



INFORME SECTORIAL 6

El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid

***Subsector de Actividades de
bibliotecas, archivos, museos
y otras actividades culturales***

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo

Rocío Albert López-Ibor

Viceconsejera de Economía y Empleo

María del Carmen Tejera Gimeno

Directora General del Servicio Público de Empleo

María Belén García Díaz

COORDINACIÓN:

Subdirección General de Estrategia y Evaluación de
las Políticas de Empleo

Área de Estudios y Planificación

ELABORACIÓN

INFYDE

Las conclusiones de esta publicación reflejan el punto de vista de los autores y no representan necesariamente la posición de la Comunidad de Madrid.

El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid. Informe sectorial 6: Subsector de Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

Consejería de Economía, Hacienda y Empleo

© Comunidad de Madrid, 2025

Edita

Dirección General del Servicio Público de Empleo

Vía Lusitana, 21. 28025 Madrid. Tel.: 91 580 54 00

Edición: febrero/2026

Soporte y formato de edición: publicación en línea en formato pdf

Publicado en España - Published in Spain



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
2. SUBSECTOR DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES.....	7
3. DEMANDANTES DE EMPLEO Y CONTRATOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID	12
3.1. DEMANDANTES DE EMPLEO INSCRITOS EN LAS OOE, EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y OCUPACIONES RELACIONADAS CON LA ECONOMÍA DE LA CULTURA.....	12
3.1.1. Demandantes de empleo por CNAE (economía cultural, en su conjunto)	12
3.1.2 Demandante de empleo según la Clasificación Nacional de Ocupaciones - CNO 2011 ...	16
3.2. CONTRATOS REGISTRADOS EN LAS OOE DE LA CM EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y OCUPACIONES RELACIONADAS CON LA ECONOMÍA DE LA CULTURA.	20
4. PERFILES PROFESIONALES DE LAS ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES.	28
5. DAFO DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES.....	30
ANEXO I – DEMANDANTES DE EMPLEO POR OCUPACIÓN CNO EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES.	31
ANEXO II. CONTRATOS POR OCUPACIÓN (CNO) EN EL SUBSECTOR CULTURAL DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES	46

1. Introducción

El presente documento forma parte del conjunto de informes sobre “*El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid*” que muestran los resultados del estudio efectuado desde la *Dirección General del Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid*, con el objeto de **profundizar en el conocimiento del mercado de trabajo** que se desarrolla en la región, en torno a la denominada **Economía cultural**, es decir, en torno al **Sector de la Cultura, las artes y el entretenimiento**.

La iniciativa de este proyecto surge de la necesidad de **analizar**, tanto los **cambios** a los que este ámbito productivo ha tenido que enfrentarse **en las últimas dos décadas** (en la oferta cultural, la demanda, la forma de producir, el consumo de cultura, etc.), como las diversas **realidades laborales** que comprende la economía cultural (perfiles y competencias más demandadas), y las **tendencias que marcarán los próximos años** (transformación de los actuales modelos de producción, financiación, distribución y consumo, cultural).

Para investigar todas estas cuestiones se han utilizado diversas metodologías:

- La descripción del sector, su evolución y los retos a los que se enfrenta se ha desarrollado a partir de **fuentes documentales y de entrevistas en profundidad**;
- El análisis del tejido productivo y mercado de trabajo se ha basado en diferentes fuentes **estadísticas**;
- En tercer lugar, la recopilación de información de carácter cualitativo, se ha realizado a través de un **trabajo de campo**, materializado en 30 entrevistas y 6 meses de trabajo dirigidas a entidades públicas y privadas, agentes intermedios, entidades de formación y profesionales del sector de la cultura, de las artes y del entretenimiento.

La delimitación del sector se ha realizado tomando como referencia los códigos CNAE más relacionados con las actividades de *cultura, artes y entretenimiento*. Con el fin de facilitar el análisis se ha optado por agrupar en subsectores los 10 códigos CNAE seleccionados. Para ello se han seguido los criterios de similitud en su naturaleza, necesidades, tendencias y requerimientos identificados.

A continuación, se presentan los distintos subsectores junto con los CNAE que les corresponden:

	SUBSECTORES	CNAES
1	<i>Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical</i>	▪ CNAE 742 - Actividades de fotografía, ▪ CNAE 591 - Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, y ▪ CNAE 592 - Actividades de grabación de sonido y edición musical.
2	<i>Act. de radiodifusión, programación y emisión de TV, agencia de noticias y otras actividades de distribución de contenido</i>	▪ CNAE 601 - Actividades de radiodifusión ▪ CNAE 602 - Actividades de programación y emisión de televisión
3	<i>Actividades de edición de libros, periódicos y otros, y de traducción e interpretación</i>	▪ CNAE 581 - Actividades de edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales, ▪ CNAE 743 - Actividades de traducción e interpretación

4	Actividades de creación, artísticas y espectáculos	▪ CNAE 900 – Actividades de creación, artísticas y espectáculos
5	Actividades de educación cultural	▪ CNAE 8552 – Educación relacionada con la cultura
6	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	▪ CNAE 910 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Los resultados del estudio se presentan de manera diferenciada en distintos documentos, publicándose un **Informe general**, un conjunto de **seis documentos por subsectores** - que muestran, separadamente, los datos específicos de cada uno de las seis ramas que integran el sector cultural - y, por último, un **Informe ejecutivo** con las ideas clave y más importantes.

- El *Informe general* ofrece un análisis exhaustivo de la economía cultural abordando desde su concepto, su evolución en los últimos veinte años, las sinergias con otros sectores, la caracterización del empleo generado y del mercado de trabajo, las tendencias, retos y desafíos a los que se enfrenta, la formación ofertada, los perfiles y competencias profesionales, y finalmente, las oportunidades y desafíos a los que se enfrenta el sector de la cultura en la Comunidad de Madrid, como input a considerar a futuro para la mejora del mercado laboral en la Comunidad y la competitividad del sector.
- El *Informe ejecutivo*, resumen del anterior.
- Los *informes por Subsectores* presentan los resultados sobre número de empresas, de trabajadores, de contratos, etc., diferenciados según cada una de las seis actividades o subsectores que conforman la economía cultural:
 - a) Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical;
 - b) Actividades de radiodifusión, programación y emisión de TV, agencia de noticias y otras actividades de distribución de contenido;
 - c) Actividades de edición de libros, periódicos y otros, y de traducción e interpretación;
 - d) Actividades de creación, artísticas y espectáculos;
 - e) Actividades de educación cultural;
 - f) Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

El presente informe se centra en el Subsector de **ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES**, que desarrolla el código **CNAE 910 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales**.



El documento se organiza según el siguiente esquema de contenidos:

- **Caracterización del subsector** (apartado 2), en el que se describe su mercado de trabajo, en concreto el número de trabajadores, según estén adscritos al régimen general o al de autónomos.
- **Demandantes de empleo y contratos registrados en la Comunidad de Madrid**, dentro de este subgrupo.

Los datos se presentan diferencialmente, según demandantes y contratos, y además atendiendo a las distintas CNAE incluidas en el ámbito cultural, y a las Ocupaciones (CNO) más representativas de este subgrupo:

- **Apartado 3.1. Demandantes de empleo:**
 - 3.1.1. En función de las distintas actividades económicas (CNAE) relacionadas con la economía cultural, en su conjunto.
 - 3.1.2. Según las ocupaciones (CNO) seleccionadas para este Subsector de *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*.
- **Apartado 3.2. Contratos registrados:**
 - 3.2.1. En función de las distintas actividades económicas (CNAE) relacionadas con la economía cultural, en su conjunto.
 - 3.2.2. Según el conjunto de las ocupaciones (CNO) relacionadas con la economía cultural, en su conjunto
 - 3.2.3. Atendiendo específicamente a las ocupaciones (CNO) seleccionadas para este Subsector de *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*.
- **Perfiles profesionales** más relevantes en este subgrupo de *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales* (apartado 4).
- Resultados del **DAFO** realizado (apartado 5), resaltando las **Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades** más destacadas en la actividad que se incluye en este subsector.

2. Subsector de Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

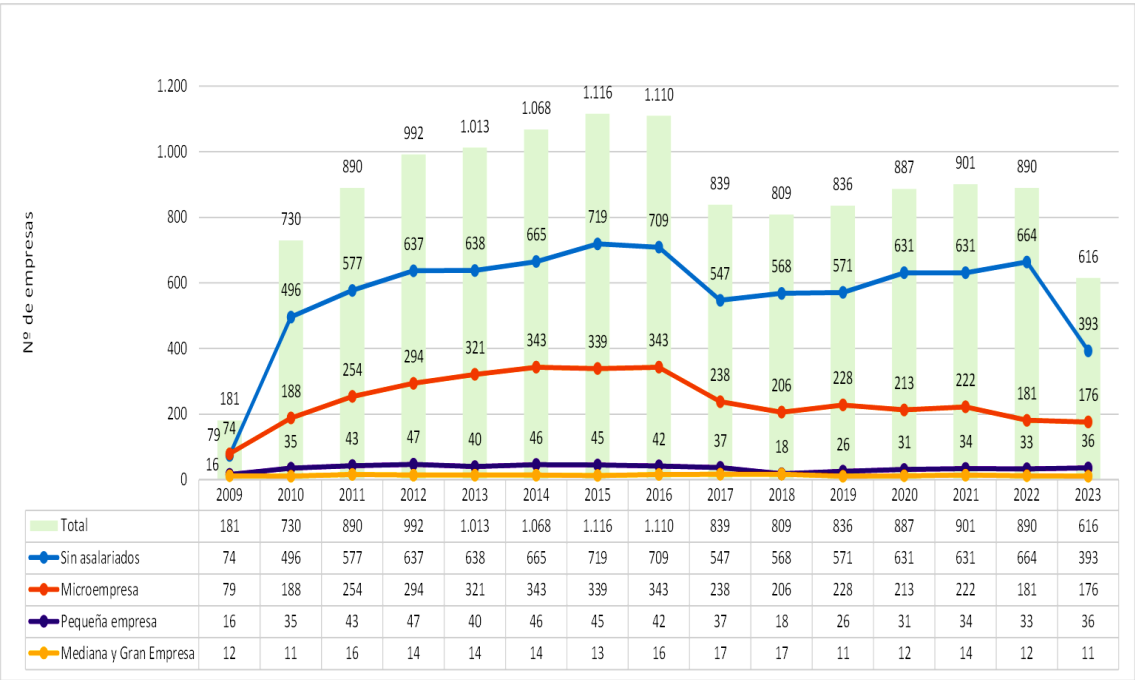
Como ya se ha indicado, el subsector del presente estudio recoge información del código *CNAE 910 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*. En este punto se ofrece un análisis sobre la evolución de dichas actividades en la Comunidad de Madrid, estudiando las variables sobre el contexto productivo y el mercado laboral, disponibles para dicha CNAE 910: número de locales, de empresas, evolución de las importaciones y exportaciones, personas trabajadoras en régimen general, autónomos/as, etc.

NÚMERO DE EMPRESAS

El número de empresas vinculadas a *actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*, tras contar con una tendencia creciente, ha experimentado una reducción significativa en el año 2017. A partir de dicho año, se observa una estabilización de la cifra de empresas hasta 2023, donde sufre una disminución del 30%.

Atendiendo al número de asalariados, se observa que la mayor parte de las empresas no tienen asalariados, en el año 2023 se ha dado una disminución en este tamaño del 40%. En segundo lugar, se encuentran microempresas, las cuales han tomado una tendencia descendente a partir de 2017.

Gráfico 1. Empresas culturales con actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales de la Comunidad de Madrid (2009 - 2023)



Fuente: INE. Empresas por CCAA, actividad principal (grupos CNAE 2009). Fecha de consulta: 29/01/2025

NÚMERO DE LOCALES

En la Comunidad de Madrid, el número de locales dedicados a las *actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales* ha **aumentado** desde 2021 a 2022 en algo más de 100 unidades.

Tabla 1. Número de locales del CNAE 91 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales en la Comunidad de Madrid (2021-2022)

	2019	2020	2021	2022
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	..	..	761	864

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

CIFRA DE NEGOCIOS

La cifra de negocios también se ha incrementado en los dos años con información disponible para esta CNAE.

Tabla 2. Cifra de negocios del CNAE 91 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales en la Comunidad de Madrid (2021-2022)

	2019	2020	2021	2022
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	..	..	105.720	126.980

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

INVERSIÓN EN ACTIVOS MATERIALES

Como se observa en la siguiente tabla, la inversión en activos materiales para la *CNAE 91 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*, ha aumentado del año 2021 al 2022 en alrededor de mil miles de euros.

Tabla 3. Inversión en activos materiales del CNAE 91 – Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales en la Comunidad de Madrid (2021-2022)

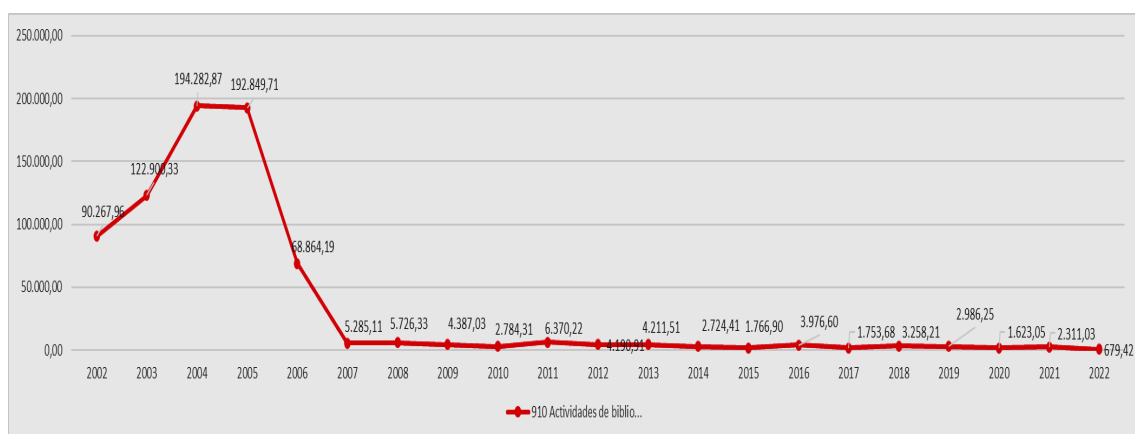
	2019	2020	2021	2022
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	..	..	2.589	3.404

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025

IMPORTACIONES

Las importaciones de la Comunidad de Madrid relativas a las *actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*, experimentaron un decrecimiento significativo en el año 2005. Tras ello, a partir de 2007 y hasta 2022, se ha observado una estabilización con ligeras fluctuaciones.

Gráfico2. Importaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales de la Comunidad de Madrid (2002 – 2022)

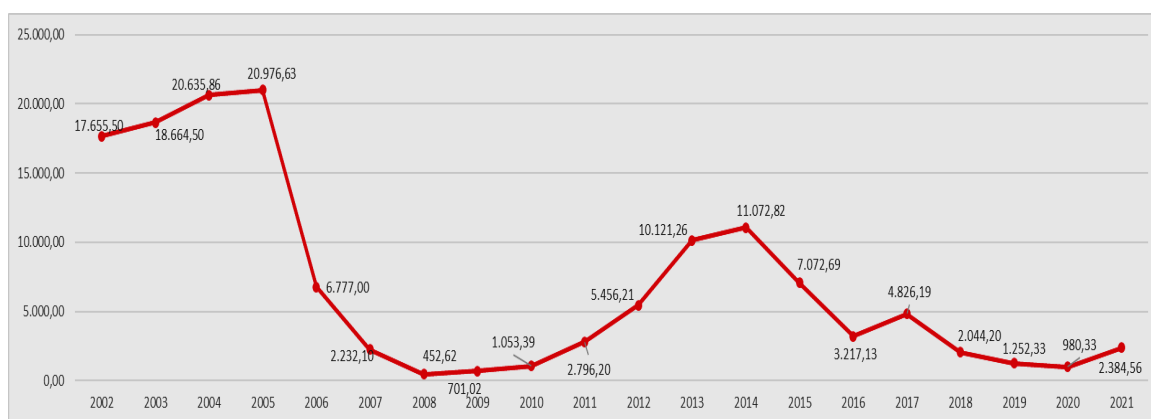


Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

EXPORTACIONES

Las exportaciones de bienes culturales relacionadas con las actividades analizadas en este informe han experimentado, en la Comunidad de Madrid, diversas variaciones a lo largo del tiempo. Desde 2017, se observa una disminución paulatina y continua hasta el año 2020, momento a partir del cual las cifras aumentan, alcanzando en 2021 un total de 2.384,56 miles de euros en exportaciones.

Gráfico 3. Exportaciones en miles de euros de los bienes culturales relativos a las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales de la Comunidad de Madrid (2002 – 2021)



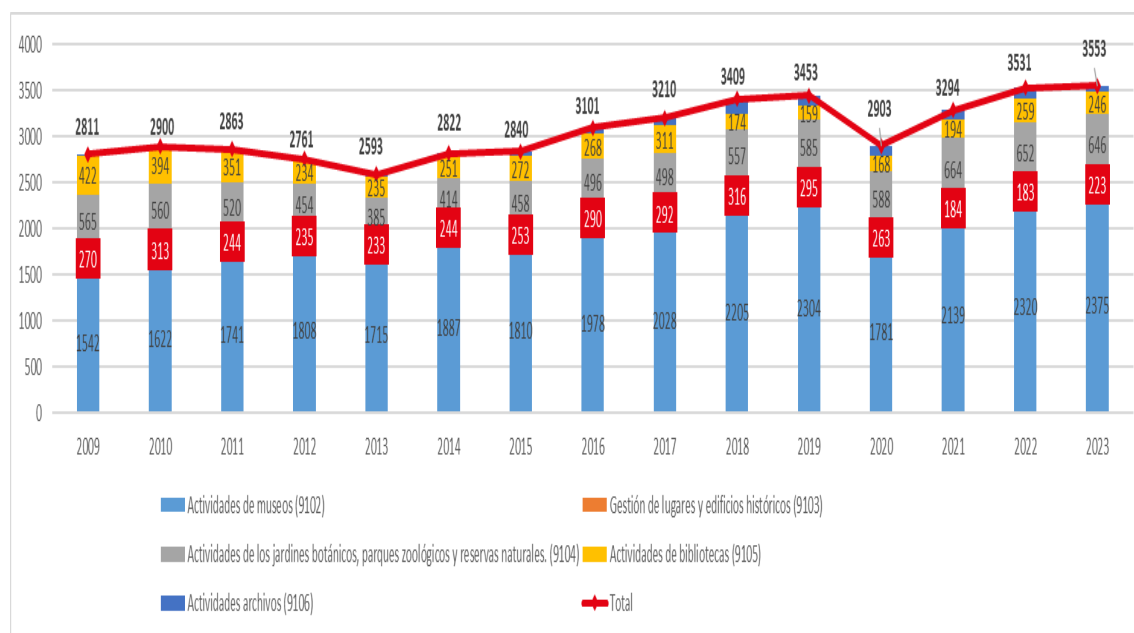
Fuente: DATAComex. Fecha de consulta: 11/02/2025

PERSONAS TRABAJADORAS EN RÉGIMEN GENERAL

El número de trabajadores/as en régimen generales relativo a las *actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales* tiene una tendencia creciente desde 2014, a excepción del año 2020 (crisis sanitaria).

En 2023, el 68% de los trabajadores son profesionales destinados a las actividades de museos, seguido de ello se encuentran los que trabajan en actividades de jardines botánicos, parques zoológicos y reservas naturales (18%). Ambos subsectores crecen; sin embargo y a diferencia de estos, se observa una leve disminución en el número de trabajadores/as dedicados a las actividades de bibliotecas y gestión de lugares y edificios históricos.

Gráfico 4. Número de trabajadores/as generales en la Comunidad de Madrid del sector cultural relativo a las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (2009 - 2023)

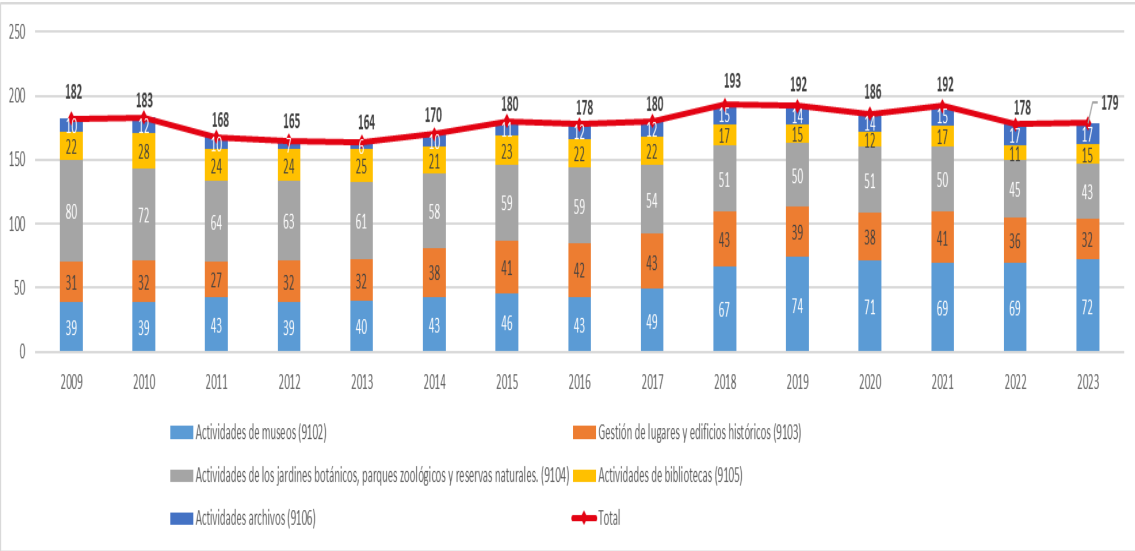


Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

TRABAJADORES/AS AUTÓNOMOS

El número de trabajadores/as autónomos dedicados a las *actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*, se ha mantenido estable en los años estudiados. Si bien es cierto, que se ha dado un aumento en mayor proporción de los profesionales autónomos de actividades de museos (en 2023, forman el 40% del total), el segundo lugar se ha dado una reducción del segundo grupo con mayor proporción de autónomos que son las actividades de jardines botánicos, parques zoológicos y reservas naturales (el 24% del total).

Gráfico 5. Número de autónomos en la Comunidad de Madrid del sector cultural relativo a las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (2009 - 2023)



Fuente: Estadísticas de la Seguridad Social. Afiliaciones último mes del año. Información desagregada a nivel Provincial - CNAE2009 4 dígitos. Fecha de consulta: 30/01/2025

SUELDOS Y SALARIOS

Los sueldos y salarios de actividades de bibliotecas, archivos, museos y otros han **aumentado** en un 9% de 2021 a 2022.

Tabla 4. Cifra de sueldos y salarios del CNAE 91 en la Comunidad de Madrid (2021-2022)

	2019	2020	2021	2022
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	..	..	38.962	42.822

Fuente: INE. Magnitudes regionalizadas según comunidades y ciudades autónomas y actividad principal (CNAE-2009 a 1 y 2 dígitos). Fecha de consulta: 31/01/2025



3. Demandantes de empleo y contratos en la Comunidad de Madrid

A continuación, se incluye un análisis de los demandantes inscritos y de los contratos registrados en la red de oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid (en adelante OOEE), cuya ocupación objetivo – para el caso de demandantes - y/o actividad profesional de la empresa empleadora– en referencia a los contratos - está relacionada con el sector cultural en su conjunto y con el subsector concreto analizado en este informe. Son resultados cuantitativos elaborados a partir de los datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Antes de entrar a analizar esta información es necesario resaltar y tener en cuenta que el sector cultural se caracteriza por una alta prevalencia de formas de empleo atípicas y no estandarizadas, como el trabajo por cuenta propia, los encargos puntuales, la pluriactividad y la prestación de servicios como autónomos o freelances. Muchos profesionales culturales —como artistas, diseñadores, técnicos, guionistas o intérpretes— trabajan de forma intermitente, en múltiples proyectos simultáneos y bajo modalidades que no siempre se formalizan mediante contratos laborales tradicionales ni se inscriben en los registros administrativos del mercado de trabajo. En consecuencia, los sistemas estadísticos convencionales, como los que recogen las oficinas de empleo o los registros de contratos, tienden a infrarrepresentar este tipo de dinámicas laborales, ofreciendo una imagen parcial y a menudo infra-dimensionada del volumen real de actividad y de empleo en el sector cultural. Además, la rotación frecuente, la informalidad y el trabajo no declarado contribuyen a agravar estas distorsiones estadísticas.

3.1. Demandantes de empleo inscritos en las OOEE, en actividades productivas y ocupaciones relacionadas con la economía de la cultura.

3.1.1. Demandantes de empleo por CNAE (economía cultural, en su conjunto)

Se presenta a continuación el número de demandantes de empleo según cada uno de los CNAE a dos dígitos que integran el *sector de la Cultura, el ocio y el entretenimiento*, en su conjunto.

Nota: Los datos referidos a los demandantes de empleo de la Comunidad de Madrid se han recogido teniendo en cuenta la actividad económica del último empleador con el que han trabajado. Además, señalar que las cifras de cada año corresponden a la media de los doce meses.

La cifra de demandantes (cuyo último empleo estaba vinculado a alguno de los CNAE estudiados dentro del sector cultural) se ha reducido de manera progresiva desde 2011, si bien es cierto que, con un ligero repunte en 2019; partir de la crisis del año 2020 ha habido cierta estabilidad.

