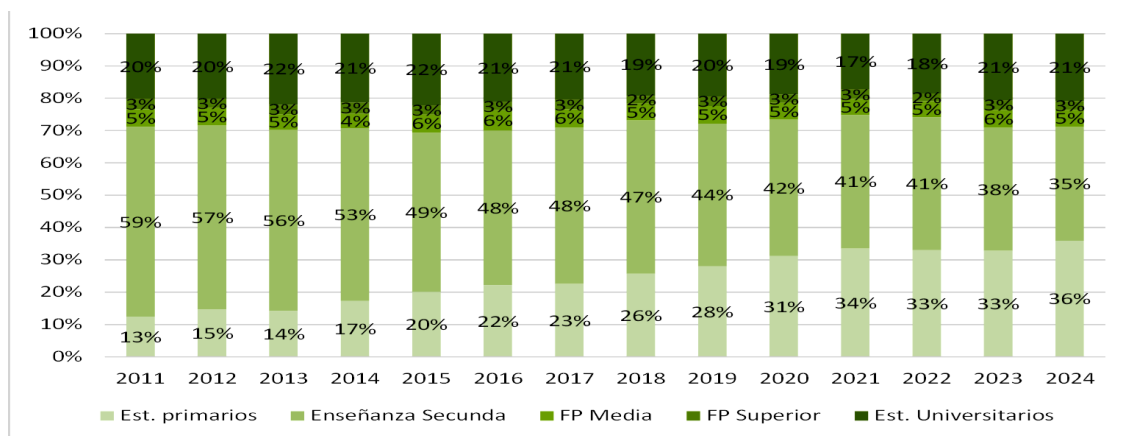
Gráfico 59. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios finalizados, el patrón de los demandantes de empleo en la ocupación “Compositores, músicos y cantantes” ha variado con los años: de 2011 a 2024, se observó una disminución (24%) de quienes tienen enseñanzas secundarias. Sin embargo, hubo un incremento del 23% en el número de demandantes con estudios primarios. En el resto de niveles las variaciones son pequeñas.

Gráfico 60. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músicos y cantantes, por nivel académico

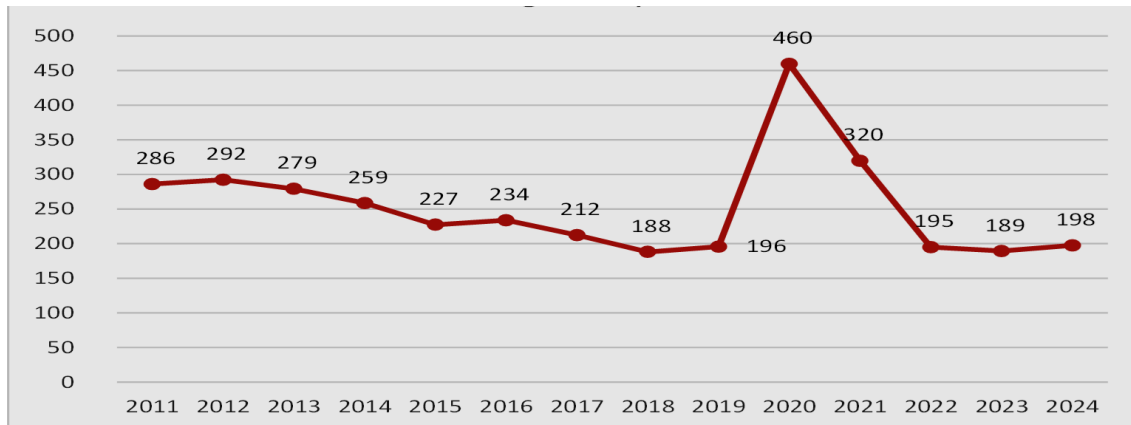


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2933 - COREÓGRAFOS Y BAILARINES

La media de demandantes de empleo de la ocupación “coreógrafos y bailarines” ha disminuido paulatinamente, exceptuando los años 2020 y 2021 por la crisis sanitaria. En anualidades posteriores a estas se han recuperado los valores, alcanzando cifras similares a las previas a la crisis. En 2024, la media fue de 198 demandantes de empleo.

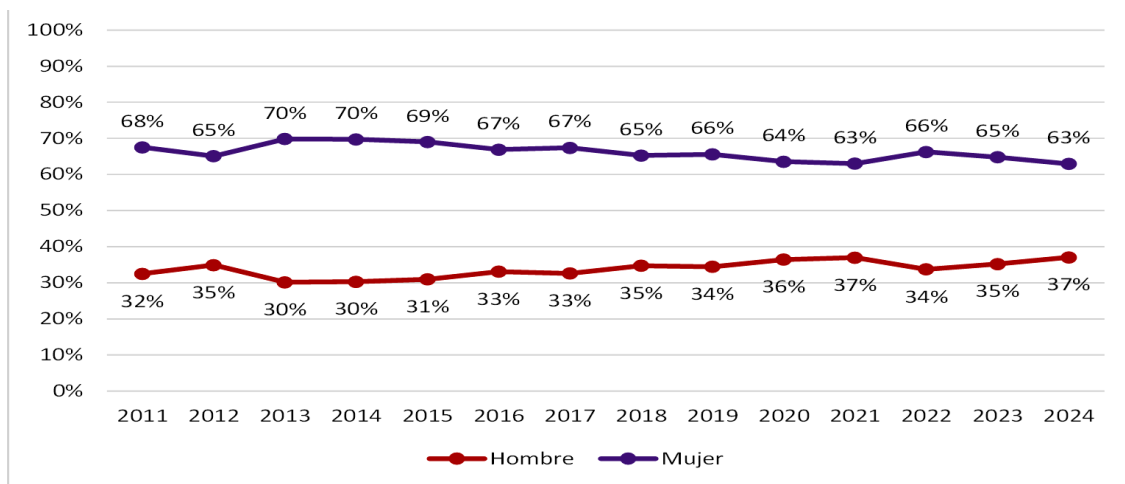
Gráfico 13. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género de los demandantes de empleo de la ocupación analizada ha disminuido con el paso de los años. En 2024, aproximadamente el 37% de los demandantes eran hombres, frente al 63% mujeres.

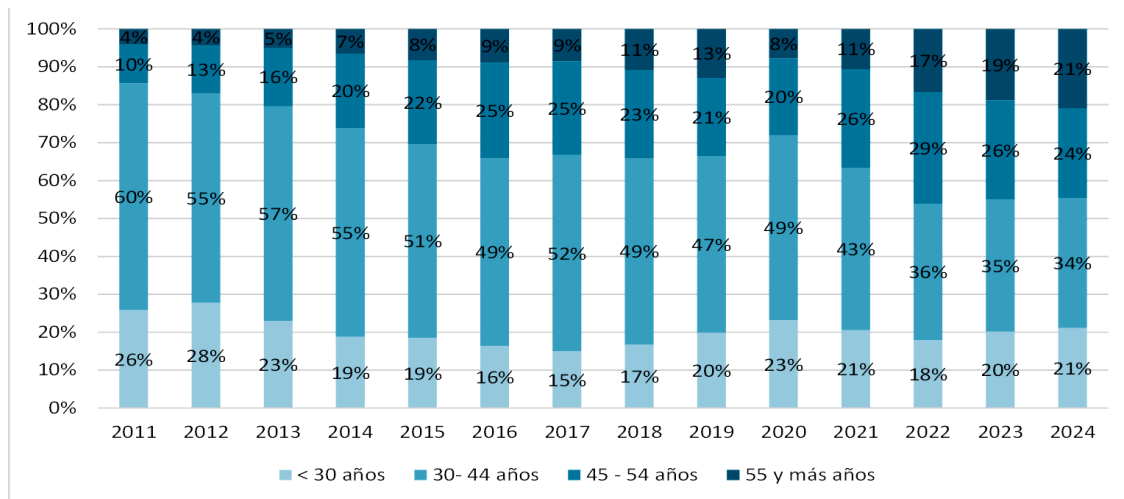
Gráfico 61. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se distingue una disminución del porcentaje de demandantes de empleo, como *coreógrafos y bailarines*, que tienen entre 30 y 44 años (26% de 2011 a 2024). Asimismo, y por el contrario, se ha dado un aumento de los que son mayores de 45 años.

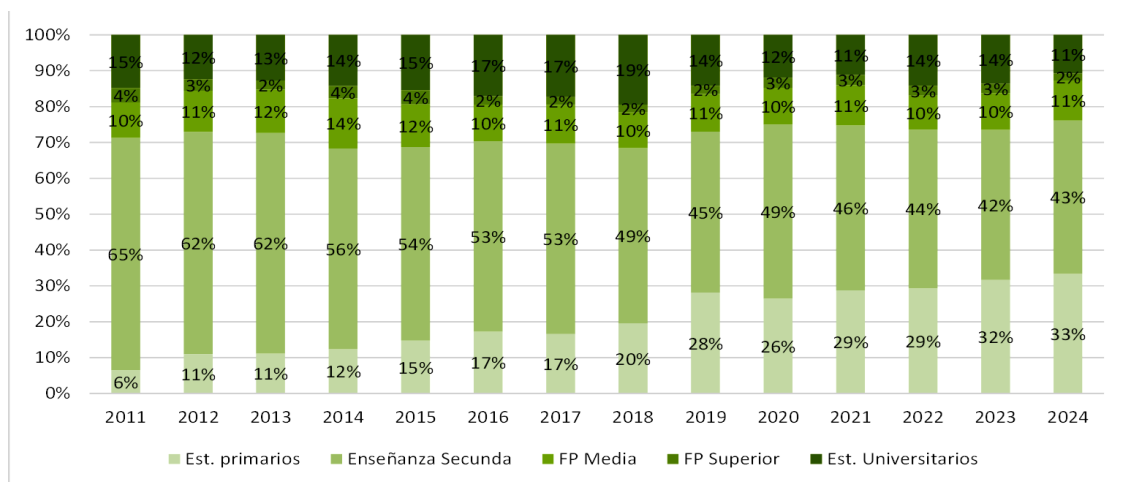
Gráfico 62. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Para esta ocupación, cada vez es mayor el número de demandantes de empleo con estudios primarios. En 2024, suponían el 33% del total de quienes buscaban un trabajo en esta profesión. A diferencia de ello, se observa una disminución del porcentaje de demandantes con enseñanza secundaria (2011 a 2024 del 22%).

Gráfico 63. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines, por nivel académico.

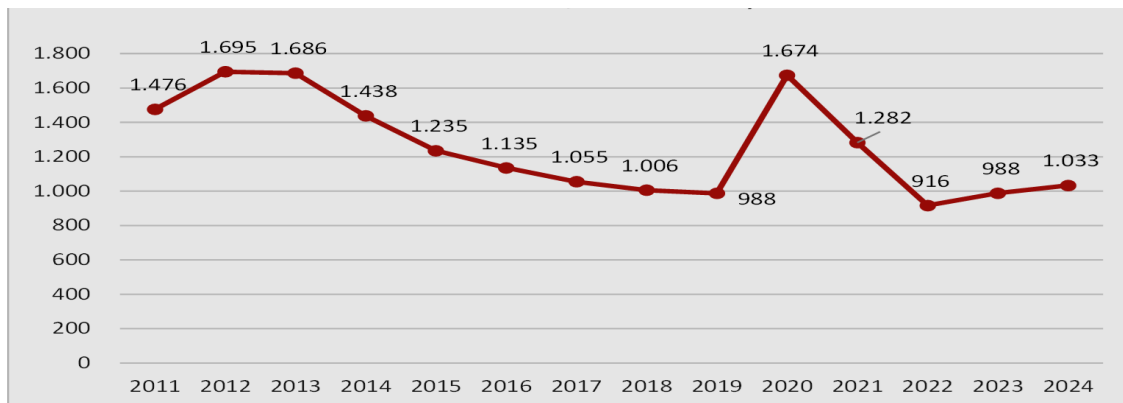


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2934 - DIRECTORES DE CINE, DE TEATRO Y AFINES

La media de demandantes de empleo de la ocupación de “Directores de cine, de teatro y afines” ha disminuido desde el año 2013. En 2020, se dio un repunte, con motivo de la crisis sanitaria. Posteriormente las cifras se normalizaron y se acercaron a las de años previos a la pandemia, aumentado de nuevo, sin embargo, en los dos últimos años analizados, 2023 y 2024. Aun así, se ha observado una disminución aproximada del 39% en el número de demandantes entre 2013 y 2024.

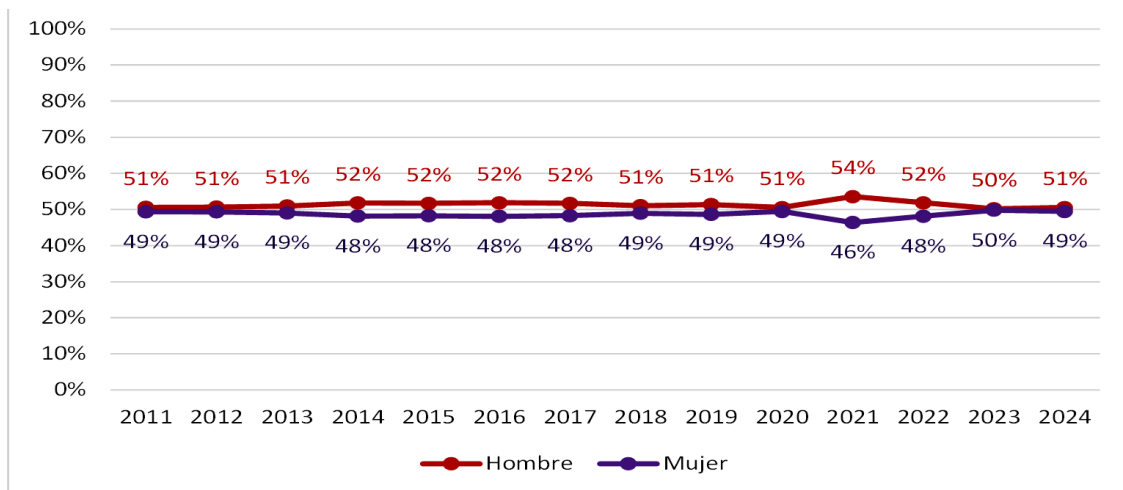
Gráfico 14. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Durante todo el periodo analizado, se observa paridad entre los sexos de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *directores de cine, de teatro y afines*, a excepción de los años de la crisis sanitaria, 2020 y 2021, en los que aumentó algo el número de hombres, acentuándose las algo las diferencias.

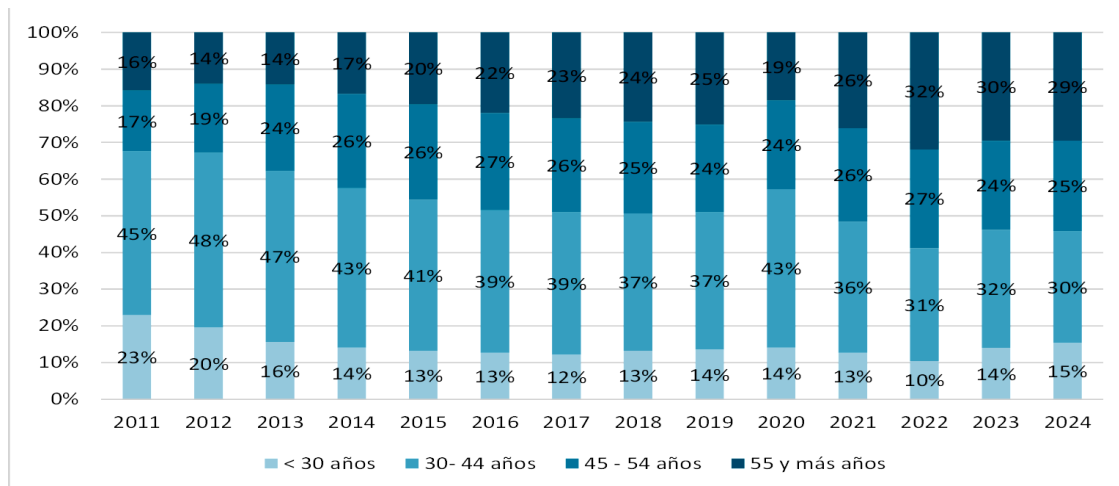
Gráfico 64. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo de los años analizados, se observa un incremento entre las personas mayores de 45 años que buscan trabajo como *Directores de cine, de teatro y afines*; si bien, tras la crisis generada por la pandemia en 2020, el aumento es más pronunciado entre los demandantes de empleo mayores de 55 años (ocupan el 29% del total en 2024). En este periodo, por el contrario, se observa una disminución entre los demandantes de empleo más jóvenes, especialmente entre las edades entre 30 y 44 años.

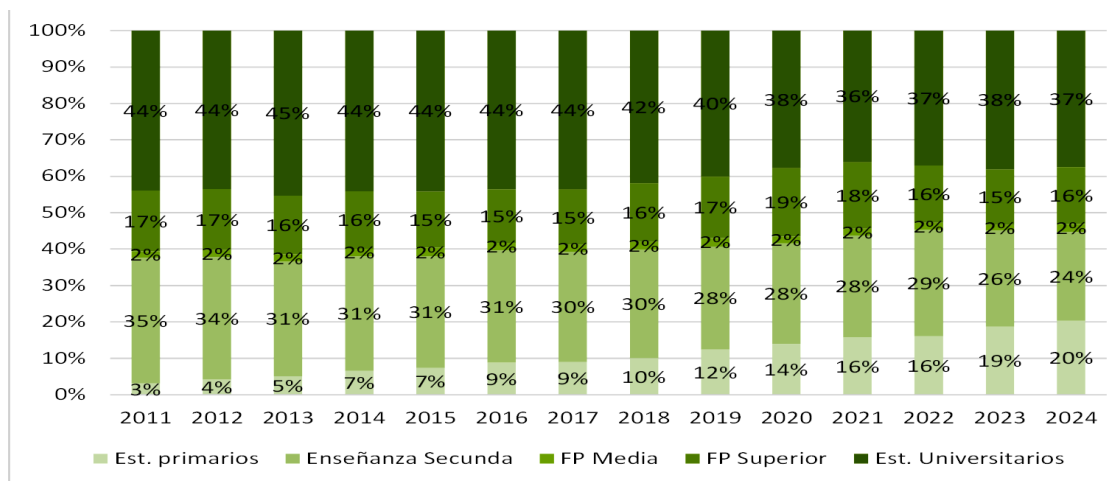
Gráfico 65. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a los estudios de los demandantes de empleo para la ocupación de *directores de cine, de teatro y afines*, se observa una disminución entre quienes tiene enseñanzas secundarias, a la vez que han aumentado los solicitantes entre aquellos que cuentan con estudios primarios. Aun así, en el año 2024, el 37% de los demandantes para dicha ocupación ostentaban estudios universitarios.

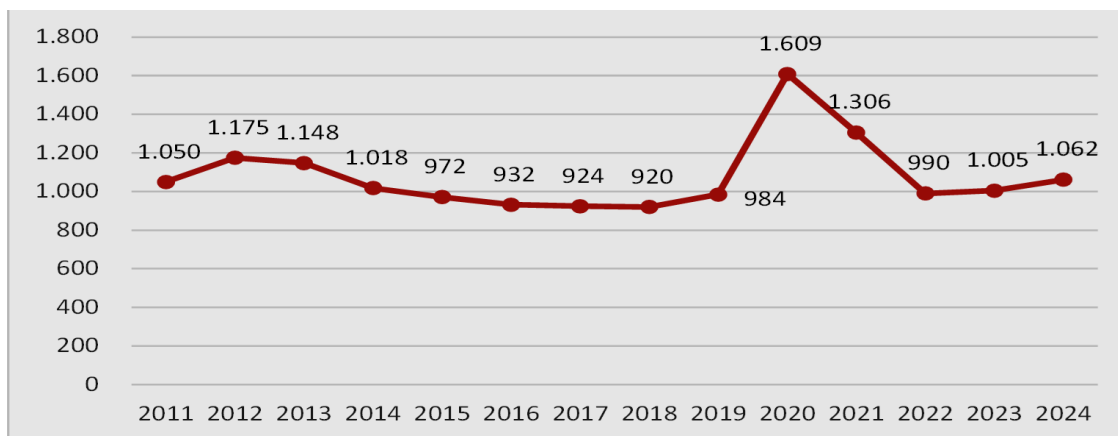
Gráfico 66. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

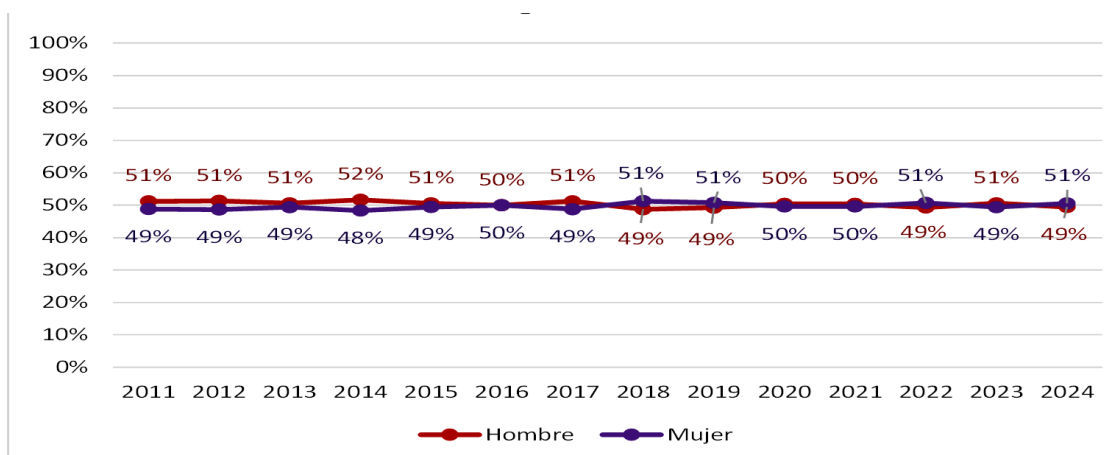
2935 – ACTORES

El número de demandantes de empleo de la ocupación de “actores”, exceptuando los años 2020 y 2021, ha mantenido valores similares desde 2011. La media de demandantes en 2024 fue de 1.062.

Gráfico 15. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores.

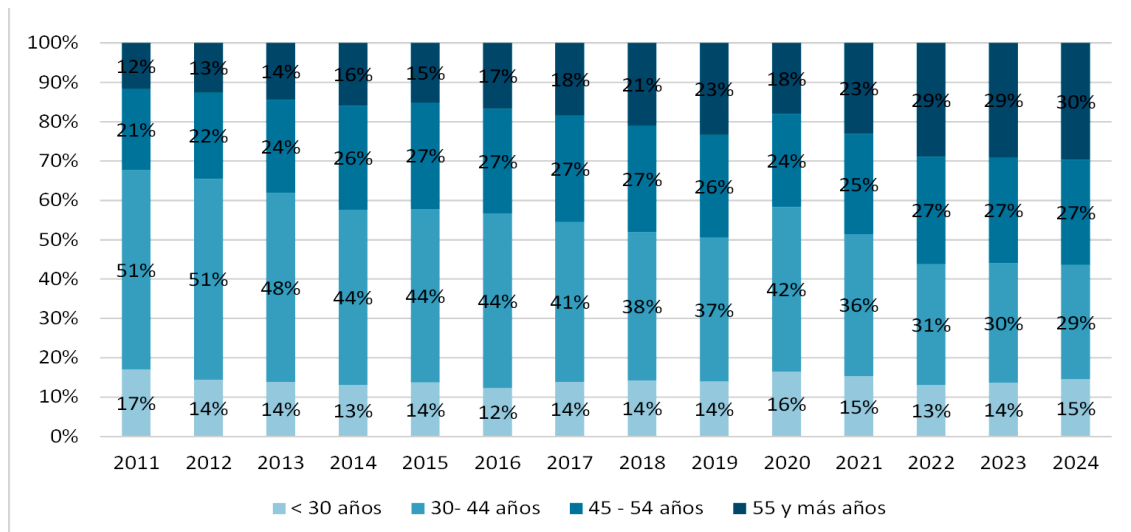
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los demandantes de empleo que buscan trabajo en la ocupación de actores presentan una distribución casi equitativa por sexo, sin variaciones significativas a lo largo del tiempo. En 2024, los hombres representaron el 49% del total de demandantes, mientras que las mujeres el 51%.

Gráfico 67. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, según sexo.

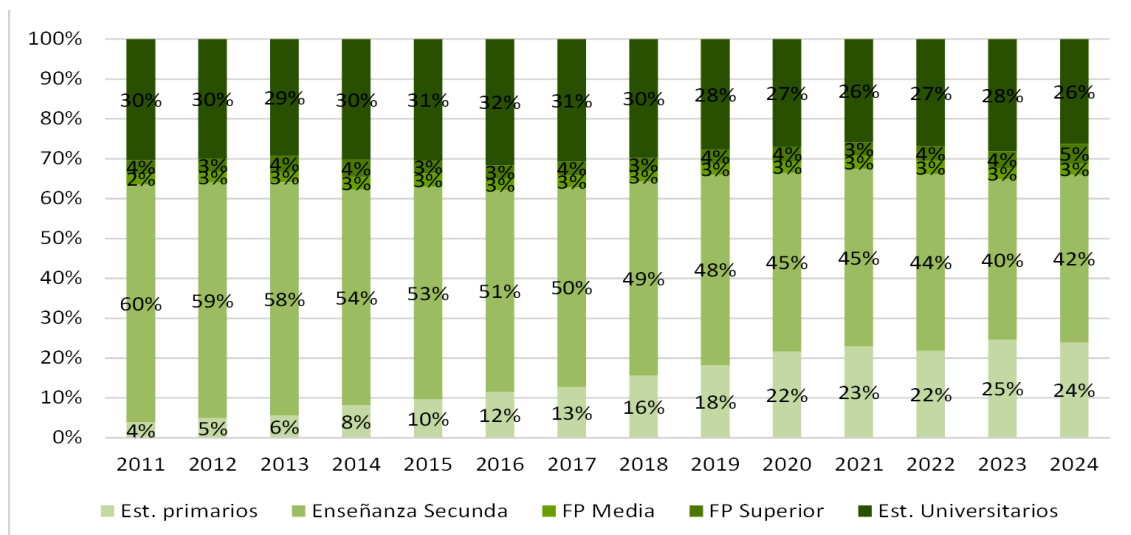
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Al igual que en otras ocupaciones antes analizadas, en la profesión de *actor/actriz* se ha dado un incremento progresivo del número de demandantes más mayores y, especialmente, con 55 años y más, formando el 30% del total en 2024. En cambio, el número de solicitantes de empleo en esta ocupación ha disminuido entre quienes tienen de 30 a 44 años (ocupan el 29% del total en 2024).

