

educación

e

# ¿mi madre... qué **cabezas!**

VICENTE CAÑÓN VERDASCO



Comunidad  
de Madrid

# ¡mi madre... qué **cabezas!**

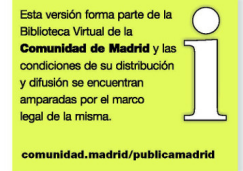
VICENTE CAÑÓN VERDASCO



**Comunidad  
de Madrid**

Consejo Escolar

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



# créditos

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Consejera de Educación, Ciencia y Universidades  
Mercedes Zarzalejo Carbajo

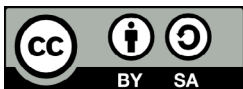
## CONSEJO ESCOLAR DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta  
Pilar Ponce Velasco

Vicepresidente  
José Manuel Arribas Álvarez

Secretario  
Jaime Juan García

Autor  
Vicente Cañón Verdasco



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0.

### ¡Mi madre... qué cabezas!

© Comunidad de Madrid  
Edita: Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid  
Calle General Díaz Porlier, 35, 1.ª planta. 28001 Madrid  
Tel.: 91 420 82 15  
consejoescolar@madrid.org

Maquetación: Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid  
Edición: 05/2026  
ISBN: 978-84-451-4245-5

Soporte y formato de edición: publicación en línea en formato pdf

Publicado en España - *Published in Spain*



## índice

<b>Presentación</b> .....	6
<b>Introducción</b> .....	7
<b>Sinopsis</b> .....	8
<b>Nota del autor</b> .....	9
<b>versión 1</b>	
<b>¡mi madre... qué cabezas! (versión para 15/16 personajes)..</b>	<b>11</b>
<b>PERSONAJES:</b> .....	12
<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES:</b> .....	13
<b>VESTUARIO:</b> .....	14
<b>ATREZO:</b> .....	14
<b>ESCENOGRAFÍA:</b> .....	14
<b>ESCENA 1</b> .....	15
<b>ESCENA 2</b> .....	18
<b>ESCENA 3</b> .....	21
<b>ESCENA 4</b> .....	24
<b>ESCENA 5</b> .....	28
<b>ESCENA 6</b> .....	31
<b>ESCENA 7</b> .....	33
<b>ESCENA 8</b> .....	34



**versión 2**

<b>¡mi madre... qué cabezas! (versión para 25 personajes) .....</b>	<b>37</b>
<b>PERSONAJES:.....</b>	<b>38</b>
<b>VESTUARIO: .....</b>	<b>41</b>
<b>ATREZO:.....</b>	<b>41</b>
<b>ESCENOGRAFÍA: .....</b>	<b>41</b>
<b>ESCENA 1 .....</b>	<b>42</b>
<b>ESCENA 2 .....</b>	<b>45</b>
<b>ESCENA 3 .....</b>	<b>48</b>
<b>ESCENA 4 .....</b>	<b>51</b>
<b>ESCENA 5 .....</b>	<b>54</b>
<b>ESCENA 6 .....</b>	<b>55</b>
<b>ESCENA 7 .....</b>	<b>59</b>
<b>ESCENA 8 .....</b>	<b>62</b>
<b>ESCENA 9 .....</b>	<b>64</b>

## Presentación

Vivimos en una sociedad digital en la que las pantallas forman parte de nuestra vida cotidiana. Son herramientas valiosas para comunicarnos y aprender, pero su uso excesivo o inadecuado puede tener consecuencias negativas, especialmente en niños y adolescentes. Educar en un uso responsable de la tecnología se ha convertido, por ello, en un reto educativo y social de primer orden.

Iniciativas como esta obra contribuyen a generar conciencia colectiva. No se trata de rechazar la tecnología sino de integrarla con criterio, reforzando hábitos saludables y recuperando espacios de relación, diálogo y convivencia que son esenciales para el desarrollo personal y emocional de los menores.