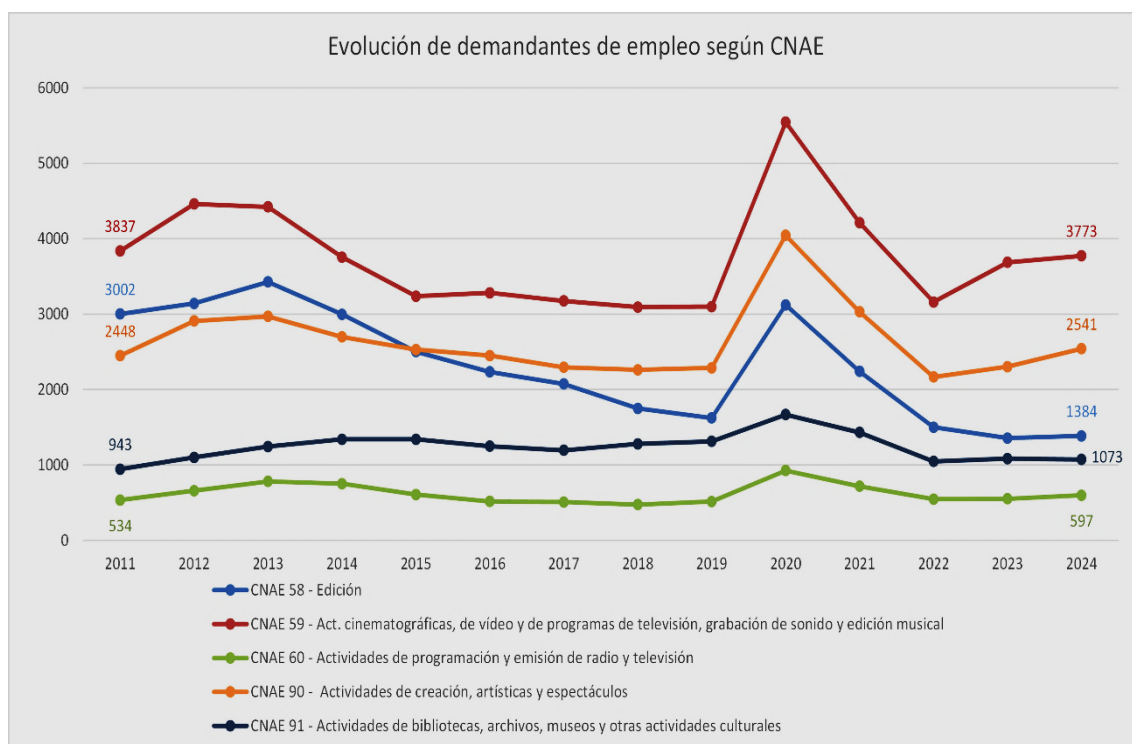
Desde 2022 hasta los últimos datos con los que contamos, correspondientes a 2024, se observa un ligero aumento, del 19%, de los demandantes de empleo en el CNAE 59 “*Act. Cinematográficas, de video y de programas de televisión, grabación de sonio y edición musical*”. Esta actividad es la que más demandantes de empleo ostenta en comparación con el resto.

Seguido de esta, el código CNAE 90 “*Actividades de creación, artísticas y espectáculos*”, muestra un incremento en el número de demandantes desde 2022 a 2024 (un 17%).



Por orden de mayor a menor cifras de demandantes de empleo, se encuentran: el CNAE 58 “Edición”, el 91 “Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales”, y, por último, el 60 “Actividades de programación y emisión de radio y televisión”.

Gráfico 6. Demandantes de empleo por CNAE en el sector cultural. 2011-2024.

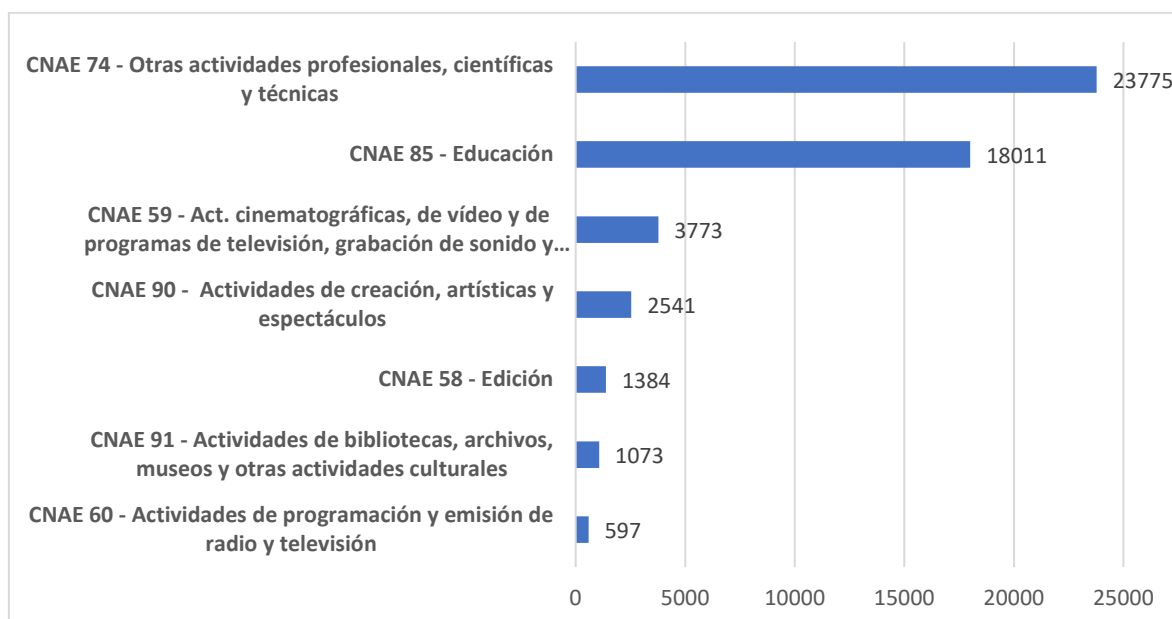


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Como se puede observar en el siguiente gráfico, en el año 2024, en la Comunidad de Madrid los dos subsectores con mayor número de demandantes de empleo fueron el CNAE 74 “Otras actividades profesionales, científicas y técnicas” y el CNAE 85 “Educación”, con 23.775 y 18.011 demandantes, respectivamente. Cabe destacar que ambos subsectores agrupan una amplia variedad de actividades, por lo que no todos los demandantes necesariamente están vinculados directamente con la economía cultural.

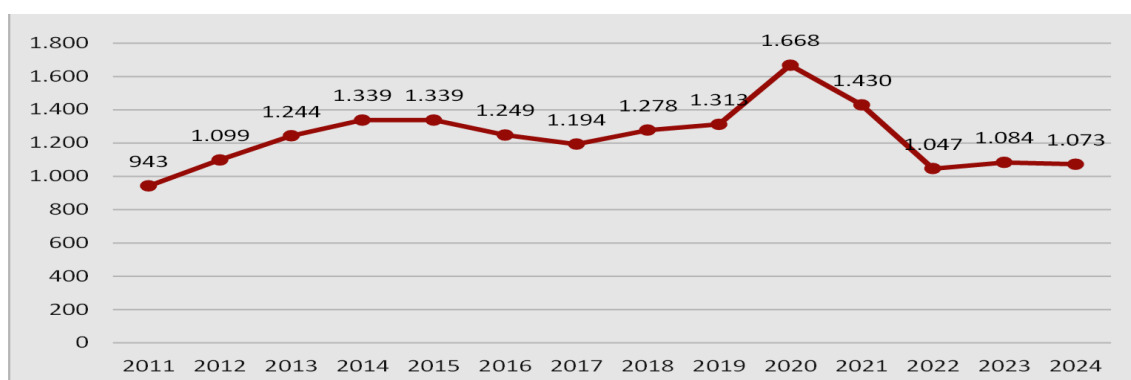
En tercer lugar —y más alineado con el ámbito de la economía cultural— se encuentra el CNAE 59 “Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical”, con un total de 3.773 demandantes en 2024. Le sigue el CNAE 90 “Actividades de creación, artísticas y de espectáculos”, que registró 2.541 demandantes en ese mismo año.

A continuación, se sitúan las “Actividades de edición” y las “Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales”. Por último, con el menor número de demandantes, se encuentra el CNAE 60 “Actividades de programación y emisión de radio y televisión”, con un total de 597 demandantes.

Gráfico 7. Demandantes de empleo sector cultural en la Comunidad de Madrid. Año 2024.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

En lo que respecta al **código CNAE específico de este subsector, el CNAE 91 - Actividades bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales**, a continuación se analiza cómo ha sido la evolución de los demandantes de empleo en general y atendiendo a las variables sexo, edad y nivel académico.

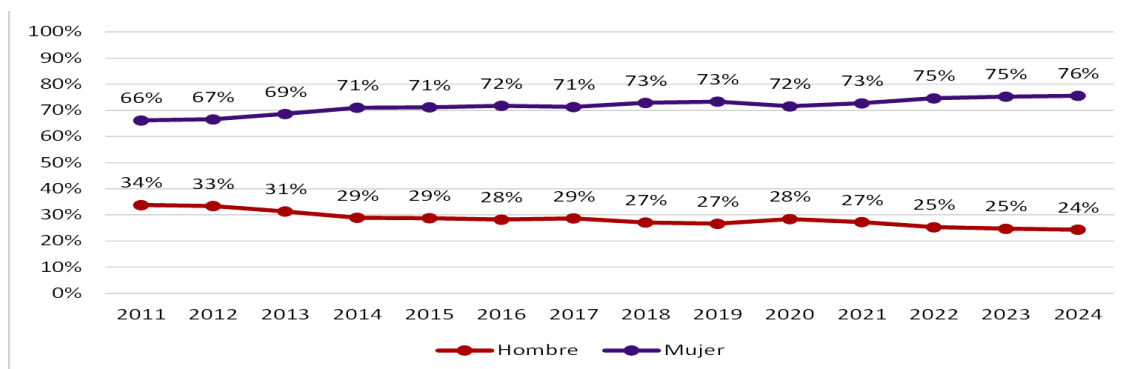
Gráfico 8. Demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 91. 2011-2024.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

Como se observa en el gráfico anterior, desde 2011 y hasta 2015 se fue produciendo un progresivo aumento en el número de demandantes de empleo. A partir de aquí se da cierta mejoría durante un par de años. Sin embargo, en 2017 se vuelven a registrar una etapa de incrementos, siendo especialmente llamativo el de 2020, año de la crisis sanitaria. Desde entonces se ha reducido el paro, siendo la media de demandantes de empleo en 2024 de 1.073 personas.

Las diferencias por género han aumentado de manera progresiva durante los años estudiados. En 2024, las mujeres representaban el 76% de los demandantes de empleo, 10 puntos porcentuales por encima de las cifras registradas en 2011.

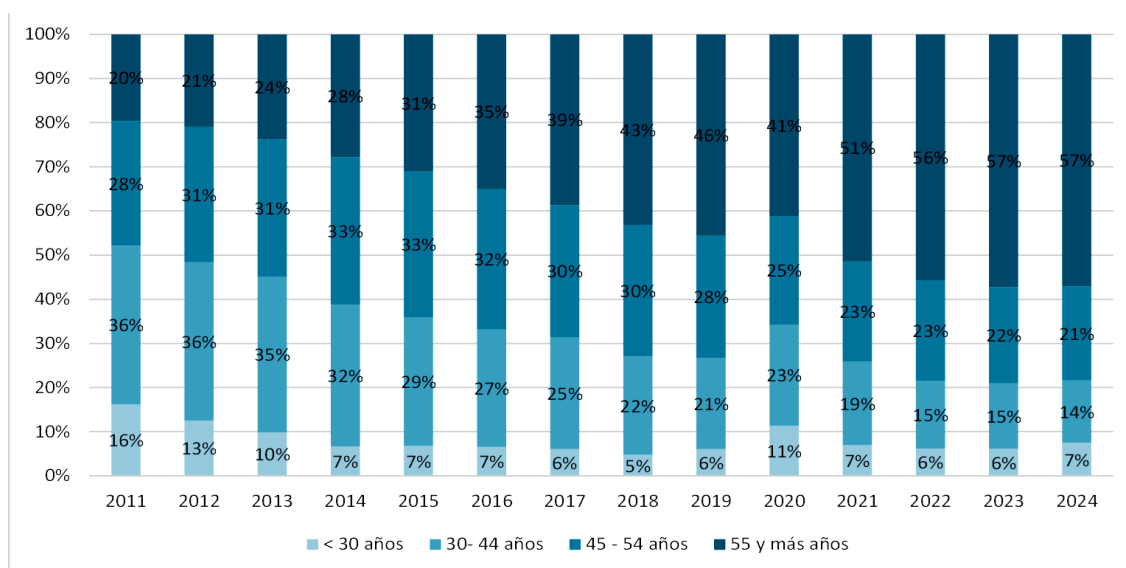
Gráfico 9. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 91, según sexo (2011-2024).



En cuanto a la edad de los demandantes de empleo vemos que esta actividad cultural ha sufrido cambios desde 2011: desde dicha fecha y hasta 2024 ha aumentado un 37% la cifra de demandantes de empleo con 55 y más años, disminuyendo a su vez el resto de las franjas de edad.

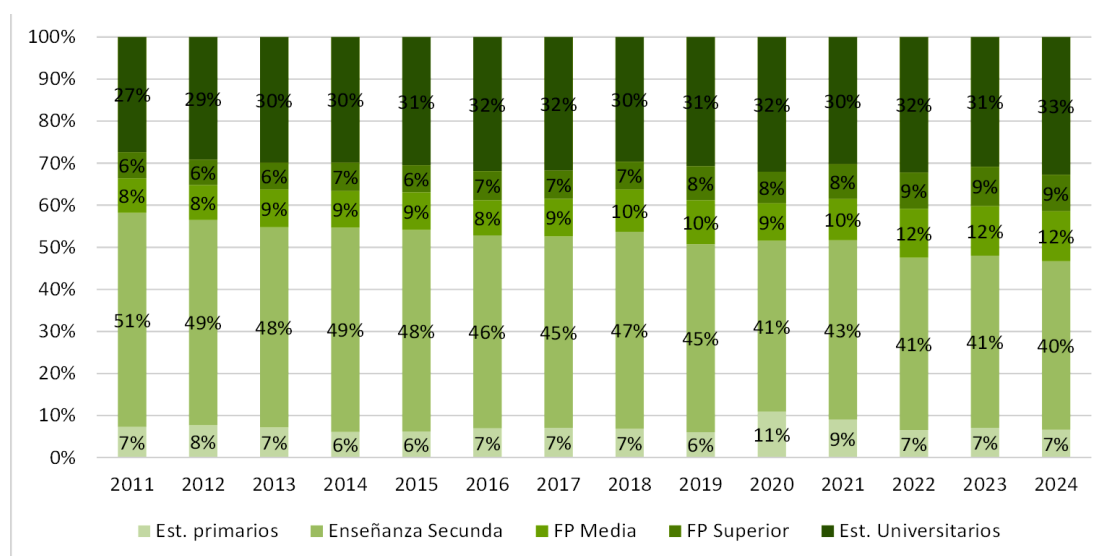
Es el intervalo de 30 a 44 años el que ha experimentado una mayor reducción en términos de desempleo.

Gráfico 10. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 91, según edad (2011-2024).



Según datos de 2024, el 40% del total de demandantes de empleo en las actividades del CNAE 91, tienen un nivel académico de estudios primarios como. A pesar de ello, este porcentaje se ha visto ligeramente reducido en los años estudiados. A su vez se observa un aumento de aquellos que cuentan con FP media y con un grado o licenciatura universitaria.

Gráfico 11. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la CNAE 91, según nivel académico (2011-2024).



3.1.2 Demandante de empleo según la Clasificación Nacional de Ocupaciones - CNO 2011

Iniciamos este apartado señalando algunas notas metodológicas:

- Del total de ocupaciones recogidas en la Clasificación Nacional de Ocupaciones 2011, se han seleccionado y analizado aquellas que presentan una mayor relación con el Subsector estudiado en el presente informe, las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.
- El estudio de los demandantes de empleo según CNO se basa en la información proporcionada por quienes solicitan trabajo, considerando únicamente la primera ocupación que declaran al inscribirse como demandantes. Este hecho es relevante a la hora de la lectura de los datos y sus limitaciones. Al considerar solo la primera ocupación solicitada, se deja atrás la información de posibles ocupaciones secundarias en las que los demandantes también podrían estar interesados o tener experiencia. Esto puede afectar a la interpretación de los datos, especialmente en el sector estudiado donde muchos de los perfiles son polivalentes o están abiertos a diferentes opciones laborales.
- A pesar de ello, este análisis tiene el objetivo de detectar tendencias en la demanda de empleo, identificar subsectores con mayor presión laboral según el sexo, la edad y el nivel de estudio de los demandantes.

En el ANEXO II se ofrece información más detallada sobre cómo se comporta la demanda de empleo para las ocupaciones CNO seleccionadas, atendiendo a las siguientes variables: sexo, edad y nivel académico.

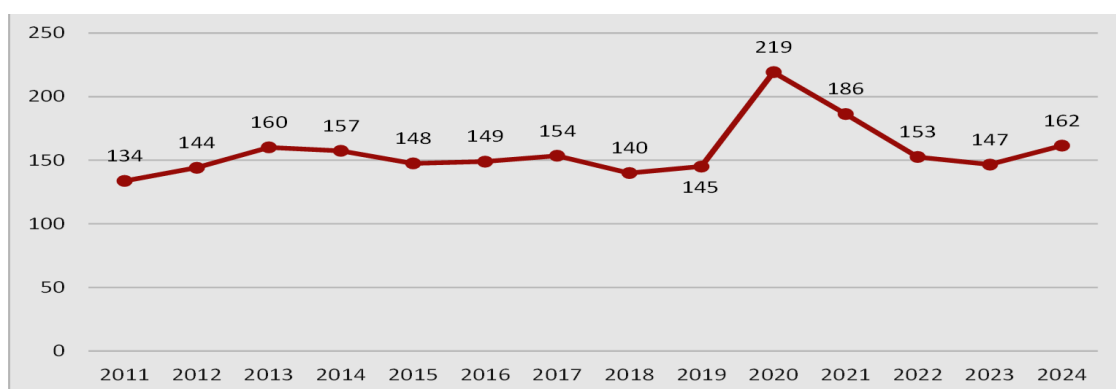
Veamos a continuación cómo ha evolucionado el número medio de demandantes de empleo a lo largo del periodo 2011 – 2024, en la Comunidad de Madrid y en cada una de las ocupaciones CNO seleccionadas para este subgrupo, *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*. Estas serían:

- 1501 - Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas
- 2911 - Archivistas y conservadores de museos
- 2912 - Bibliotecarios, documentalistas y afines
- 2923 - Filólogos, intérpretes y traductores
- 3532 - Organizadores de conferencias y eventos
- 3733 - Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
- 3739 - Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas
- 4210 - Empleados de bibliotecas y archivos

1501-DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

La media de demandantes de empleo en esta ocupación se ha mantenido estable hasta el 2020, año en el que, motivado por la pandemia, se dio un repunte debido a la paralización o disminución de la actividad de servicios culturales. Tras descender en los años posteriores, se ha dado un ligero aumento en el último año, situando la media de 2024 en 162 demandantes de empleo.

Gráfico 12. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas

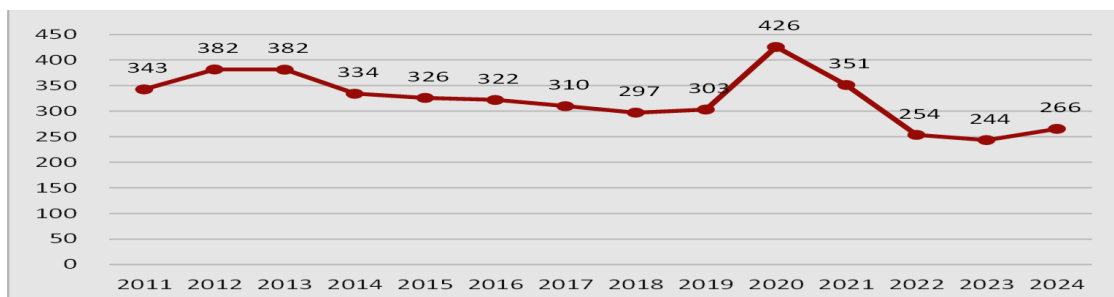


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2911- ARCHIVISTAS Y CONSERVADORES DE MUSEOS

El número de demandantes de empleo como “Archivistas y conservadores de museos” ha disminuido desde 2011 y hasta 2018, año en el que se inicia un ligero incremento de demandantes que alcanza su máximo en 2020, por motivo de la pandemia. A partir de entonces han disminuido las cifras a pesar del repunte de 2024, que presentó una media de 266 demandantes en esta ocupación.

Gráfico 13. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2911- Archivistas y conservadores de museos

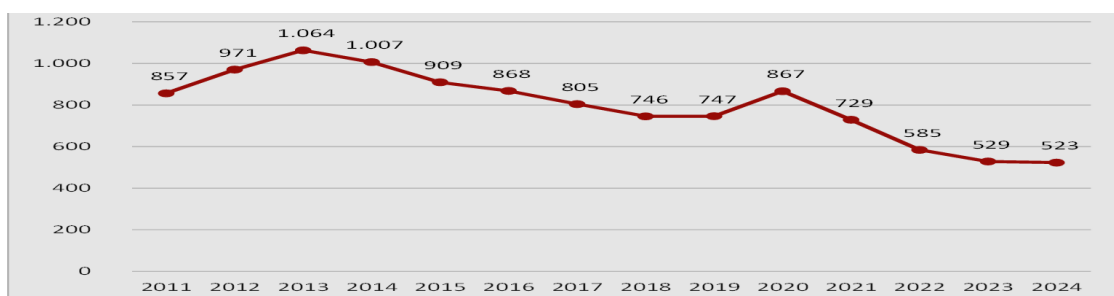


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2912 - BIBLIOTECARIOS, DOCUMENTALISTAS Y AFINES

La media de demandantes de empleo de esta ocupación ha disminuido progresivamente, a excepción de un ligero repunte en el año 2013 y 2020. Desde 2011 -primer año del que contamos con los datos- hasta 2025, se produce una reducción del 38%.

Gráfico 14. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2912- Bibliotecarios, documentalistas y afines

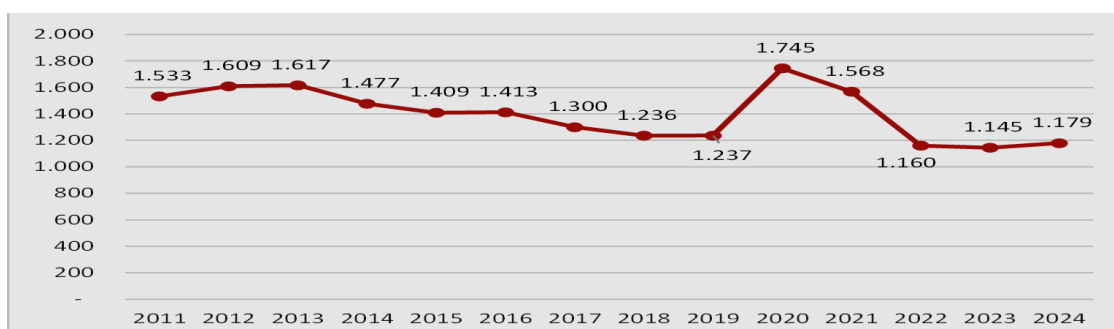


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2923-FILÓLOGOS, INTÉRPRETES Y TRADUCTORES

La media de demandantes de empleo de la ocupación ha disminuido desde 2013. Tras la crisis de 2020, las cifras vuelven a ser similares nuevamente con años previos a la pandemia.

Gráfico 15. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2923- Filólogos, intérpretes y traductores

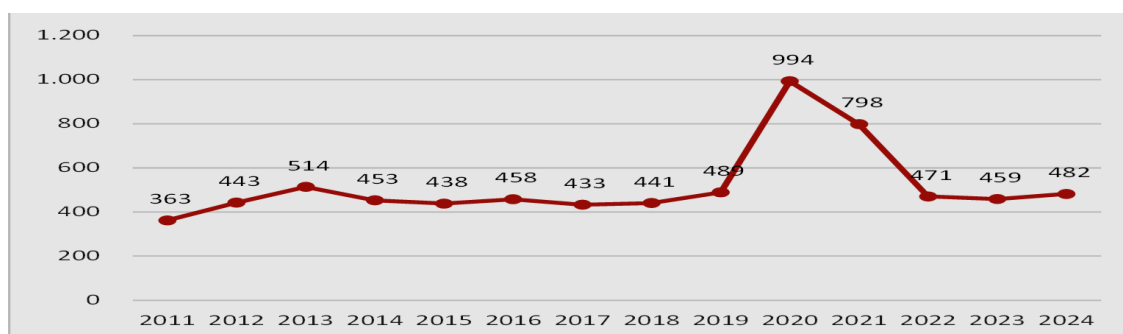


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3532 - ORGANIZADORES DE CONFERENCIAS Y EVENTOS

La media anual de demandantes de empleo en la ocupación de "organizadores de conferencias y eventos" ha mostrado durante el periodo analizado, valores más o menos constantes con ligeras subidas y bajadas. Alcanzó su pico en 2020 y 2021, en este caso, debido claramente a la crisis sanitaria ya que en los años posteriores las cifras volvieron a los niveles registrados con anterioridad. La media en 2024, fue de 482 demandantes.