Gráfico 68. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, según edad.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los estudios de los demandantes de la ocupación de *actores* han variado en el tiempo analizado. Desde 2011 y hasta 2024, ha disminuido un 18% gradualmente el número de demandantes con enseñanzas secundarias. A su vez, ha aumentado un 20% el de quienes tienen estudios primarios.

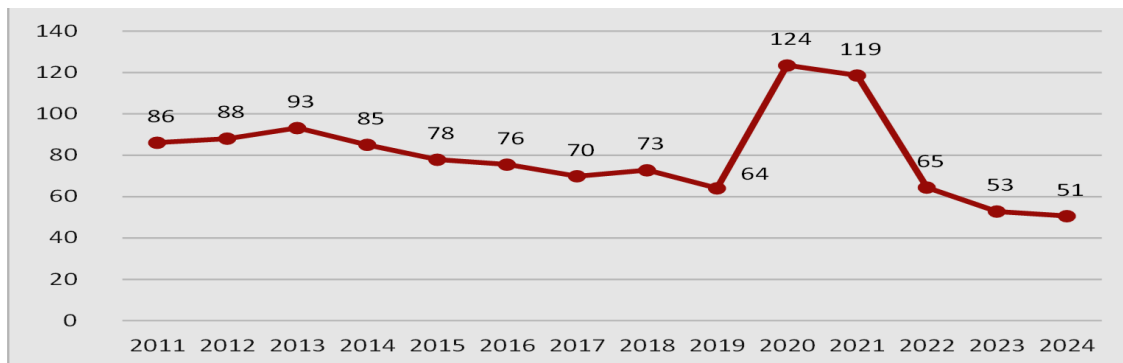
Gráfico 69. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, según nivel académico.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2937 - PROFESIONALES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Se observa una ligera disminución de la media de demandantes de empleo en la ocupación como “profesionales de espectáculos taurinos”, exceptuando los años 2020 y 2021. Se ha dado una disminución de 2011 a 2024, de, aproximadamente el 41%.

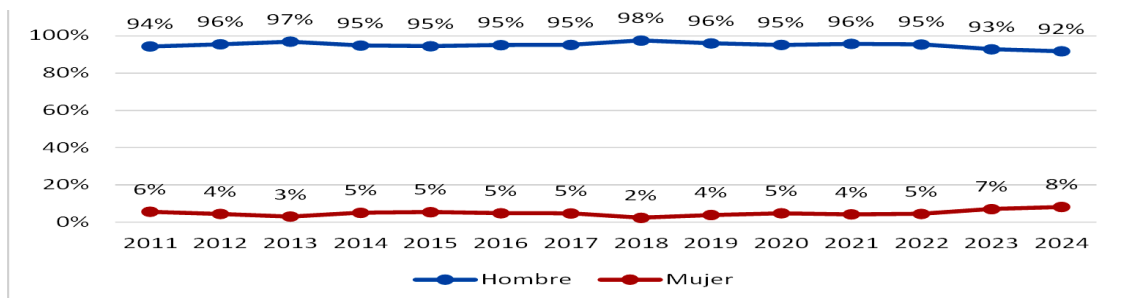
Gráfico 16. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se observa una amplia diferencia de géneros entre los demandantes que buscan empleo como profesionales de espectáculos taurinos. En 2024, el número de mujeres para este puesto fueron el 8% del total, frente al 92% que ocupan los hombres.

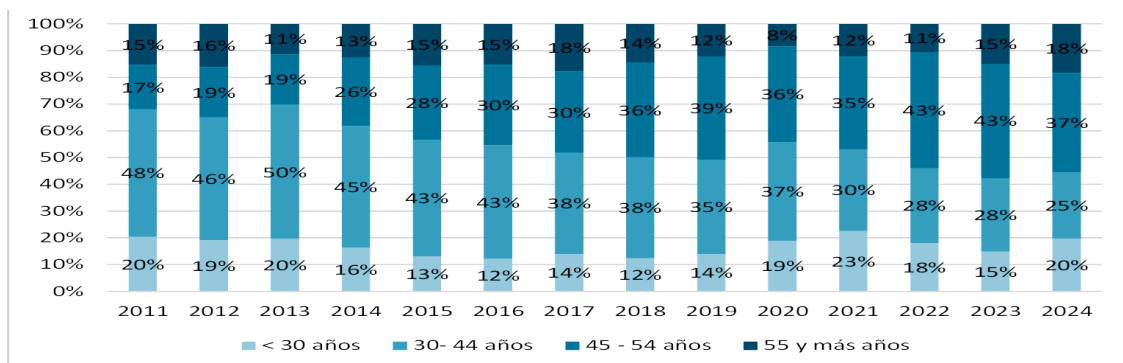
Gráfico 70. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 63% de los demandantes de empleo de la ocupación analizada tienen entre 30 y 54 años. En la última década, se ha dado un aumento de los demandantes entre 45-54 años.

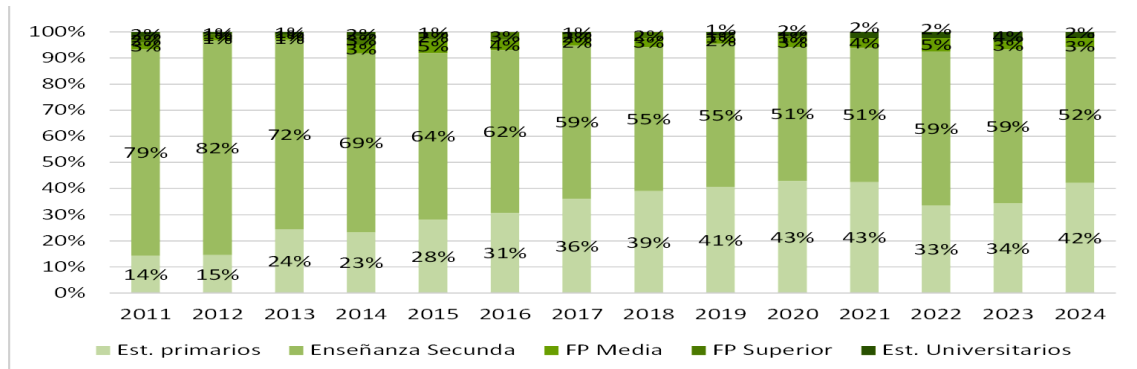
Gráfico 71. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La mayor parte de los demandantes de empleo cuentan con estudios primarios y secundarios. En 2024, formaban el 94% del total. Si bien, es cierto que de 2011 a 2024 se observa un aumento del 18% entre los que poseen estudios primarios.

Gráfico 72. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos, según nivel académico.

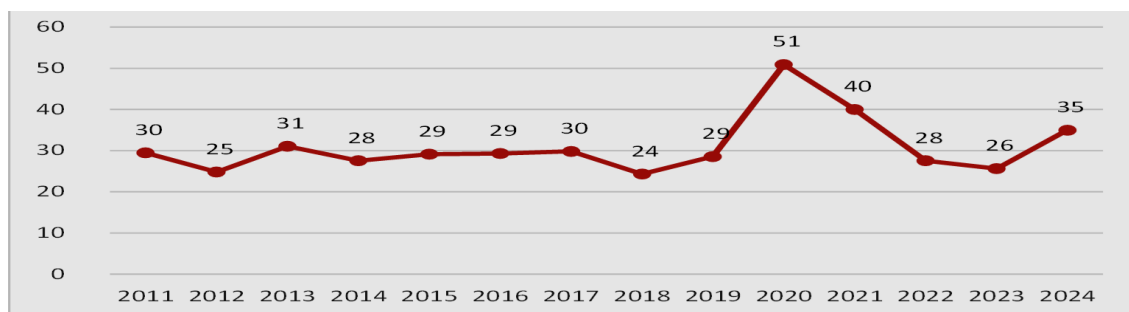


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2939 - ARTISTAS CREATIVOS E INTERPRETATIVOS NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

A excepción de los años de la pandemia, 2020 y 2021, la media de demandantes de empleo en la ocupación “artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes” se ha mantenido regular durante el periodo analizado. La media en 2024 se situó en 35 personas.

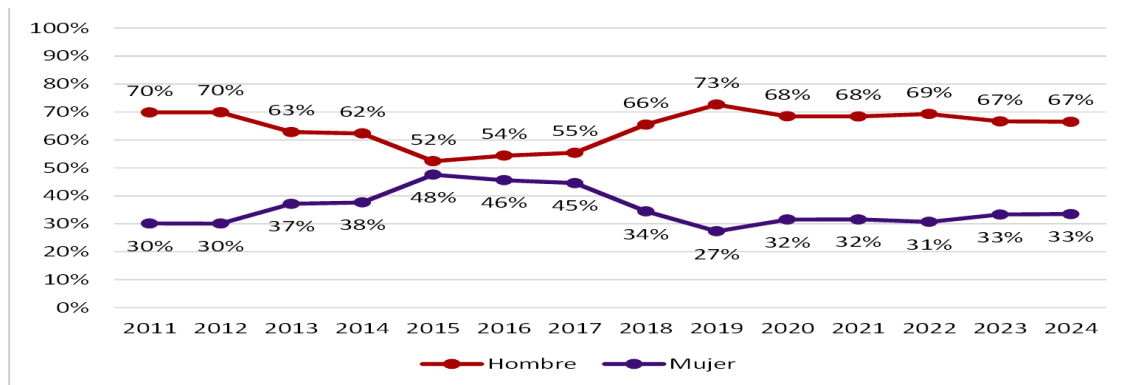
Gráfico 17. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la ocupación analizada, teniendo en cuenta las reducidas cifras de solicitantes de empleo con las que contamos, se observa diferencias significativas a lo largo del tiempo en cuanto al sexo de los mismos. Entre los años 2015 y 2017 se dio una reducción de las diferencias por género. En años posteriores, los hombres continúan siendo los mayores demandantes de la profesión; en 2024, equivalían al 67% del total.

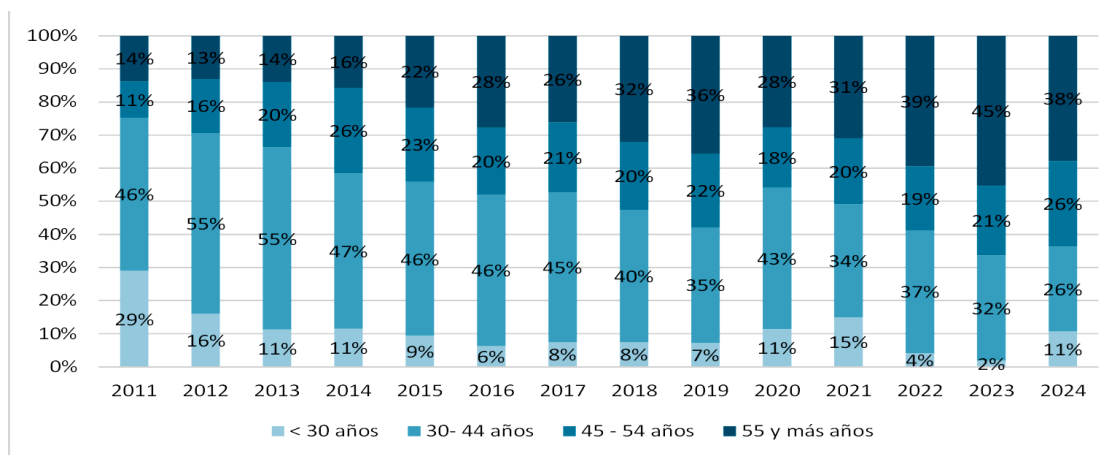
Gráfico 73. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a la evolución de los demandantes de empleo para esta ocupación, se observa una disminución (del 20% desde 2011) de los solicitantes que tenían edades entre 30 y 44 años. Mientras, se ha dado un aumento de los de 55 años y más (38% del total de demandantes en 2024).

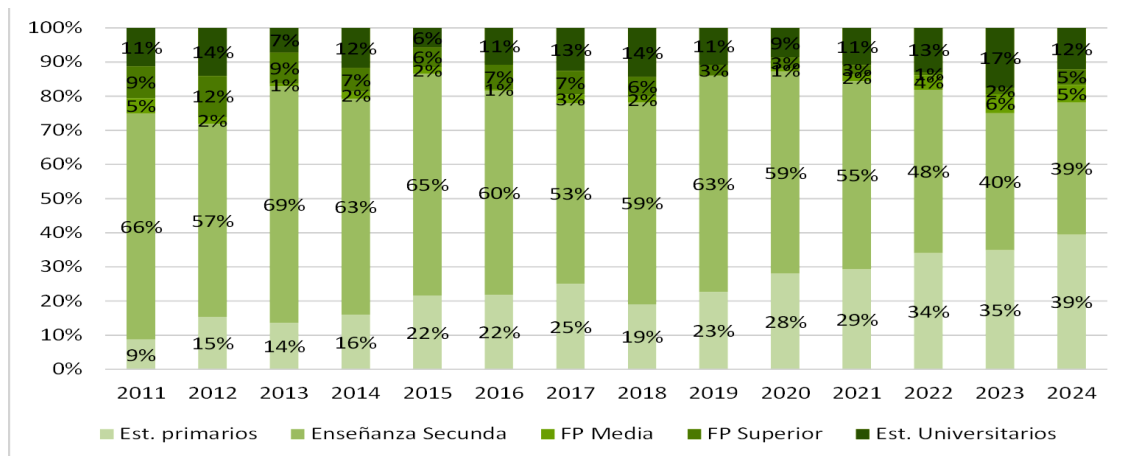
Gráfico 74. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2011, se ha producido un aumento gradual de los demandantes de empleo con estudios primarios. En 2024, aquellos que cuentan con estudios primarios y secundarios forman el 78% del total de solicitantes de empleo en la ocupación analizada.

Gráfico 75. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, según nivel académico.

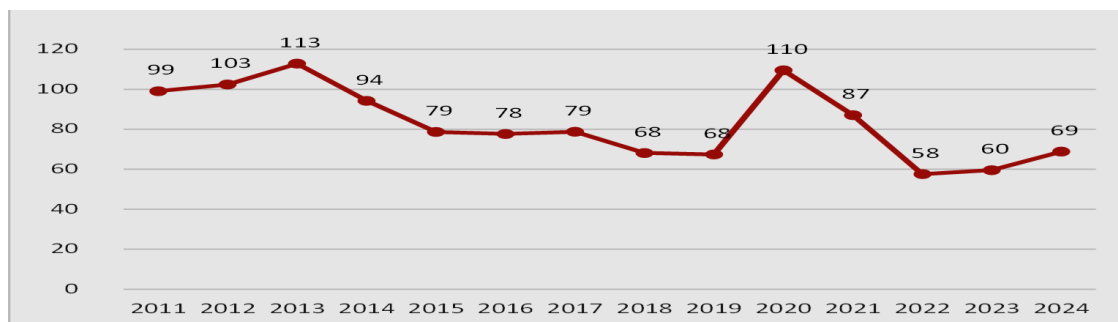


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3539 - REPRESENTANTES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS Y OTROS AGENTES DE SERVICIOS COMERCIALES NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

La media anual de demandantes de empleo para la ocupación de “Representantes artísticos y deportivos y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes” se ha reducido de manera gradual desde 2013 (exceptuando 2020 y 2021), en un 30%. En el año 2024, la media fue de 69 personas.

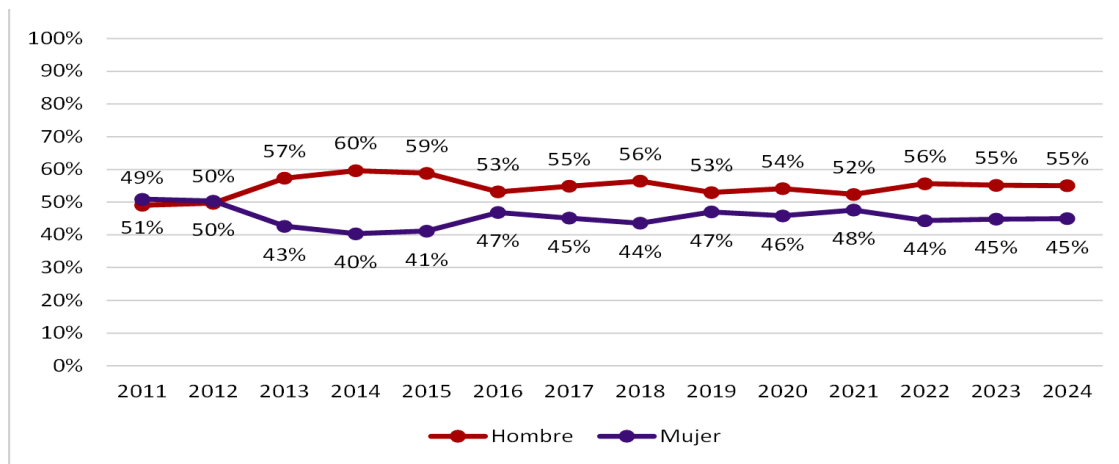
Gráfico 18. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la variable género de los demandantes, se observan cifras cercanas a lograr la paridad entre sexos. Aun así, son los hombres los mayores demandantes de dicha ocupación (en 2024 formaban el 55% del total).

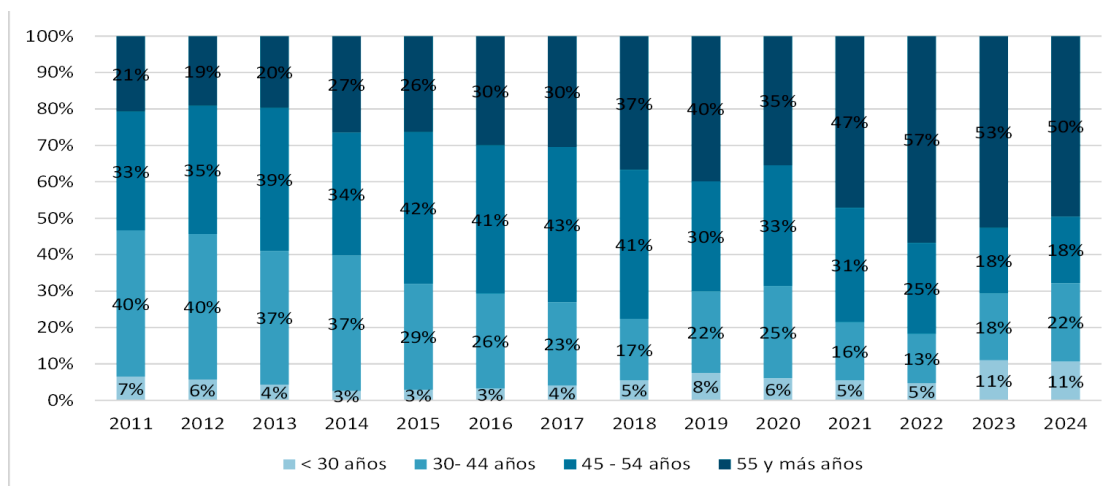
Gráfico 76. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Respecto a la edad de los demandantes de esta ocupación se observa un aumento gradual de aquellos que tienen 55 años y más. Desde 2011, esta franja de edad ha aumentado un 29%.

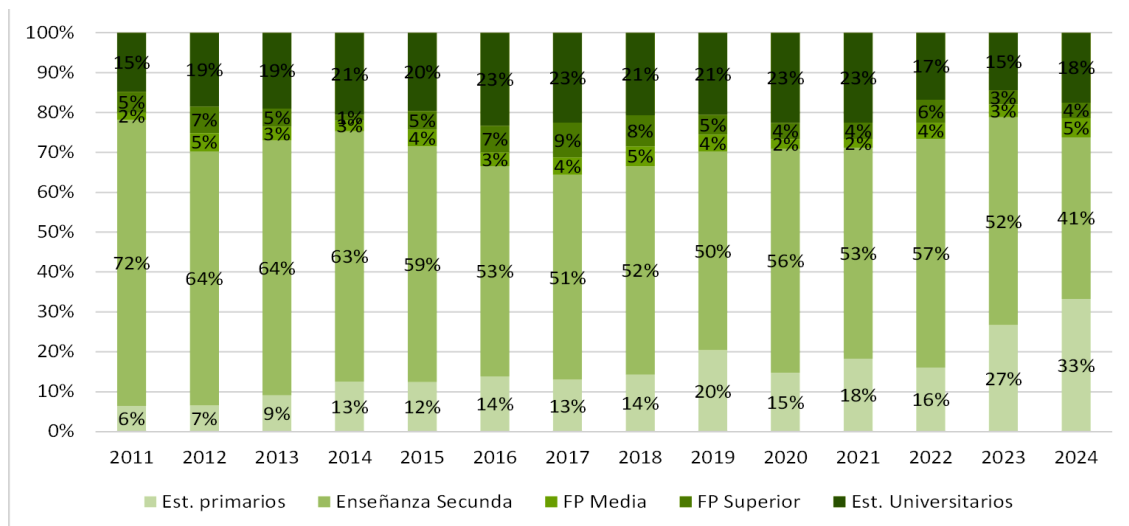
Gráfico 77. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación vemos que respecto al nivel de estudios de los demandantes de empleo se ha dado una disminución progresiva de aquellos que cuentan con enseñanzas secundarias (desde 2011 ha bajado un 41%). A su vez ha aumentado de manera significativa demandantes con estudios primarios. Ambos grupos forman en 2024 el 74% del total de demandantes.

Gráfico 78. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes, según nivel académico.

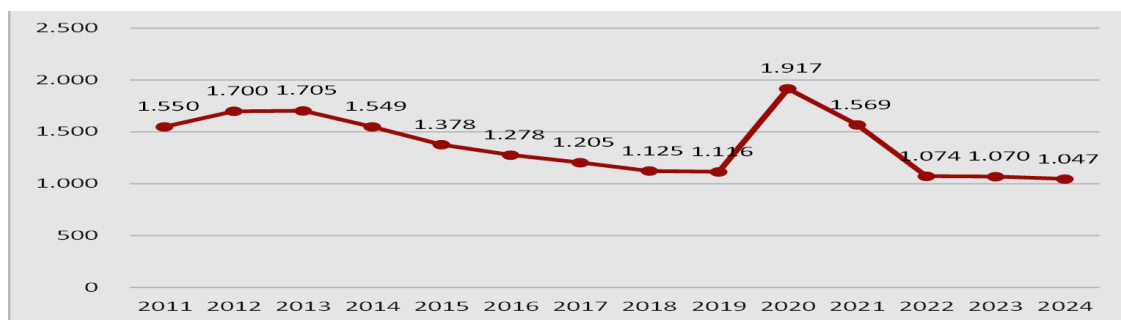


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3732 - DISEÑADORES Y DECORADORES DE INTERIOR

Atendiendo a la media anual de solicitantes de un empleo como “*diseñadores y decoradores de interior*” se observa una evolución decreciente desde 2013 (exceptuando 2020 y 2021). En 2024, la media de demandantes fue de 1.047.

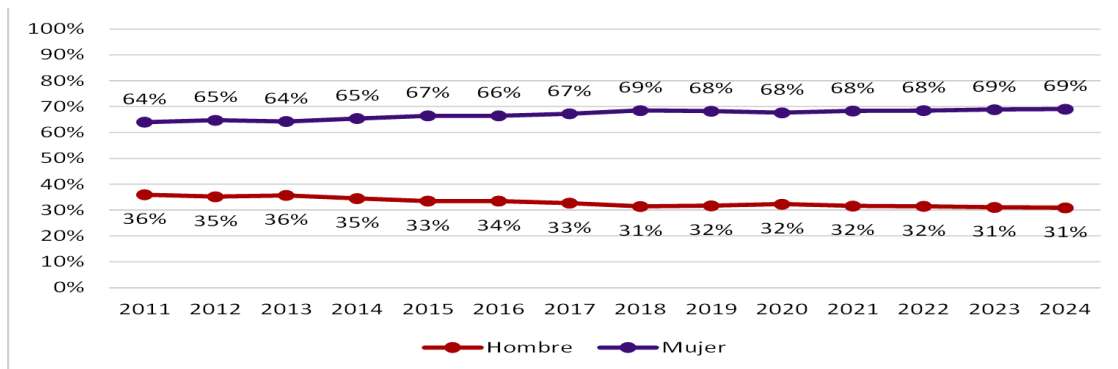
Gráfico 19. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3732. Diseñadores y decoradores de interiores.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género entre demandantes de empleo en esta ocupación ha aumentado. En el año 2024, el 69% del total de solicitantes de trabajo como *Diseñadores y decoradores de interiores* eran mujeres, frente al 31% de hombres.