Desde el humor y situaciones reconocibles, «¡Mi madre... qué cabezas!» pone el foco en la vida familiar y escolar, interpellando a los adultos sobre su papel como referentes. A través de la mirada de niños y adolescentes, lanza un mensaje claro sobre la importancia de la presencia, el tiempo compartido y el ejemplo cotidiano, e invita a revisar rutinas y prioridades.

Este desafío solo puede afrontarse de manera conjunta. Familias, docentes y poderes públicos estamos llamados a actuar de forma coordinada y coherente. Las administraciones educativas debemos impulsar ese compromiso común, liderar con responsabilidad y acompañar a quienes educan desde el convencimiento de que el ejemplo adulto es decisivo.

El teatro es una herramienta pedagógica eficaz para abrir reflexión y diálogo. Agradecemos al autor, Vicente Cañón, su colaboración, así como el impulso del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid para hacer posible este proyecto. Porque si queremos una generación más libre, más crítica y mejor preparada, debemos garantizar, entre todos, que la tecnología esté al servicio de la educación y de las familias, y no al revés.

Mercedes Zarzalejo Carbajo  
*Consejera de Educación, Ciencia y Universidades*

## Introducción

Una tarde de navidad voy al teatro con mis hijos y me encuentro con “Doctor, ¿qué le pasa a mi cabeza?”, una versión adaptada de la obra que aquí presentamos. Abuelos, padres y niños salían comentando la obra y mis pequeños hijos decían “¿ves mamá como el móvil te quema la cabeza?”. Una obra sencilla, ágil y muy divertida que nos recuerda el impacto que las pantallas pueden tener en nuestras vidas.

Desde aquel día, hicimos todo lo posible por buscar al autor de la obra, el texto original y poderlo difundir en la Comunidad de Madrid. Agradezco al autor, Vicente Cañón, su generosidad y buena disposición para que la obra se siga conociendo y ayudando y generando reflexión también en nuestra región.

Partiendo de ese “¡se te va a poner la cabeza cuadrada de tanto ver la tele!” que nos decían nuestras madres, Vicente Cañón ha creado una obra que llega a todos los públicos y que, en concreto, para los más pequeños, puede suponer de gran ayuda: ver y vivir, como sucede durante una representación teatral, el papel que juegan las pantallas en nuestra vida y en las familias, como pueden romper la comunicación, aislarnos o hacer que perdamos el foco de la convivencia, de disfrutar de vivir juntos, del diálogo y de conocernos mejor en todos los entornos y, sobre todo, en la familia.

La convivencia, con-vivir, es en primer lugar vivir juntos. Si las pantallas nos mantienen ausentes, no convivimos, sólo estamos físicamente sin que nuestra persona, lo que en conjunto somos comparta y crezca con los demás.

Esta obra lleva a los centros una reflexión que, esperamos, interpele a volver a esa convivencia real, a hacernos presentes con nuestros hijos, alumnos o con nuestros iguales, a disfrutar de un patio, del parque, de las actividades que llenan alma y mente y de las mesas y comidas en familia que, como está comprobado, tienen un impacto tan positivo en el bienestar y el desarrollo de niños y adolescentes.

Instamos a los centros educativos madrileños a trabajar esta pieza de teatro, representarla junto a toda la comunidad educativa y generar esa necesaria reflexión que nos lleve a todos a recuperar presencia, vida conjunta, implicación y emoción.

Muchas gracias y... ¡qué empiece el espectáculo!

M.<sup>a</sup> Pilar Ponce Velasco

*Presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid*



## Sinopsis

Esta es la historia de una familia —como muchas otras de nuestro país— que se pasa todo el día delante del televisor, del ordenador, del teléfono móvil y del resto de aparatos electrónicos; desayunan, comen, cenan... ante sus pantallas. Todos menos Ana Rosa, la hija pequeña, que prefiere encerrarse en su dormitorio a leer o pintar.