Gráfico 16. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos.

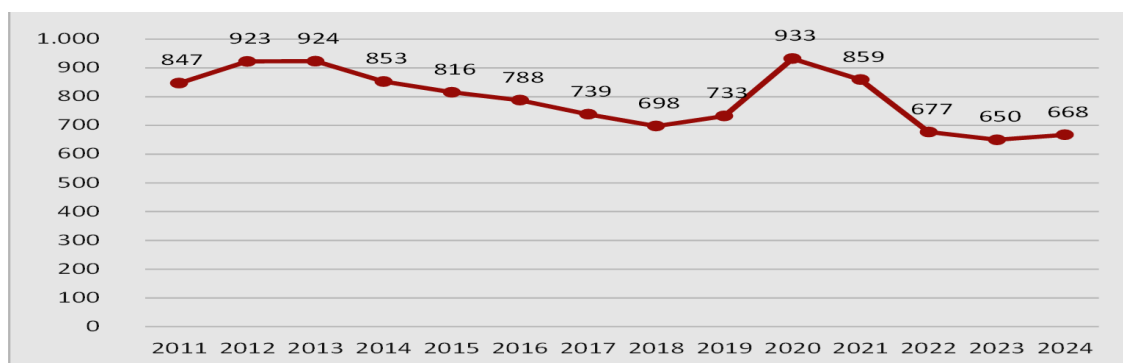


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3733 - TÉCNICOS EN GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Tras los años de la crisis sanitaria, 2020 y 2021, las cifras de demandantes de empleo en esta ocupación han vuelto a ser similares a años previos. Se observa desde 2013, una disminución constante en el número de demandantes. Desde dicho año a 2024, la media se ha reducido aproximadamente un 28%.

Gráfico 17. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas.

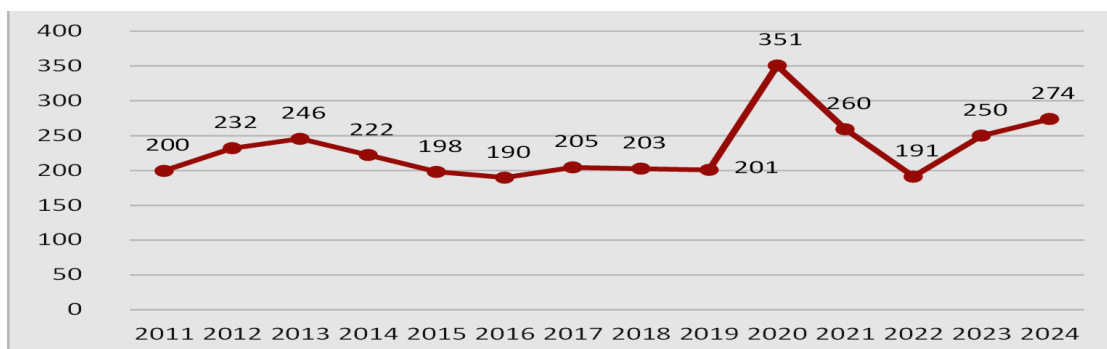


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

La media anual de demandantes de empleo para esta ocupación ha aumentado desde los años posteriores a la pandemia, superando las cifras de paro previas a la crisis sanitaria. La media en 2024 se sitúa en 274 personas.

Gráfico 18. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas

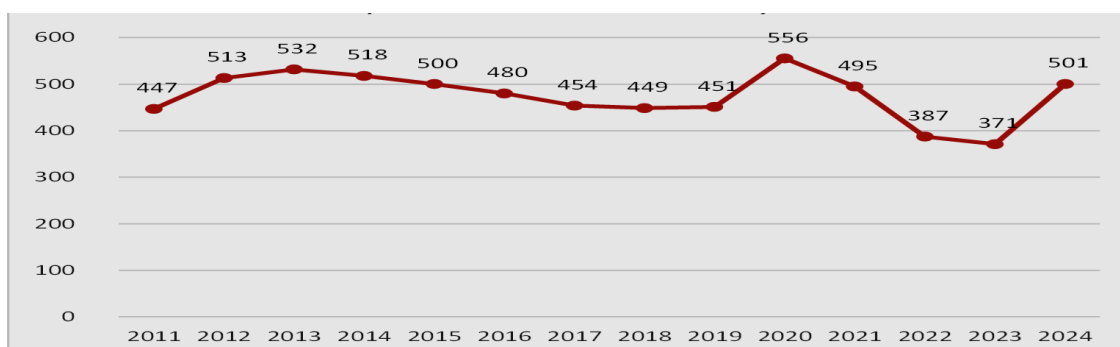


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

4210 - EMPLEADOS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

En los años posteriores a la crisis sanitaria, de 2021 a 2023, disminuyó la media de demandantes de empleo en esta ocupación. Sin embargo, en 2024 se elevó a 501 personas, un 34% más que el año anterior.

Gráfico 19. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3.2. Contratos registrados en las OOEE de la CM en actividades productivas y ocupaciones relacionadas con la economía de la cultural.

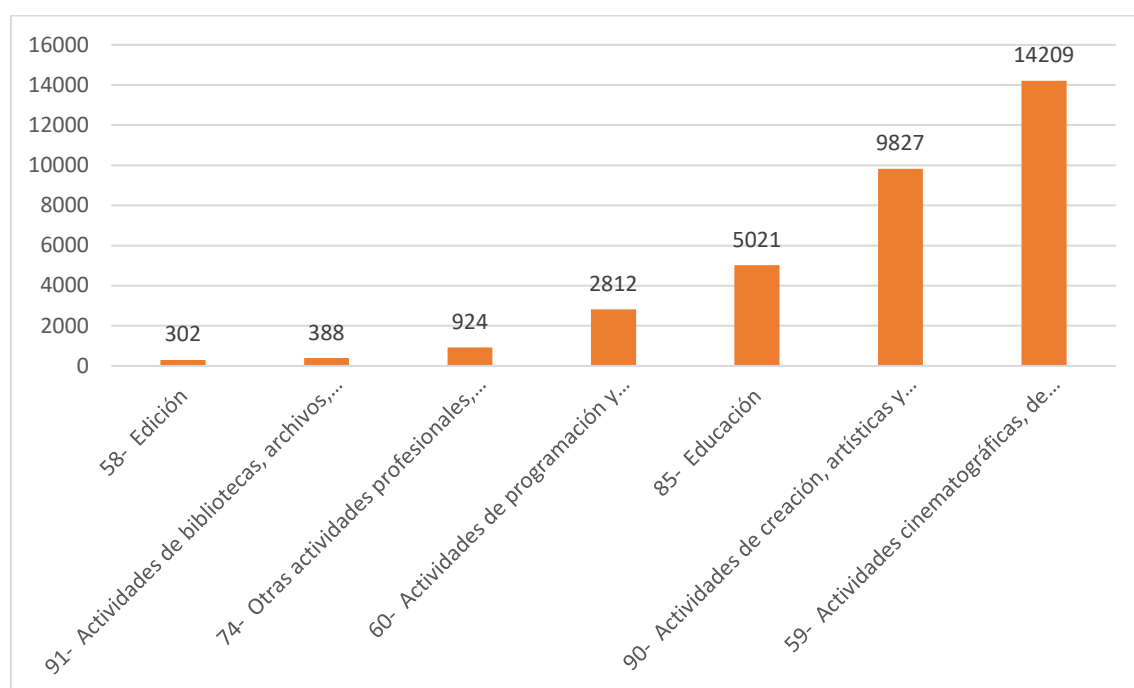
3.2.1. Contratos registrados según CNAE de la economía cultural.

A continuación, se analizarán los contratos comunicados en la Comunidad de Madrid por cada uno de los subsectores en estudio dentro del sector cultural. La cifra de los datos de cada año es el resultado de la suma de contratos comunicados cada mes.

A modo de síntesis comentar que, como se muestra en el siguiente gráfico, en cuanto a los contratos realizados en la región, según los CNAE estudiados en el presente informe, se observa que en el año 2024 la actividad con mayor número de contratos realizados ha sido el CNAE 59 “*Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical*” con un total de 14.209 contratos. En segundo lugar, se encuentra el CNAE 90 “*Actividades de creación, artísticas y espectáculos*” con la mitad de los contratos realizados que el anterior (9.827). Seguido de ello encontramos el CNAE referido a la “*Educación*”, y el código de “*Actividades de programación y emisión de radio y televisión*” con 5.201 y 2.812 contratos realizados, respectivamente.

Las actividades donde menos contratos se han realizado en el año 2024 ha sido “*Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*” (388) y, por último, con 302 contratos realizados “*Edición*”.

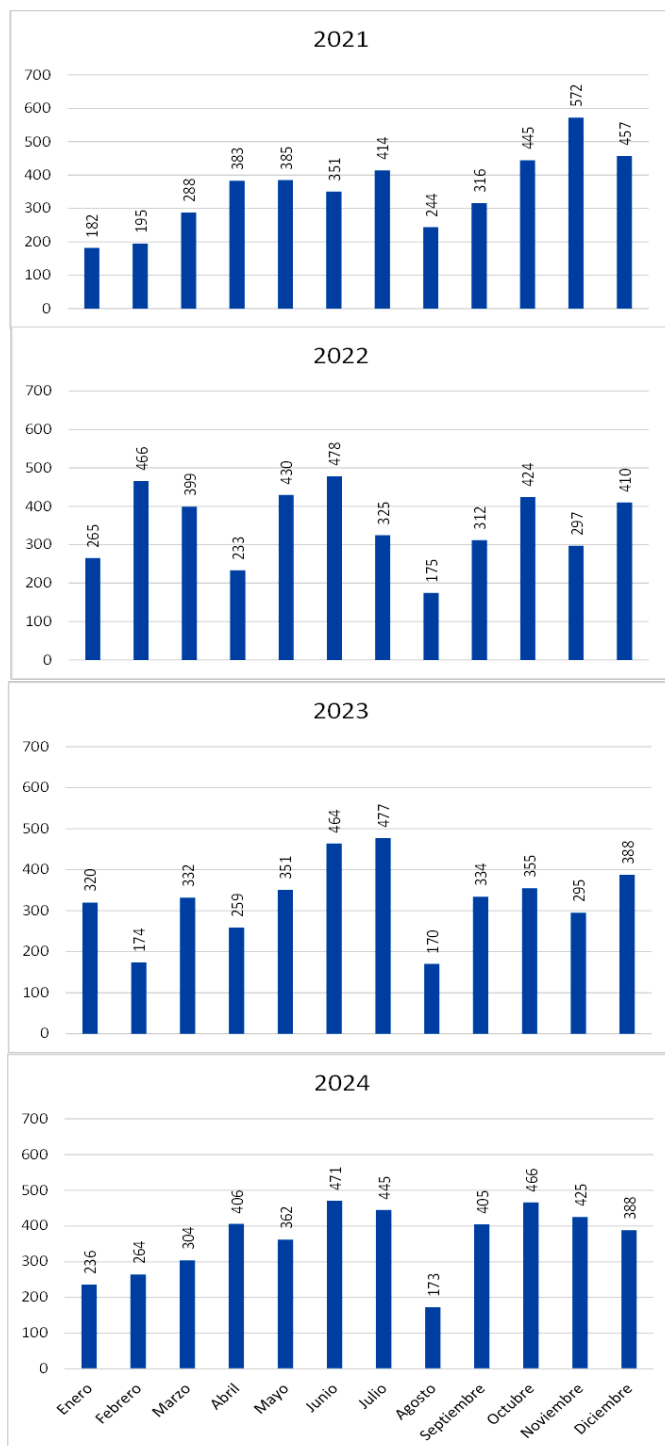
Gráfico 20. Contratos realizados en el sector cultural en la Comunidad de Madrid. Año 2024.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM.

El siguiente análisis de contratos tiene como objetivo el valorar la evolución de la contratación en el Código específico de la CNAE 91- Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales. Para ello, se han recogido los datos mensuales de contratos comunicados en este CNAE lo que permitirá identificar fluctuaciones recurrentes a lo largo del año y evaluar tendencias en el mercado laboral.

Gráfico 21. Contratos comunicados de 2021 a 2024, en la Comunidad de Madrid, para el código CNAE 91- Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.



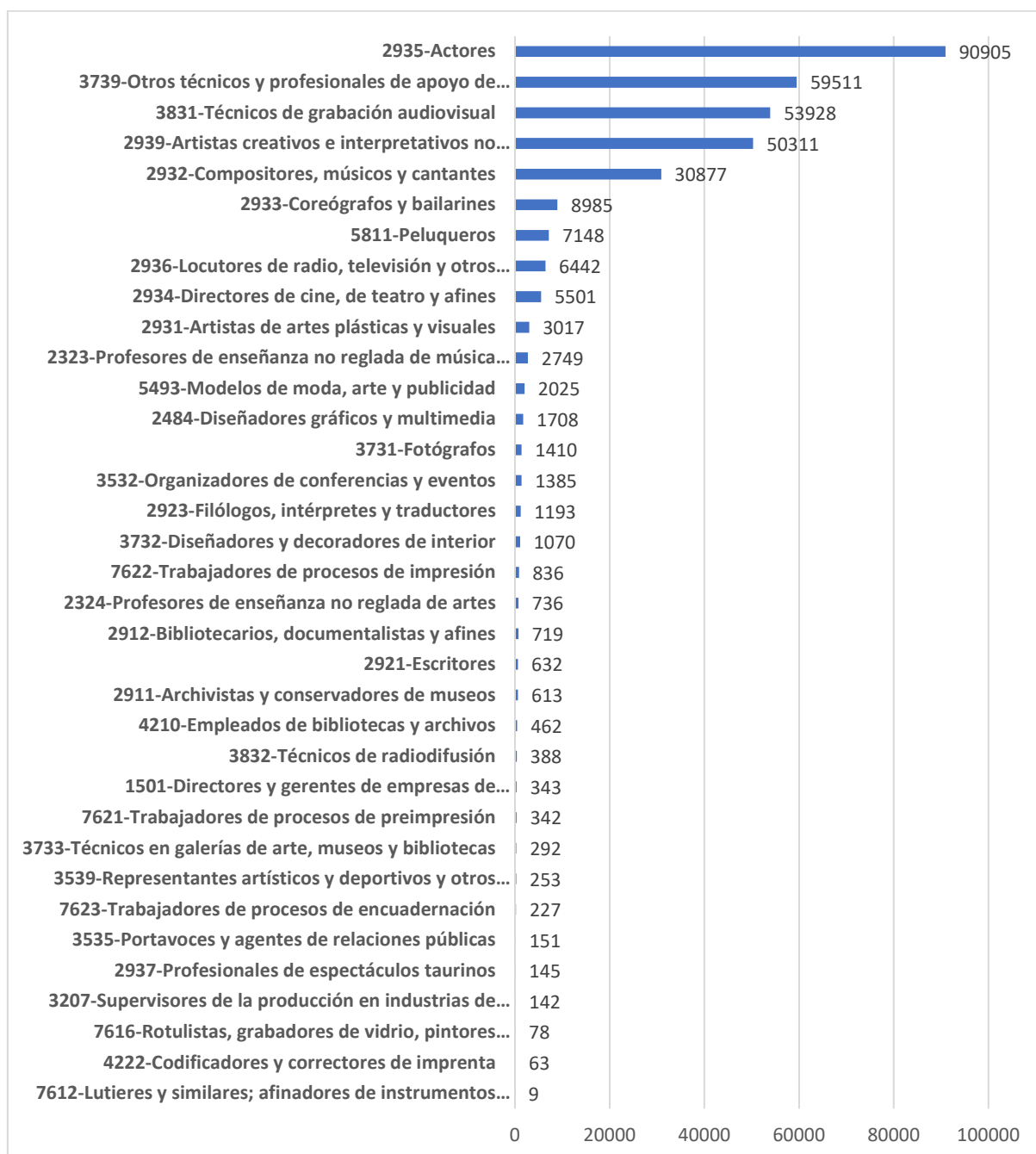
En los años analizados no se detecta ningún patrón en el número de contratos comunicados en el CNAE 91 "Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales".

Únicamente, destacar que es en los meses de junio y julio donde mayor número de contratos se realizan, y en agosto donde menos.

3.2.2. Contratos registrados según Ocupaciones CNO de la economía cultural, en su conjunto.

Las cifras de contratos por ocupación de la CNO se refieren a la información de los contratos comunicados al Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid. Los datos reflejan aquellas contrataciones formales notificadas a las autoridades laborales, por lo que no incluye posibles empleos informales o contrataciones no comunicadas.

Gráfico 22. Número de contratos registrados en la CM, según ocupaciones CNO relacionadas con el sector cultural. Año 2024.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Al analizar los contratos registrados en la Comunidad de Madrid durante el año 2024, se observan diferencias significativas entre las distintas ocupaciones CNO vinculadas con el ámbito de la cultura, en su conjunto. La mayor cantidad de contrataciones correspondió a los “actores”, con más de 90.000 contratos. Les siguen los “*otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*”, con aproximadamente 60.000 contrataciones. En tercer lugar, con cerca de 50.000 contratos cada uno, se encuentran los “*técnicos de grabación audiovisual*” y los “*artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes*”. Posteriormente, están los “*compositores, músicos y cantantes*” registraron alrededor de 30.000 contratos.

En contraste, las tres ocupaciones con menor número de contratos, todas por debajo de las 100 contrataciones, fueron: “*rotulistas, grabadores de vidrio y pintores decorativos de artículos diversos*”, “*codificadores y correctores de imprenta*” y, por último, “*lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales*”.

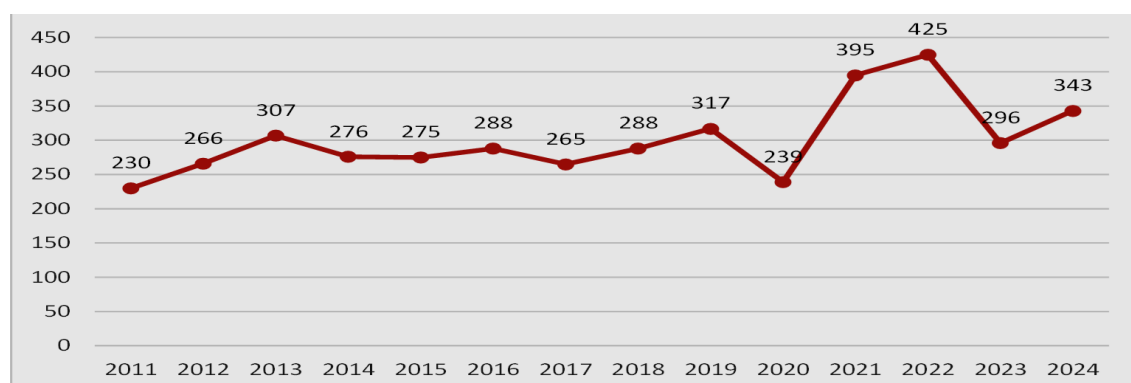
3.2.3. Contratos registrados según Ocupaciones específicas del Subsector de Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

Veamos a continuación, el comportamiento de la contratación para cada una de las tres ocupaciones seleccionadas por su mayor vinculación con el subsector de *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales* (mismas CNO identificadas en el apartado referido a Demandantes de empleo).

CNO 1501- DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

En el siguiente gráfico se observa un aumento de los contratos comunicados para esta ocupación, desde 2011. Tras la disminución producida en 2020 debido a la pandemia provocada por la COVID-19, en años posteriores se da un aumento notable del número de contratos realizados; sin embargo, en 2023 disminuyen a cifras similares a las del año 2020. De 2022 a 2023 disminuyeron el número de contratos un 30%.

Gráfico 23. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.

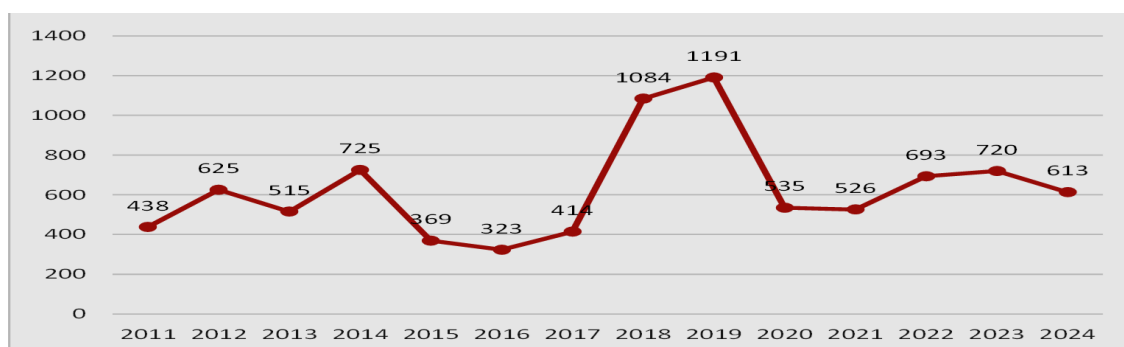


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2911 – ARCHIVISTAS Y CONSERVADORES DE MUSEOS

Los contratos realizados para esta ocupación han sufrido numerosas variaciones en los años estudiados, situándose los máximos alcanzados en ese periodo durante 2018 y 2019. Tras el descenso pronunciado que se observa en los años de la crisis sanitaria, se va recuperando algo el número de contratos, estando aún muy lejos de los valores pre-pandemia. En 2024, el total de contratos realizados para esta ocupación fue de 613.

Gráfico 24. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2911. Archivistas y conservadores de museos.

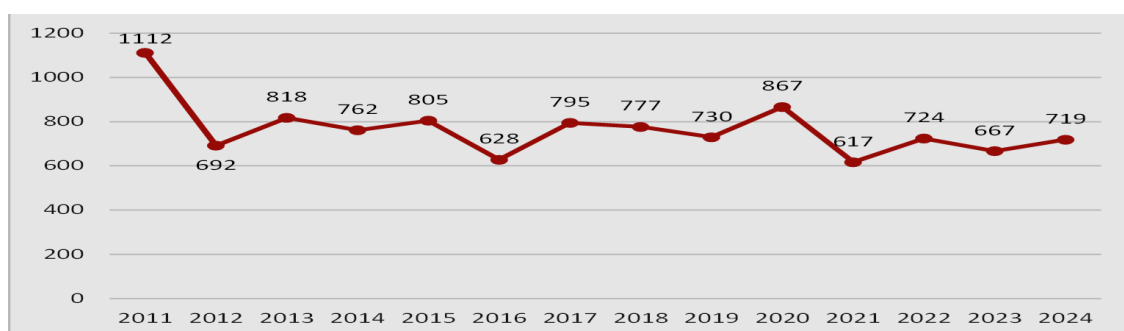


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2912 – BIBLIOTECARIOS, DOCUMENTALISTAS Y AFINES

En esta ocupación se producen constantes variaciones - con incremento y reducciones de contratos a lo largo del periodo analizado - sin que se pueda observar una tendencia clara. En 2024, se han comunicado un total de 719 contratos.

Gráfico 25. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2912. Bibliotecarios y documentalistas afines.

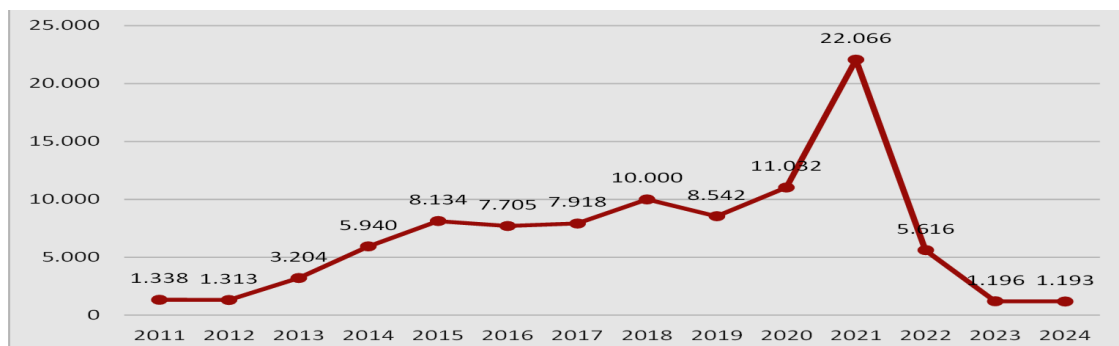


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2923 – FILÓLOGOS, INTÉRPRETES Y TRADUCTORES

Se observa una mejora constante desde 2011, llegando en 2021 - y en comparación con los años previos - a doblar el número de contratos realizados a trabajadores en esta ocupación. Sin embargo, desde entonces ha disminuido el número anual de contratos, retrocediendo a cifras inferiores a las de 2011. En 2024, se realizaron un total de 1.193 contratos de la ocupación analizada.