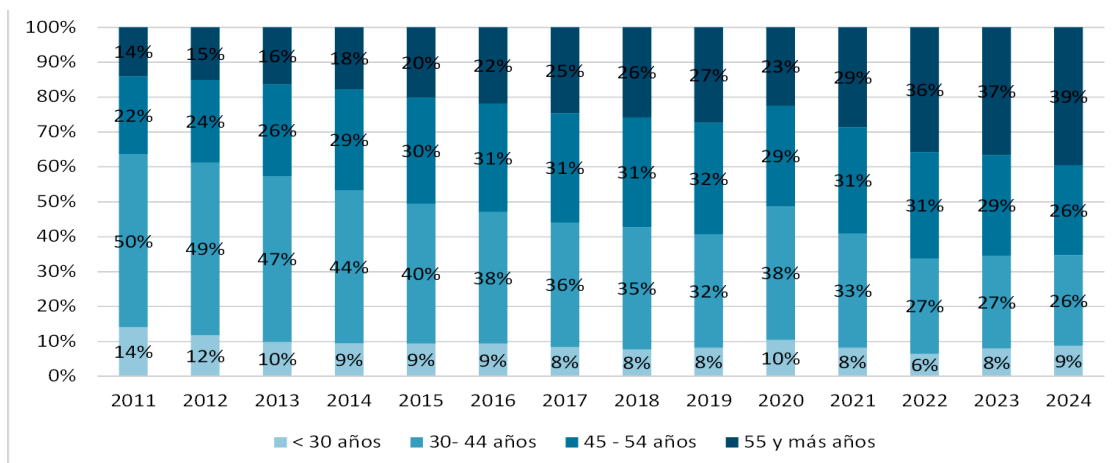
Gráfico 79. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3732. Diseñadores y decoradores de interiores, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a la variable edad, vemos que se ha dado una evolución creciente en el número de demandantes de empleo de 55 y más años, estos forman el 39% del total de demandantes en 2024.

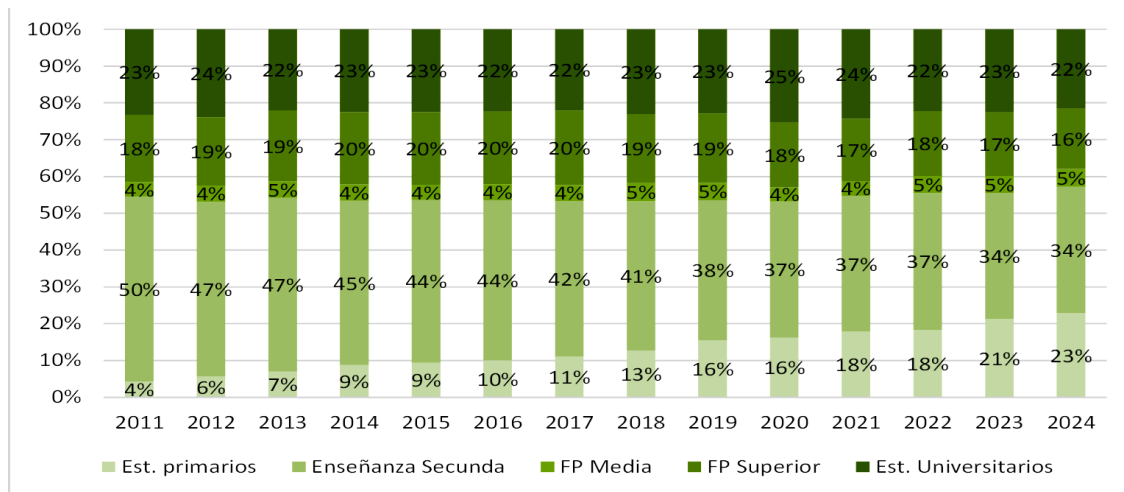
Gráfico 80. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3732. Diseñadores y decoradores de interiores, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Si analizamos el nivel de estudios de quienes buscan empleo en esta ocupación, observamos una creciente presencia de demandantes con estudios primarios, descendiendo el número de los que tienen estudios secundarios. El grupo de FP y de niveles universitarios se mantiene con niveles porcentuales estable, a lo largo de estos 14 años.

Gráfico 81. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3732. Diseñadores y decoradores de interiores, según nivel académico.

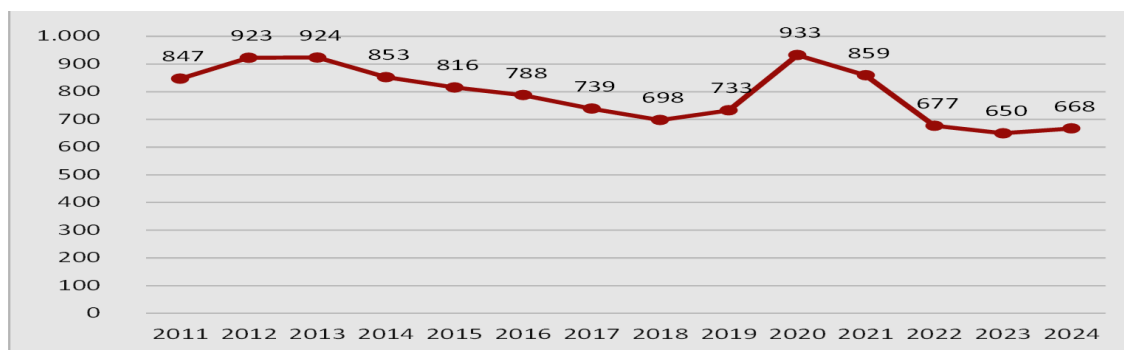


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3733 - TÉCNICOS EN GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Tras los años de la crisis, 2020 y 2021, las cifras de demandantes de empleo de la ocupación de “técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas” han vuelto a ser similares a años previos. Se observa desde 2013, una disminución decreciente en el número de demandantes. Desde dicho año a 2024, la media de demandantes se ha reducido aproximadamente un 28%.

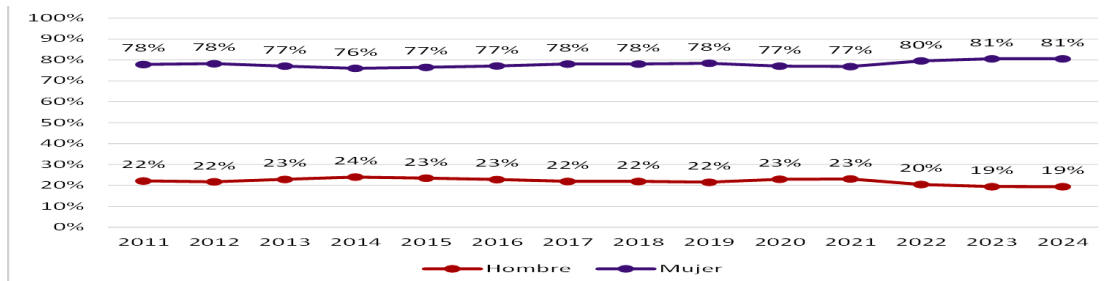
Gráfico 20. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género ha aumentado en los últimos tres años entre los demandantes de empleo de la ocupación estudiada. Desde 2023, el 81% del total de demandantes son mujeres.

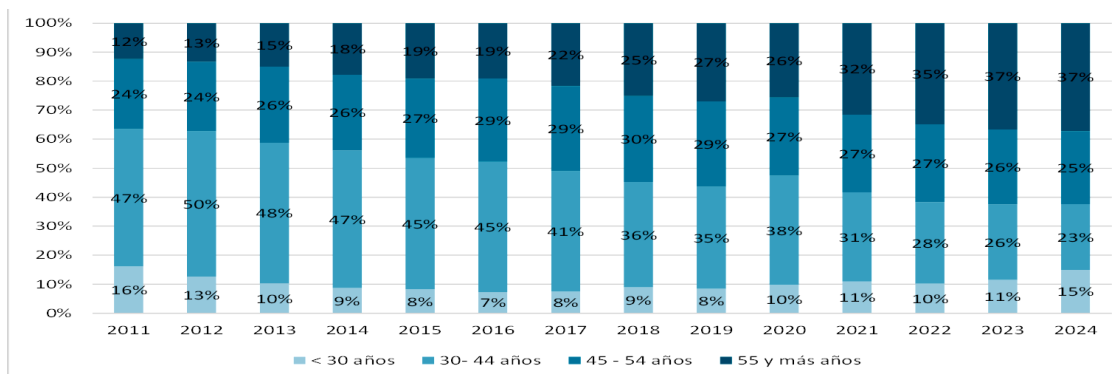
Gráfico 82. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Ha aumentado de manera progresiva el número de demandantes de empleo mayores de 55 años, (en 2024, eran 37% del total) en tanto que desciende entre los que tienen 30-44 años.

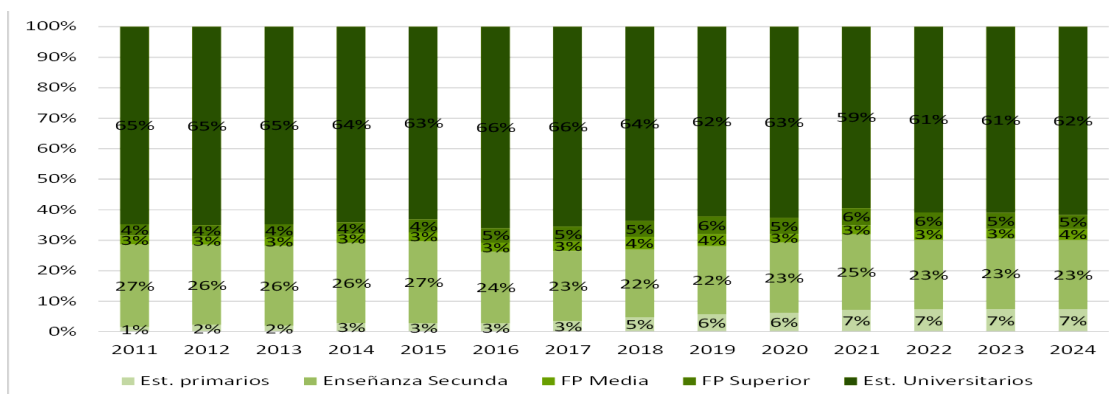
Gráfico 83. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Más de la mitad de quienes buscan trabajo en esta ocupación - el 62% en 2024 - tienen titulación universitaria. El siguiente grupo con más peso es el de los estudios secundarios.

Gráfico 84. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, según nivel académico.

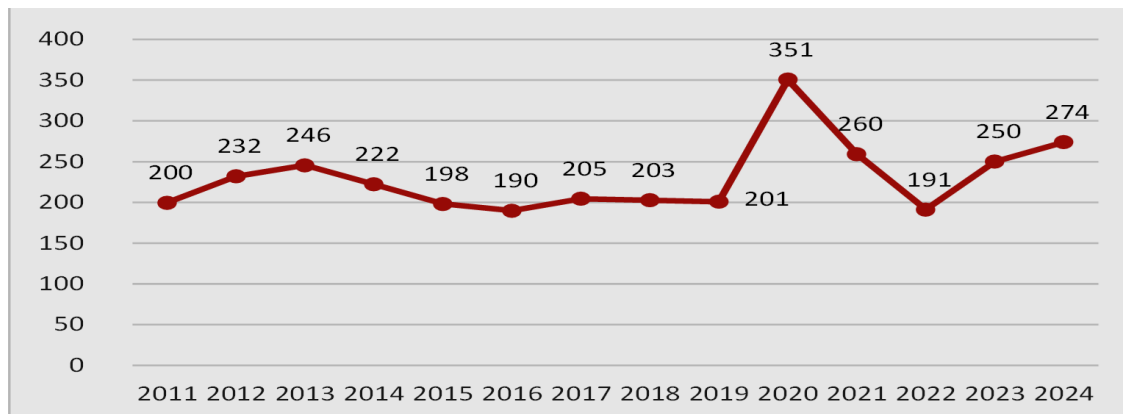


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “*Otros técnicos y profesionales de actividades culturales y artísticas*” fue descendiendo hasta 2020, año de la pandemia. Sin embargo, después de la crisis y tras dos años de recuperación, cambia la tendencia mostrando un aumento de solicitantes de trabajo en esta CNO. La media se sitúa en 2024 en 274 demandantes de empleo.

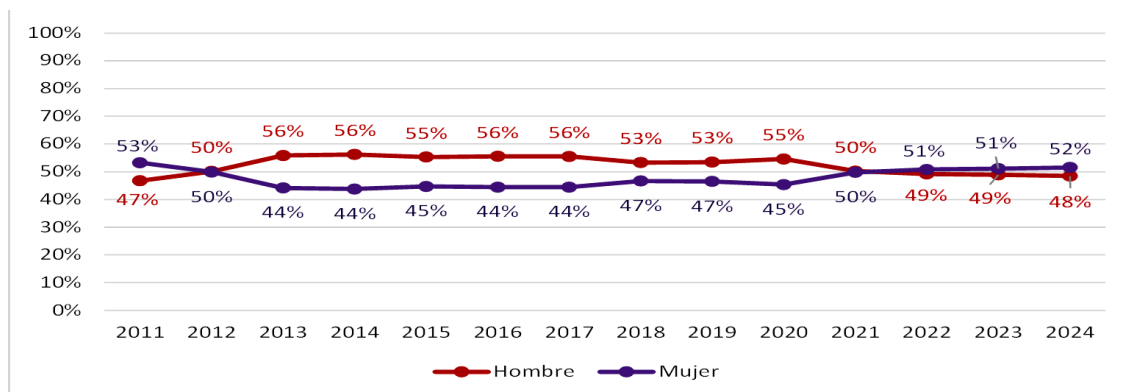
Gráfico 21. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al sexo de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *técnicos profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*, en los últimos tres años se observa una tendencia a la paridad. En 2024, el 52% eran mujeres.

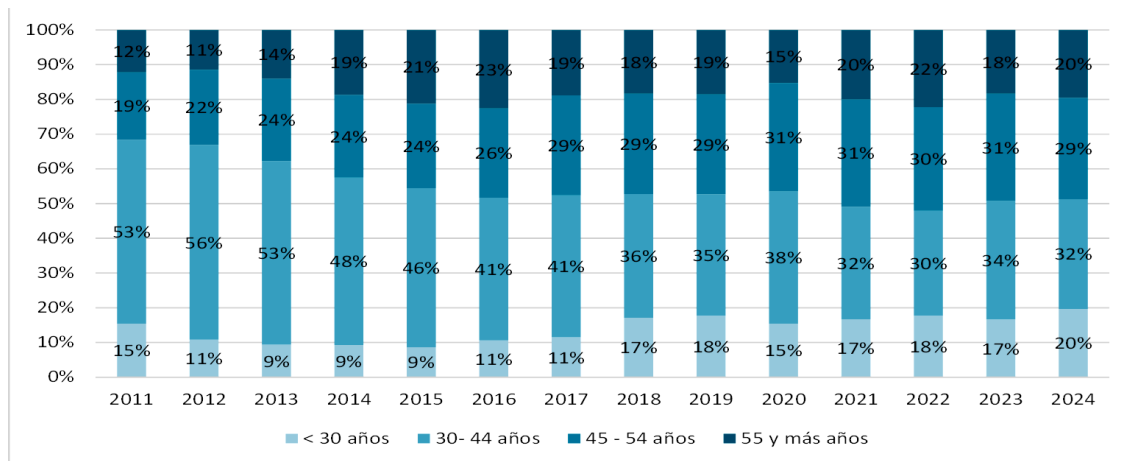
Gráfico 85. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de los demandantes de empleo, comentar que se han mantenido prácticamente estables los porcentajes de distribución de rangos en los últimos años. Es la franja de edad de 45 a 55 años la que tiene mayor volumen de demandantes; en 2024, era el 32% del total.

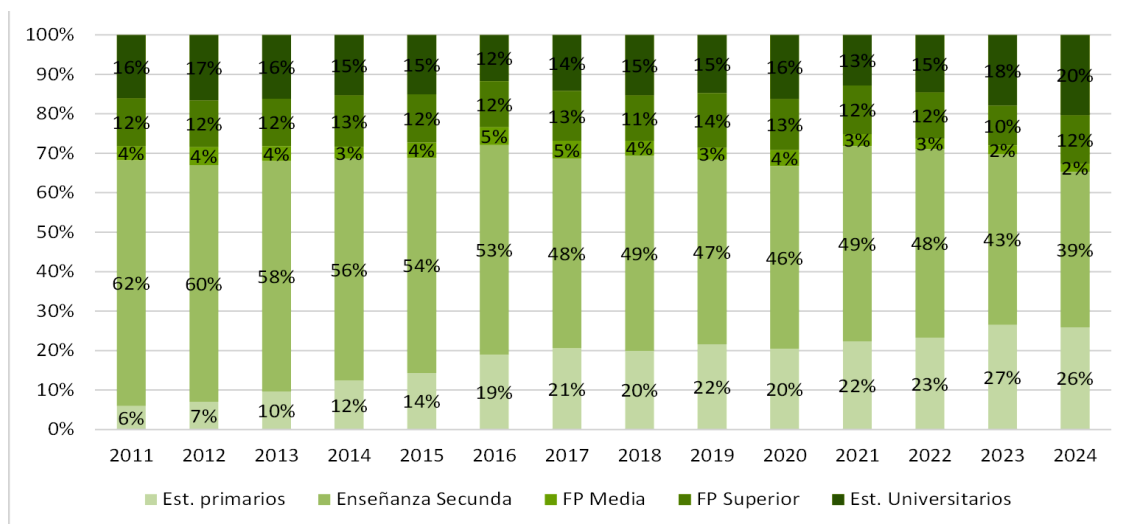
Gráfico 86. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los demandantes de empleo de la ocupación de “*otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*” tiene mayoritariamente enseñanzas secundarias, aunque su presencia se ha reducido de manera gradual en los últimos años, aumentando a su vez aquellos que cuentan con estudios primarios.

Gráfico 87. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, por nivel académico



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

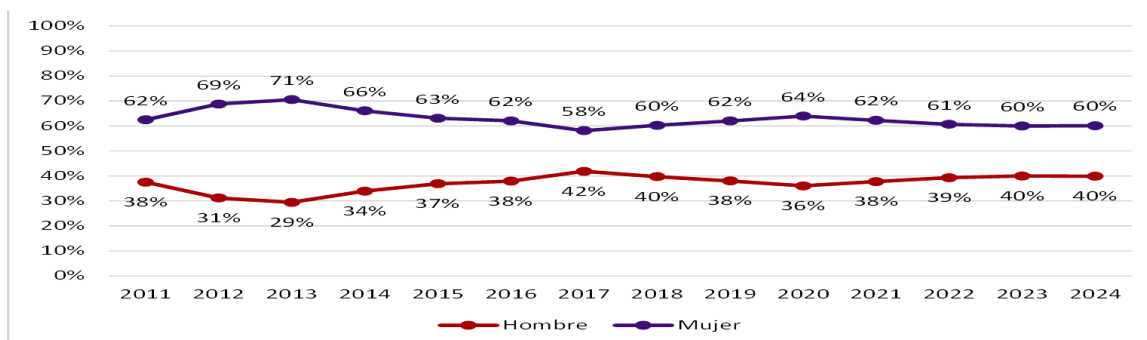
5493 - MODELOS DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Se ha dado un aumento progresivo de las cifras de demandantes de empleo en la ocupación de “*Modelo de moda, arte y publicidad*”. Tras los máximos alcanzados en el año 2020 y 2021, se recuperaron cifras de los años anteriores, pero prosiguió la tendencia al alza. En 2024, la media de demandantes fue de 33 personas.

Gráfico 22. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad

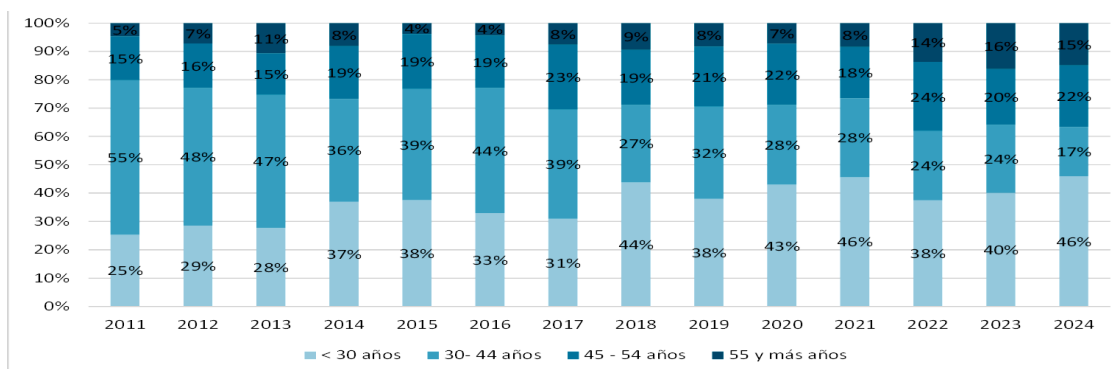
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo de estos años, la diferencia entre géneros entre los demandantes de empleo en esta ocupación ha pasado por periodos en los que ha disminuido y otros en los que aumentaba, siendo siempre superior entre las mujeres. En el último quinquenio la diferencia se ha ido reduciendo; en 2024, el 60% del total de demandantes fueron mujeres.

Gráfico 88. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, por sexo.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

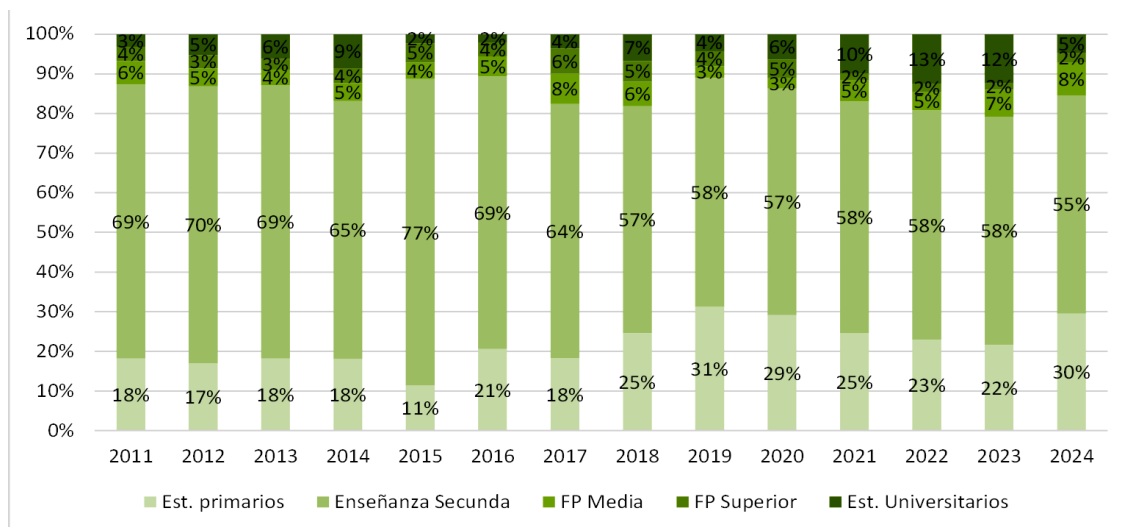
En cuanto a la edad de los demandantes de empleo, se concentran en el rango de menores de 30 años, suponiendo el 46% del total en el año 2024.

Gráfico 89. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, por edad.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios, se observa que aquellos que cuentan con enseñanzas secundarias ostentan el mayor porcentaje de demandantes, 51 55% en 2024.

Gráfico 90. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, por nivel académico.

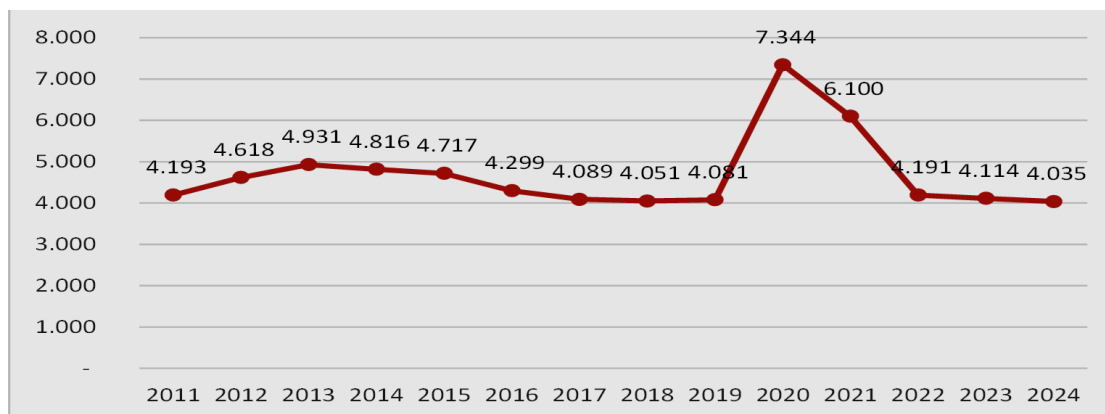


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

5811 – PELUQUEROS

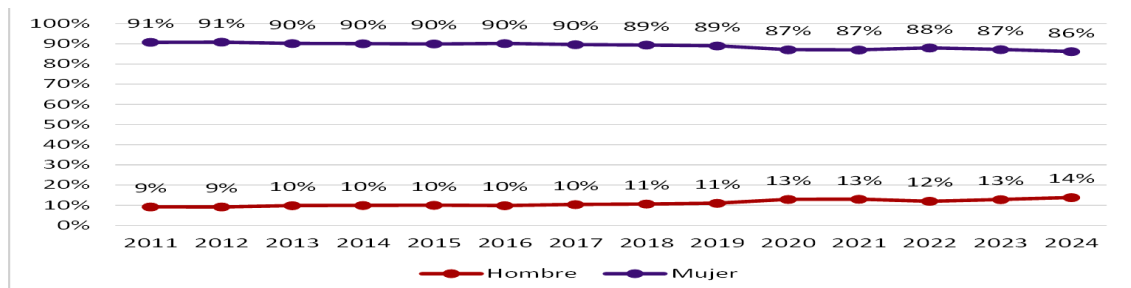
Exceptuando 2020 y 2021, la cifra de medias anuales en el tiempo estudiado se encuentra estable. En el año 2024, la media fue de 4.035 demandantes de empleo para la ocupación de *peluquero*.