No se sabe bien qué pasó, pero, un buen día, los «electroadictos» de la familia al levantarse tenían la cabeza cuadrada.

¿Encontrarán los MÉDICOS una solución a tan rara enfermedad?

¿Podrá la pequeña Ana Rosa explicar a todos que ella sabe cómo curar a su familia y vecinos?

## Nota del autor

Os presento *¡Mi madre... qué cabezas!* en dos versiones, para 15/16 personajes y una más extensa para 25.

La cantidad de alumnos que actuarán en la obra es relativa, ya que casi todos los personajes pueden ser doblados. Por ejemplo, en lugar de tres hijos, el matrimonio protagonista puede tener dos niños más, al igual que la familia Alcántara. También es posible que intervengan un ABUELO o dos ENFERMEROS en vez de uno, así como los NARRADOR. Y, al contrario, es decir, si no tenemos muchos alumnos, bastaría con que desapareciera el personaje del REPORTERO, reducir los vecinos a MARÍA TERESA, que los Alcántara tuviesen únicamente un hijo o ANA ROSA solo un hermano. La figura del NARRADOR puede desaparecer y ser sustituido por una voz en off.

Evidentemente hay personajes como: MÉDICO/A, CIENTÍFICO/A, PERIODISTA, ENFERMERO/A, REPORTERO, etc., que pueden ser representados tanto por niñas como por niños, al igual que el resto de personajes, es cuestión de adaptarlos al número de alumnos que la van a representar.

Tanto los nombres de Justin, Chenoa, Ana Rosa, Jorge Javier y Daenerys, como los programas de televisión y anuncios mencionados (\*) han sido elegidos de series, telenovelas o programas varios de la programación televisiva. Sin embargo, pueden ser sustituidos por otros que, en el momento de representación de la obra, sean más recientes o tengan mayor repercusión entre los alumnos y el público.

\*Sería interesante, una vez representada esta obra de teatro —que suscita la reflexión sobre el papel que tiene la televisión y el resto de aparatos electrónicos en nuestras vidas y el tiempo que se le debe dedicar—, abrir un debate entre los espectadores asistentes.

Invito a los actores y sus familiares, así como al profesorado, a que aporten su visión y sugerencias sobre la obra.

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por ello, he huido de argumentos muy enrevesados, complicados y poco creíbles. Todo esto se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir el teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones en las que explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena— y algún que otro *gag*, que harán las delicias del público asistente.

Antes de escribir teatro para niños, me encontraba con obras en las que había un único protagonista con una gran cantidad de texto, mientras que el resto de personajes no tenían nada o casi nada, y su papel se limitaba a, por ejemplo, hacer de árbol o nube; lo que no me parecía pedagógico. Por eso, en mis obras he intentado que el protagonista no tenga un elevado número de frases y que la diferencia entre el resto de personajes y él sea mínima. Si por alguna razón un personaje no tiene muchas escenas, esa diferencia se compensa con la representación de un papel divertido o especial que hará que se meta a los espectadores en el bolsillo. Tal es el caso del CIENTÍFICO.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, debemos lograr que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, y no que se limiten a permanecer estáticos diciendo un texto, repitiéndolo como si fueran loros.

Tanto el público como los actores tienen que disfrutar del teatro como si se tratase de un juego, de un viaje a la imaginación. Deben desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo lo que el niño sueña se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es —por encima de todo— un acto de libertad.

Gracias<sup>1</sup>,

Vicente Cañón.

---

1. Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico, [tente.ca2017@gmail.com](mailto:ca2017@gmail.com) material visual —fotos o vídeos—, de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.