Gráfico 26. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores



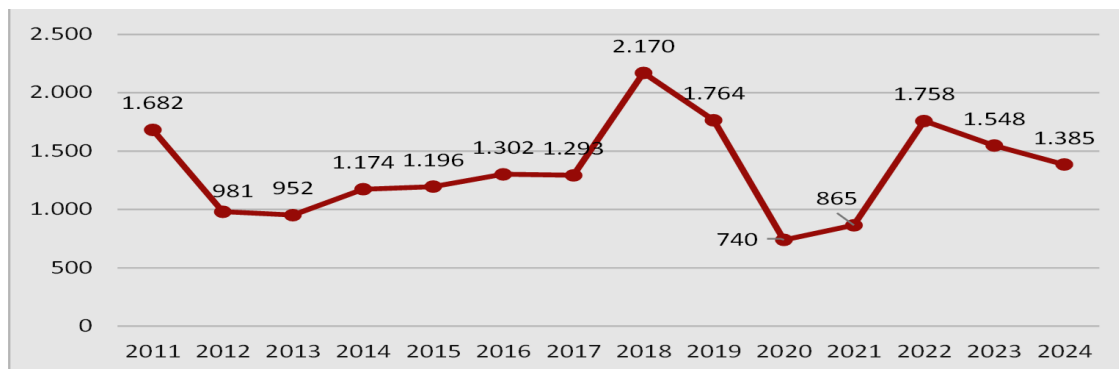
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3532 – ORGANIZADORES DE CONFERENCIAS Y EVENTOS

Los contratos comunicados de la ocupación de “organizadores de conferencia y eventos” tuvieron un momento álgido en 2018. Por el contrario, se redujeron de manera importante en el año 2020 debido a la pandemia y consecuentemente, a la paralización de los eventos.

Tras una recuperación en 2022, se ha dado nuevamente una reducción gradual hasta situarse en niveles similares a los años anteriores a 2017. En 2024, se han realizado un total de 1.385 contratos en la ocupación mencionada.

Gráfico 27. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3733 – TÉCNICOS DE GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Se observan periodos de gran contratación, frente a otros en los que se produce una caída importante en el número de contratos comunicados. Así, vemos un decrecimiento desde 2016, más profundo en 2020 (crisis sanitaria), que continua a pesar de haberse recuperado valores parecidos a los del periodo pre-pandemia. En 2024, se contabilizaron un total de 292 contratos.

Gráfico 28. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas.

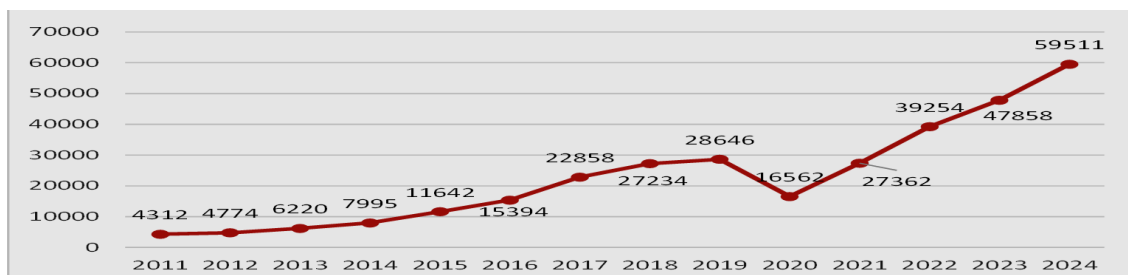


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Excepcionalmente el año 2020, a lo largo del periodo 2011 – 2024 ha aumentado en 55.199 el número de contratos realizados en esta ocupación. El crecimiento ha sido, además, continuo.

Gráfico 29. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 4210- EMPLEADOS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

En el periodo analizado se observa una caída general de los contratos; en los últimos tres años, y tomando como referencia la recuperación pos-pandemia de 2022, se ha dado un decrecimiento de un 50%.

Gráfico 30. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

4. Perfiles profesionales de las Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

A partir del estudio del subsector de *Actividades de educación relacionadas con la cultura*, se han **identificado los siguientes perfiles**, además de sus correspondientes **competencias**.

PERFILES PROFESIONALES DE ACTIVIDADES MUSEOS, BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES	
PERFILES	COMPETENCIAS
Perfiles comunes	
- Directores/Gerentes - Guías y educadores/as - Catalogadores/as y Documentalistas - Investigadores - Técnicos de Iluminación y sonido - Personal de Montaje - Jefe/a de Proceso Técnicos - Conservador/a y restaurador/a de patrimonio - Técnico/a en conservación preventiva	- Capacidad de comunicación oral y escrita clara, precisa y adaptada al público. - Conocimientos culturales, históricos y artísticos relacionados con el patrimonio. - Organización, planificación y trabajo en equipo multidisciplinar. - Pensamiento crítico y capacidad analítica, especialmente en contenidos culturales. - Dominio de herramientas digitales y tecnologías aplicadas al ámbito patrimonial. - Conocedores de diferentes idiomas, alto nivel escrito y oral.
Perfiles de museos y galerías de arte	
- Museógrafo/a o técnico/a de exposiciones - Comisario/a de exposiciones - Maquetador/a y diseñador/a de editorial museógrafo - Curadores/as	- Conocimiento profundo del arte, la museología y el lenguaje expositivo. - Capacidad para investigar, interpretar y contextualizar obras y colecciones. - Creatividad en diseño de espacios, narrativa expositiva y mediación estética. - Habilidad para trabajar como mediador con artistas, coleccionistas e instituciones. - Buena presencia, discurso articulado y criterio artístico fundamentado.
Perfiles de bibliotecas y archivos	

▪ Bibliotecario/a ▪ Técnico/a de documentación ▪ Archivista	▪ Conocimiento de normas de catalogación, archivística y gestión documental. ▪ Dominio de sistemas de información, bases de datos y bibliotecas digitales. ▪ Capacidad de orientación al usuario y alfabetización informacional. ▪ Buena redacción y comunicación clara de contenidos técnicos o especializados. ▪ Capacidad de adaptación a entornos híbridos y transformación digital.
Perfiles de gestión, apoyo y mediación	
▪ Gestores de proyectos museográficos y de exposiciones itinerantes ▪ Coordinadores/as de residencias artísticas o de producción cultural ▪ Personal de Administración ▪ Educador/a o mediador/a cultural	▪ Planificación, ejecución y evaluación de proyectos culturales. ▪ Gestión de presupuestos, subvenciones y recursos institucionales. ▪ Mediación cultural y dinamización de públicos diversos. ▪ Comunicación efectiva con equipos, comunidades y audiencias. ▪ Conocimiento del sector cultural y de políticas públicas. ▪ Capacidad para adaptar contenidos a distintos formatos y públicos.
Perfiles emergentes	
▪ Profesionales de comunicación digital y redes sociales aplicadas al patrimonio ▪ Gestor/a de audiencias y big data ▪ Mediador entre artistas e instituciones culturales ▪ Técnicos/as en digitalización y accesibilidad cultural ▪ Inmersión de nuevas tecnologías en patrimonio (realidad aumentada, espacios 3D...) ▪ Especialistas en sostenibilidad y ecoeficiencia de espacios culturales	▪ Manejo de tecnologías digitales aplicadas al patrimonio y la cultura (redes, big data, RA, 3D, etc.). ▪ Diseño de experiencias interactivas e inmersivas orientadas al usuario. ▪ Análisis de datos culturales y gestión de audiencias. ▪ Sensibilidad hacia la accesibilidad y sostenibilidad en espacios culturales. ▪ Habilidades de comunicación visual y narrativa digital. ▪ Innovación y adaptación a entornos tecnológicos en constante evolución. ▪ Trabajo en red y enfoque interdisciplinar entre cultura, ciencia y tecnología.

5. DAFO de Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

DAFO DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES (CNAE 910)	
DEBILIDADES –	AMENAZAS-
• Precariedad en la cadena de subcontratación. Gran parte trabaja en museos y bibliotecas bajo modelos externalizados • Desajuste entre perfiles formativos y nuevas necesidades. Faltan competencias en comunicación digital, gestión o tecnología cultural. • Dependencia excesiva de financiación pública. Muchos están ligadas casi exclusivamente a subvenciones, sin modelos estables de diversificación de ingresos. • Déficit de visibilidad de las oportunidades laborales en archivos y bibliotecas y de las funciones que ejercen. • Cada vez hay menos personal de biblioteca y archivos. A su vez menos presupuestos para estas instituciones. • Existe mucha rotación por las bolsas de trabajo y aun así no existe permanencia de estos.	• Inestabilidad del empleo cultural y pérdida de talento. Muchos abandonan el sector por falta de estabilidad, progresión o reconocimiento laboral. • Sobrecarga institucional y dependencia de grandes centros • Desigualdad territorial en el acceso al patrimonio. Los servicios se encuentran muy centralizados • El sector de actividades de bibliotecas, museos y archivos, no resulta atrayente.
FORTALEZAS +	OPORTUNIDADES+
• Infraestructura cultural consolidada. La CM cuenta con una red extensa y variada de bibliotecas públicas, museos regionales y archivos históricos. • Valor simbólico y educativo del patrimonio • Diversificación de actividades y programación • Compromiso institucional con la innovación cultural	• Fondos europeos para digitalización y accesibilidad. Existen recursos para renovar tecnologías, mejorar la accesibilidad universal y desarrollar herramientas digitales patrimoniales. • Expansión de públicos culturales. Regreso a la cultura presencial • Potencial para integrarse en estrategias de turismo cultural.

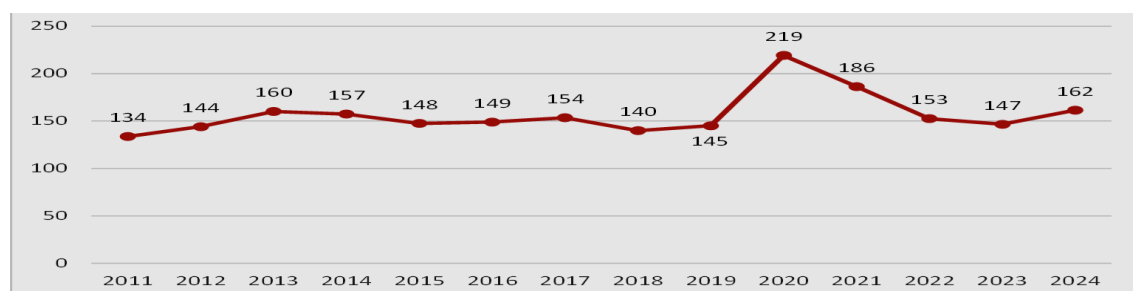
ANEXO I – Demandantes de empleo por Ocupación CNO en el subsector cultural de *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*.

Para cada una de las ocupaciones recogidas en el presente Anexo se mostrará la evolución de la media anual de demandantes entre 2011 y 2024 (ya analizada en el apartado 3 de este informe) y una descripción del comportamiento de dicha demanda atendiendo a las variables sexo, edad y nivel académico.

1501-DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

La media de demandantes de empleo en esta ocupación se ha mantenido estable hasta el año 2020, en el que, motivado por la pandemia, se dio un repunte debido a la paralización o disminución de la actividad de servicios culturales. Tras descender en los años posteriores, se ha dado un ligero aumento en el último año, situando la media de 2024 en 162 demandantes de empleo.

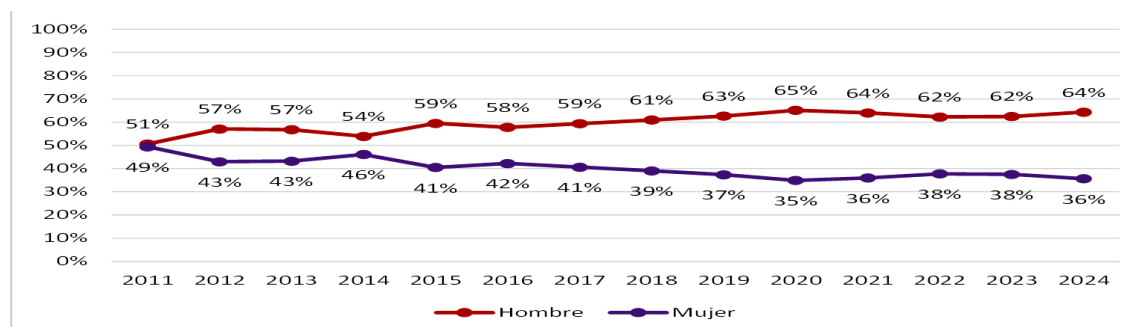
Gráfico 12. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2011, ha aumentado progresivamente la diferencia entre géneros de los demandantes de empleo para la CNO analizada. En 2024, el 64% de los demandantes en la CM fueron hombres.

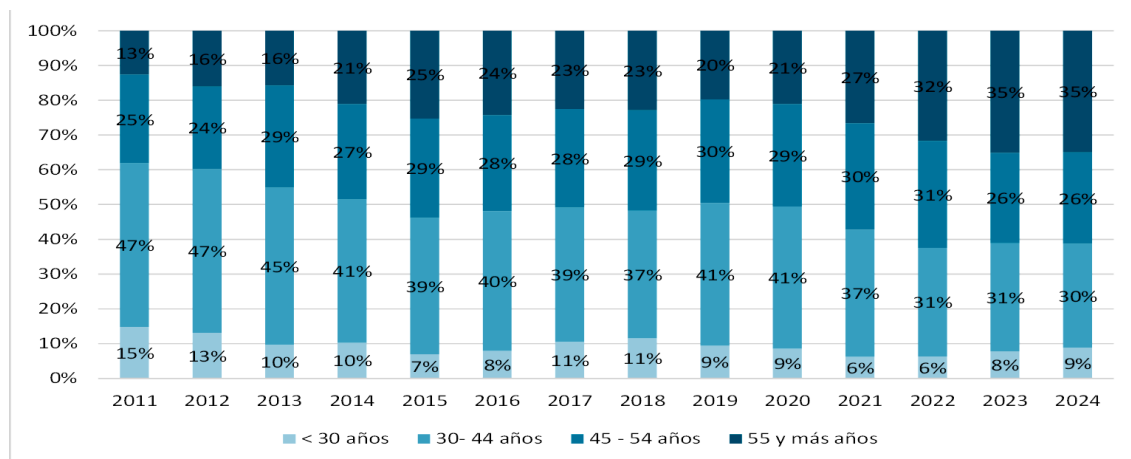
Gráfico 31. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación, a partir del año 2020, se ha dado un incremento en el número de demandantes de empleo con 55 y más años, disminuyendo entre los que tienen edades entre 30 y 54 años.

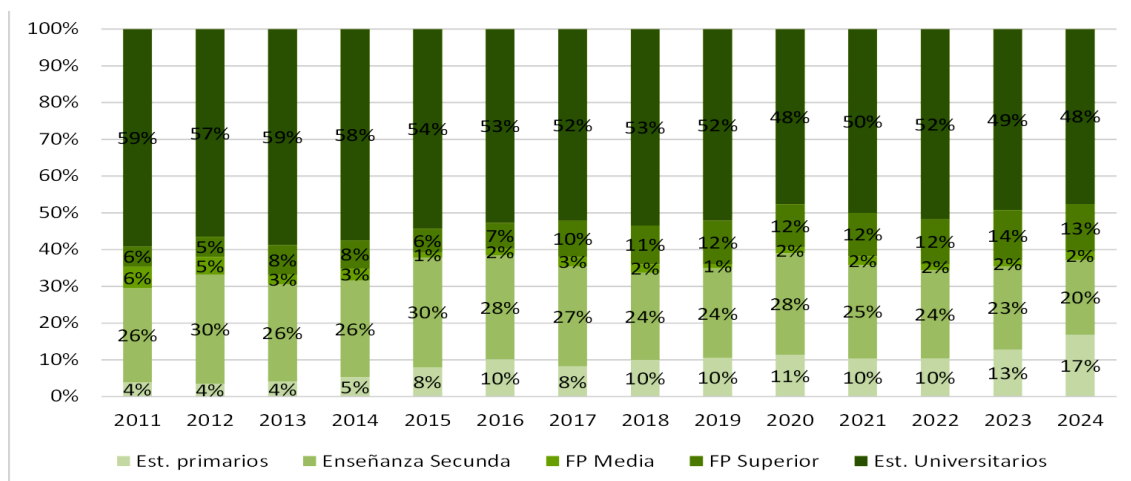
Gráfico 32. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aproximadamente el 50% de los solicitantes de empleo en esta ocupación tienen estudios universitarios, si bien su evolución muestra una mejora progresiva a lo largo de los años, observándose una reducción del número de desempleados. Por el contrario, a partir del año 2022, se ha dado un aumento de aquellos que cuentan con el título de formación profesional de grado superior. Crecen, también y de manera constante, el porcentaje de demandantes de empleo con estudios primarios.

Gráfico 33. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, según nivel académico

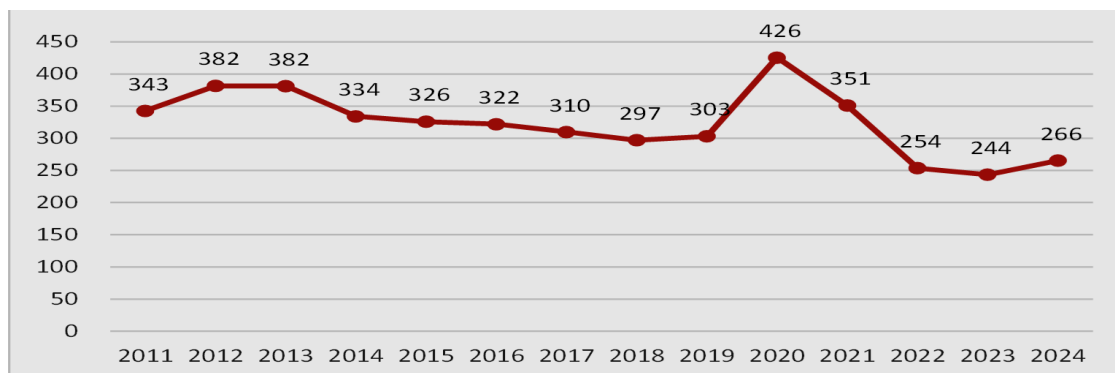


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2911- ARCHIVISTAS Y CONSERVADORES DE MUSEOS

El número de demandantes de empleo como “Archivistas y conservadores de museos” ha disminuido desde 2011 y hasta 2018, año en el que se inicia un ligero incremento de demandantes que alcanza su máximo en 2020, por motivo de la pandemia. A partir de entonces han disminuido las cifras a pesar del repunte de 2024, que presentó una media de 266 demandantes en esta ocupación.

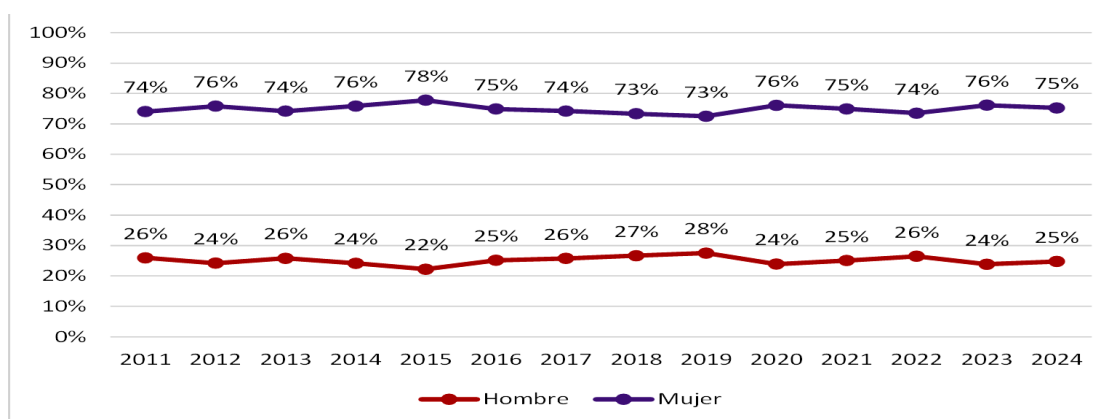
Gráfico 13. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2911- Archivistas y conservadores de museos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En términos de género, la profesión de *Archivistas y conservador de museos* presenta un perfil de demandantes altamente feminizado. Durante todo el periodo analizado, la proporción de mujeres supone el 75% del total de solicitantes de empleo para esta ocupación.

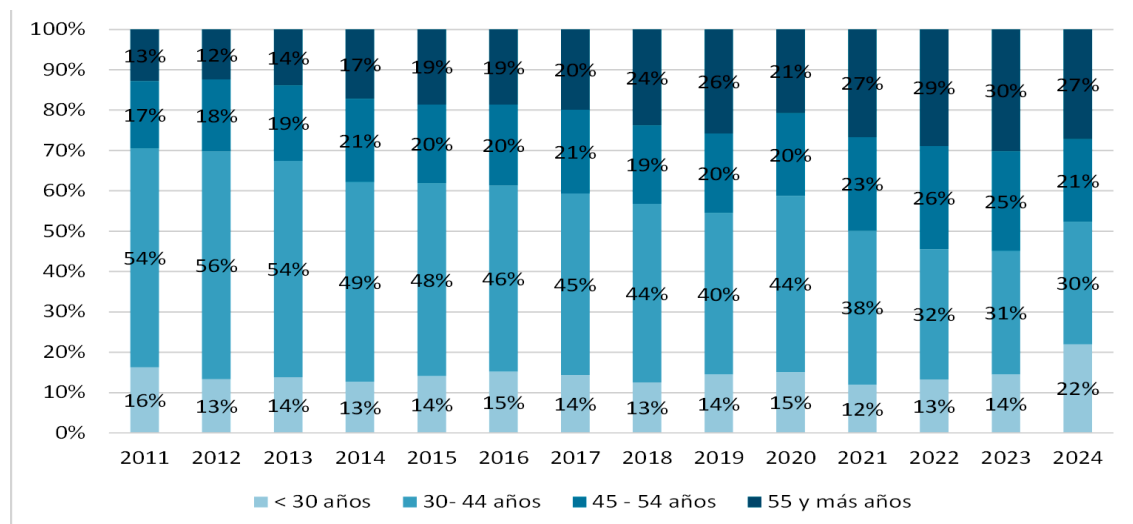
Gráfico 34. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2911- Archivistas y conservadores de museos, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Si se analiza la evolución de la demanda de empleo atendiendo a la edad de los solicitantes de trabajo en esta ocupación, se observa que desde 2020 se produce un aumento del número de demandantes con perfiles de 55 años y más, disminuyendo en mayor proporción quienes tienen entre 30 y 44 años.

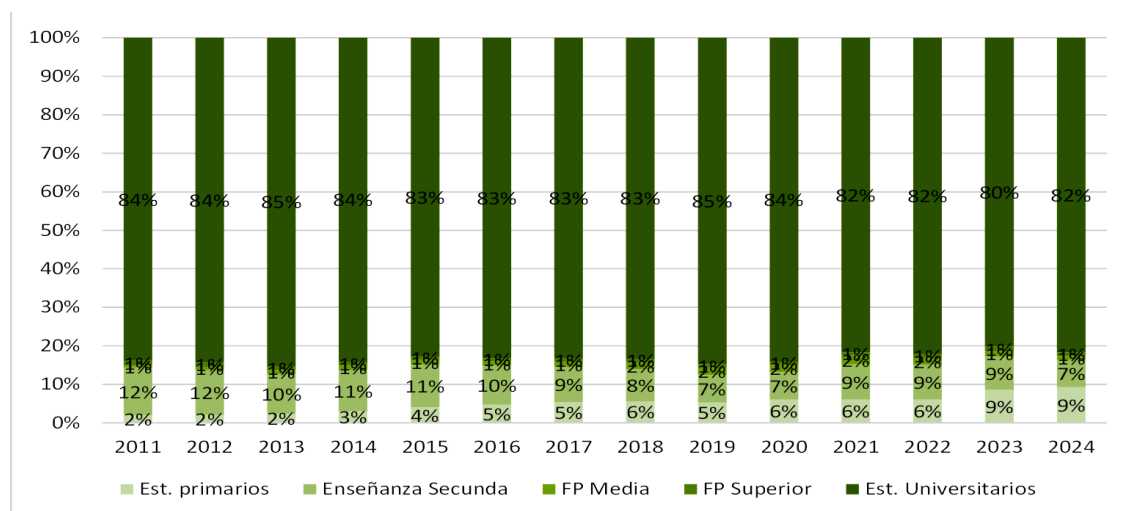
Gráfico 35. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2911- Archivistas y conservadores de museos, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Esta ocupación congrega en mayor proporción a demandantes de empleo licenciados o graduados universitarios. En 2024, estos suponían el 82% del total.

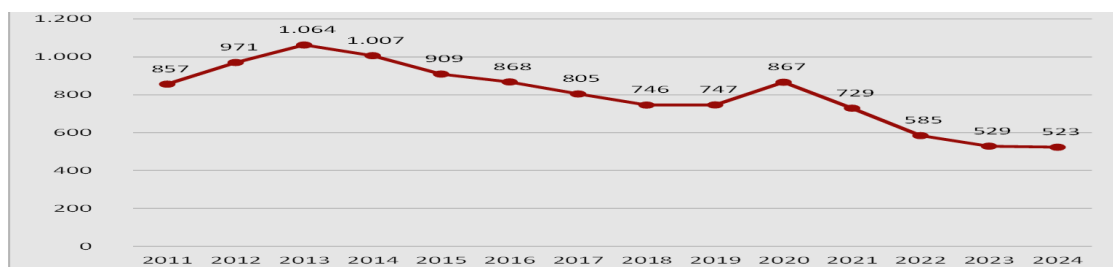
Gráfico 36. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2911- Archivistas y conservadores de museos, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

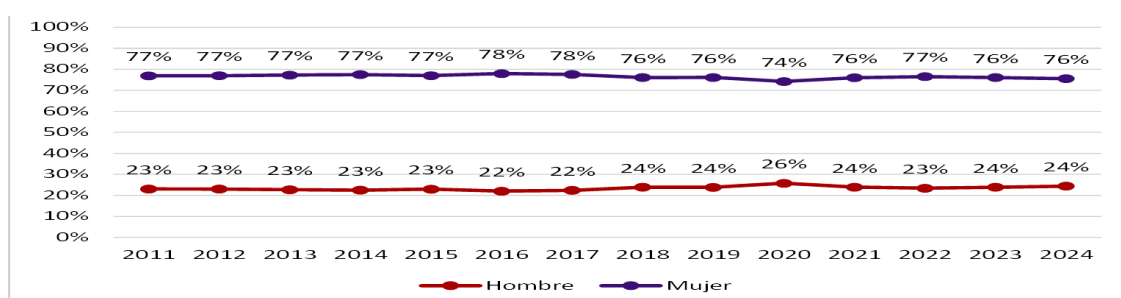
2912 - BIBLIOTECARIOS, DOCUMENTALISTAS Y AFINES

La media de demandantes de empleo para la ocupación de *Bibliotecarios, documentalistas y afines* ha disminuido progresivamente, a excepción de un ligero repunte en el año 2013 y 2020. Desde 2011 -primer año del que contamos con los datos- hasta 2025, se produce una reducción del 38%.