Gráfico 23. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero



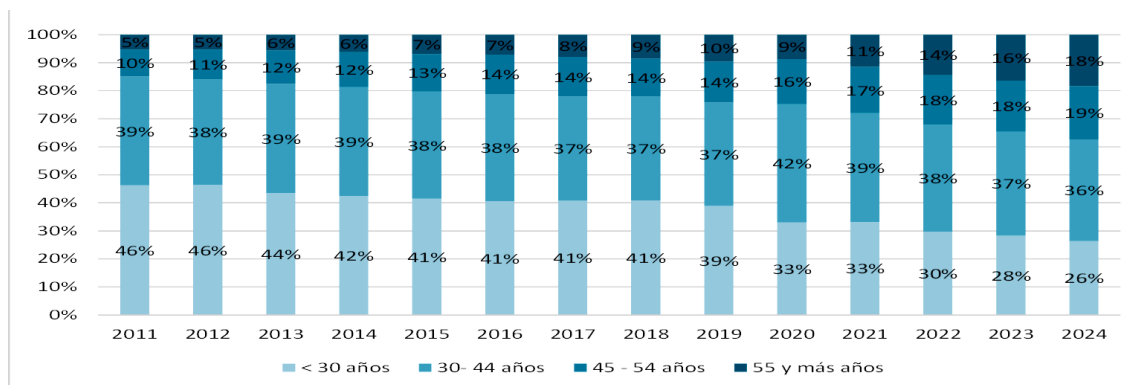
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Con relación al sexo de los demandantes del empleo que buscan un puesto de trabajo como peluquero, la diferencia por géneros ha disminuido durante los últimos cuatro años. Aun así, en 2024 el 86% de los demandantes fueron mujeres.

Gráfico 91. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNO 5811. Peluquero, por sexo

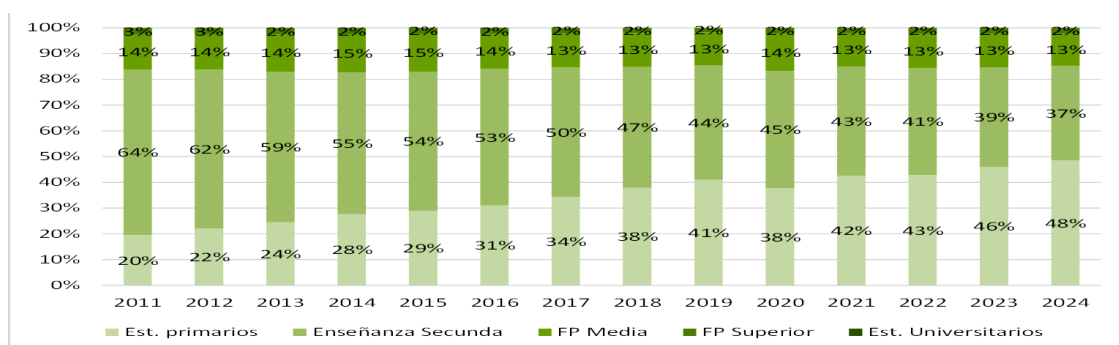
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos seis años se observa una disminución en el número de demandantes menores de 30 años, aumentando los mayores de 45 años y principalmente, los mayores de 55.

Gráfico 92. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, por edad

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel académico de quienes buscan trabajo como *peluquero*, se observa cómo ha aumentado de forma progresiva el porcentaje de personas con estudios primarios, disminuyendo los que cuentan con enseñanzas secundarias. Ambos grupos forman el 85% del total de demandantes.

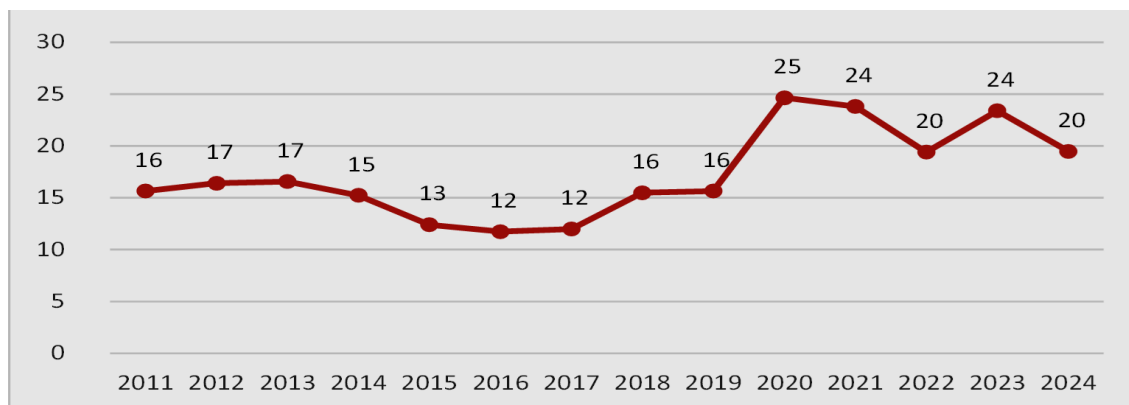
Gráfico 93. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, por nivel de estudios

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La media de personas que buscaban empleo en esta ocupación registra valores bajos y ligeros cambios de tendencia a lo largo de los años. Tras el incremento derivado de la crisis sanitaria (2020), se retoma el comportamiento prepandemia. En 2024, la media fue de 20 demandantes.

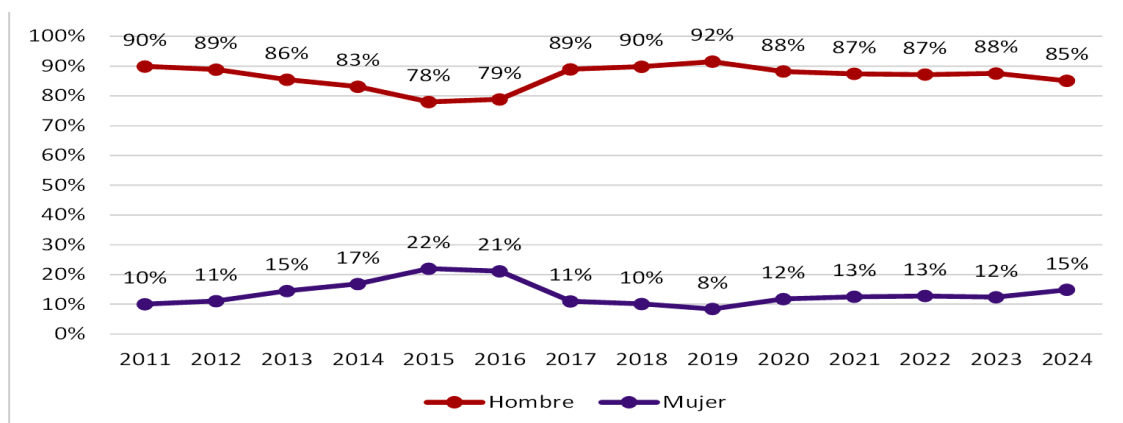
Gráfico 44. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se trata de una ocupación demandada mayormente por hombres, estos constituyen, según datos del año 2024, el 85% del total de demandantes.

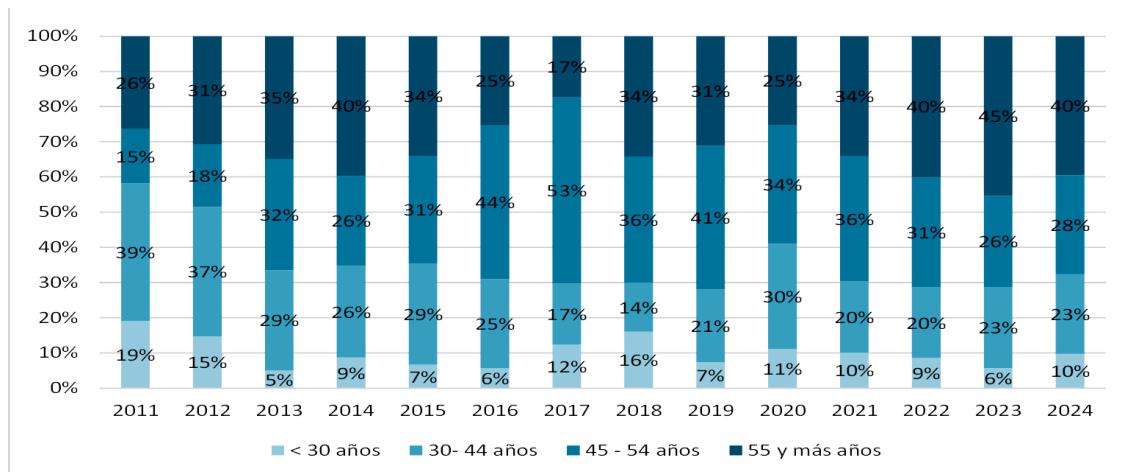
Gráfico 94. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a los datos obtenidos en el año 2024, el 40% de los demandantes tenía 55 años y más, y el 28% más de 45, mientras que tan solo el 10% del total de solicitantes tiene menos de 30 años.

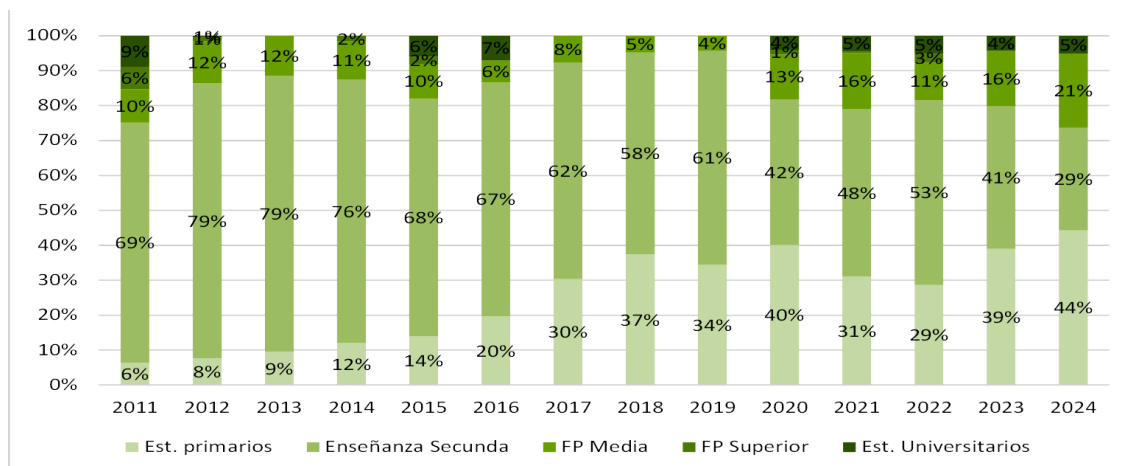
Gráfico 95. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios de los demandantes de empleo relacionado con esta ocupación, se observa un aumento importante de aquellos que cuentan con estudios primarios en comparación con quienes ostentan enseñanzas secundarias. Ambos grupos forman el 73% del total de demandantes en 2024.

Gráfico 96. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, por nivel académico



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

7616 - ROTULISTAS, GRABADORES DE VIDRIO, PINTORES DECORATIVOS DE ARTÍCULOS DIVERSOS

La media anual de demandantes de empleo para esta ocupación ha disminuido progresivamente a partir de 2013 (exceptuando 2020 y 2021, años de la pandemia). La media en 2024 fue de 102 demandantes, una disminución de 58% en comparación con el año 2013.

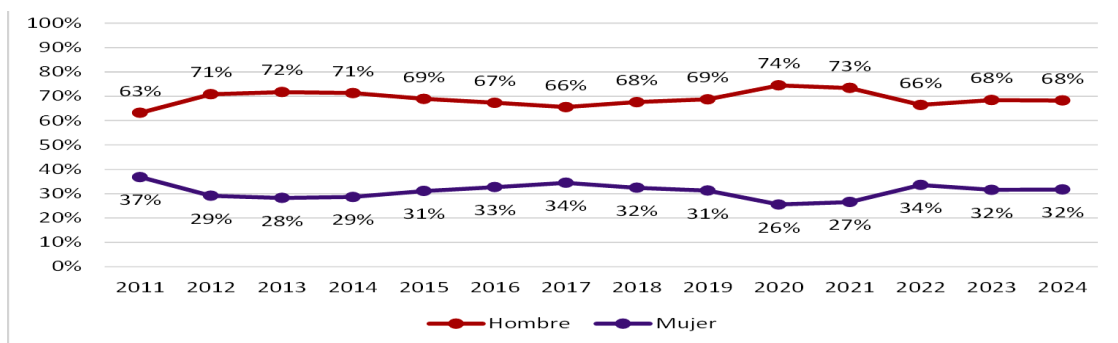
Gráfico 25. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Son los hombres quienes mayormente demandan empleo en la ocupación analizada: en el año 2024 eran el 68% del total.

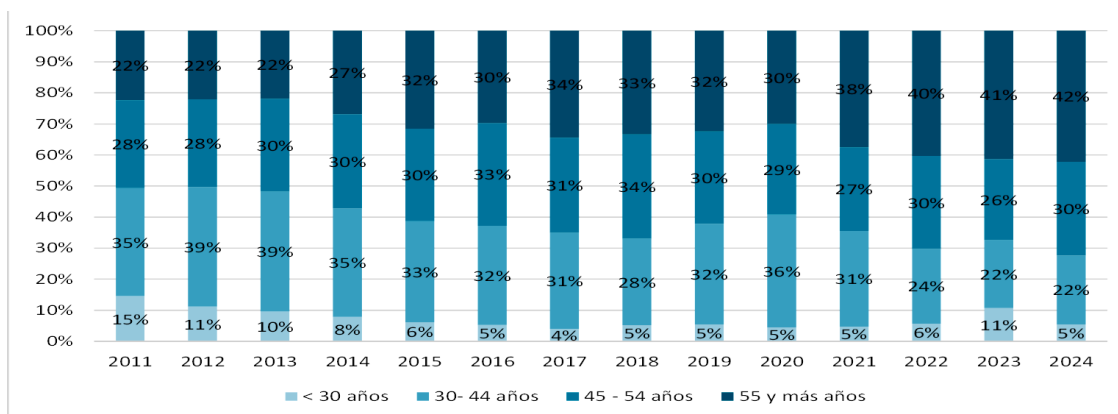
Gráfico 97. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de los demandantes de empleo, se observa una disminución de aquellos que tienen entre 30 y 44 años. A su vez, de 2011 a 2024 ha aumentado en un 20% el porcentaje de demandantes mayores de 55 años.

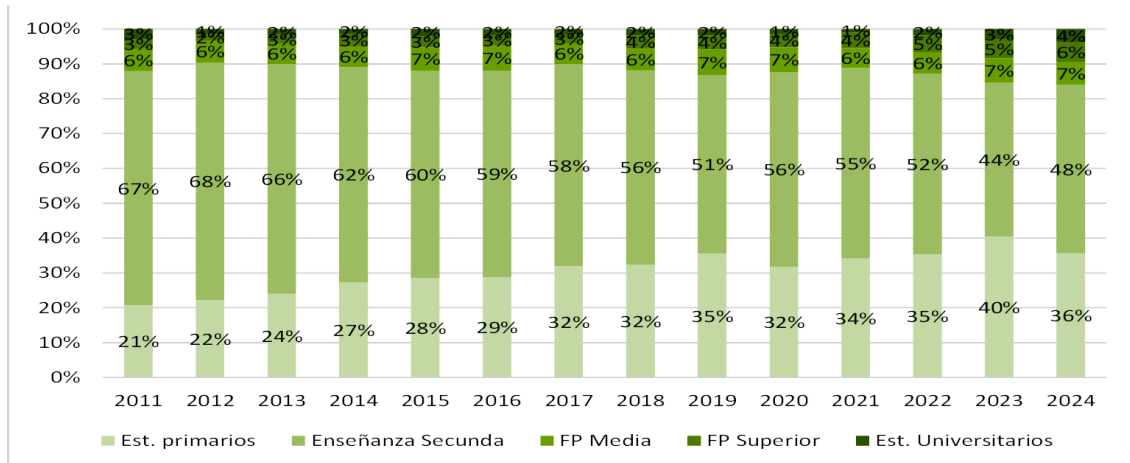
Gráfico 98. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al nivel de estudios de los demandantes de empleo, se ha dado un aumento entre los que cuentan con estudios primarios, disminuyendo aquellos que tienen enseñanzas secundarias. Ambos grupos conforman el 84% del total de demandantes de empleo en 2024.

Gráfico 99. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

ANEXO III. Contratos por ocupación (CNO) en el subsector cultural de *Actividades de creación, artísticas y espectáculos*.

Además del análisis de los demandantes en función de la ocupación en la que están buscando empleo, resulta fundamental examinar la evolución de los contratos atendiendo a los puestos de trabajo - también en términos de ocupaciones CNO (Clasificación Nacional de Ocupaciones) - que desempeñaron durante su último empleo. Conviene recordar que:

- Las cifras de contratos se refieren a la información de los contratos comunicados al Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid. Los datos reflejan aquellas contrataciones formales notificadas a las autoridades laborales, por lo que no incluye posibles empleos informales o contrataciones no comunicadas.
- En este anexo se ofrece información más detallada (sexo, edad y nivel académico) sobre contratos en aquellas ocupaciones seleccionadas por tener una mayor relación o presencia en el mercado de trabajo del subsector abordado en este informe *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*.

CNO 1501- DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Se ha dado un aumento de los contratos comunicados desde 2011 para la ocupación de “*Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas*”. Tras la disminución producida en 2020, debido a la pandemia provocada por la COVID-19, en años posteriores se observa un aumento notable del número de contratos realizados; sin embargo, en el año 2023 disminuyen a cifras similares a 2020. De 2022 a 2023 disminuyeron el número de contratos un 30%.

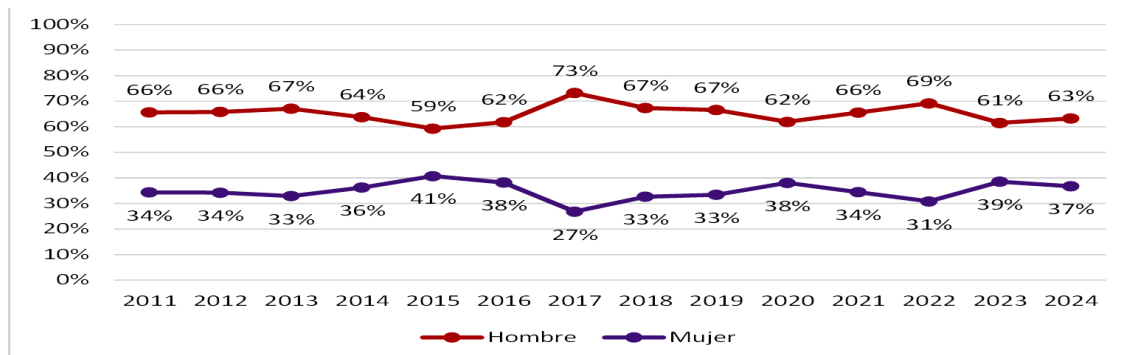
Gráfico 29. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo del periodo temporal estudiado, se han efectuado un mayor número de contratos a hombres y, aunque con algunas variaciones porcentuales, los datos han cambiado en pocos puntos; en el año 2024, suponían el 63% del total.

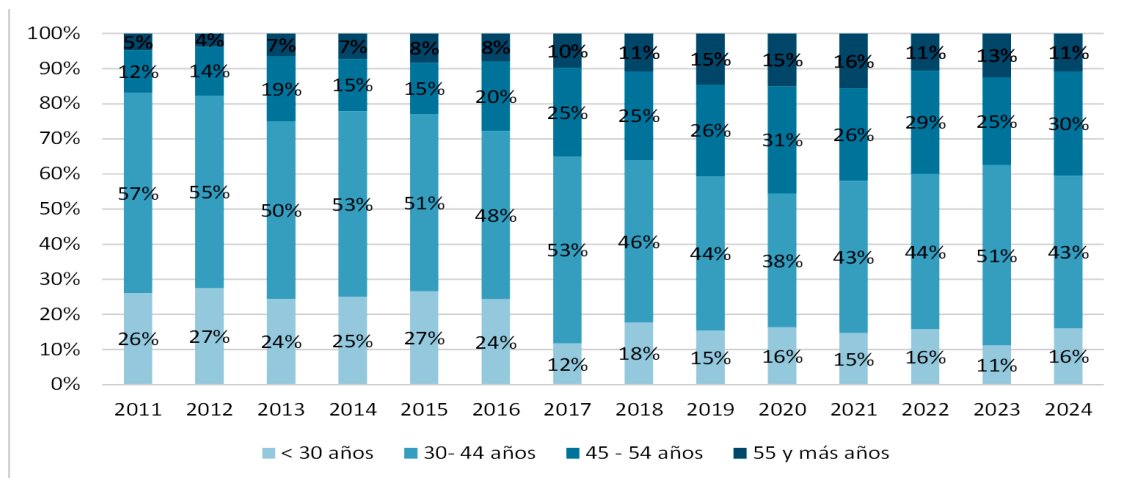
Gráfico 100. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la última década ha aumentado gradualmente el número de contratos realizados a profesionales *Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas* mayores de 45 años, reduciéndose a su vez los concertados con trabajadores/as menores de 30 años.

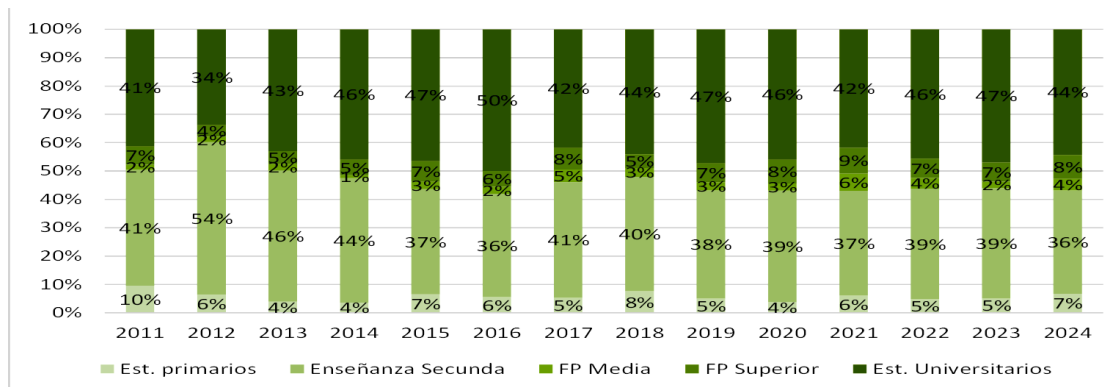
Gráfico 101. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La evolución de los contratos realizados según el nivel de estudios no ha variado significativamente en los años analizados. Según datos de 2024, el 44% de los contratados en el CNO 1501 contaban con estudios universitarios y un 36% con enseñanzas secundarias.

Gráfico 102. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por nivel académico.

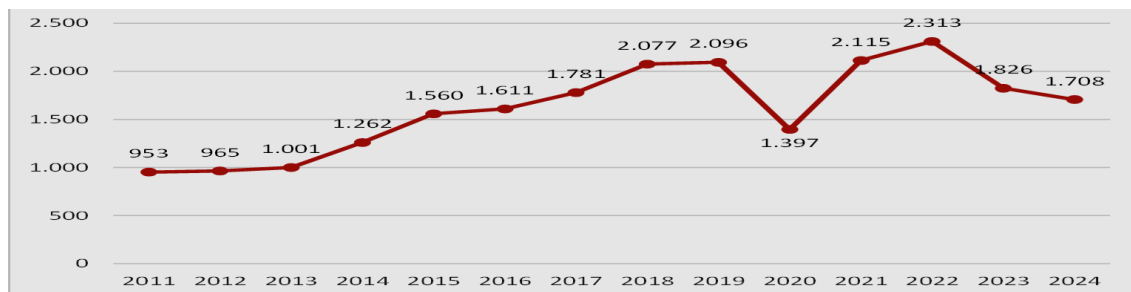


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2484 – DISEÑADORES GRÁFICOS Y MULTIMEDIA

Desde 2011 ha aumentado un 79% progresivamente el número de contratos realizados en la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*. Si bien, en los dos últimos años se ha dado una reducción, volviendo a cifras similares a 2017.

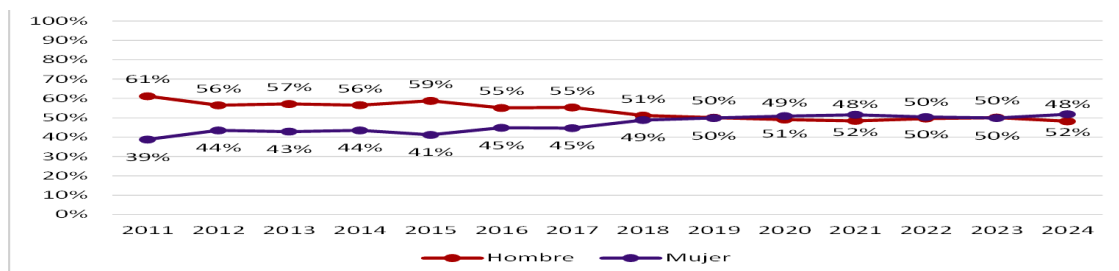
Gráfico 30. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La brecha de género entre los contratados en la ocupación analizada ha disminuido en la última década, acercándose más a cifras equiparadas e incluso superando en 2024 el número de contratos realizados a mujeres respecto al de varones.