## versión 1

¡mi madre... qué cabezas!  
(versión para 15/16 personajes)



## PERSONAJES:

- NARRADOR/A o VOZ EN OFF
- PADRE
- MADRE
- CHENOA
- JUSTIN
- ANA ROSA
- ABUELA
- BERTÍN ALCÁNTARA
- MARÍA TERESA (esposa del señor Alcántara)
- DAENERYS
- JORGE JAVIER
- MÉDICA
- ENFERMERO
- CIENTÍFICO
- PERIODISTA
- REPORTERO

## CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES:

- PADRE: Hombre activo y cariñoso. Más bien serio. Le gusta buscar cualquier cosa en internet — como a casi toda su familia —; sobre todo noticias sobre partidos de fútbol, de deportes y de películas de acción.
- MADRE: Mujer dedicada a las labores domésticas. Compra todos los productos que salen anunciados en televisión. Sus programas preferidos son las telenovelas y los concursos.
- CHENOA: Es una chica muy despierta y le encanta mandar sobre sus hermanos pequeños. Se pasa todo el día “enganchada” a su teléfono móvil y sobre todo a sus grupos de WhatsApp.
- JUSTIN: Es un chico muy decidido, espontáneo y cordial. No le gusta la lectura y pasa todo su tiempo jugando con su videoconsola.
- ANA ROSA: La hija pequeña. Prefiere un libro a un programa de televisión. Tiene mucha imaginación; inventa y escribe sus aventuras, y las dibuja en un montón de hojas que tiene colgadas en su habitación.
- ABUELA: Tiene unos setenta años. Siempre está un poco enfadada y es un poco sorda, cuando le interesa. Su nueva distracción es mirar la “*tablet*” que le regalaron en su último cumpleaños.
- MARÍA TERESA y BERTÍN ALCÁNTARA: Es un matrimonio muy típico, él trabaja en un banco y su mujer se encarga de las tareas de la casa. Es una familia muy cursi. María Teresa va siempre con su reproductor de música y sus auriculares, escuchando sus canciones preferidas; Bertín prefiere mirar su nuevo reloj electrónico a cada instante.
- DAENERYS y JORGE JAVIER: Son hijos del matrimonio Alcántara. Al igual que sus padres, son muy cursis y refinados. Estos dos hermanos utilizan su móvil para comunicarse entre ellos.
- MÉDICA y ENFERMERO: Son dos buenos profesionales, pero también «electrodictos», sobre todo el ENFERMERO, que “cuelga” toda su vida en las redes sociales.
- CIENTÍFICO: El doctor González es científico y catedrático en la universidad de la ciudad y solo investiga casos especiales. Parece muy inteligente, pero en realidad, es torpe y despistado.
- PERIODISTA: La señora Marta Barranco escribe sus artículos para la revista y el programa televisivo *Muy especial*, especializados en fenómenos paranormales. Es una mujer algo engreída y habla de la televisión como si fuera ella la que protagonizase todos los programas.
- REPORTERO: Acompaña a la PERIODISTA en todos sus reportajes, trae una cámara de televisión y grabará todo lo que pasa.

## VESTUARIO:

Todos los personajes irán vestidos con ropas actuales.

- MADRE y MARÍA TERESA: Llevarán vestidos o faldas, collares, pulseras... ya que son muy presumidas.
- PADRE y BERTÍN: Traje y corbata.
- MÉDICA: Llevará bata blanca y un fonendoscopio colgado al cuello.
- ENFERMERO: Bata blanca.
- CIENTÍFICO: Traje con pajarita y gafas tipo Harry Potter. En las manos sostendrá un portafolios y una pequeña linterna para observar las cabezas de algunos personajes.
- PERIODISTA: Viste de modo elegante con traje chaqueta y camisa de color claro.
- REPORTERO: Tejanos, una camisa de cuadros y un chaleco con un montón de bolsillos.

## ATREZO:

Para confeccionar las cabezas cuadradas pueden emplearse cajas de cartón, dejando un agujero por la cara. Las cajas de los envases de leche son perfectas por su tamaño.

Cada una puede estar pintada simulando los cabellos de los personajes, así cada niño llevará un color diferente de caja. También pueden ser todas negras —imitan al televisor o a una pantalla de cualquier aparato electrónico— ya que los protagonistas tienen la cabeza cuadrada de tanto mirar estos aparatos.