Gráfico 14. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2912- Bibliotecarios, documentalistas y afines

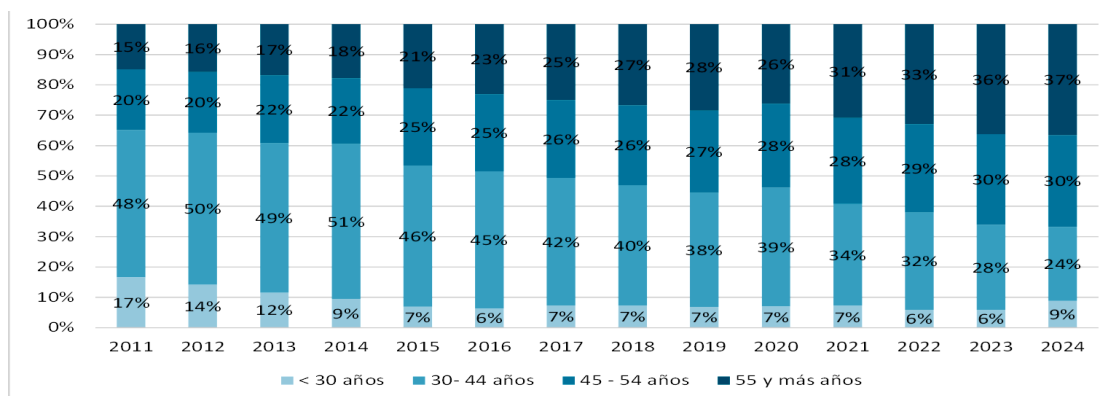
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Al igual que ocurría en la anterior ocupación analizada, la de “Archivistas, y conservadores de museos”, son las mujeres las que en mayor proporción demandan la profesión de “Bibliotecarios, documentalistas y afines”. Dicha diferenciación porcentual se ha mantenido en el tiempo a lo largo de los años estudiados. En 2024, las mujeres forman el 76% del total de demandantes de empleo.

Gráfico 37. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2912- Bibliotecarios, documentalistas y afines, por sexo

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

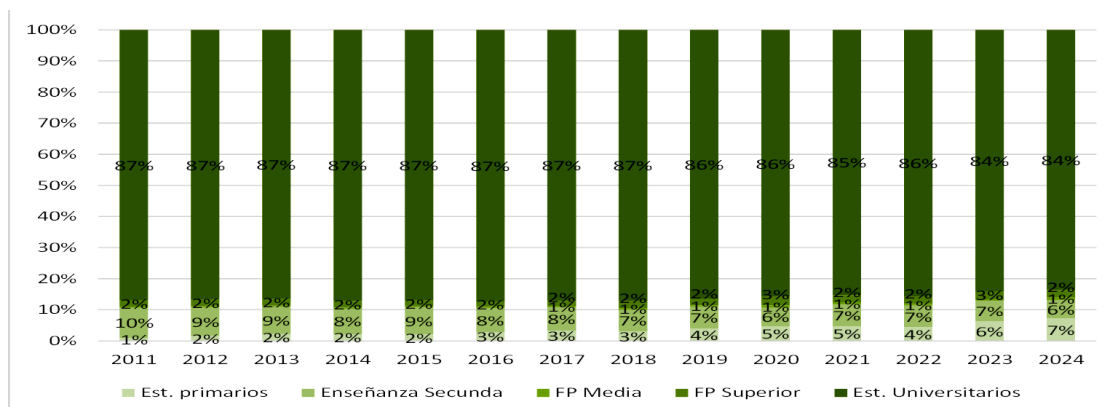
Se observa un aumento creciente de los demandantes de empleo mayores de 45 años. Estos suponen un 67% del total de demandantes en 2024.

Gráfico 38. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2912- Bibliotecarios, documentalistas y afines, por edad.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a los estudios de los demandantes de empleo en la profesión, al igual que “archivistas y conservadores de museos”, cuentan mayormente con estudios universitarios. En enero de 2025, el 84% de los demandantes son graduados o licenciados universitarios.

Gráfico 39. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2912- Bibliotecarios, documentalistas y afines, por nivel académico.

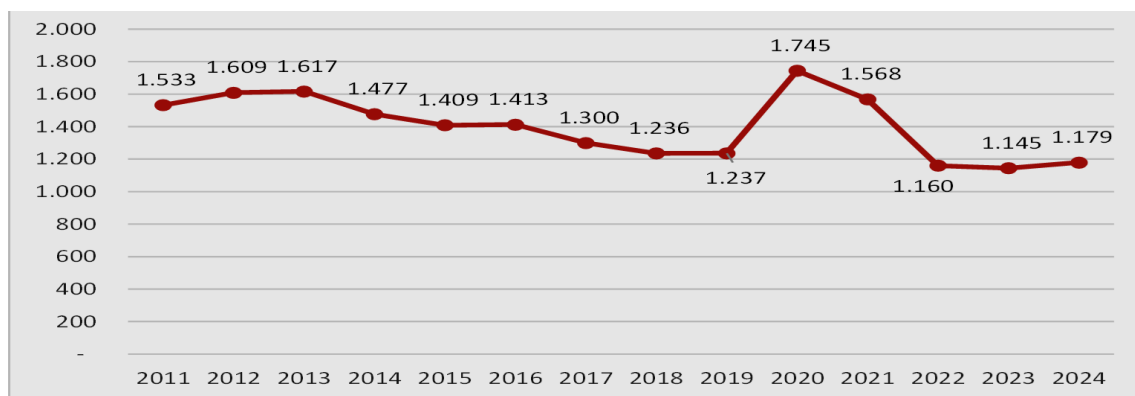


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

2923-FILÓLOGOS, INTÉRPRETES Y TRADUCTORES

La media de demandantes de empleo de la ocupación de “filólogos, intérpretes y traductores”, ha disminuido poco a poco desde 2013. Tras el incremento experimentado durante la crisis de 2020, las cifras vuelven a ser similares nuevamente con años previos a la pandemia.

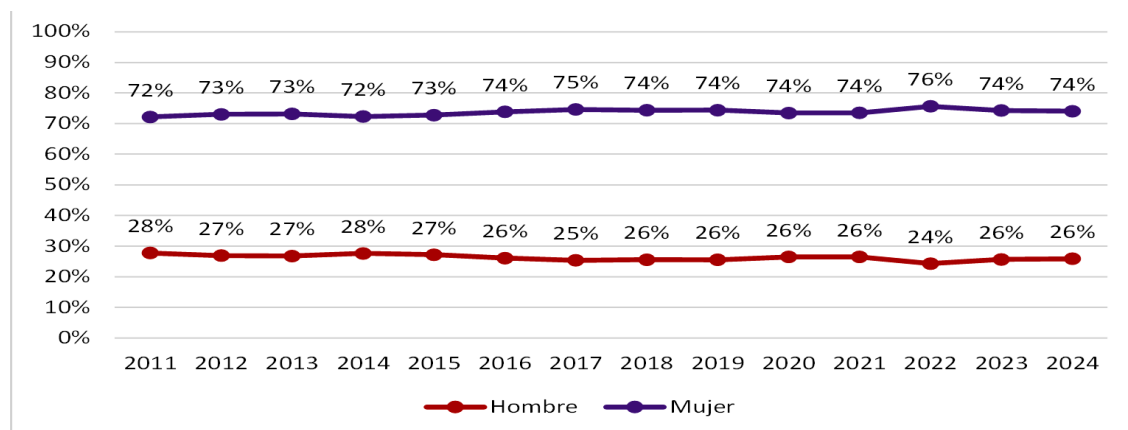
Gráfico 15. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al sexo de los demandantes de empleo, observamos que la diferencia se ha mantenido estable en el tiempo, siempre mayor el porcentaje de mujeres frente a los hombres. En 2024, el 74% del total de demandantes fueron mujeres.

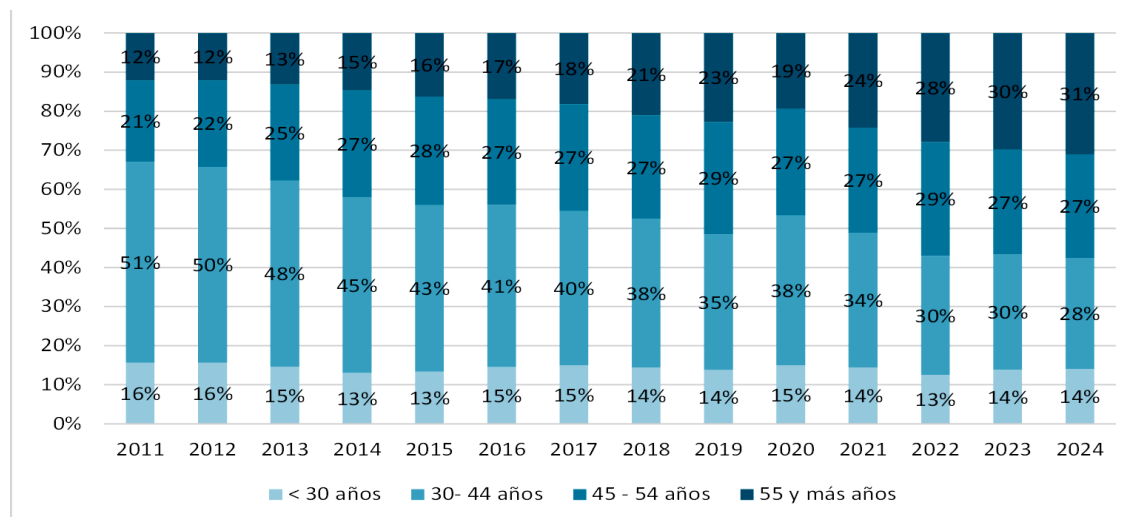
Gráfico 40. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Aunque no hay grandes diferencias, se aprecia un mayor número de demandantes de empleo en la franja de edad de mayores de 55 años, observándose además cómo ha ido creciendo con los años. En 2024, estos ocupaban el 31% del total de demandantes, frente al 12% que ocupaban en 2011. En esta ocupación las diferencias por edad no muestran grandes disparidades.

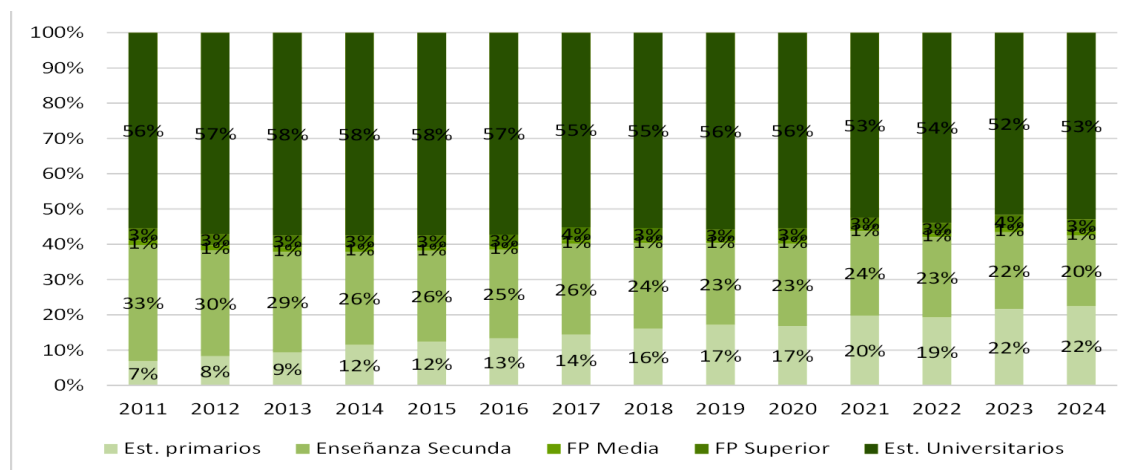
Gráfico 41. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Más de la mitad de los demandantes de empleo de la ocupación analizada cuenta con estudios universitarios, un predominio razonable por las características de la profesión.

Gráfico 42. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores, por nivel académico

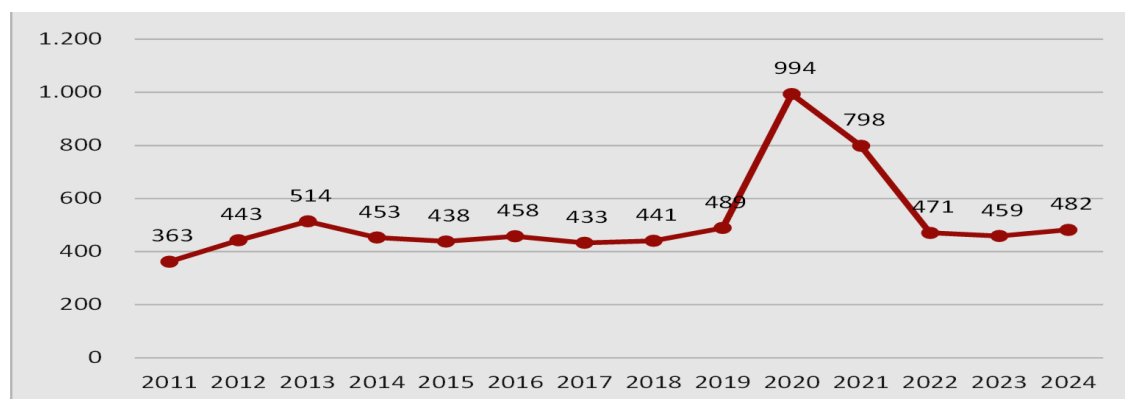


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3532 - ORGANIZADORES DE CONFERENCIAS Y EVENTOS

La media anual de demandantes de empleo en la ocupación de "organizadores de conferencias y eventos" ha mostrado durante el periodo analizado, valores más o menos constantes con ligeras subidas y bajadas. Alcanzó su pico en 2020 y 2021, en este caso, debido claramente a la crisis sanitaria ya que en los años posteriores las cifras volvieron a los niveles registrados con anterioridad. La media en 2024, fue de 482 demandantes.

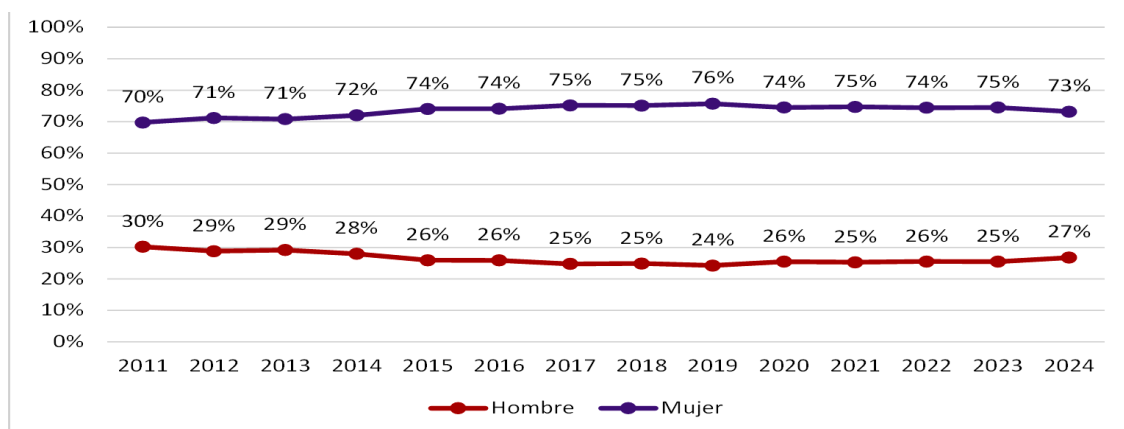
Gráfico 16. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la variable sexo de los demandantes de empleo para la ocupación analizada, se observa una amplia brecha de género que se ha mantenido en el tiempo. En concreto, según datos del año 2024, el 73% de los demandantes fueron mujeres, frente un 27% de hombres.

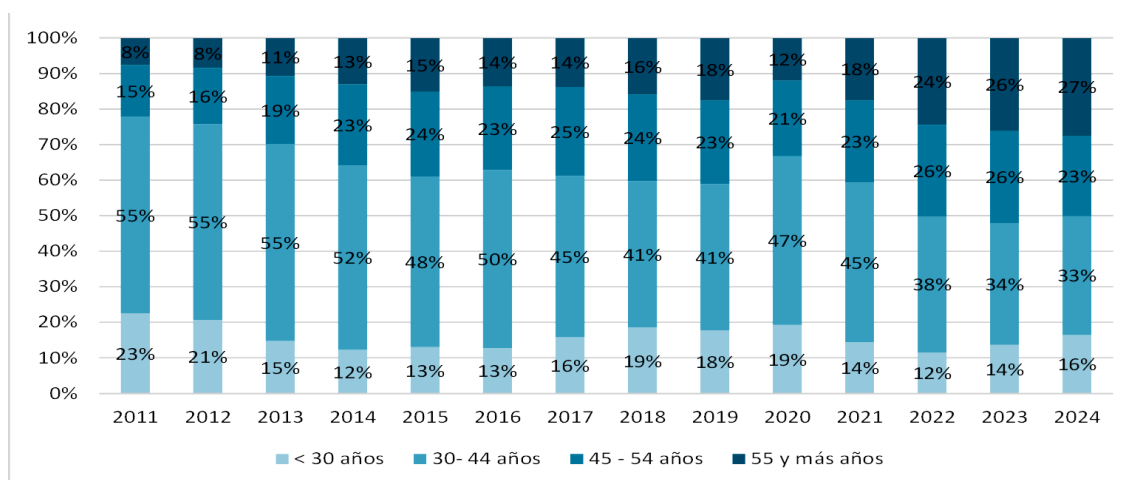
Gráfico 43. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Respecto a la edad de quienes buscan un trabajo en la ocupación analizada, el gráfico muestra como se ha dado una reducción de aquellos que tienen entre 30 y 45 años, mientras que a su vez aumenta el número de demandantes mayores de 45 años (en 2025, ocupaban el 50 % del total), creciendo fundamentalmente en el rango de los seniors, los mayores de 55 años.

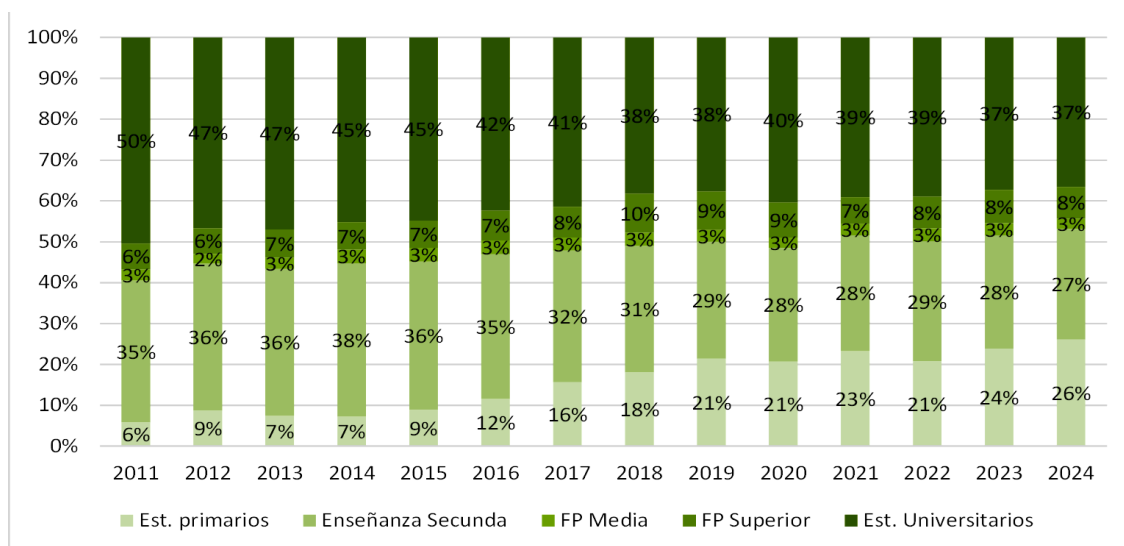
Gráfico 44. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel académico de los demandantes, se observa un aumento progresivo de los que tienen estudios primarios, a la vez que se da una reducción de aquellos que cuentan con enseñanzas secundarias. Ambos formaban, en 2024, aproximadamente el 53% del total de solicitantes de empleo en esta ocupación.

Gráfico 45. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos, por nivel académico.

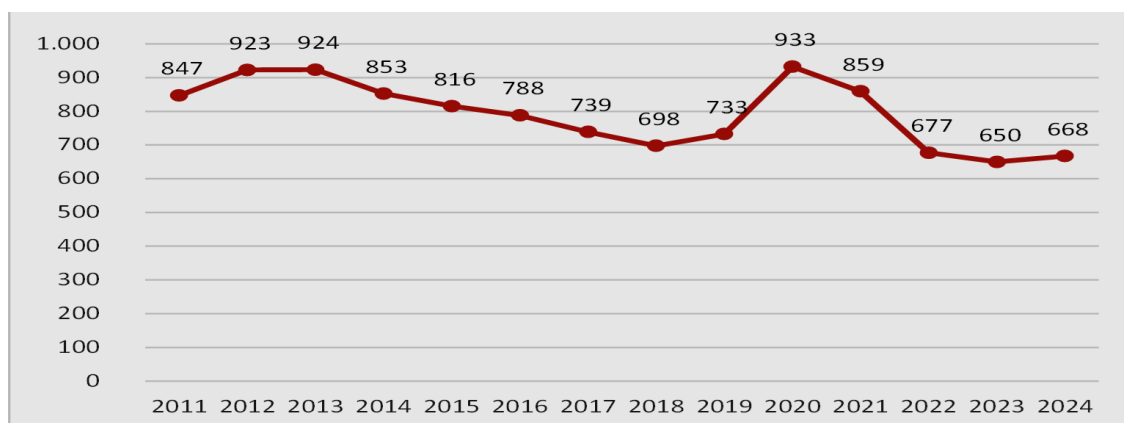


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3733 - TÉCNICOS EN GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Tras los años de la crisis sanitaria, 2020 y 2021, las cifras de demandantes de empleo en esta ocupación han vuelto a ser similares a años previos. Se observa desde 2013, una disminución constante en el número de demandantes. Desde dicho año a 2024, la media se ha reducido aproximadamente un 28%.

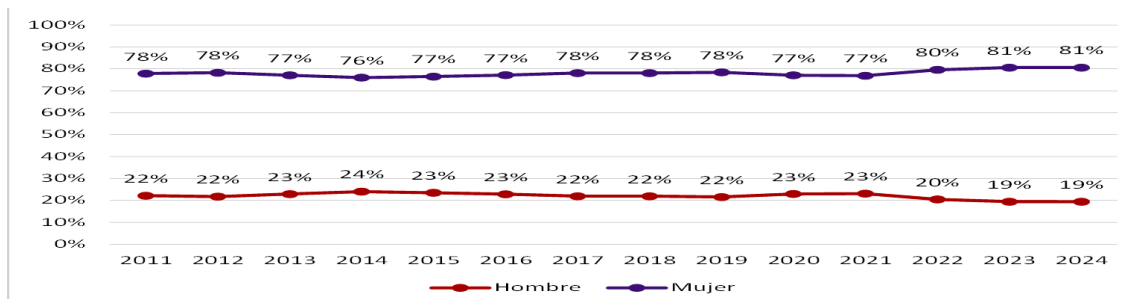
Gráfico 17. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Entre los demandantes de empleo de la ocupación estudiada, la brecha de género ha aumentado ligeramente en los últimos tres años. Desde 2023, el 81% del total de demandantes son mujeres.