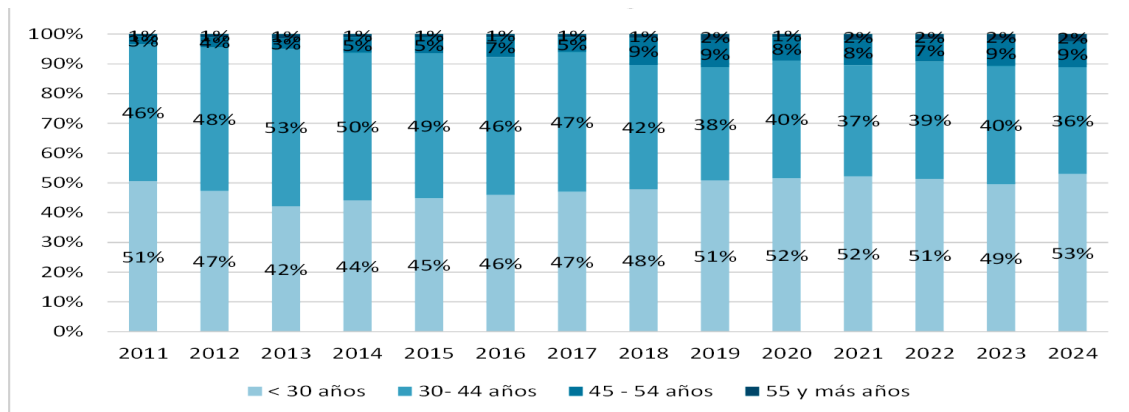
Gráfico 103. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los contratos realizados para la ocupación de *Diseñadores gráficos y multimedia* no han tenido significativas variaciones según la edad de los profesionales contratados. Atendiendo a los datos de 2024, el 53% de los trabajadores/as fueron menores de 30 años, y el 36% tenían entre 33 y 44 años.

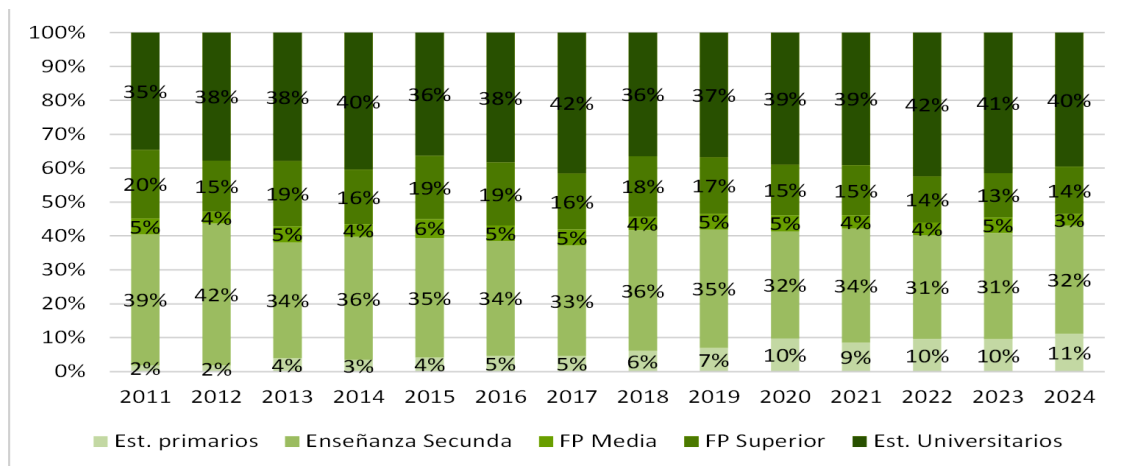
Gráfico 104. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios de los profesionales contratados bajo la ocupación de *diseñadores gráficos y multimedia*, no se observa variación a lo largo de los años estudiados. Según cifras de 2024, el 40% de mismos cuentan con estudios universitarios.

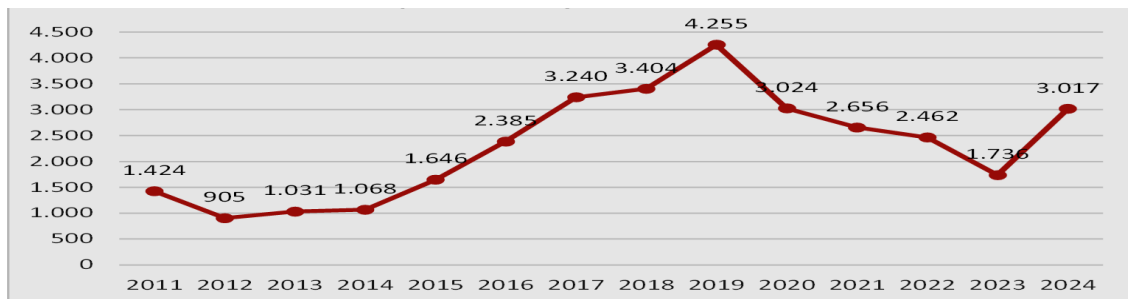
Gráfico 105. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2484. Diseñadores gráficos y multimedia, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

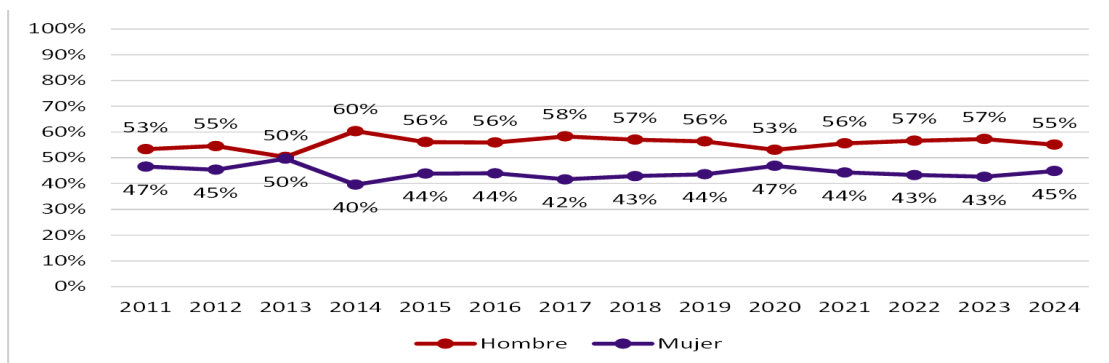
CNO 2931 – ARTISTAS DE ARTES, PLÁSTICAS Y VISUALES

Hasta el año 2019 se observa un aumento progresivo del número de contratos realizados bajo la ocupación de *“artistas de artes plásticas y visuales”*. A partir de dicha fecha y a consecuencia de la crisis sanitaria, se percibe una disminución continua de los contratos que no cambia de tendencia hasta el último año analizado; en 2024 hay crecimiento, alcanzando un total de 3017 contratos.

Gráfico 31. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales.

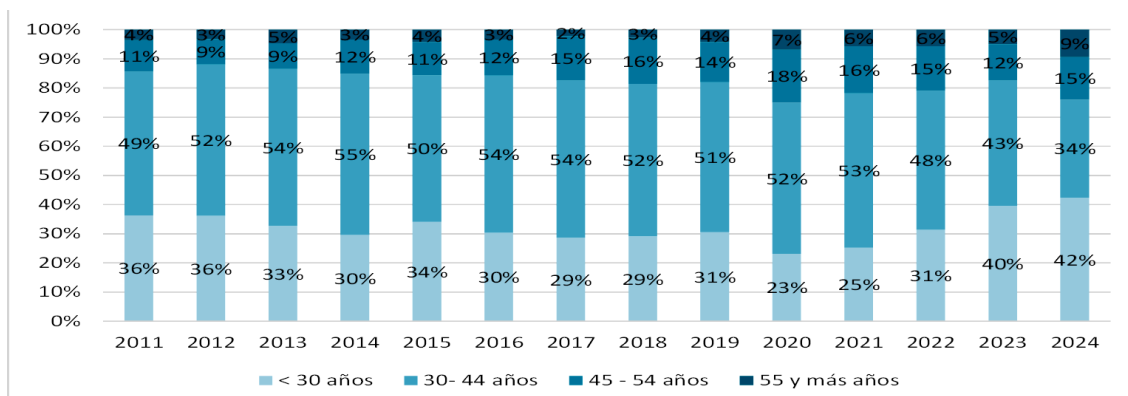
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En materia de género vemos que, en el año 2024, el 55% de los contratos son realizados a hombres. Durante el periodo de 2011-2024 analizado, las diferencias no han mostrado grandes variaciones

Gráfico 106. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales, por nivel académico.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

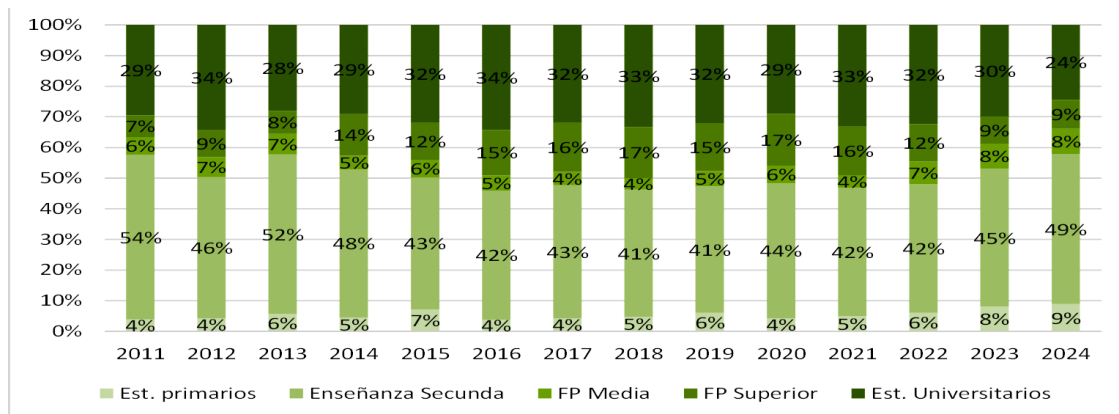
Respecto a la variable edad. Comentar que desde 2020 se ha dado un aumento en la contratación de artistas de artes plásticas y visuales jóvenes, es decir, menores de 30 años. Estos suponen en 2024, el 43 % del total de contrataciones. El siguiente grupo con más actividad es el de 30-44 años, aunque durante este periodo ha perdido presencia.

Gráfico 107. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales, por edad.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El análisis atendiendo al nivel de estudios de los contratados/as como *artistas de artes plásticas y visuales* muestra que el 49% cuenta con estudio secundarios, porcentaje que es el doble de los que tienen estudios universitarios (siguiente grupo con más peso).

Gráfico 108. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2931. Artistas de artes plásticas y visuales, por nivel académico.

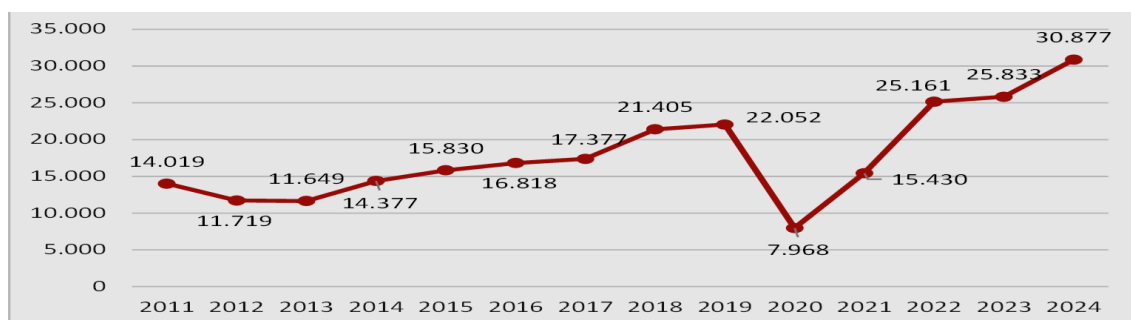


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2932 – COMPOSITORES, MÚSICOS Y CANTANTES

El número de contrataciones en la ocupación de “*compositores, músicos y cantantes*” ha aumentado progresivamente desde 2013, exceptuando el descenso en 2020 y 2021 debido a la crisis. Tras dichos años, la tendencia continuó siendo creciente. Desde 2011, ha aumentado en más del doble el número de contratos comunicados.

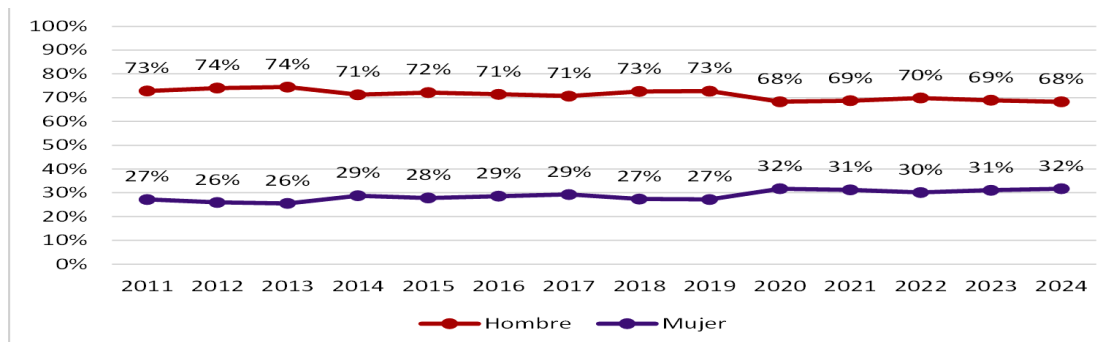
Gráfico 32. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2020, se ha dado una disminución de la brecha de género entre los contratos de *Compositores, músicos y cantantes*, si bien sigue siendo muy inferior la contratación a mujeres. En 2024, por ejemplo, el 68% de los contratos se han realizado a hombres.

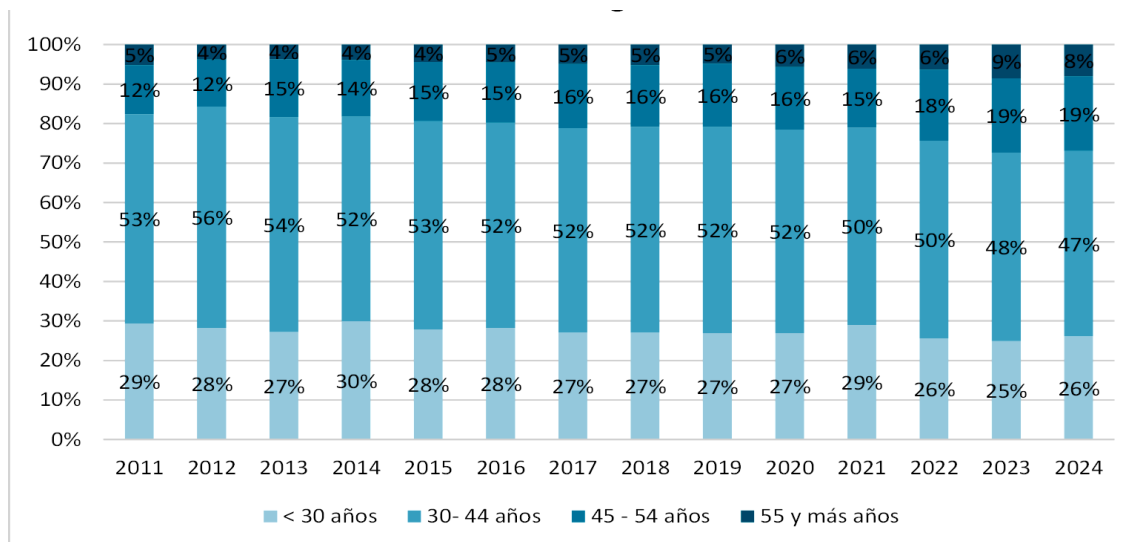
Gráfico 109. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los dos últimos años se ha dado un aumento en el porcentaje de contratos realizados a trabajadores/as que se encuentran en la franja de edad entre 45 y 55 años. Sin embargo, el 47% de los contratos han sido realizados a profesionales entre 30 y 44 años.

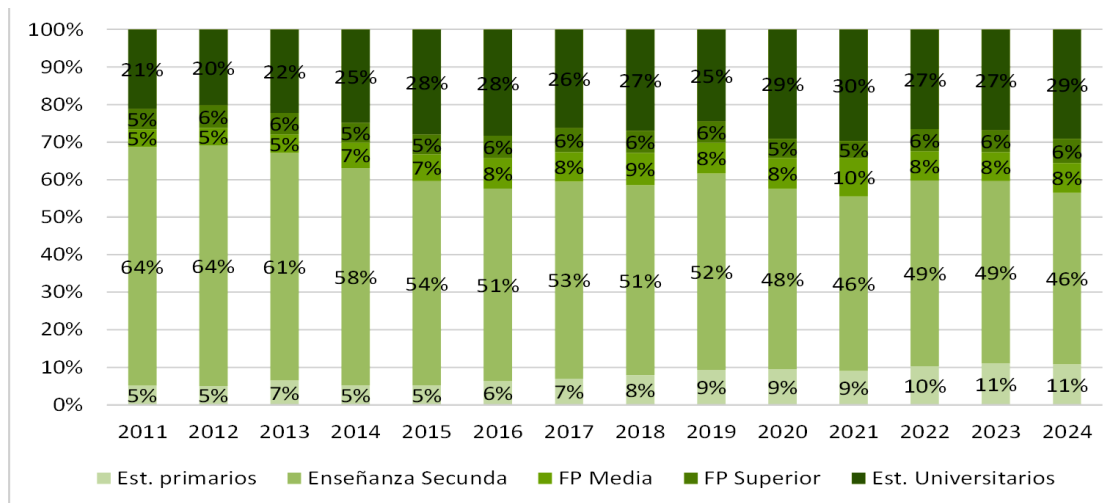
Gráfico 110. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 46% de los contratos comunicados en esta ocupación se realizaron a profesionales con enseñanzas secundarias, que es el nivel académico claramente predominante entre los trabajadores/as contratados durante todo el periodo analizado y ello, a pesar de que se observa cómo año tras año pierde presencia el nivel de secundaria en favor del universitario, principalmente.

Gráfico 111. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2932. Compositores, músico y cantantes, según edad

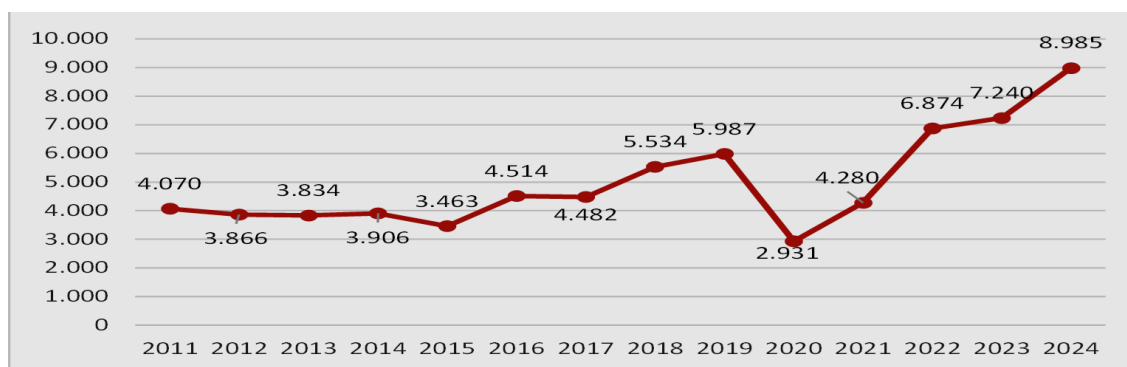


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2933 – COREÓGRAFOS Y BAILARINES

Tras una disminución en el número de contratos durante 2020 y como consecuencia de la crisis sanitaria, se recuperan las cifras durante los años posteriores mostrando una tendencia creciente. En el año 2024, se comunicaron un total de 8.985 contratos como *coreógrafos y bailarines*.

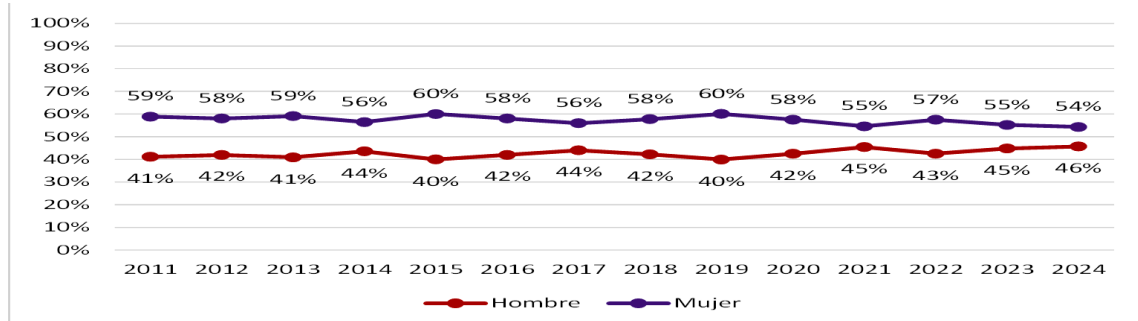
Gráfico 33. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Las diferencias por género entre los contratados para esta ocupación han disminuido en los últimos tres años. En 2024, el 54% de los contratos realizados fueron a mujeres.

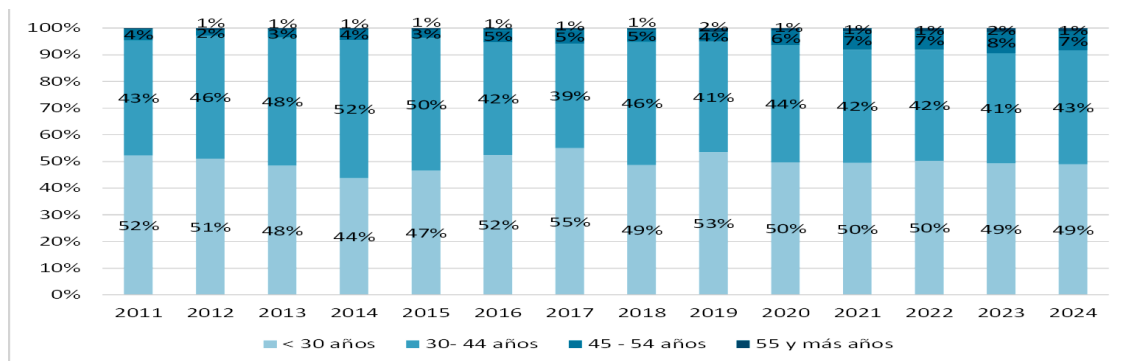
Gráfico 112. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines, por nivel sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 92% de los contratos comunicados, de coreógrafos y bailarines, se realizan a menores de 44 años, siendo el grupo mayoritario el de los más jóvenes, los menores de 30 años.

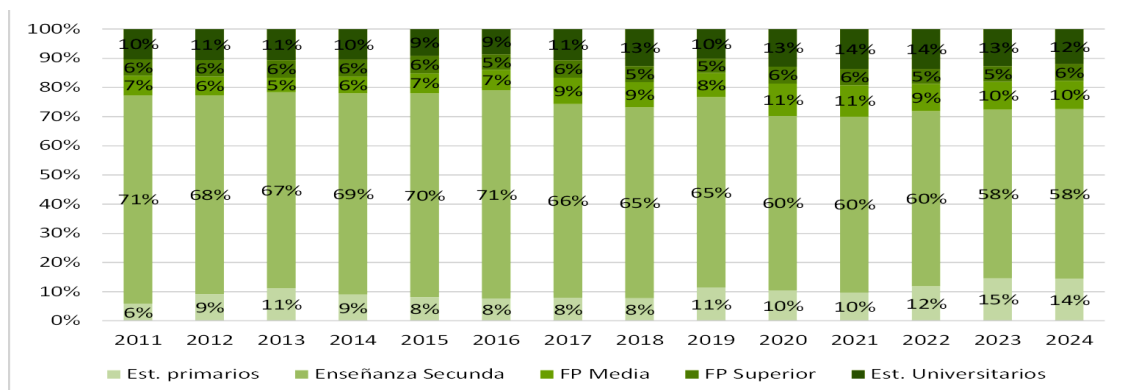
Gráfico 113. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El 58% de los contratos que se realizaron a coreógrafos y bailarines en el año 2024 contaban con enseñanzas secundarias.

Gráfico 114. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2933. Coreógrafos y bailarines, por nivel académico.

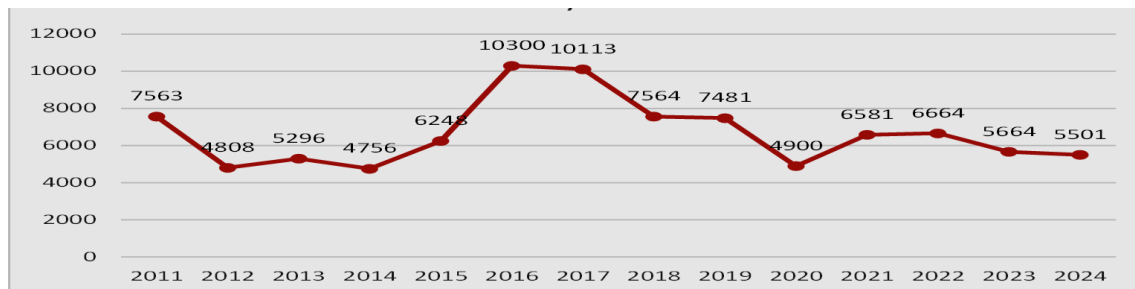


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2934 – DIRECTORES DE CINE, TEATRO Y AFINES

En los años estudiados, esta ocupación alcanzó sus valores máximos en 2016 y 2017, con cifras algo superiores a los 10.000 contratos. Posteriormente se produce una caída en la contratación; de hecho, en 2024, el total de contratos realizados ha sido de 5.501.

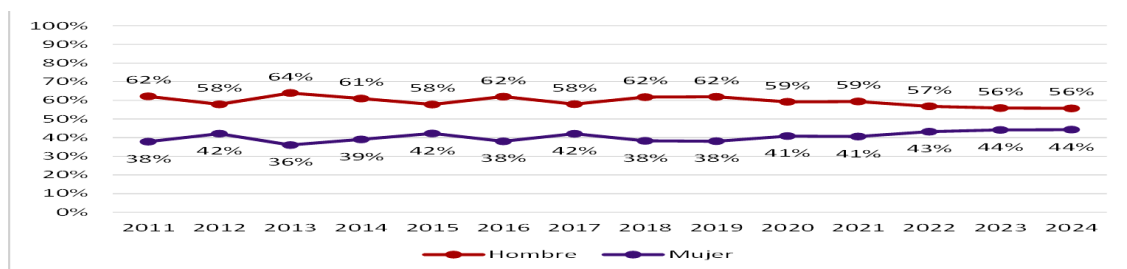
Gráfico 34. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos cinco años han decrecido progresivamente las diferencias por sexo entre los profesionales contratados en la ocupación estudiada.