## ESCENOGRAFÍA:

Para simplificar, la acción tendrá lugar en el comedor de un piso cualquiera. Un gran sofá en el centro del escenario y un butacón para la abuela, situado a la derecha de este. No hace falta colocar ninguna televisión. Los actores harán ver, con sus gestos, que el público es el famoso aparato.

Las salidas de escena serán a derecha e izquierda del espectador. La entrada al piso estará delante, en la parte izquierda. Las habitaciones de los hijos y la abuela se encontrarán situadas a la derecha del espectador y la de los padres, al fondo, a la izquierda del público.

## ESCENA 1

**NARRADOR/A o VOZ EN OFF:** Había una vez una familia que se pasaba todo el día mirando sus aparatos electrónicos: La madre, la televisión; no se perdía ningún programa, ni de los de la mañana, ni los culebrones de la tarde. El padre, cuando volvía del trabajo, lo primero que hacía no era dar un beso a su mujer y a sus hijos, no; prefería sentarse delante de su ordenador portátil. Chenoa, Justin y Ana Rosa eran sus hijos. Chenoa vivía pegada a su teléfono móvil y Justin, a su videoconsola. Al contrario que Ana Rosa, la pequeña. Ella escogía un libro de aventuras, dejaba volar su gran imaginación y se encerraba en su habitación hasta que la llamaban para cenar. Pero, un buen día, pasó una cosa muy emocionante... esta.

*(La MADRE, la ABUELA, JUSTIN y CHENOA están sentados en el sofá: La MADRE mirando absorta la televisión, la ABUELA su "tablet", JUSTIN no deja de jugar con su videoconsola y CHENOA mira su móvil y no deja de escribir mensajes).*

**CHENOA:** *(Decepcionada)* ¡Vaya! Solo me han "retuiteado" diez veces y he tenido veinte "likes". ¡Cuántos "haters" hay en las redes sociales!

**ABUELA:** *(A JUSTIN por CHENOA)* ¿Qué le pasa? ¿Qué idioma está hablando esta niña?

**JUSTIN:** *(Sin levantar la vista de su videoconsola)* No es nada, abuela, mi hermanita ha "colgado" un "tuit" y solo diez personas le han dado al "Me gusta".

**ABUELA:** *(No muy convencida)* ¡Ah!

**CHENOA:** *(Sin dejar de escribir en su teléfono móvil)* He de conseguir muchos más... sea como sea.

**MADRE:** *(A CHENOA, sin dejar de mirar la televisión)* ¿Quieres decir... que no te lo tomas demasiado en serio?

**CHENOA:** *(A su madre)* ¡Ay! Mamá, déjame tranquila. *(Riéndose)* ¡Anda! Acabo de recibir un vídeo de unos gatitos muy divertidos; lo reenviaré a mis grupos de WhatsApp. *(Empieza a hacerlo).*

**JUSTIN:** *(Sin levantar la vista de su videoconsola. A CHENOA)* ¿En cuántos grupos de WhatsApp estás?

**CHENOA:** *(Orgullosa)* En más de treinta: compañeras de clase, excompañeras de clase, amigas para salir de fiesta, amigos para hacer los deberes, amigas que no se hablan con el otro grupo de amigas, de... *(Soplando)* ¡No doy abasto! *(Ríe)* Pero... ¡me encanta!