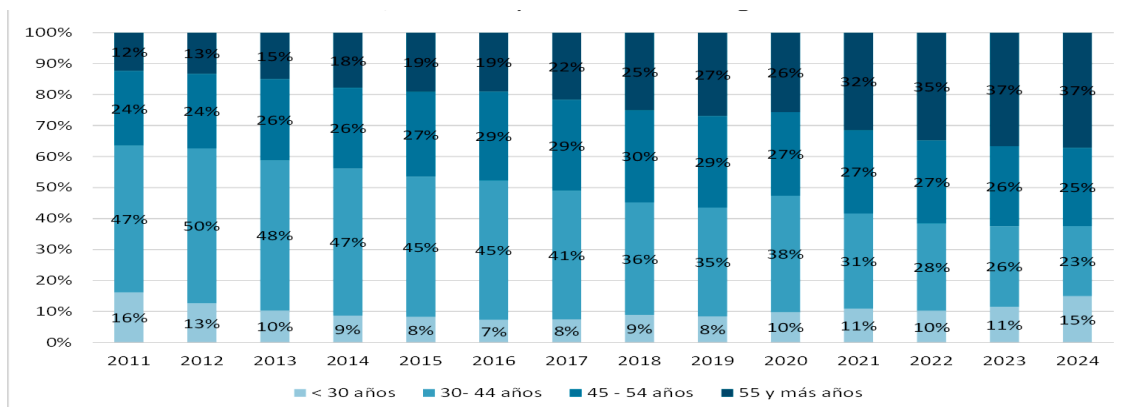
Gráfico 46. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación ha aumentado de manera progresiva el número de demandantes de empleo mayores de 55 años, en 2024, eran 37% del total de demandantes.

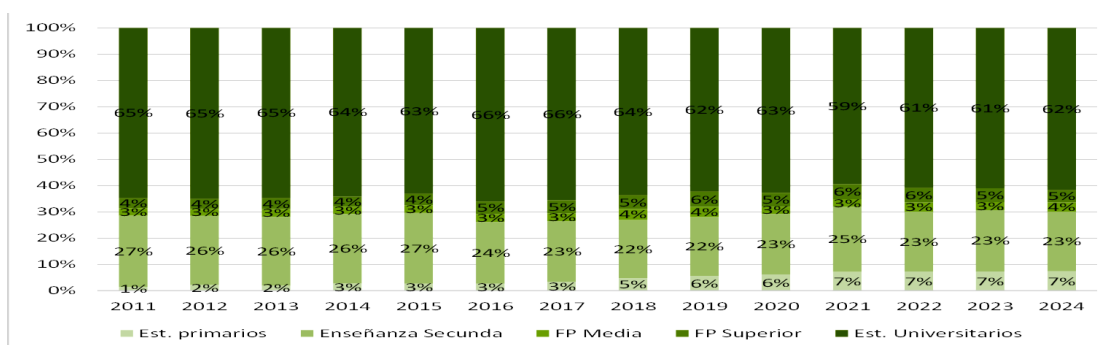
Gráfico 47. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Más de la mitad, el 62% en 2024, de los demandantes de empleo como técnicos de galerías de arte, museos y bibliotecas tienen titulación universitaria.

Gráfico 48. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, por nivel académico.

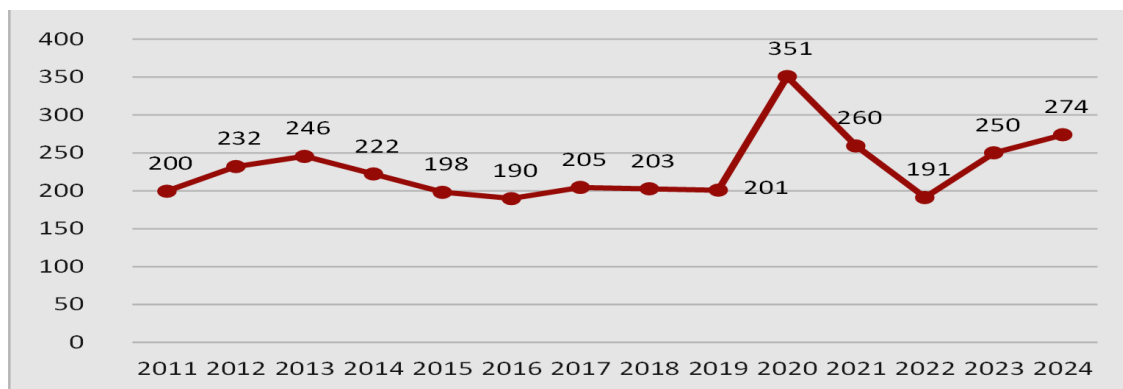


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

La media anual de demandantes de empleo de la ocupación “*Otros técnicos y profesionales de actividades culturales y artísticas*” fue descendiendo hasta 2020, año de la pandemia. Sin embargo, después de la crisis y tras dos años de recuperación, cambia la tendencia mostrando un aumento de solicitantes de trabajo en esta CNO. La media se sitúa en 2024 en 274 demandantes de empleo.

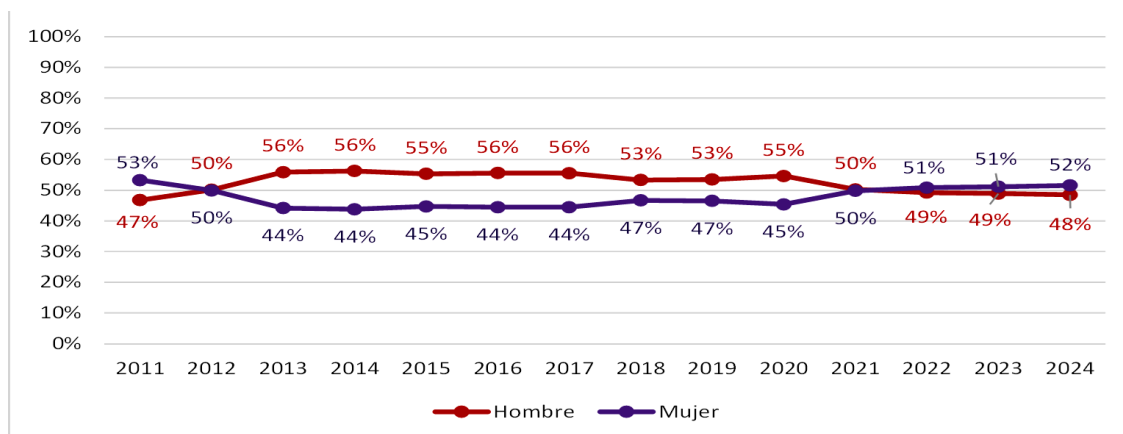
Gráfico 18. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto al sexo de los demandantes de empleo que buscan trabajo como *técnicos profesionales de apoyo de actividades cultural es y artísticas*, en los últimos tres años se observa una tendencia a la paridad. En 2024, el 52% eran mujeres.

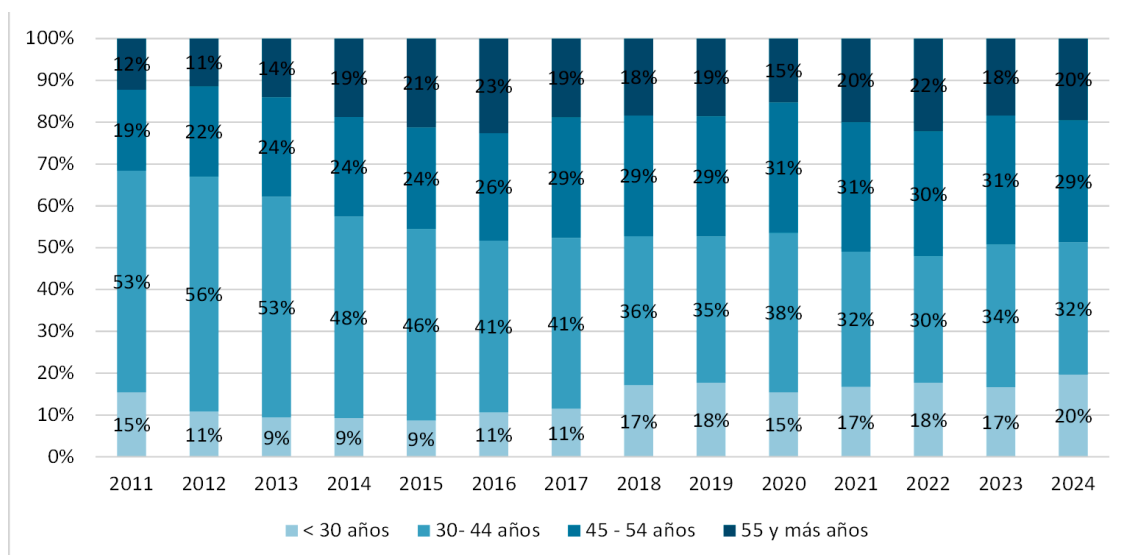
Gráfico 49. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, según sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de los demandantes de empleo, comentar que se han mantenido prácticamente estables los porcentajes de distribución de rangos en los últimos años. Es la franja de edad de 45 a 55 años la que tiene mayor volumen de demandantes; en 2024, era el 32% del total.

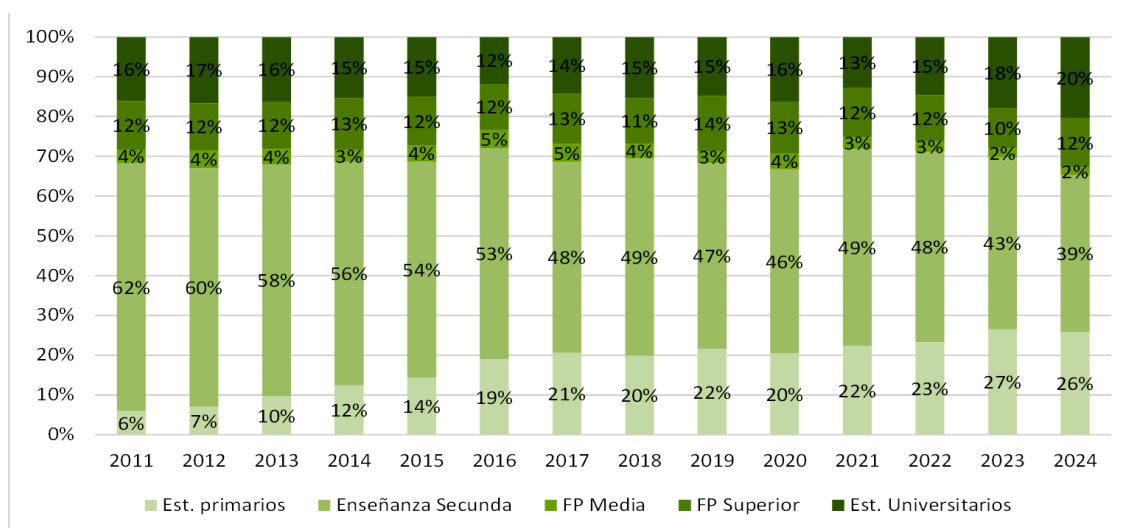
Gráfico 50. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Los demandantes de empleo de la ocupación de “*otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*” tiene mayoritariamente enseñanzas secundarias, aunque su presencia se ha reducido de manera gradual en los últimos años, aumentando a su vez aquellos que cuentan con estudios primarios.

Gráfico 51. Media anual de demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de act. culturales y artísticas, por nivel académico

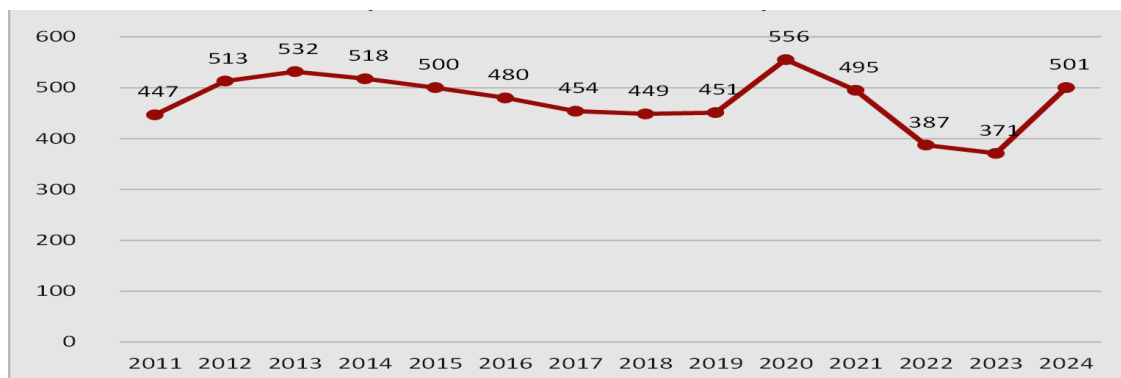


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

4210 - EMPLEADOS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

En los años posteriores a la crisis sanitaria, de 2021 a 2023, disminuyó la media de demandantes de empleo en esta ocupación. Sin embargo, en 2024 se elevó a 501 personas, un 34% más que el año anterior.

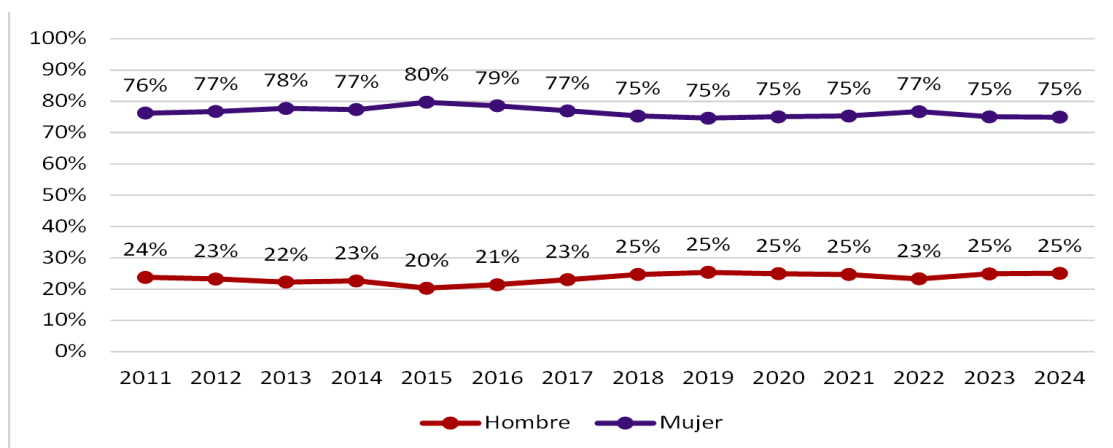
Gráfico 19. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

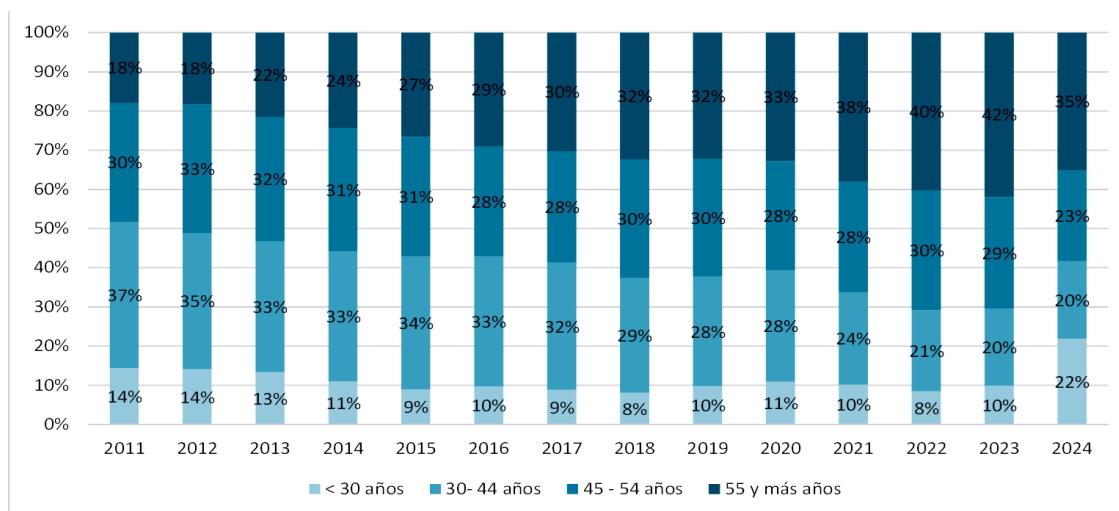
La brecha de género entre los demandantes de empleo para esta ocupación ha permanecido estable durante la última década. Los solicitantes de trabajo en esta profesión son mayoritariamente mujeres: en 2024, el 75%.

Gráfico 52. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos, por sexo



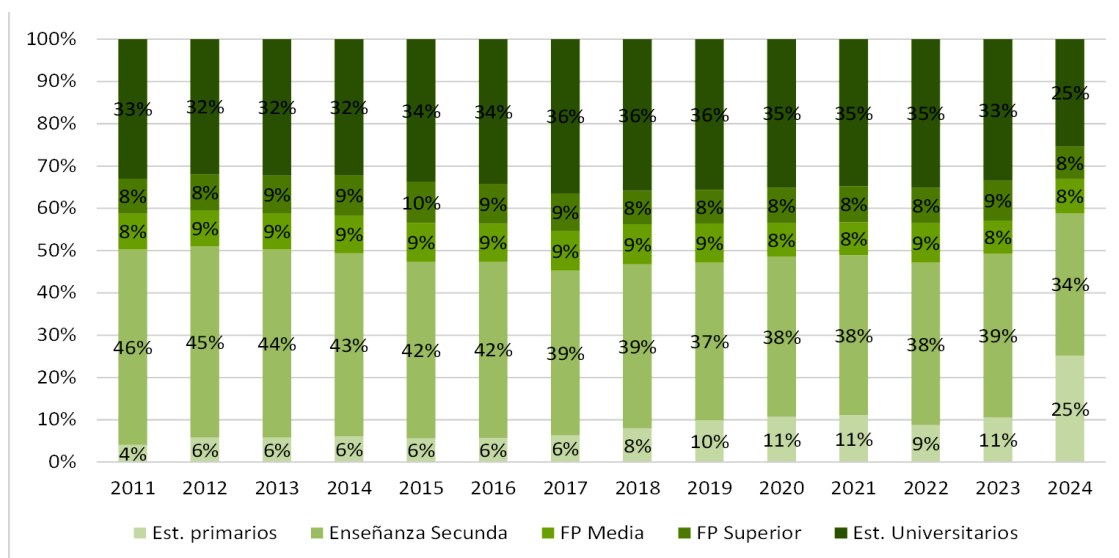
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Se ha dado un aumento progresivo del número de demandantes de empleo mayores de 55 años; en el año 2024 formaban el 25% del total. En comparación con el año anterior, en 2024, aumentó el número de demandantes menores de 30 años un 12%.

Gráfico 53. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos, por edad

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a los estudios de los demandantes de trabajo como empleado de bibliotecas y archivos, en el año 2024 y respecto a 2023, ha aumentado un 14% el número de personas con estudios primarios, disminuyendo a su vez el porcentaje de quienes tienen estudios universitarios.

Gráfico 54. Media anual demandantes de empleo en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos, por nivel académico

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

ANEXO II. Contratos por ocupación (CNO) en el subsector cultural de *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*

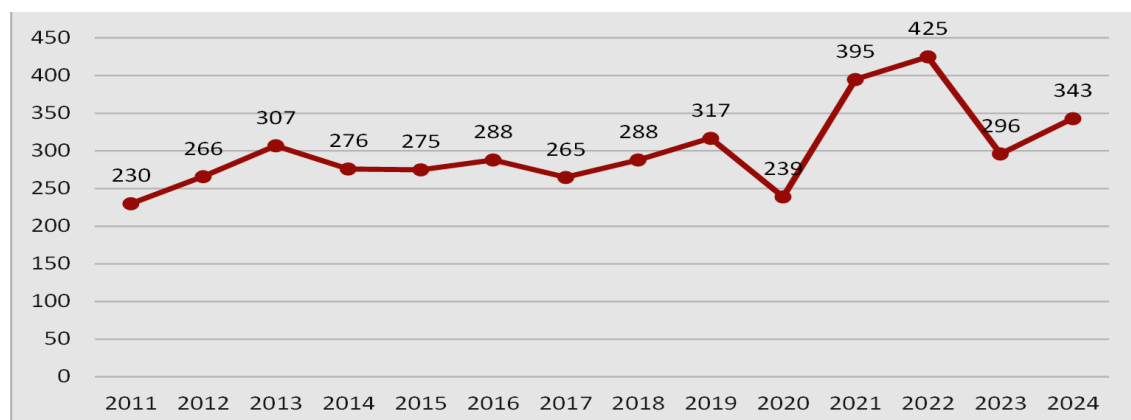
Además del análisis de los demandantes en función de la ocupación en la que están buscando empleo, resulta fundamental examinar la evolución de los contratos atendiendo a los puestos de trabajo - también en términos de ocupaciones CNO (Clasificación Nacional de Ocupaciones) - que desempeñaron durante su último empleo. Conviene recordar que:

- Las cifras de contratos se refieren a la información de los contratos comunicados al Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid. Los datos reflejan aquellas contrataciones formales notificadas a las autoridades laborales, por lo que no incluye posibles empleos informales o contrataciones no comunicadas.
- En este anexo se ofrece información más detallada (sexo, edad y nivel académico) sobre contratos en aquellas ocupaciones seleccionadas por tener una mayor relación o presencia en el mercado de trabajo del subsector abordado en este informe *Actividades cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical*.

CNO 1501- DIRECTORES Y GERENTES DE EMPRESAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS

Se ha dado un aumento de los contratos comunicados desde 2011 para la ocupación de “*Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas*”. Tras la disminución producida en 2020, debido a la pandemia provocada por la COVID-19, en años posteriores se observa un aumento notable del número de contratos realizados; sin embargo, en el año 2023 disminuyen a cifras similares a 2020. De 2022 a 2023 disminuyeron el número de contratos un 30%.

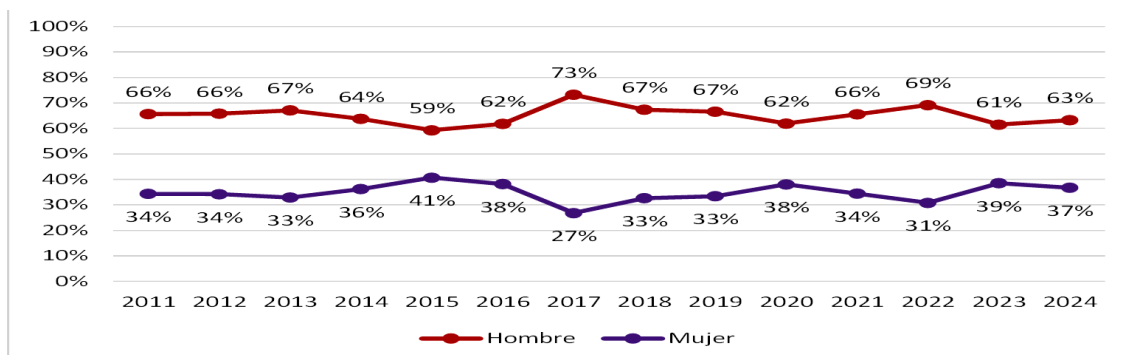
Gráfico 23. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A lo largo del periodo temporal estudiado, se han efectuado un mayor número de contratos a hombres y, aunque con algunas variaciones porcentuales, los datos han cambiado en pocos puntos; en el año 2024, suponían el 63% del total.

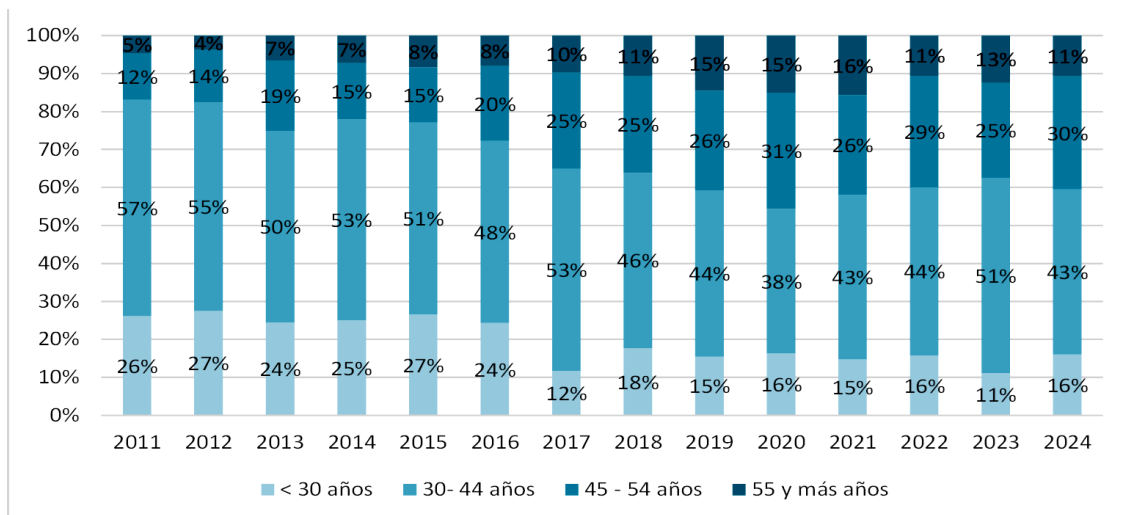
Gráfico 55. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En la última década ha aumentado gradualmente el número de contratos realizados a profesionales *Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas* mayores de 45 años, reduciéndose a su vez los concertados con trabajadores/as menores de 30 años.