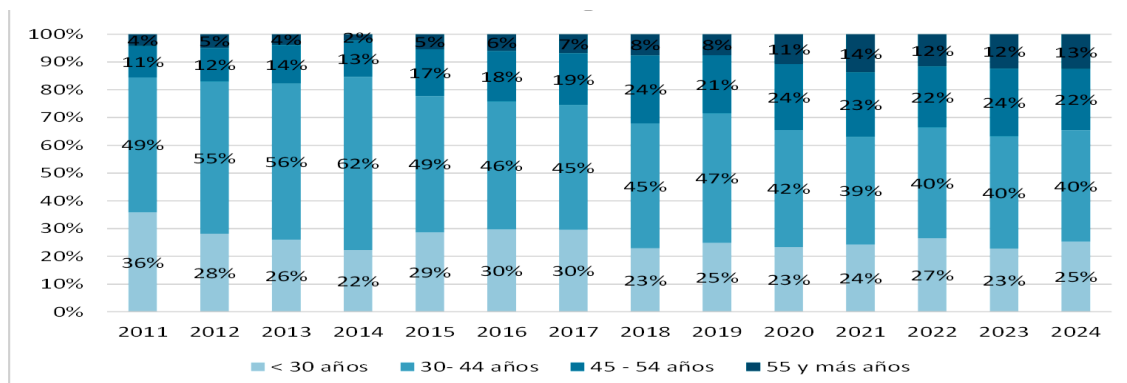
Gráfico 115. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la última década se ha dado un aumento de contratos de *directores de cine, de teatro y afines* realizados a mayores de 45 años. Aun así, el 40% del total de contratos realizados en el caso de 2024 han sido a profesionales entre 33 y 44 años.

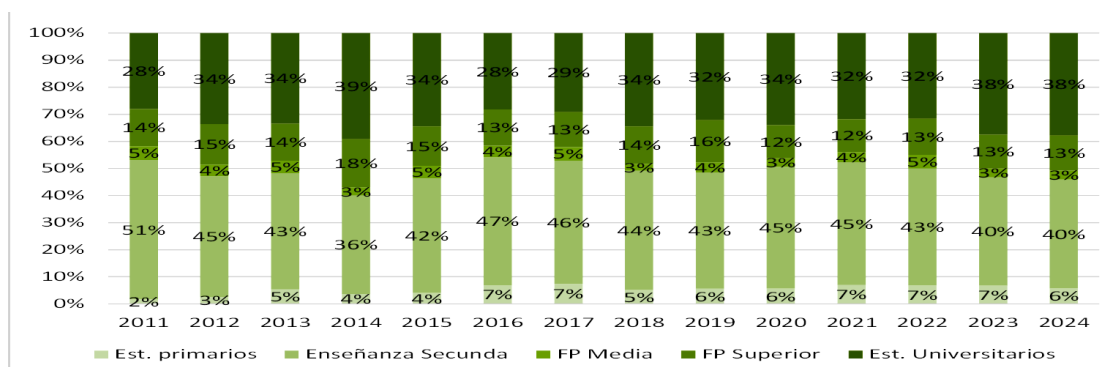
Gráfico 116. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a los niveles académicos de los contratados en esta ocupación, en 2024 el 40% contaba con estudios primarios y el 38% con universitarios, siendo estas las dos categorías predominantes.

Gráfico 117. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2934. Directores de cine, de teatro y afines, según nivel académico

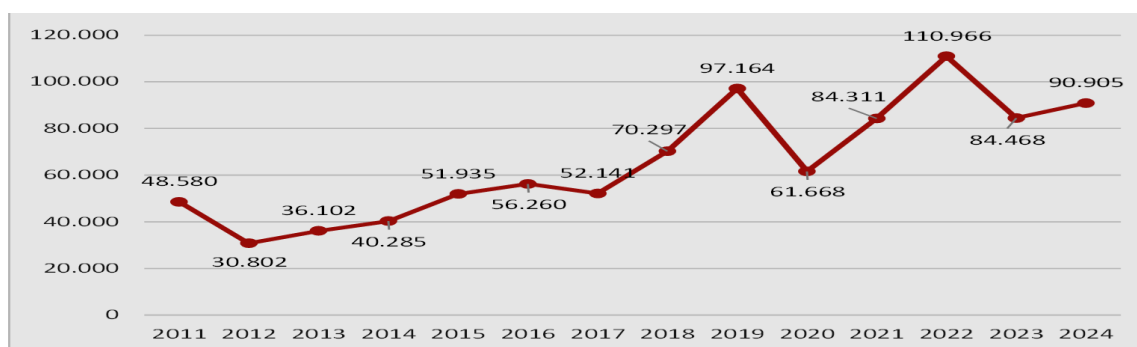


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2935 – ACTORES

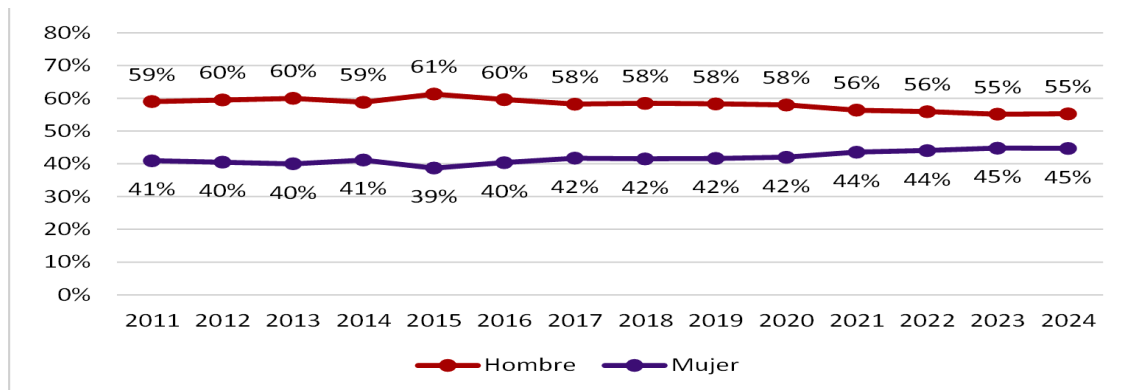
Los contratos que se realizan a profesionales *actores* dependen en gran parte de la industria cultural del momento, por lo que se observa una significativa variación dependiendo de los años. Tras la crisis sanitaria de 2020 y 2021, se dio un importante aumento en 2022 (110.966 contratos en total) que se convierte en el mejor año del periodo analizado; sin embargo, posteriormente se registra una disminución de la contratación, que supone un 18% entre ese año y 2024.

Gráfico 35. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores



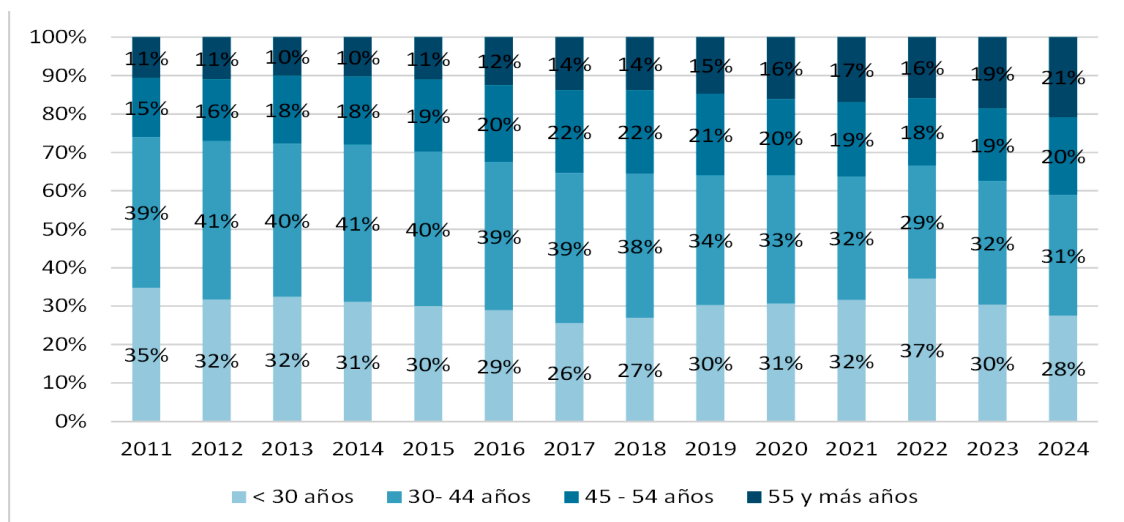
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo del periodo temporal estudiado se ha observado una reducción en las diferencias por genero habidas entre los profesionales contratados como *actores*, acercándose a una mayor equidad en la que, aunque siguen predominando los contratos a hombres, crece el volumen de contratación a mujeres. En 2024, el 55% de los actores contratados fueron hombres.

Gráfico 118. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, por sexo

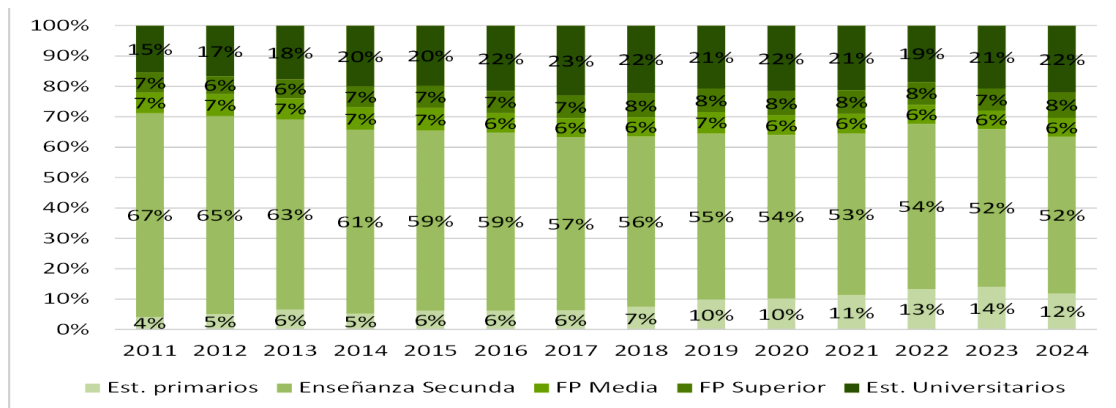
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Las franjas de edad en las que más contratos se han concertado son la de 30 - 44 años (suponen el 31% del total en 2024) y la de menores de 30 años (28% en 2024). Si bien, durante los últimos nueve años ha ido aumentando el número de contrataciones a los profesionales que tienen edades comprendidas entre los 45 y los 54 años, y a los mayores de 55 años.

Gráfico 119. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, por edad

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, aproximadamente la mitad de los actores contratados contaba con estudios de enseñanza secundaria. Si bien es cierto, que ha aumentado el número de contratos que se realizan a profesionales con estudios universitarios y también, primarios.

Gráfico 120. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2935. Actores, por nivel académico

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

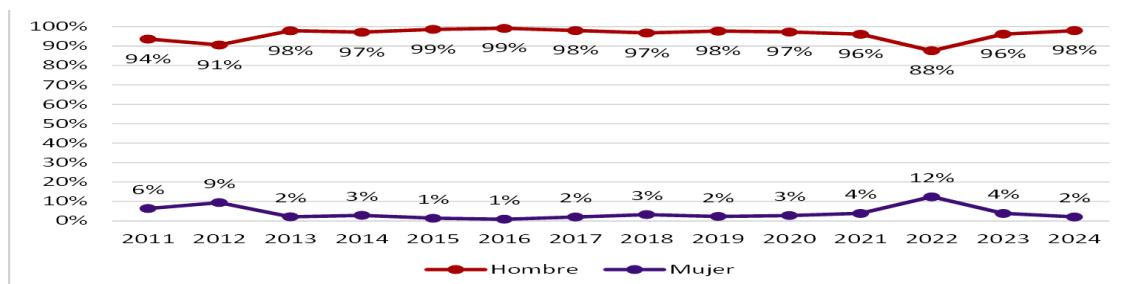
CNO 2937 – PROFESIONALES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

El número total de contratos comunicados de *profesionales de espectáculos taurinos* ha disminuido de manera progresiva, exceptuando la recuperación que se dio tras la crisis sanitaria en 2020. De 2011 a 2024, han decrecido los contratos un 76%.

Gráfico 36. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

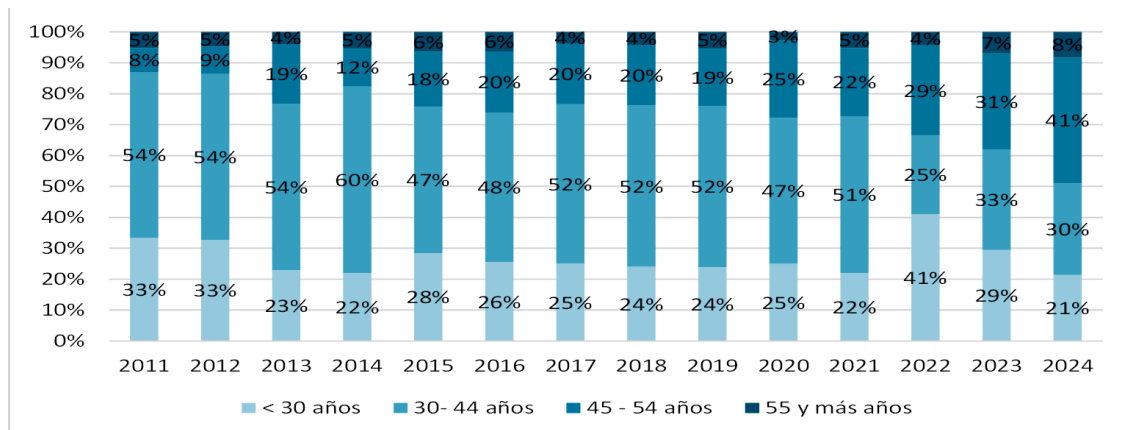
En los contratos comunicados encontramos una amplia e invariable diferencia entre géneros; según los últimos datos de 2024, el 98% de los contratos fueron realizados a hombres.

Gráfico 121. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos, por sexo.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La edad de los profesionales de espectáculos taurinos no tiene un patrón sostenible en el tiempo, si bien es cierto que los contratos se realizan generalmente a menores de 55 años. En el 2024, el 41% de los contratos se realizaron a profesionales con edades entre 45 y 55 años.

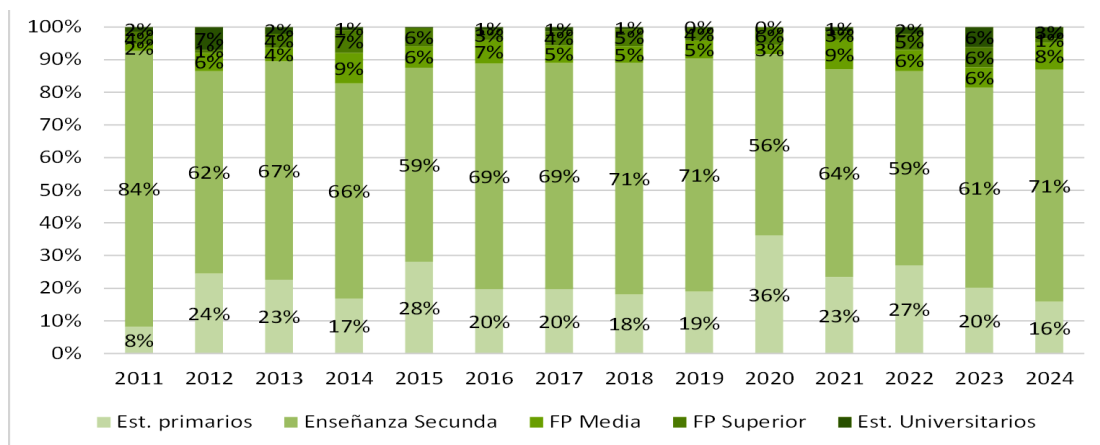
Gráfico 122. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a los estudios con los que cuentan los contratados de profesionales de espectáculos taurinos, generalmente ostentan enseñanza secundaria (en 2024 el 71%).

Gráfico 123. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2937. Profesionales de espectáculos taurinos, por nivel académico.

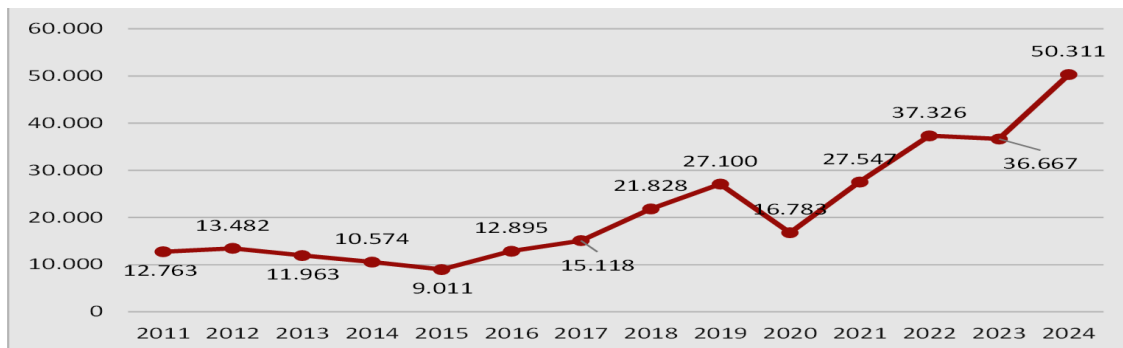


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2939 – ARTISTAS CREATIVOS E INTERPRETATIVOS NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

Durante el periodo analizado, los contratos comunicados bajo la ocupación de “artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes” tiene una tendencia creciente. En el último año, de 2023 a 2024, el aumento de contratos comunicados ha sido de un 37%.

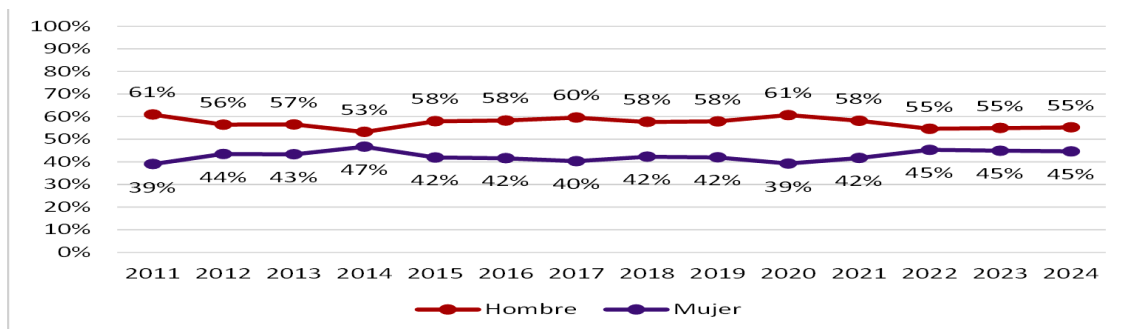
Gráfico 37. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos años se observa una reducción en las diferencias por sexo; en 2022, 2023 y 2024, el 55% de los contratos que se realizaron fueron a hombres.

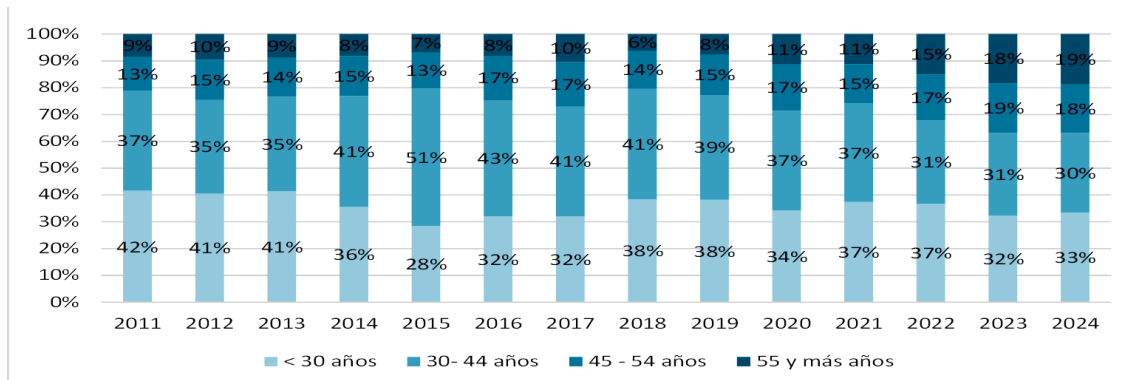
Gráfico 124. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aunque la mayor parte de los contratos de esta ocupación se les hacen a profesionales menores de 45 años, desde 2020 se ha dado un aumento en la contratación de mayores de 55 años.

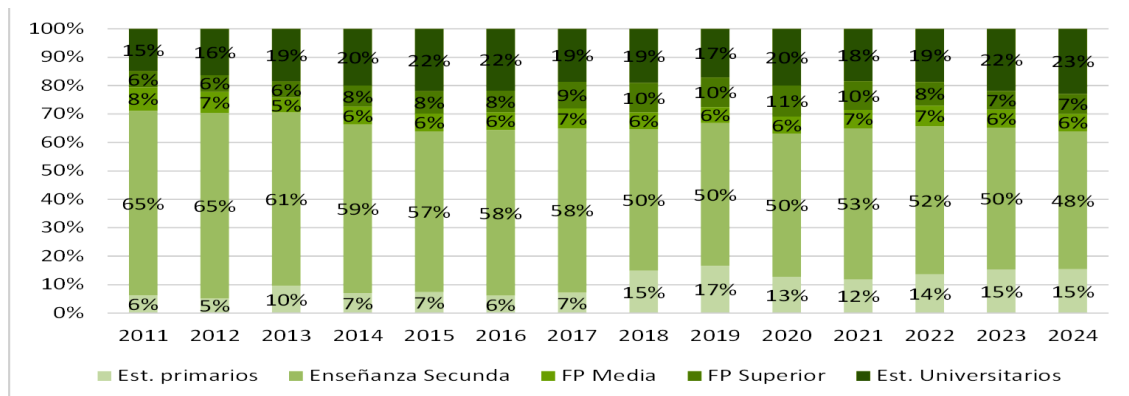
Gráfico 125. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente la mitad de los contratos que se comunican de *artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes* cuentan con enseñanzas secundarias. Este grupo, en 2024, ocupa el 48%. Aun así, se ha dado un aumento en los últimos seis años de contratos realizados a profesionales con estudios primarios.

Gráfico 126. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2939. Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, por nivel académico.

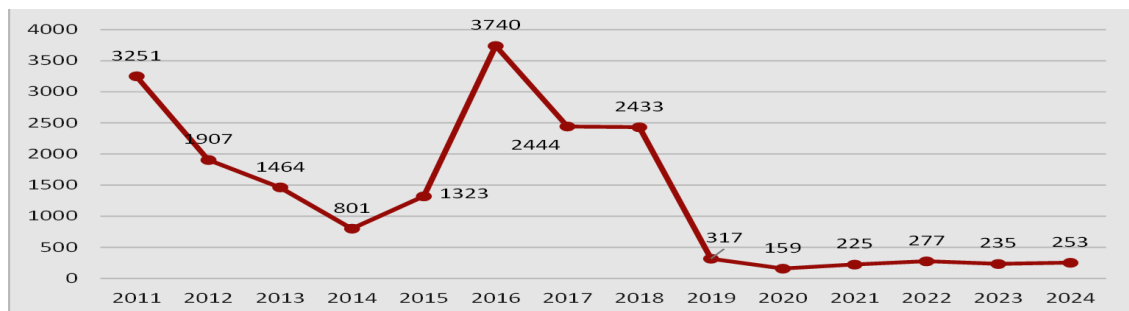


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3539 – REPRESENTANTES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS Y OTROS AGENTE DE SERVICIOS COMERCIALES NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

A lo largo del periodo analizado se ha observado una variación constante en cuanto al total de contratos que se comunican para la ocupación de “*representantes artísticos y deportivos y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes*”. Desde el año 2019, se ha dado una estabilización, aunque en comparación con 2016 se ha reducido el número de contratos en un 93%.

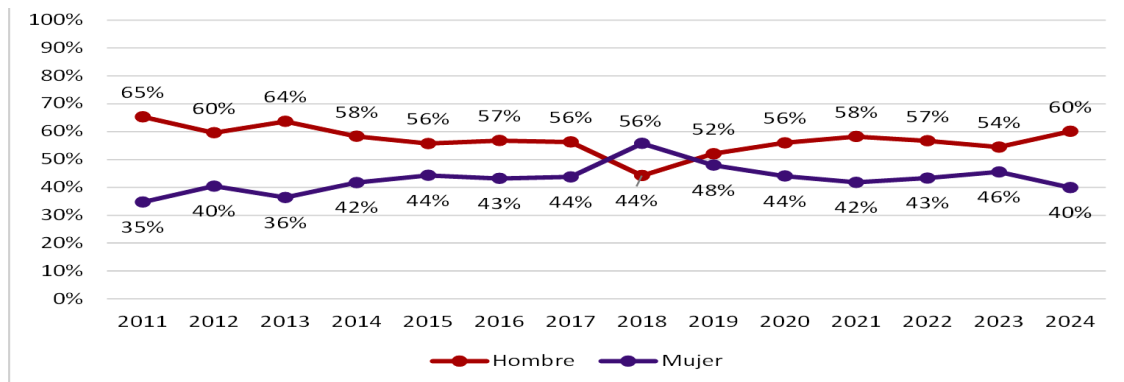
Gráfico 38. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aunque la diferencia en la cifra de contratos realizados para cada sexo no es significativa, hay que destacar que, en el último año analizado (2024), se ha dado un crecimiento de la misma, siendo hombres el 60% de los contratados.

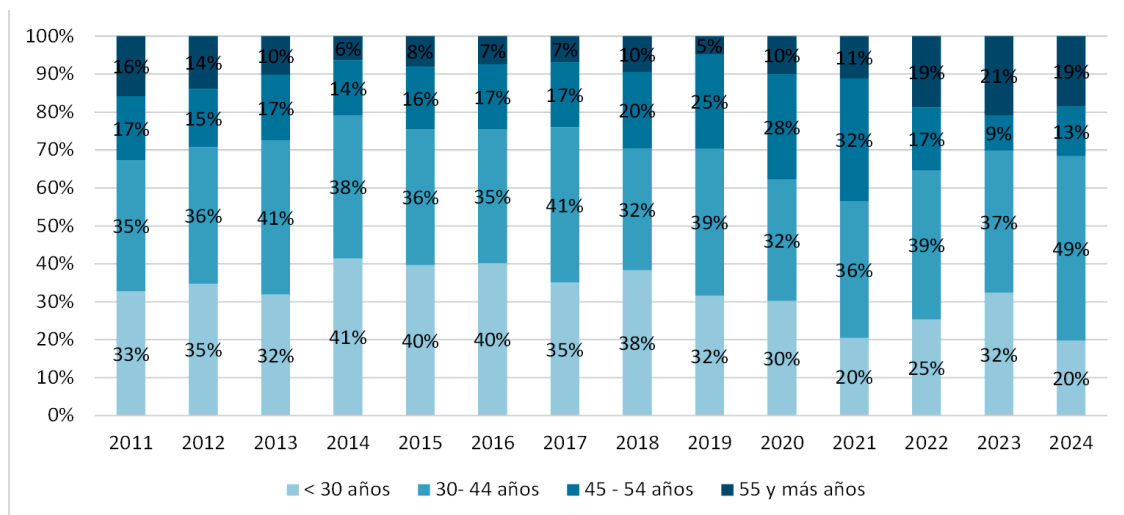
Gráfico 127. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2022, se ha dado un incremento de los contratos comunicados para esta ocupación destinados a mayores de 55 años. Si bien, son los profesionales que se encuentran en la franja de edad entre 30 y 44 años los que supusieron aproximadamente la mitad de las contrataciones, en 2024.

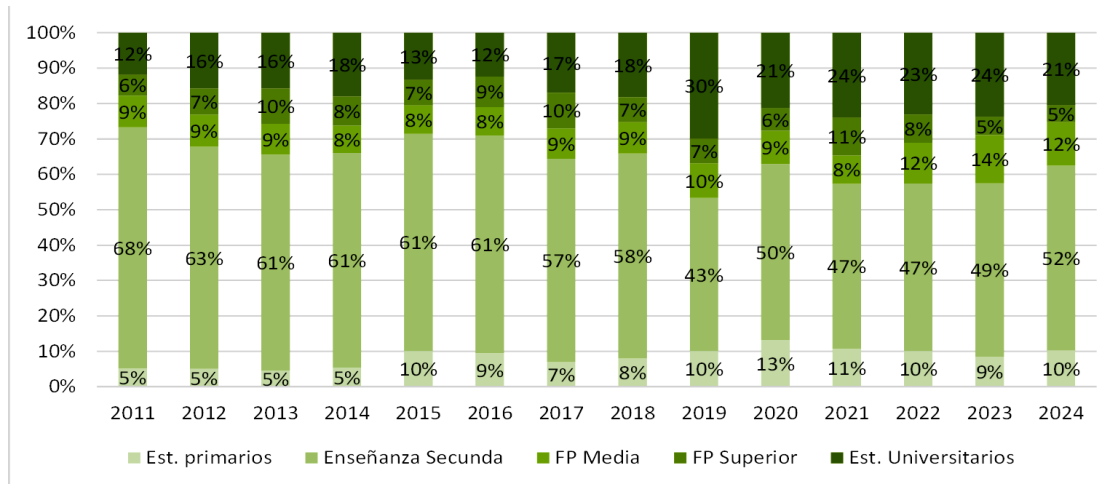
Gráfico 128. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente la mitad de los contratos que se realizan a profesionales de la ocupación estudiada cuentan con enseñanzas secundarias.

Gráfico 129. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3539. Representantes artísticos y deportivos, y otros agentes de servicios comerciales no clasificados bajo otros epígrafes, por nivel académico.

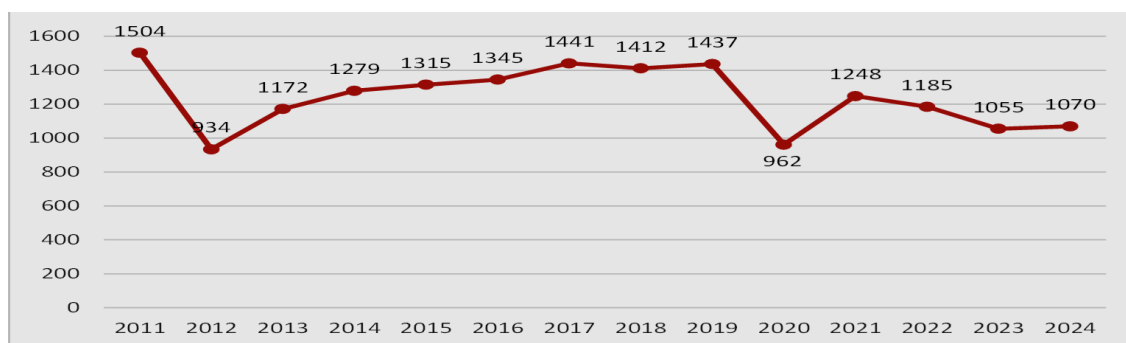


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3732 – DISEÑADORES Y DECORADORES DE INTERIOR

Desde el año 2020 se ha dado un decrecimiento en el número de contratos que se realiza a los diseñadores y decoradores de interior. En 2024, se comunicaron un total de 1.070 contratos en dicha ocupación, un 15% menos que en 2021.

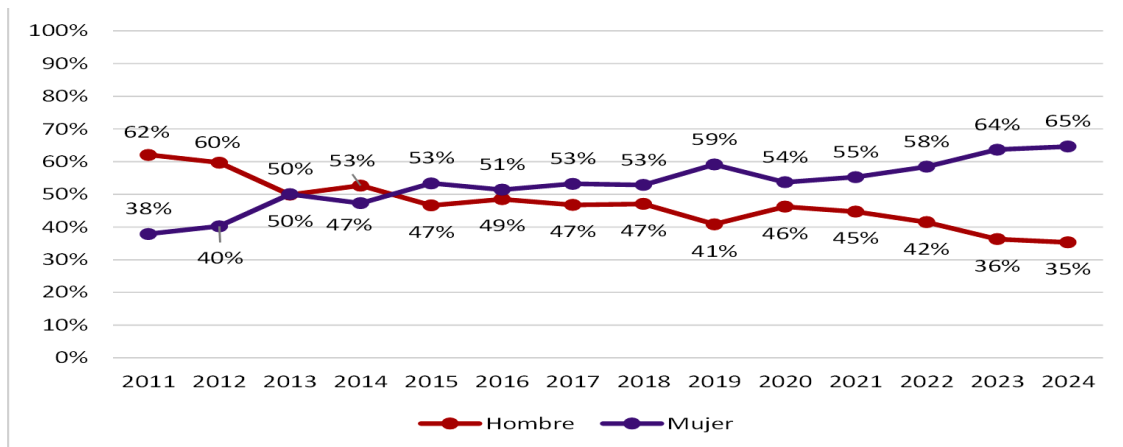
Gráfico 39. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7332. Diseñadores y decoradores de interior.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A partir del año 2020 se ha dado un incremento en la diferencia por sexo. Según datos de 2024, el 65% de los diseñadores y decoradores de interior contratados han sido mujeres.

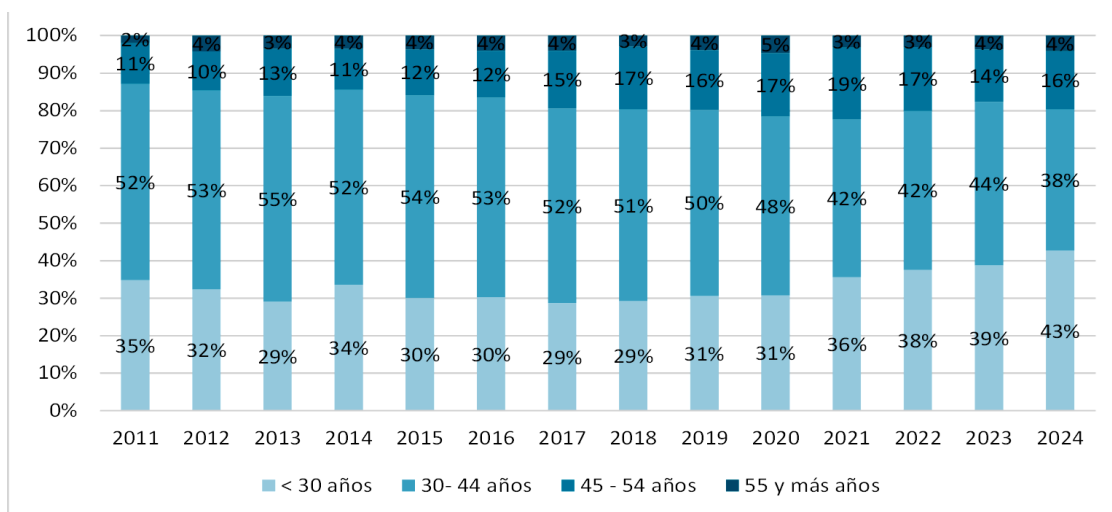
Gráfico 130. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7332. Diseñadores y decoradores de interior, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente, el 80% de los contratos que se realizan a *diseñadores y decoradores de interior* se han hecho a profesionales con menos de 44 años.

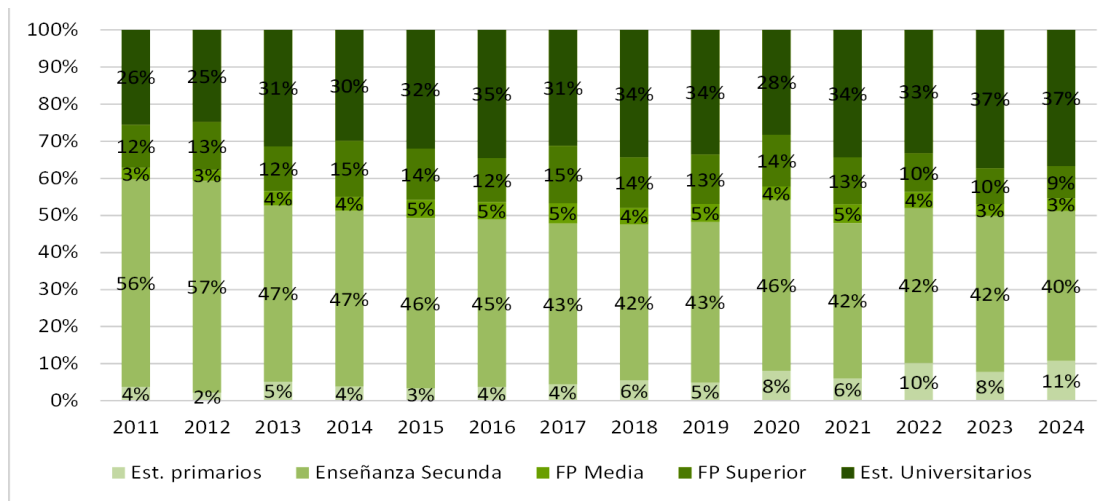
Gráfico 131. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7332. Diseñadores y decoradores de interior, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 40% de los contratos que se realizaron a *diseñadores y decoradores de interior* se cerraron con profesionales que contaban con enseñanzas secundarias como nivel de estudios finalizados. Sin embargo, el peso de este grupo viene descendiendo a favor del incremento de quienes tienen estudios universitarios (el 37% de los contratados en 2024).

Gráfico 132. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7332. Diseñadores y decoradores de interior, por nivel académico.

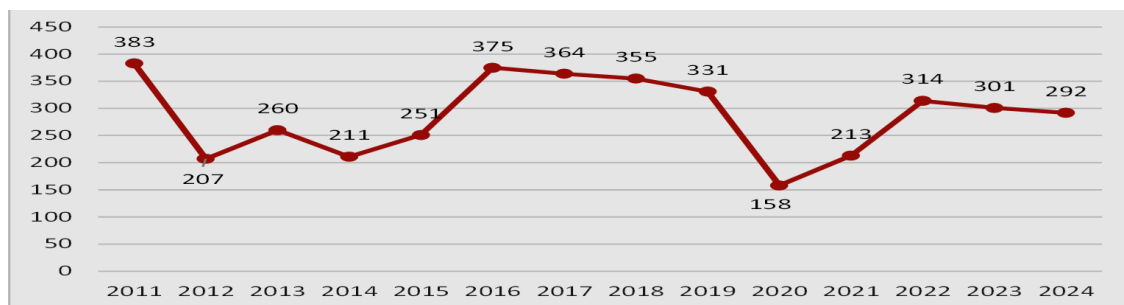


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3733 – TÉCNICOS DE GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Desde el año 2015 se observa un decrecimiento constante en el número de contratos registrados, para la ocupación de “técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas”. En 2020 se produjo una fuerte caída en la contratación a consecuencia de la crisis derivada de la pandemia. Un año después, la situación mejora, pero desde 2022 se vuelve a la tendencia negativa con pérdida de contratos en esta ocupación. En 2024, se contabilizaron un total de 292 contratos.

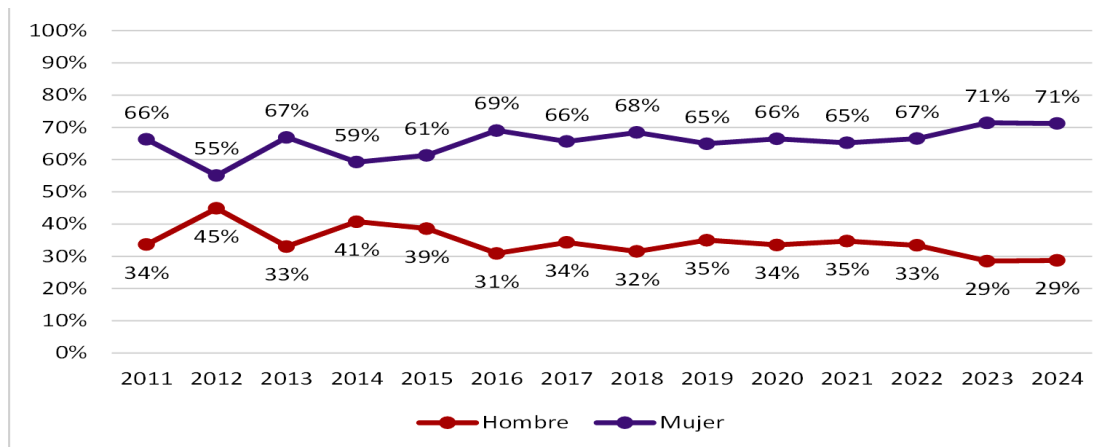
Gráfico 40. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7333. Técnicos de galerías de arte, museos, y bibliotecas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación, a lo largo de todo el periodo de tiempo analizado, las mujeres parecen tener más oportunidades laborales que los hombres; y desde 2022, se percibe un incremento en cuanto a las diferencias de género en materia de contratación. En 2024, el 71% de los técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas fueron mujeres.

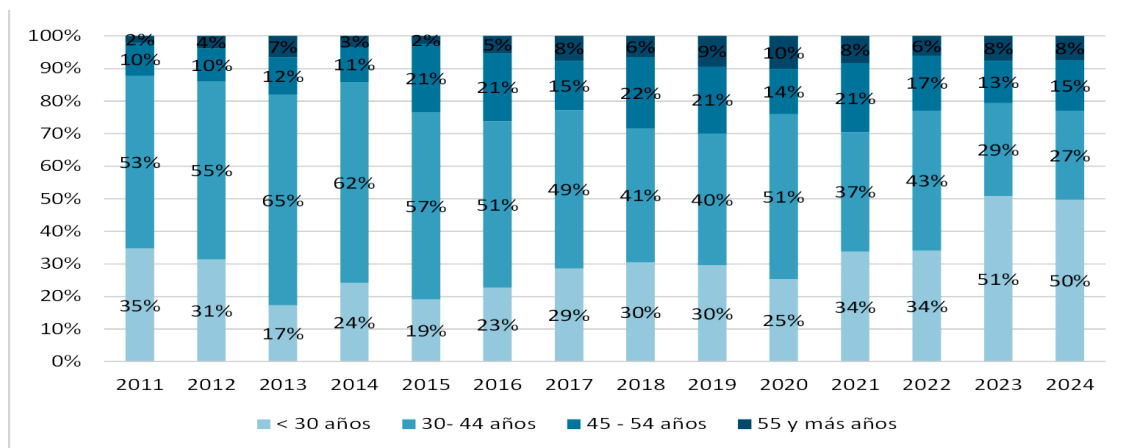
Gráfico 133. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7333. Técnicos de galerías de arte, museos, y bibliotecas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2020, se ha dado un incremento de contratos entre los profesionales más jóvenes, los menores de 30 años; en 2024, estos ocupaban la mitad de la contratación realizada. Dicho crecimiento se ha producido a expensas del grupo etario 30 – 44 años que, desde 2013, pierde presencia en la contratación.

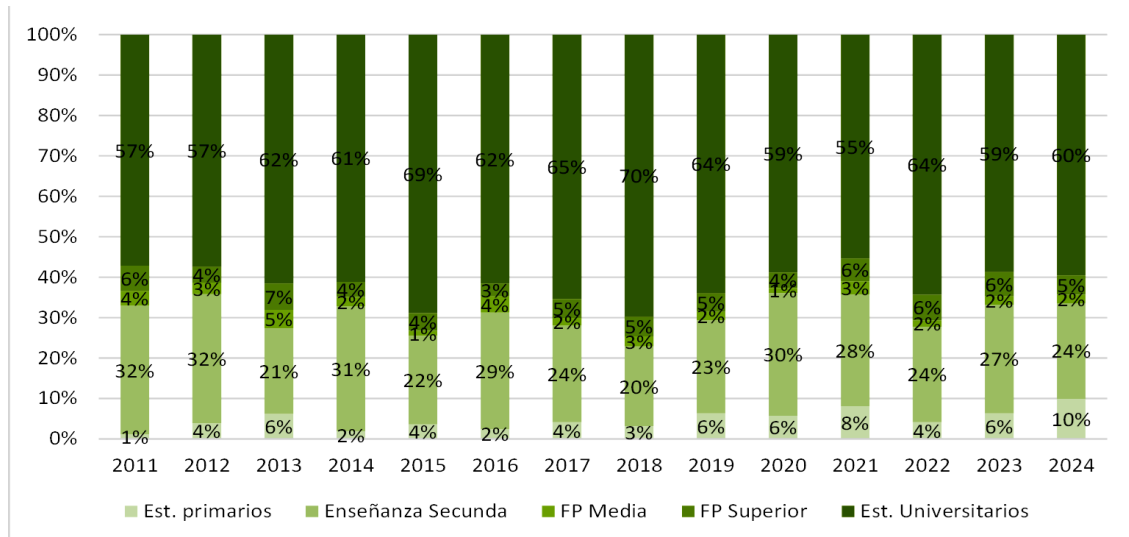
Gráfico 134. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7333. Técnicos de galerías de arte, museos, y bibliotecas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación se observa la clara predominancia de los profesionales con estudios universitarios, ya que la mitad de las personas contratadas como técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, cuentan con este nivel de formación.

Gráfico 135. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7333. Técnicos de galerías de arte, museos, y bibliotecas, por nivel académico.

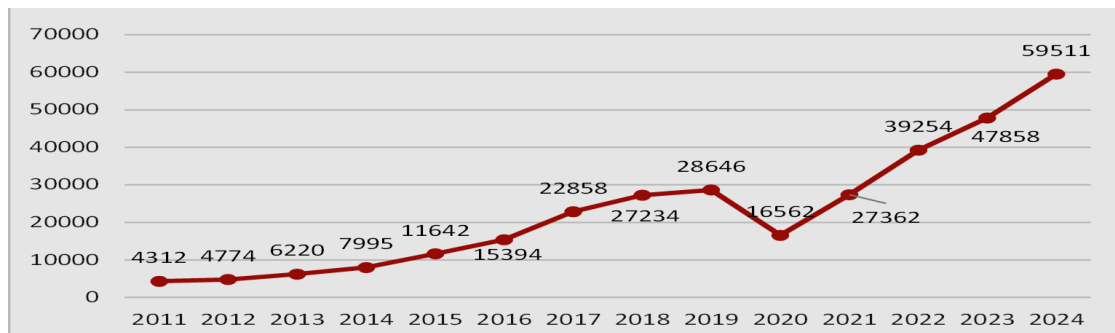


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Exceptuando el año 2020, ha aumentado en 55.199 el número de contratos realizados en la ocupación “otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas” de 2011 a 2024.

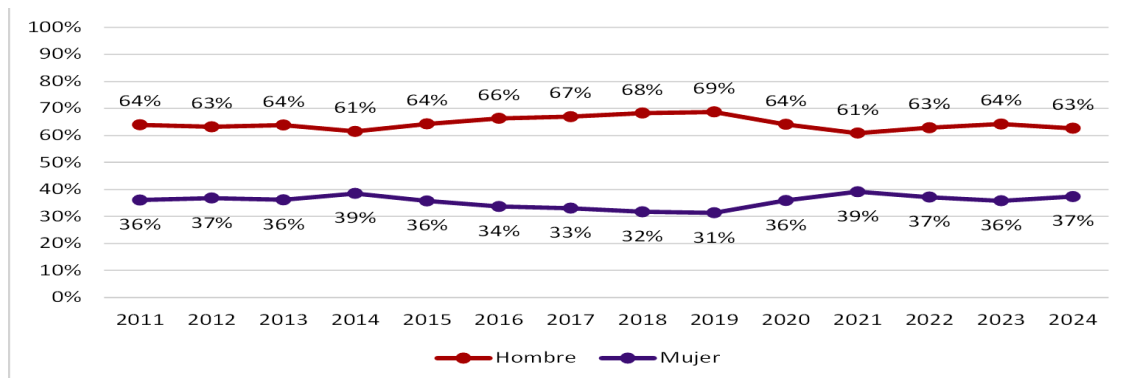
Gráfico 41. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El 63% de los contratos de la ocupación analiza se han realizado a hombres. Existe una brecha de género que ha variado poco, porcentualmente, desde 2011.

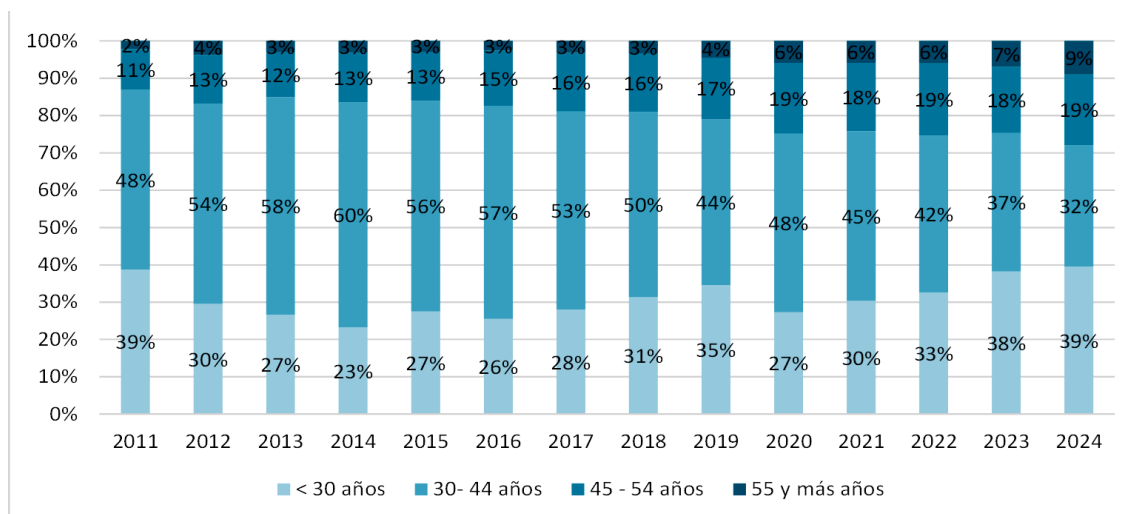
Gráfico 136. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos tres años se ha dado un aumento de contratos de la ocupación de “*otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*” realizados a menores de 30 años (en 2024, supusieron el 39% del total). Estos jóvenes profesionales son, junto con los que tienen edades entre los 30 y 44 años, los dos grupos predominantes para esta ocupación

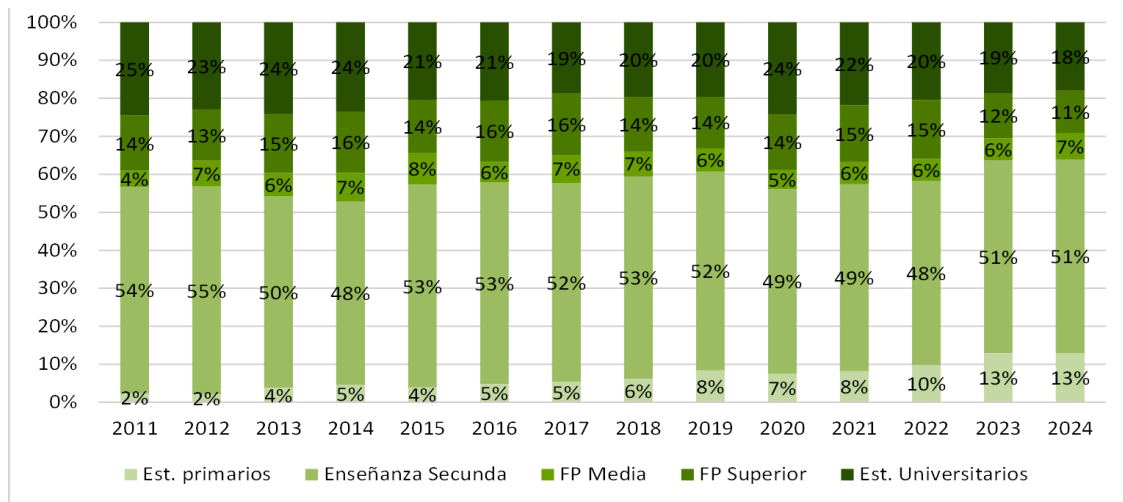
Gráfico 137. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios finalizados con los que cuentan los contratados de la ocupación estudiada, se observa que aproximadamente la mitad de estos profesionales tiene enseñanza secundaria (51% en 2023 y 2024); le sigue a cierta distancia el grupo con formación universitaria.