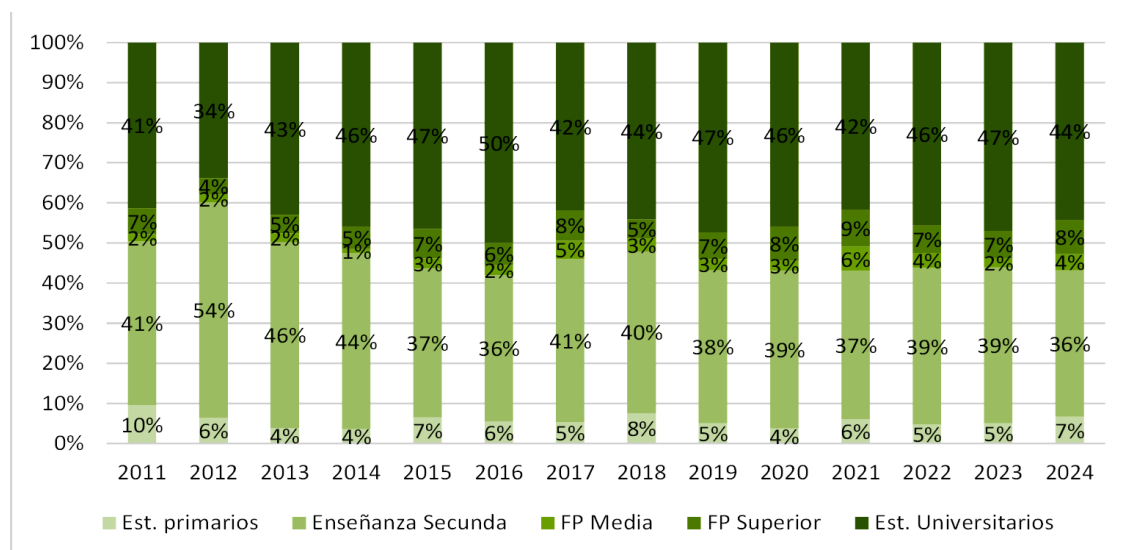
Gráfico 56. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La evolución de los contratos realizados según el nivel de estudios no ha variado significativamente en los años analizados. Según datos de 2024, el 44% de los contratados en el CNO 1501 contaban con estudios universitarios y un 36% con enseñanzas secundarias.

Gráfico 57. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 1501. Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas, por nivel académico.

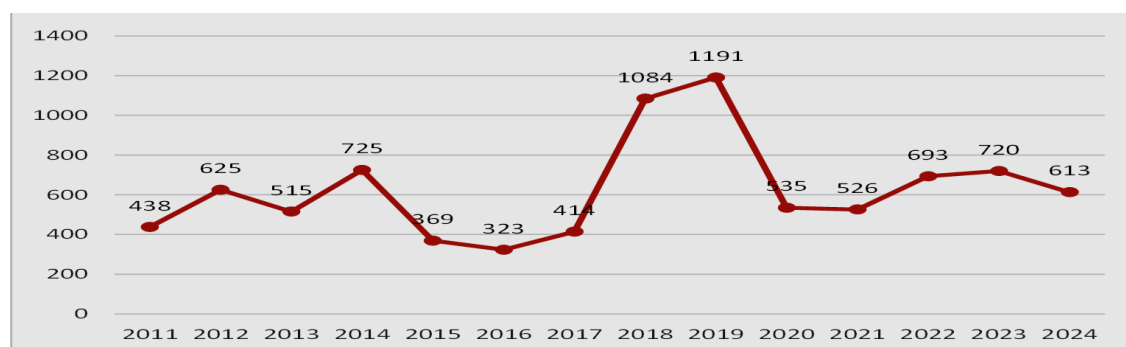


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2911 – ARCHIVISTAS Y CONSERVADORES DE MUSEOS

Los contratos realizados para esta ocupación han sufrido numerosas variaciones en los años estudiados, situándose los máximos alcanzados en ese periodo durante 2018 y 2019. Tras el descenso pronunciado que se observa en los años de la crisis sanitaria, se va recuperando algo el número de contratos, estando aún muy lejos de los valores pre-pandemia. En 2024, el total de contratos realizados para esta ocupación fue de 613.

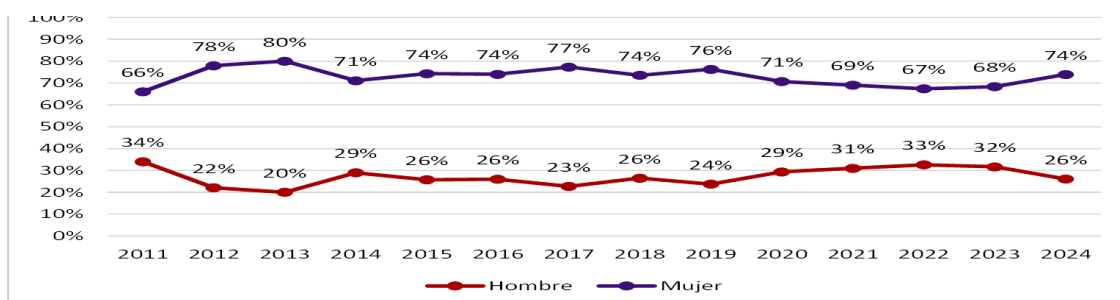
Gráfico 24. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2911. Archivistas y conservadores de museos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, aumentó la diferencia por género según las cifras de contratos comunicados de la ocupación de archivistas y conservadores de museos. En dicho año el 74% del total de contratos fueron realizados a mujeres.

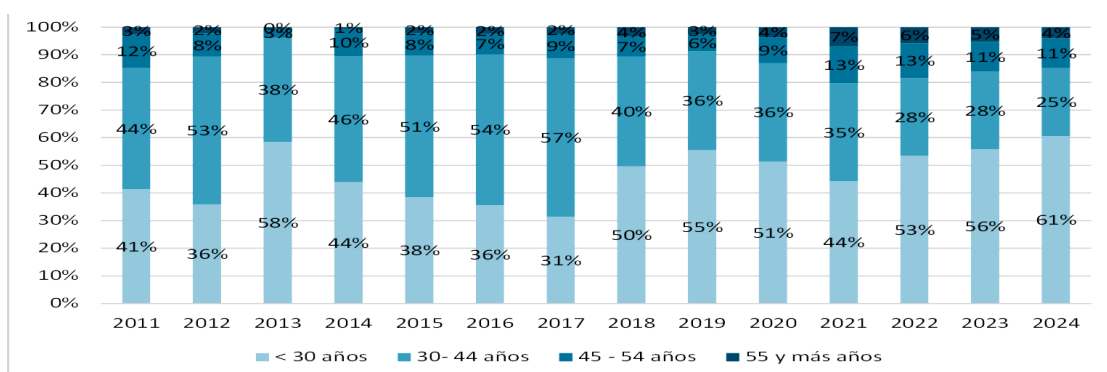
Gráfico 58. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2911. Archivistas y conservadores de museos, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo a los datos recogidos en 2024, el 61% del total de contratos se han realizado a menores de 30 años. Esta concentración de contratos entre trabajadores jóvenes se viene observando desde 2018. Son los mayores de 45 años quienes registran un valor mínimo de contratos en esta ocupación.

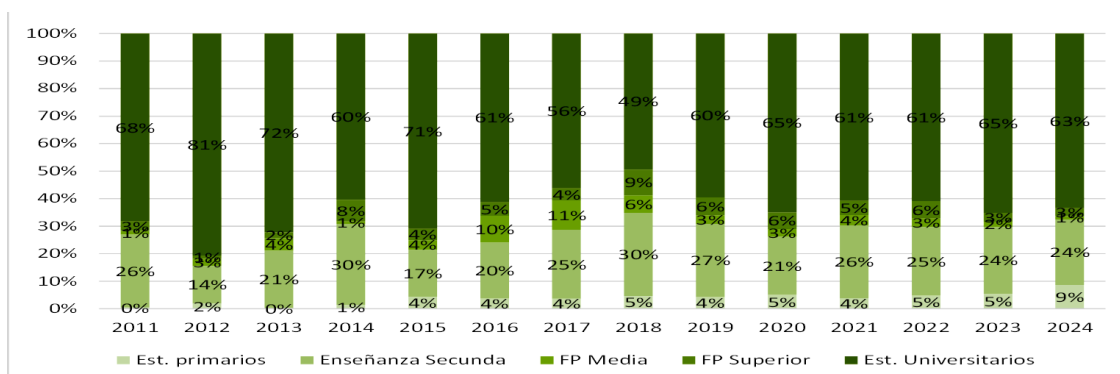
Gráfico 59. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2911. Archivistas y conservadores de museos, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El 63% de los contratos realizados fueron a profesionales con estudios universitarios. El segundo grupo con más contratos es el de enseñanza secundaria

Gráfico 60. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2911. Archivistas y conservadores de museos, por sexo.

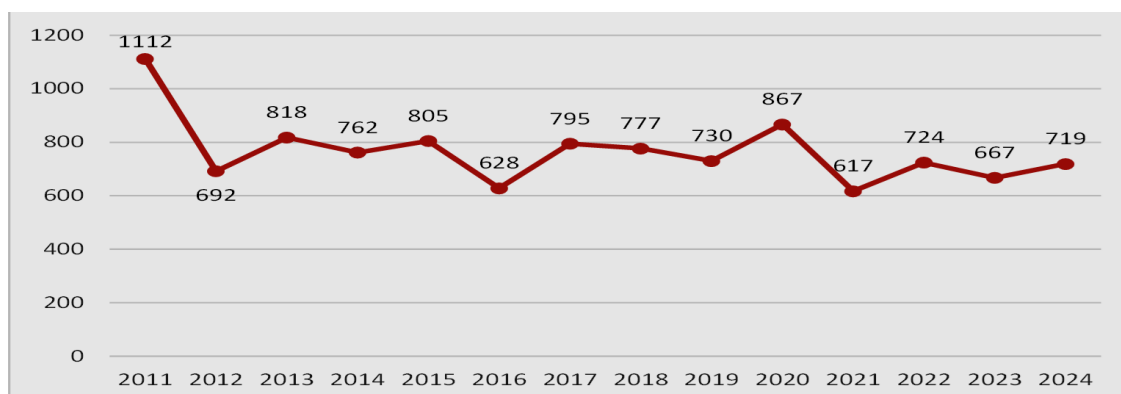


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 2912 – BIBLIOTECARIOS, DOCUMENTALISTAS Y AFINES

En esta ocupación se producen constantes variaciones - con incremento y reducciones de contratos a lo largo del periodo analizado - sin que se pueda observar una tendencia clara. En 2024, se han comunicado un total de 719 contratos.

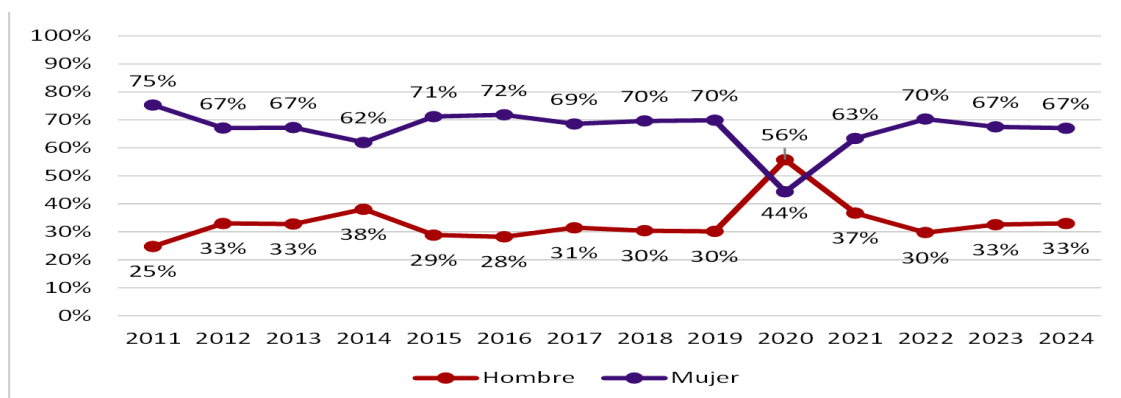
Gráfico 25. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2912. Bibliotecarios y documentalistas afines.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Existen diferencias por género en el volumen de contratos comunicados para la ocupación analizada. El 67% de los contratos realizados en 2024 han sido para mujeres. Esta prevalencia se observa en el conjunto del periodo analizado, observándose un cambio de tendencias durante el 2020, año de la crisis sanitaria.

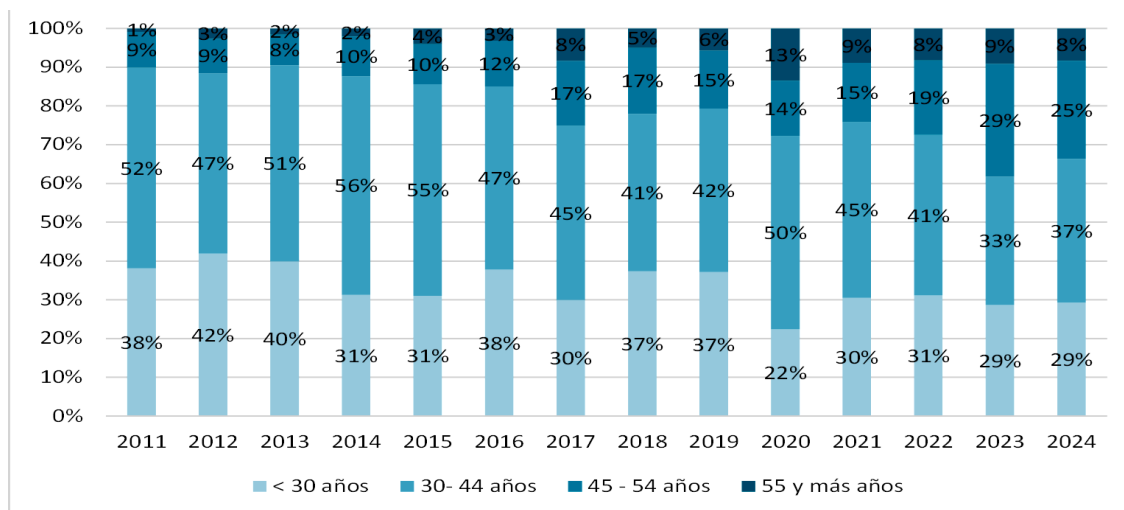
Gráfico 61. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2912. Bibliotecarios y documentalistas afines, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En cuanto a la edad de las personas contratadas en la ocupación de bibliotecarios, documentalistas y afines, el siguiente gráfico muestra cómo ha aumentado gradualmente el número de contratos realizados a profesionales entre 45 y 54 años, suponiendo un 25% en 2024. Si bien, el rango etario con más contratos para esta ocupación es el de quienes tienen entre 30 y 44 años (37% del total de contratados).

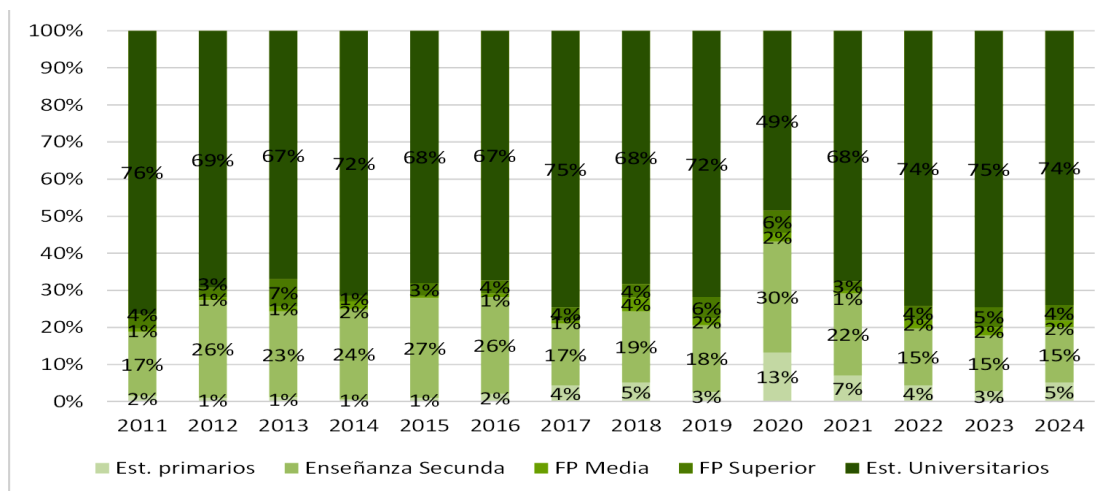
Gráfico 62. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2912. Bibliotecarios y documentalistas afines, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En 2024, el 74% de los contratados en la ocupación analizada ostenta estudios universitarios.

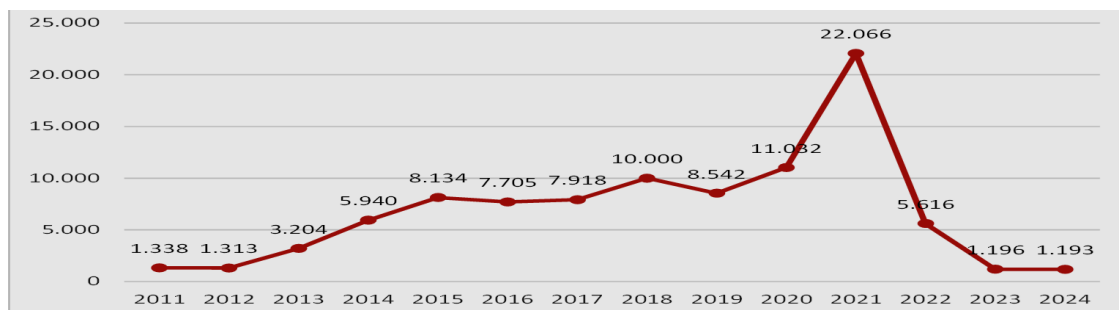
Gráfico 63. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2912. Bibliotecarios y documentalistas afines, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

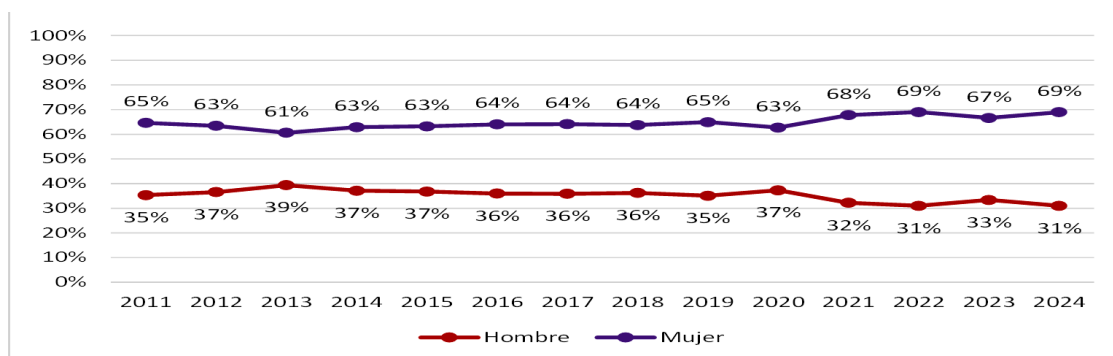
CNO 2923 – FILÓLOGOS, INTÉRPRETES Y TRADUCTORES

En el año 2021, y en comparación con años previos, se dobló el número de contratos realizados a trabajadores con la ocupación de “filólogos, intérpretes y traductores”. Sin embargo, desde dicho año ha disminuido el número anual de contratos, retrocediendo a cifras similares a las de 2011. En 2024, se realizaron un total de 1.193 contratos de la ocupación analizada.

Gráfico 26. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores

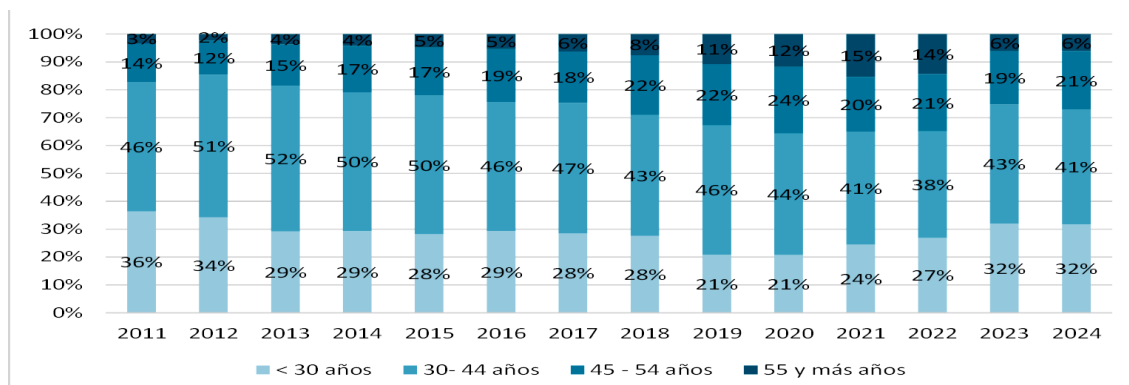
Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

A partir de 2020, se ha percibido un aumento en la diferencia entre géneros respecto a los contratos analizados. En 2024, el 69% de los contratos fueron realizados a mujeres.

Gráfico 64. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores, por sexo

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

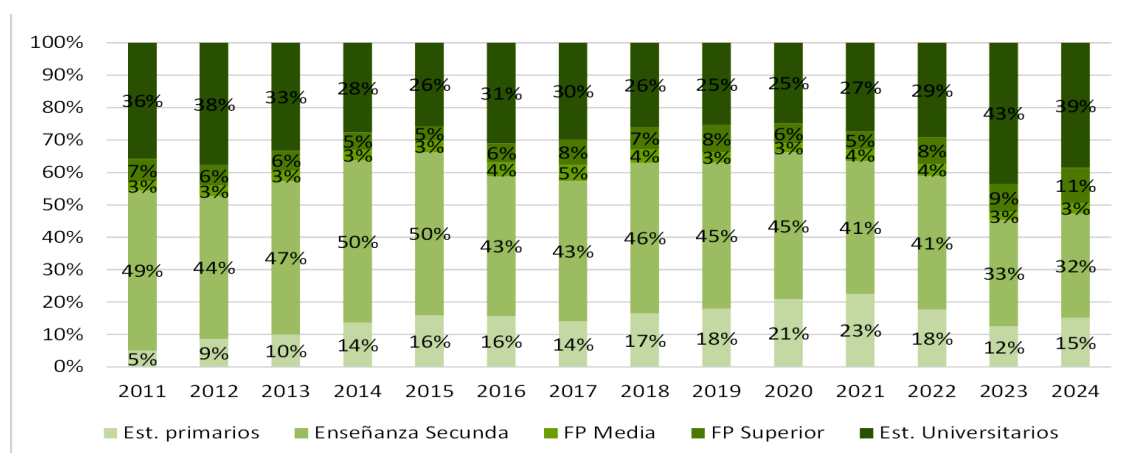
En términos de edad, no hay un comportamiento claro si observamos la evolución; en todos los rangos se producen variaciones al alza o a la baja durante el periodo de tiempo analizado. Sí que podemos afirmar que los contratos se realizan mayoritariamente a menores de 45 años.

Gráfico 65. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores, por edad

Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Si analizamos el nivel académico de los profesionales contratados, vemos que predominan los trabajadores con estudios universitarios. Además, en los dos últimos años analizados, 2023 y 2024, se han incrementado el número de contratos realizados a este grupo (en 2024 conforman el 39% de los contratados).

Gráfico 66. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 2923. Filólogos, intérpretes y traductores, por nivel académico

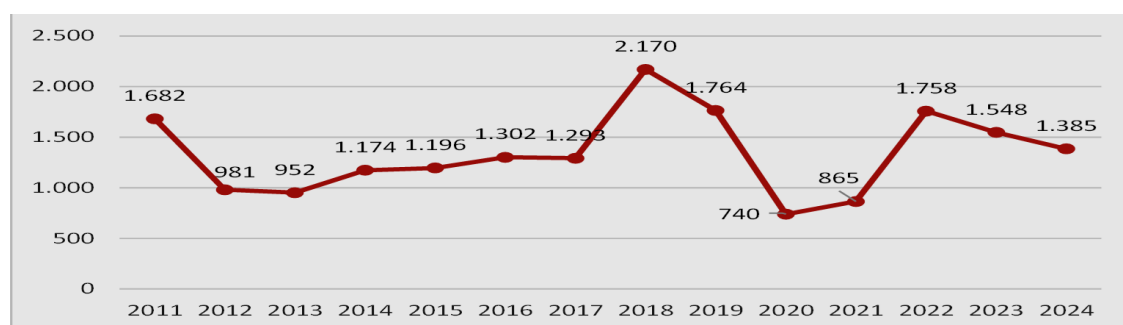


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3532 – ORGANIZADORES DE CONFERENCIAS Y EVENTOS

Los contratos comunicados de la ocupación de “organizadores de conferencia y eventos” tuvieron un momento álgido en 2018. Por el contrario, se redujeron de manera importante en el año 2020 debido a la pandemia y consecuentemente, a la paralización de los eventos. Tras una recuperación en 2022, se ha dado nuevamente una reducción gradual hasta situarse en niveles similares a los años anteriores a 2017. En 2024, se han realizado un total de 1.385 contratos en la ocupación mencionada.

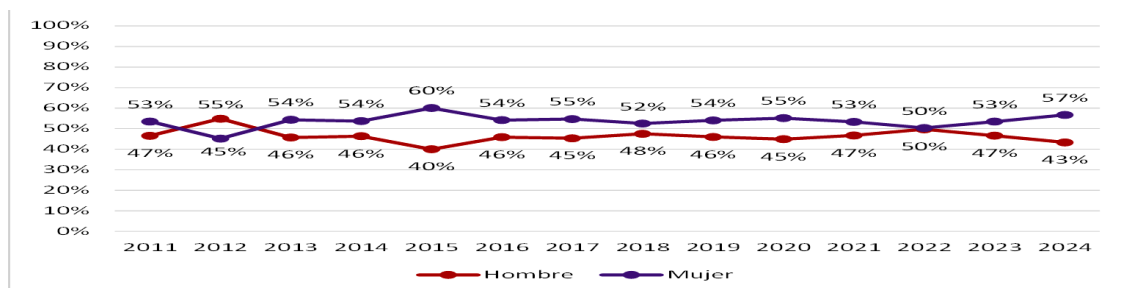
Gráfico 27. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2022, año en el que se consiguió la paridad entre sexos a nivel de contratación, se ha dado un crecimiento en las diferencias por género. Según los últimos datos con los que contamos, en 2024, el 57% de los contrataos que se han realizado han sido a mujeres.