Gráfico 138. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por nivel académico.

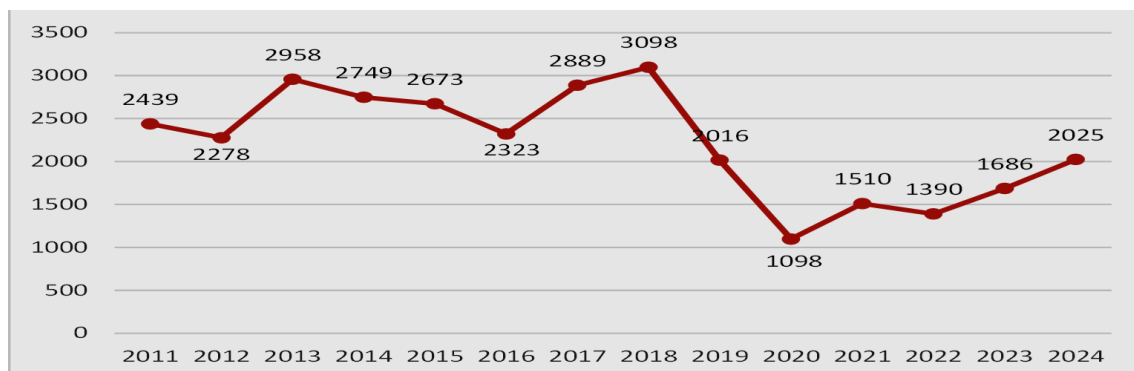


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5493 – MODELO DE MODA, ARTE Y PUBLICIDAD

Hasta 2018, año en el que se alcanzaron los valores más altos en materia de contratación para la ocupación de “modelos de moda, arte y publicidad”, la evolución registraba cambios frecuentes de tendencia. Tras la pandemia, se ha venido dando un incremento progresivo del número de contratos realizados (desde 2020, las contrataciones han aumentado un 84%).

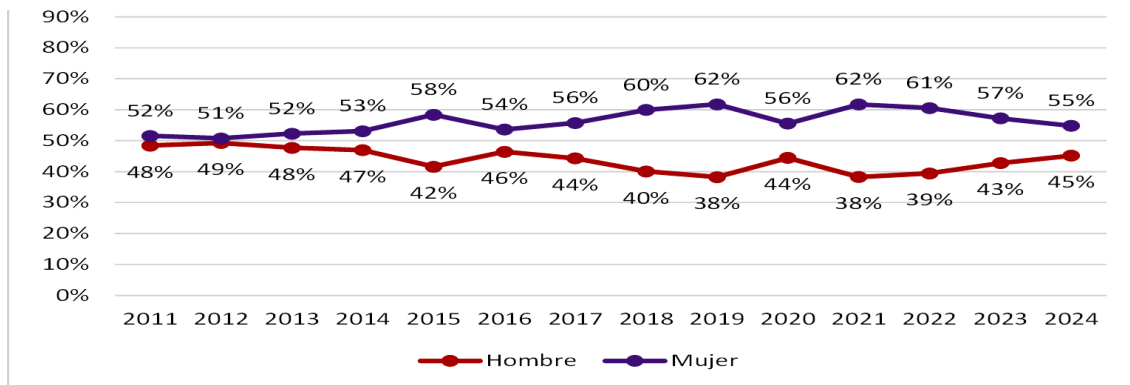
Gráfico 42. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A pesar de los distintos cambios de tendencia observados en el periodo de tiempo analizado, desde 2021 las cifras de contratos por sexo han mostrado una tendencia hacia la paridad. Según los datos más recientes de 2024, el 55% de los contratos fueron otorgados a mujeres.

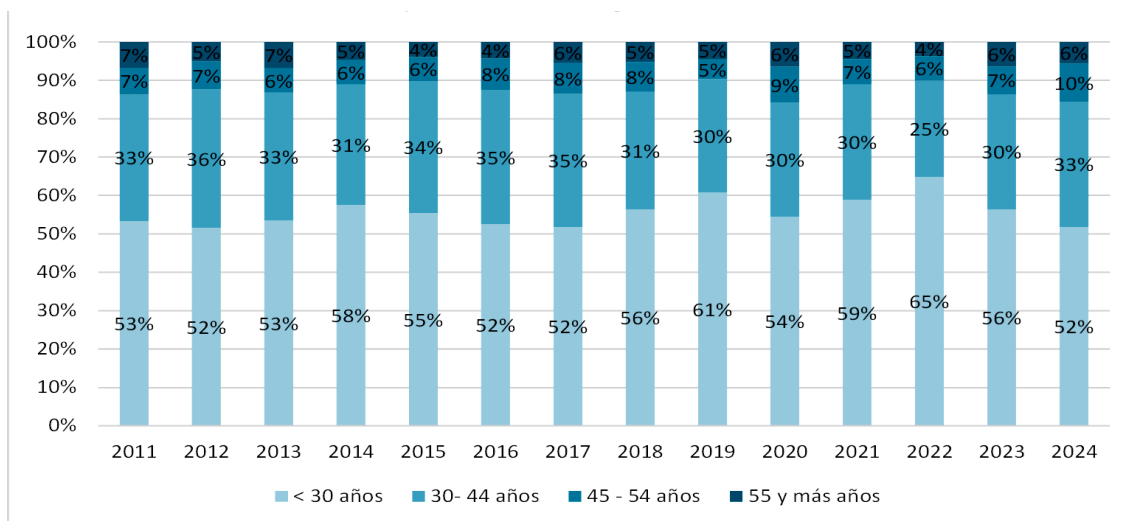
Gráfico 139. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La tendencia no ha variado en los años estudiados, aproximadamente el 85% de los contratos que se realizan en la ocupación estudiada tienen menos de 44 años.

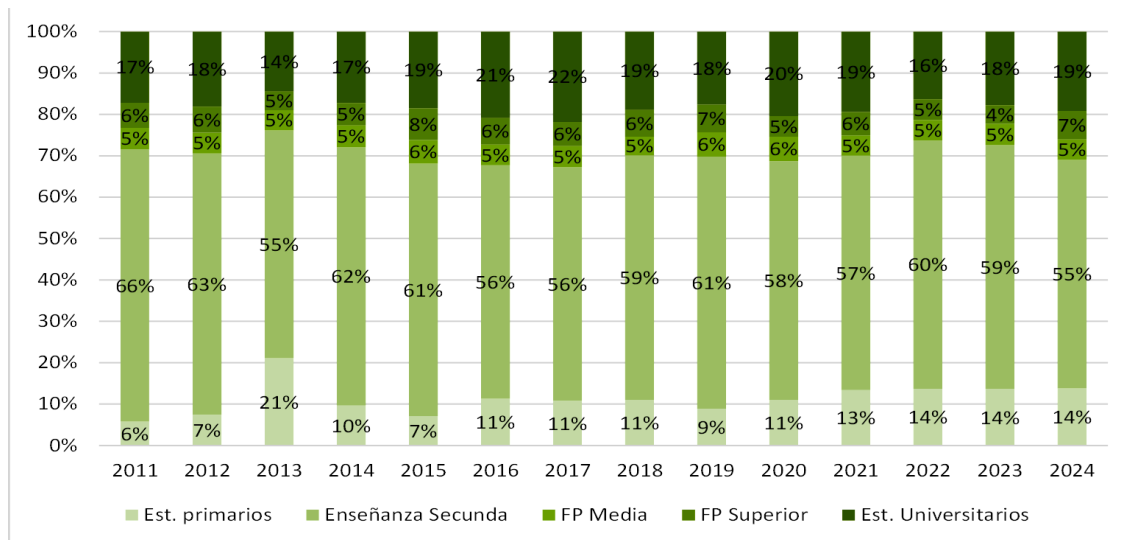
Gráfico 140. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 55% del total de las personas contratadas como *modelos de moda, arte y publicidad* cuentan con estudios de enseñanza secundaria.

Gráfico 141. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5493. Modelos de moda, arte y publicidad, según nivel académico.

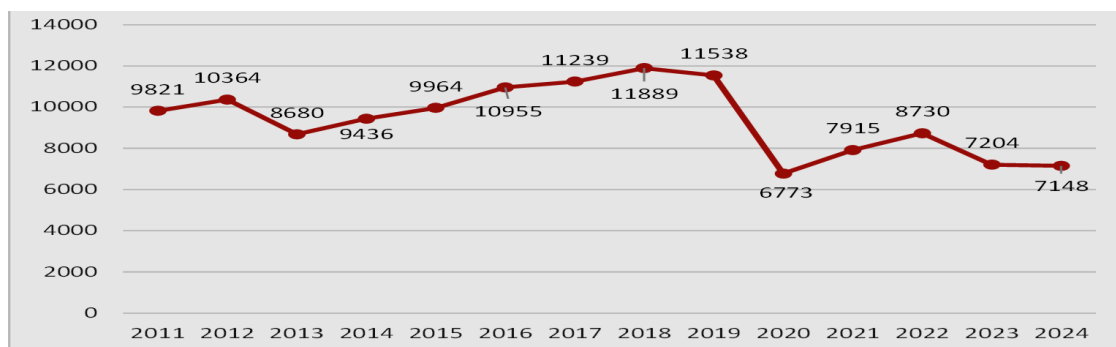


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 5811- PELUQUEROS

Tras haber convivido años de crecimiento y de retrocesos, esta ocupación de “*peluquero*” cae fuertemente en el 2020 con la pandemia y, pese a la pequeña recuperación de la cifra de contratos que se observa en los dos años siguientes, vuelve desde entonces a descender.

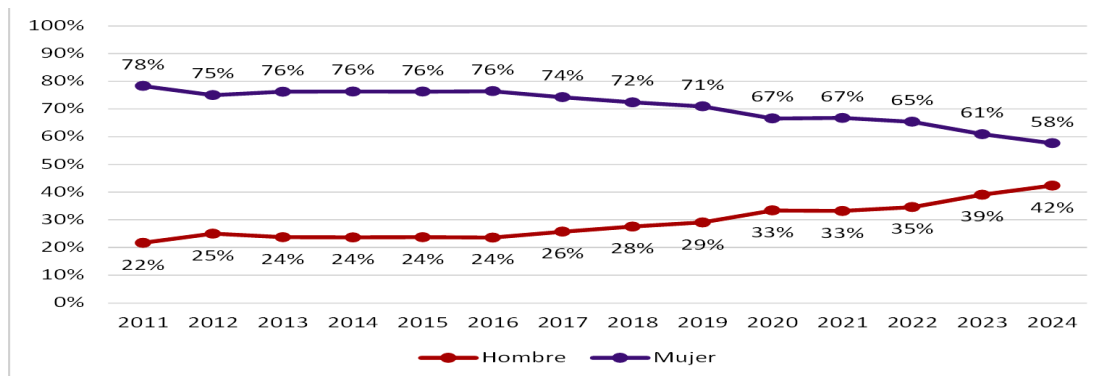
Gráfico 43. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo de los años estudiados se ha dado una disminución progresiva de las diferencias entre el número de hombres y el de mujeres contratados en esta ocupación. Según cifras de 2024, el 42% de los contratos son hombres.

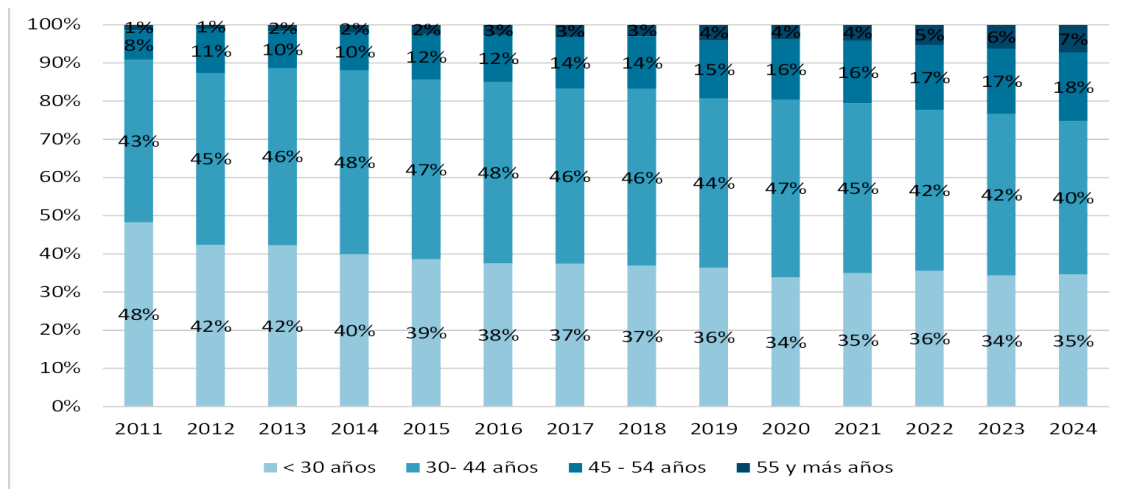
Gráfico 142. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se percibe una tendencia creciente en el número de contratos que se realizan a peluqueros que se encuentran en edad superiores a los 45 años, descendiendo entre los más jóvenes, aunque estos últimos siguen siendo el grupo predominante.

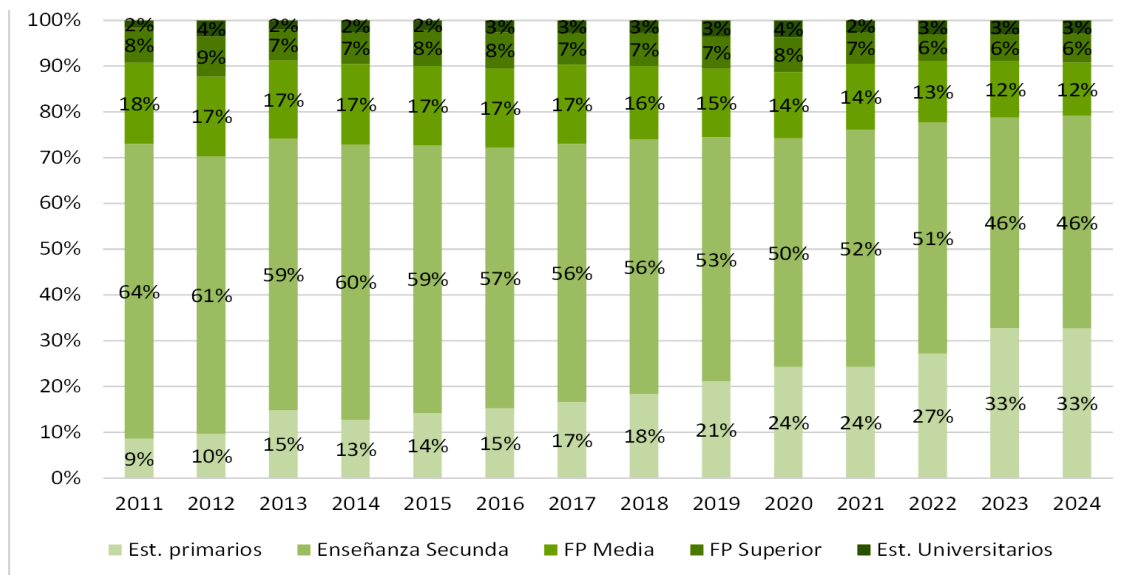
Gráfico 143. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios de los profesionales contratados, observamos que se ha incrementado gradualmente el número de contratos realizados a peluqueros que ostentan estudios primarios (33% en 2024). Mientras, se ha dado una reducción del número de contratos realizados a trabajadores/as con enseñanzas secundarias. Si bien, este último grupo representa el 56% del total de contratos de 2024.

Gráfico 144. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 5811. Peluquero, según nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 7612 - LUTIERES Y SIMILARES; AFINADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Tras un incremento a partir de 2015, en la pandemia se dio una significativa disminución de la cifra de contratos comunicados de la ocupación de “*lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales*”. A partir de 2021, se ha dado una disminución de un 81% en el número de contratos. En el año 2024, se comunicaron nueve contratos en total realizados en la Comunidad de Madrid.

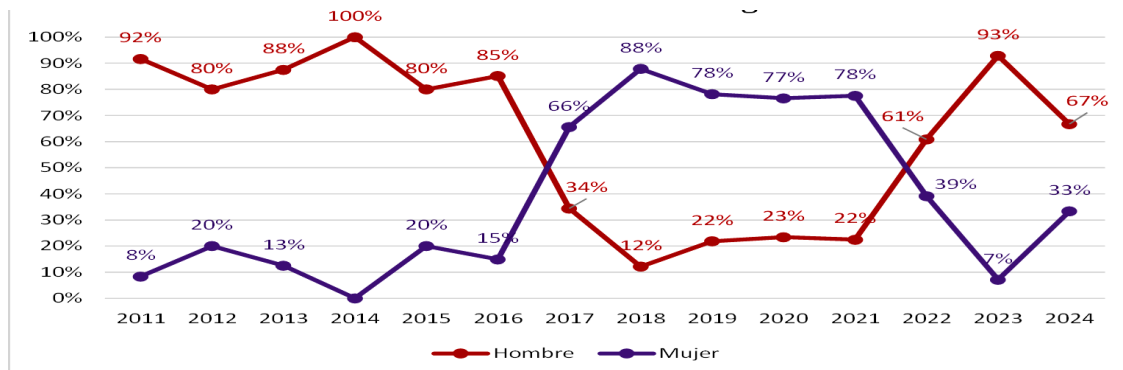
Gráfico 44. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al sexo de los profesionales contratados en la ocupación estudiada, se observa un incremento del porcentaje de las mujeres en los años donde se registraron mayor número de contratos.

Gráfico 145. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7612. Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales, según sexo.



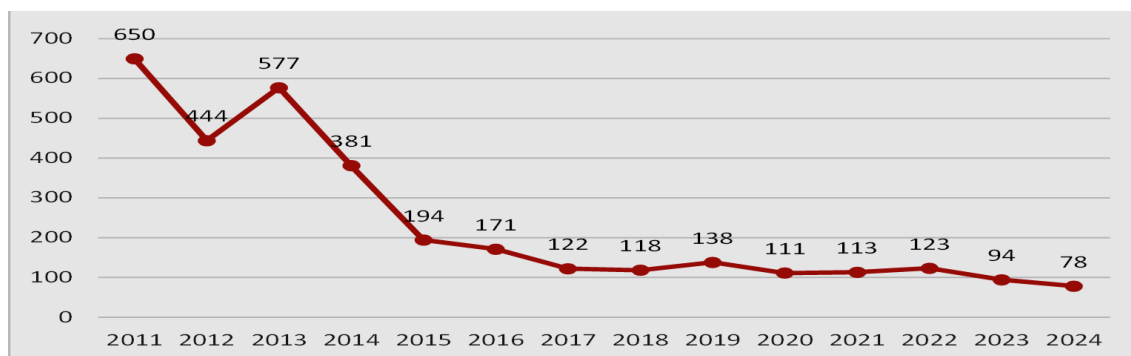
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Nota: para esta ocupación no se analizan las variables edad y nivel académico porque el número de contratos registrados es muy reducido, lo que dificulta una representación visual clara y significativa.

CNO 7616 – ROTULISTAS, GRABADORES DE VIDRIO, PINTORES DECORATIVOS DE ARTÍCULOS DIVERSOS

Desde el año 2013 se ha dado un descenso progresivo (del 86%) del número de contratos que se comunican en la ocupación “rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos”. En 2024, se comunicaron un total de 78 contratos en la Comunidad de Madrid.

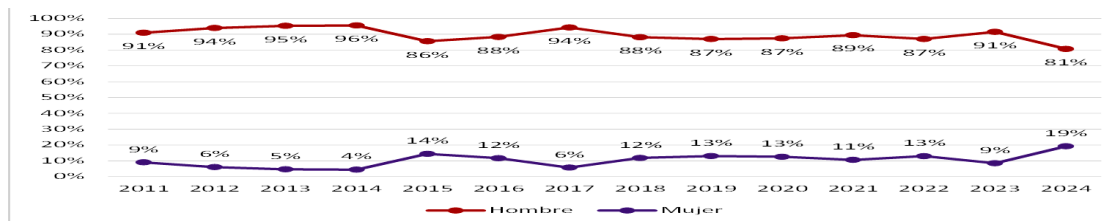
Gráfico 45. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los contratos que se realizan para esta ocupación muestran una demostrativa brecha de género, que se extiende a lo largo del tiempo, aunque en el último año estudiado (2024) hay un acercamiento en los valores porcentuales. En ese año, se ha reducido del 91% al 81% el número de contratos que se realizaron a hombres.

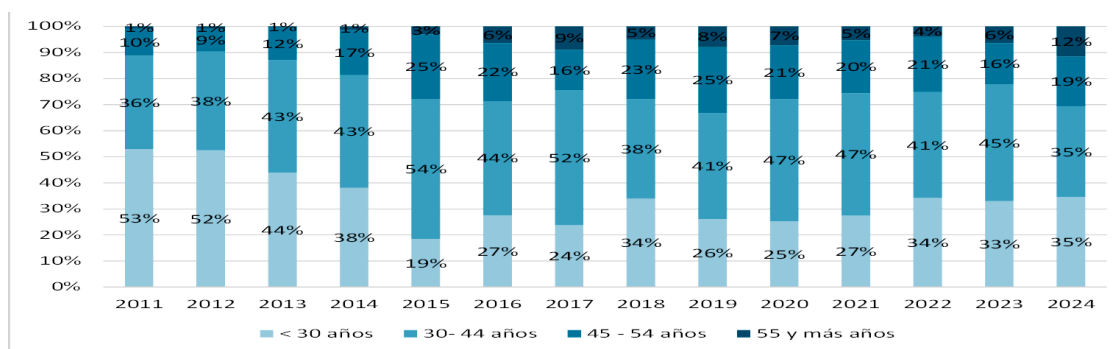
Gráfico 146. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos, según sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Con relación a la edad de los profesionales contratados en los años analizados se observa una variación de tendencias. Predominando durante todo el periodo la contratación a menores de 44 años, en los últimos años se ha dado un incremento de los contratos realizados a mayores de 45 años, los cuales suponen el 31% en 2024.

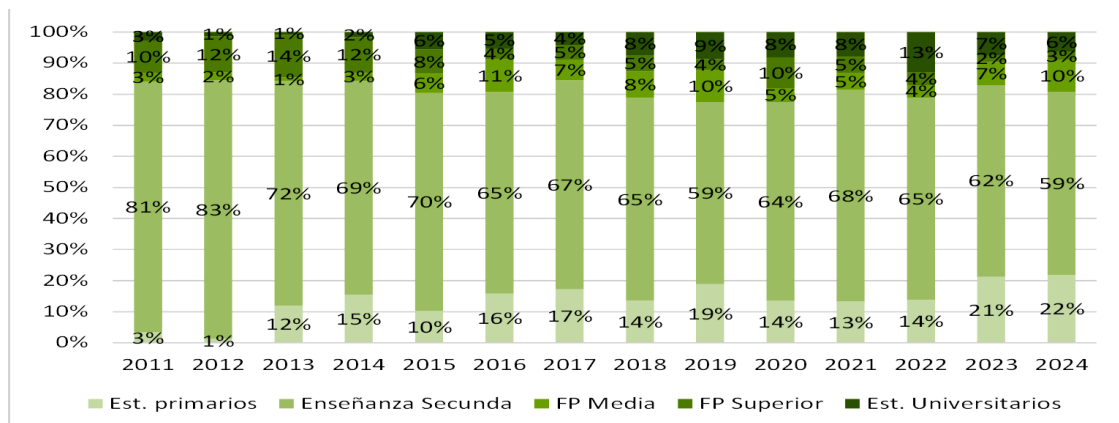
Gráfico 147. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos, según edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente el 60% de los profesionales contratados cuenta con enseñanzas secundarias; sin embargo, se está produciendo un incremento de los contratos realizados a profesionales con el nivel de estudios primarios.

Gráfico 148. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 7616. Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos, según nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM



El estudio sobre “**El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid**” profundiza en el conocimiento del mercado de trabajo que se desarrolla en nuestra región en torno al sector de la cultura, las artes y el entretenimiento. La investigación ha analizado las distintas ramas de actividad que se integran en este ámbito, los principales indicadores productivos, de consumo y de empleo, la evolución de dichas variables a lo largo de las dos últimas décadas, los factores interpretativos de los cambios observados y las tendencias que generarán nuevos escenarios a corto plazo, resaltando los principales retos que el ámbito de la cultura deberá afrontar.

El proyecto ha dado como resultado la publicación de **ocho informes**: un primer **informe general** que ofrece una visión global del conjunto del sector; un segundo documento que facilita un **resumen ejecutivo**; y seis informes que presentan los **resultados diferenciados según cada uno de los seis subsectores que conforman la economía cultural** (*Cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical; Radiodifusión, programación y emisión de televisión; Edición y traducción e interpretación; Creación artística; Educación cultural; y Bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*).

El presente documento se corresponde con el **INFORME SECTORIAL 4 – ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y ESPECTÁCULOS**. En él se aborda la evolución de ciertos indicadores macroeconómicos, de consumo y de mercado de trabajo, propios de estas actividades productivas; el comportamiento del empleo para las ocupaciones más representativas en este Subsector; los perfiles profesionales emergentes y sus competencias profesionales; y finalmente, las oportunidades, retos y desafíos a los que se enfrenta este ámbito productivo concreto.