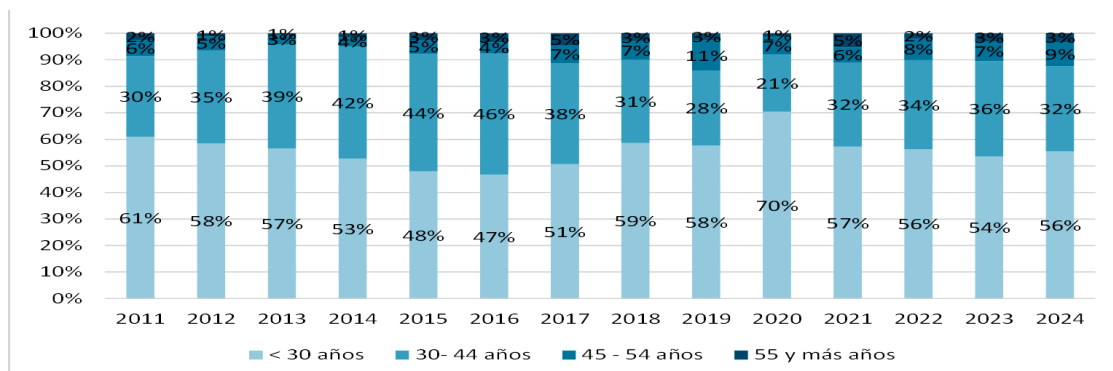
Gráfico 67. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Durante el periodo analizado, los contratos que se han realizado estos profesionales han sido fundamentalmente a menores de 44 años. De manera específica en el año 2024, el 56% de los contratos que se realizan han sido a menores de 30 años y el 32% a profesionales ente 30 y 44 años.

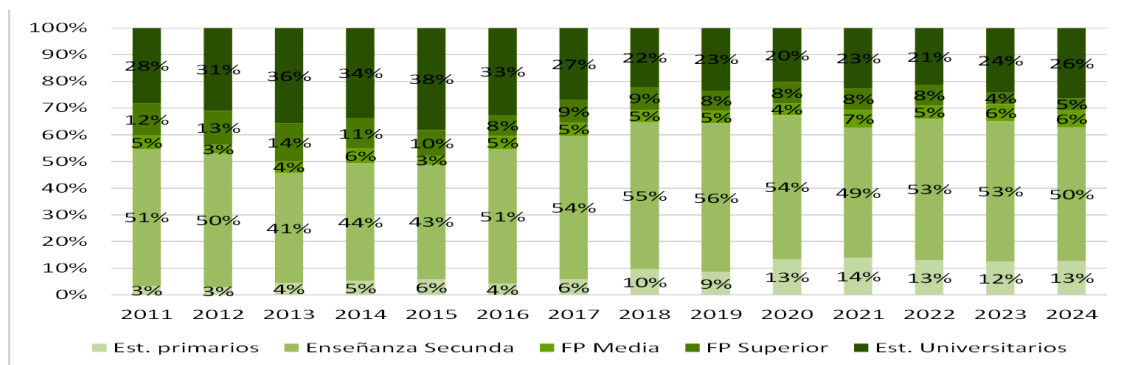
Gráfico 68. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2018, se ha dado un incremento de la contratación de personas con estudios primarios. Sin embargo, en 2024, el 50% de los contratos realizados fueron a profesionales con ens. secundarias.

Gráfico 69. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3532. Organizadores de conferencias y eventos, por nivel académico.

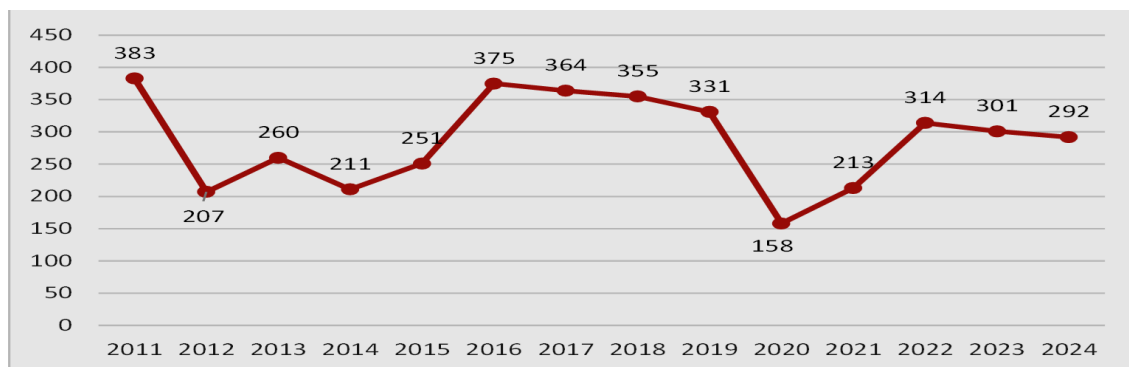


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3733 – TÉCNICOS DE GALERÍAS DE ARTE, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Se observan periodos de gran contratación, frente a otros en los que se produce una caída importante en el número de contratos comunicados. Así, vemos un decrecimiento desde 2016, más profundo en 2020 (crisis sanitaria), que continua a pesar de haberse recuperado valores parecidos a los del periodo pre-pandemia. En 2024, se contabilizaron un total de 292 contratos.

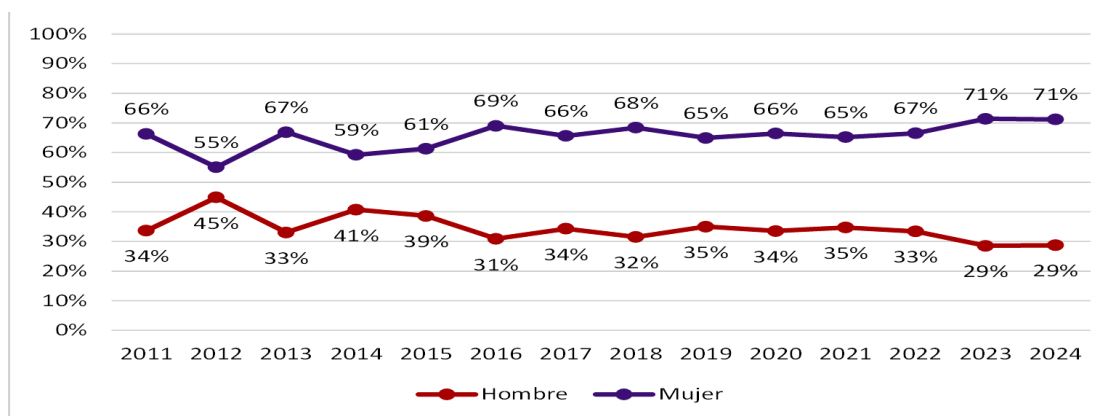
Gráfico 28. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Habiendo existido mayores y menores diferencias por género a lo largo del periodo analizado, desde 2022 se percibe que se sube el volumen de la contratación a favor de las mujeres, de tal manera que en 2024 concentraban el 71% de los contratos en esta ocupación.

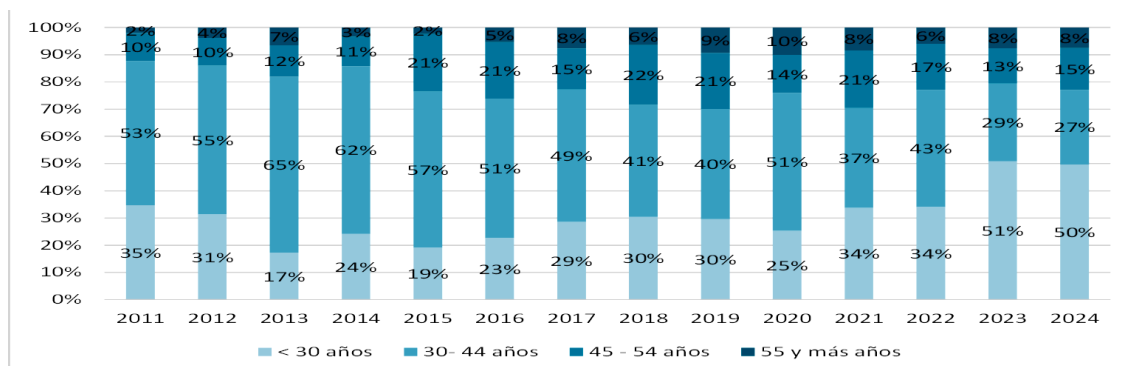
Gráfico 70. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, por sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

La tendencia a lo largo de los años refleja un crecimiento en el número de contratos realizados a los candidatos más jóvenes, los < 30 años; en 2024, estos ocupaban la mitad de los contratos comunicados. Por el contrario, se reduce de manera importante la contratación de trabajadores con edades entre los 30 – 44 años. Esta reducción también se explica por el ligero incremento de contratos en las otras dos franjas etarias.

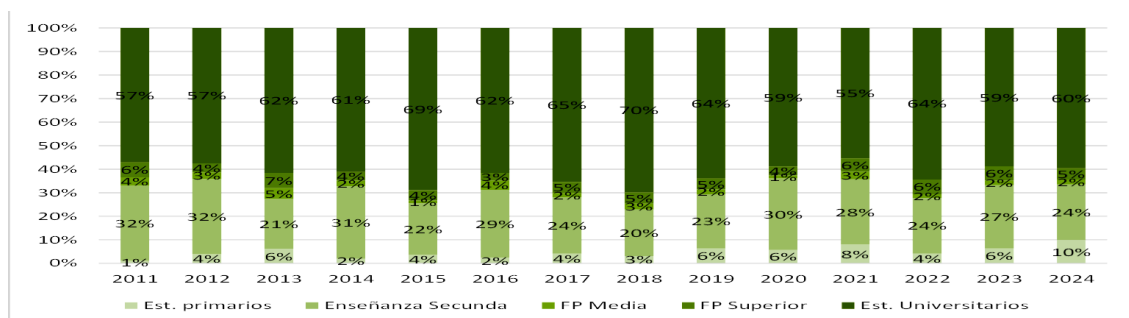
Gráfico 71. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, por edad.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En esta ocupación también se observa que la mayoría de los contratos como Técnico en galerías de arte, museos y bibliotecas se realizan a trabajadores con estudios universitarios.

Gráfico 72. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3733. Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas, por nivel académico.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 3739 - OTROS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE APOYO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Exceptuando el año 2020 (crisis sanitaria), a lo largo del periodo analizado ha aumentado en 55.199 el número de contratos realizados en esta ocupación.

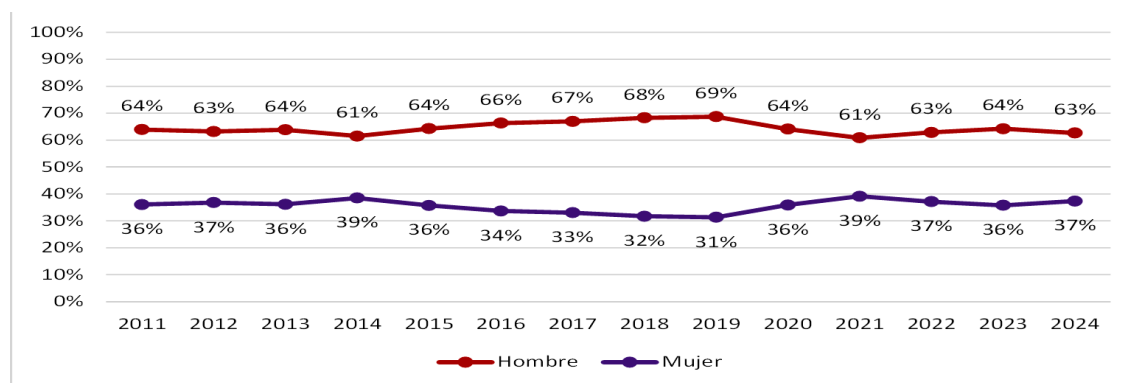
Gráfico 29. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

El 63% de los contratos de la ocupación analiza se han realizado a hombres. Existe una brecha de género que ha variado poco, porcentualmente, desde 2011.

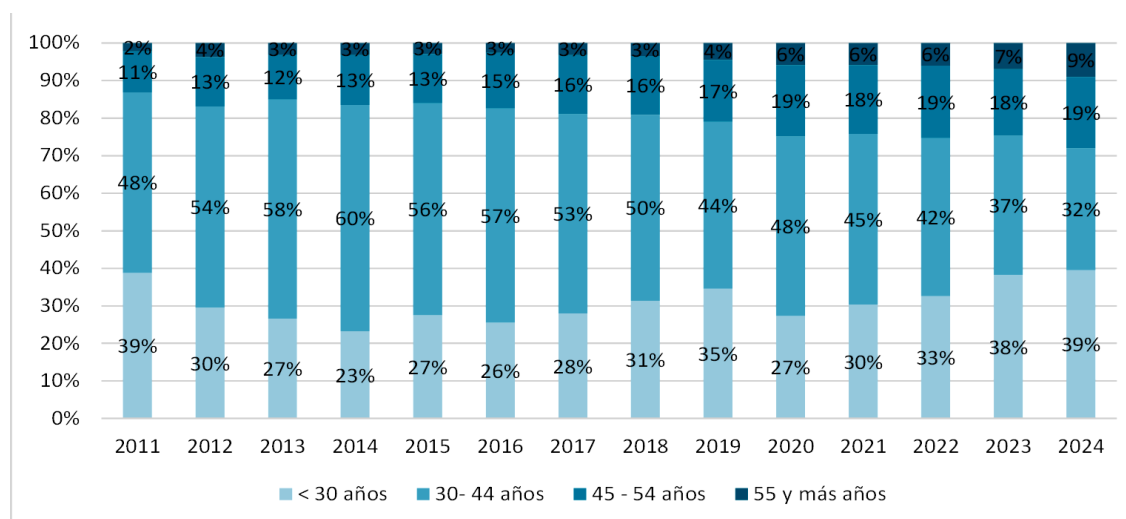
Gráfico 73. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

En los últimos tres años se ha dado un aumento de contratos de la ocupación de “*otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas*” realizados a menores de 30 años (en 2024, supusieron el 39% del total). Estos jóvenes profesionales son, junto con los que tienen edades entre los 30 y 44 años, los dos grupos predominantes para esta ocupación

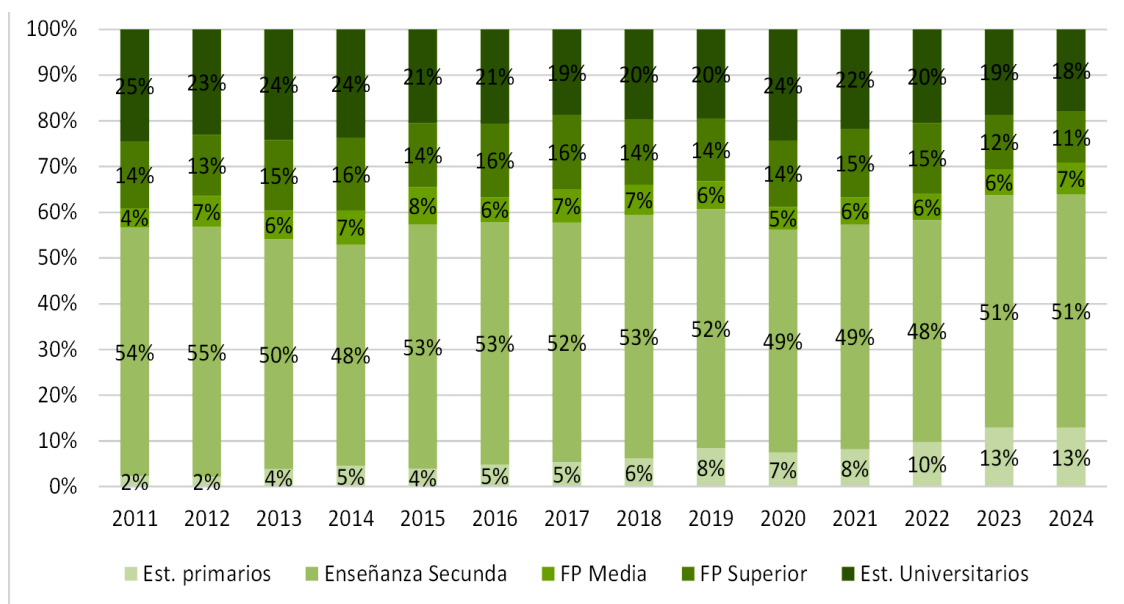
Gráfico 74. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por edad



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Atendiendo al nivel de estudios finalizados con los que cuentan los contratados de la ocupación estudiada, se observa que aproximadamente la mitad de estos profesionales tiene enseñanza secundaria (51% en 2023 y 2024); le sigue a cierta distancia el grupo con formación universitaria.

Gráfico 75. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 3739. Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas, por nivel académico

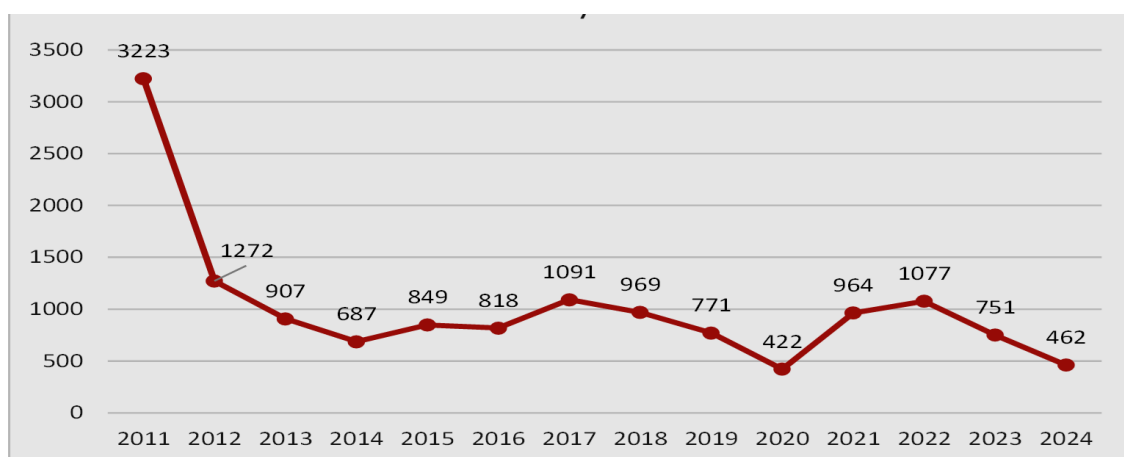


Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

CNO 4210- EMPLEADOS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

En el periodo analizado se observa una caída general de los contratos; en los últimos tres años - y desde la recuperación pos-pandemia de 2022 - se ha dado un decrecimiento de un 50%.

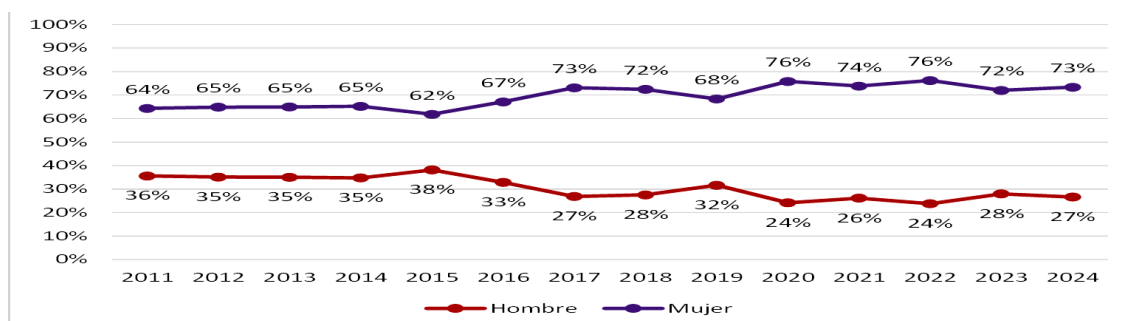
Gráfico 30. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

Desde 2015 se percibe un incremento de las diferencias por género a favor de las mujeres, quienes ocuparon en 2024 el 73% del total de contratos comunicados.

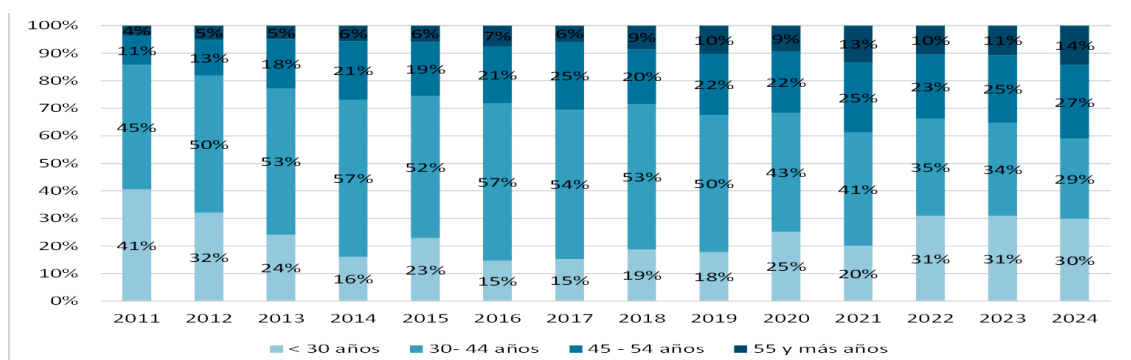
Gráfico 76. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos, por sexo



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proporcionados por la Dirección General del Servicio Público de Empleo de la CM

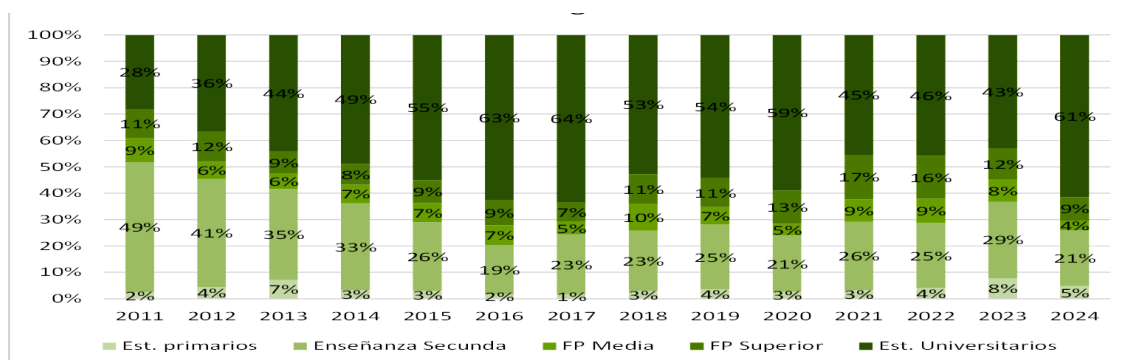
Desde 2022, se produce una paridad en la contratación de trabajadores pertenecientes a las tres franjas de edad menores de 54 años. Sin embargo, en el año 2024, tan solo el 14% de los contratos de empleados de bibliotecas y archivos fueron a profesionales mayores de 55 años.

Gráfico 77. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos, por edad



En el año 2024, se ha dado un incremento significativo de los contratados con estudios universitarios, estos supusieron el 61% del total de contratos realizados.

Gráfico 78. Número de contratos anuales registrados en la CM, para la Ocupación 4210. Empleados de bibliotecas y archivos, por nivel académico





El estudio sobre “**El empleo y la economía de la cultura en la Comunidad de Madrid**” profundiza en el conocimiento del mercado de trabajo que se desarrolla en nuestra región en torno al sector de la cultura, las artes y el entretenimiento. La investigación ha analizado las distintas ramas de actividad que se integran en este ámbito, los principales indicadores productivos, de consumo y de empleo, la evolución de dichas variables a lo largo de las dos últimas décadas, los factores interpretativos de los cambios observados y las tendencias que generarán nuevos escenarios a corto plazo, resaltando los principales retos que el ámbito de la cultura deberá afrontar.

El proyecto ha dado como resultado la publicación de **ocho informes**: un primer **informe general** que ofrece una visión global del conjunto del sector; un segundo documento que facilita un **resumen ejecutivo**; y seis informes que presentan los **resultados diferenciados según cada uno de los seis subsectores que conforman la economía cultural** (*Cinematográficas, de vídeo, de fotografía, de grabación de sonido y edición musical; Radiodifusión, programación y emisión de televisión; Edición y traducción e interpretación; Creación artística; Educación cultural; y Bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*).

El presente documento se corresponde con el **INFORME SECTORIAL 6 – ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES**. En él se aborda la evolución de ciertos indicadores macroeconómicos, de consumo y de mercado de trabajo, propios de estas actividades productivas; el comportamiento del empleo para las ocupaciones más representativas en este Subsector; los perfiles profesionales emergentes y sus competencias profesionales; y finalmente, las oportunidades, retos y desafíos a los que se enfrenta este ámbito productivo concreto.