*(En este momento entra el PADRE a la escena, por la izquierda. Se quita la americana y la deja colgada).*

**PADRE:** *(Entrando)* Hola a todos.

**MADRE:** *(Sin mirarle)* Hola.

**PADRE:** *(Sentándose en el sofá y abriendo su ordenador portátil. A la MADRE)* ¿Qué tal el día?

**MADRE:** *(Sin mirar a su marido)* Bien.

**PADRE:** *(A sus hijos)* ¿Qué tal el colegio, niños?

**MADRE:** *(Sin dejar de mirar la pantalla)* Justin, Chenoa... ¿No habéis oído a vuestro padre?

**JUSTIN:** *(Sin dejar de mirar su videoconsola)* Bien, papá.

**MADRE:** *(A CHENOA)* Chenoa, por favor, quieres responderle a tu padre.

**CHENOA:** *(Sin dejar de mirar su teléfono móvil)* ¡Ay, qué pesados! El “cole”, como siempre...

**JUSTIN y CHENOA:** Un rollo.

**ABUELA:** *(Grita y asusta a todos)* ¡Mecachis! Casi consigo un nuevo récord.

**PADRE:** ¿Qué pasa, madre?

**ABUELA:** Estoy jugando al juego que me descargaste la semana pasada y casi consigo un nuevo récord de puntos. *(Con rabia)* ¡Vaya... ahora a volver a empezar! *(Vuelve a jugar con su “tablet”).*

**ANA ROSA:** *(Entrando a la escena por el fondo derecho, como si saliera de su habitación)* Hola... *(Como nadie le hace caso, alza la voz)* He dicho hola.

**PADRE:** *(Sin mirar a ANA ROSA)* Ana Rosa, cariño, siéntate a mi lado.

**MADRE:** Ana Rosa, hija, ven a ver este concurso.

**ANA ROSA:** No, mamá. Estoy leyendo un libro muy interesante.

**JUSTIN:** *(Sin dejar de mirar su videoconsola)* ¿Tiene dibujos ese libro?

**CHENOA:** *(Sin dejar de mirar su teléfono móvil)* ¡No seas burro! A Ana Rosa solo le gustan los que están llenos de letras.

*(JUSTIN y CHENOA se miran y hacen un gesto de asco, sacando la lengua).*

**PADRE:** *(A la MADRE)* Esta niña me empieza a preocupar.

**ABUELA:** ¿Te encuentras bien, Ana Rosa?

**ANA ROSA:** Sí, abuela; estoy perfectamente. *(Sale de escena por el fondo de la derecha).*

*(Suena de fondo cualquier concurso de televisión y todos los personajes siguen absortos y en silencio, jugando o mirando cada uno su aparato electrónico).*

## ESCENA 2

*(Suena el timbre de la puerta).*

**PADRE:** Chenoa, ve a abrir.

**CHENOA:** *(Sale hacia la izquierda a abrir, sin perder de vista su teléfono móvil)* Voy.

**MADRE:** ¿Quién será? ¡Qué rabia! Ahora que empiezan las preguntas sobre la vida de los famosos.

**CHENOA:** *(Entra, se sienta en el suelo y continúa mirando su móvil)* Son los señores Alcántara.

*(La familia Alcántara está compuesta por el padre, BERTÍN, la madre, MARÍA TERESA, y sus dos hijos: DAENERYS y JORGE JAVIER. Todos son muy cursis y también «electroadictos»).*

**JORGE JAVIER:** *(Se sienta en el suelo en compañía de los otros niños)* ¡Hola!

**DAENERYS:** *(También sentándose junto a CHENOA)* ¡Hola!

**PADRE:** *(Se dan la mano)* Hola, Bertín y compañía.

**MARÍA TERESA:** *(Hablando a la MADRE)* Hola, Mariló, guapa. ¿Cómo estás?

**MADRE:** Hola, María Teresa; ven a sentarte a mi lado. Hay un concurso muy interesante en la tele.

*(MARÍA TERESA y BERTÍN se sientan en el sofá).*

**MARÍA TERESA:** *(Se quita uno de los auriculares que lleva puestos)* Perdona chica, pero es que estoy escuchando una música... fascinante. *(Vuelve a ponerse el auricular y mueve sus hombros como si bailara sentada).*

**BERTÍN:** *(Enseñando al PADRE su nuevo reloj electrónico)* ¡Has visto, lo acabo de recibir en casa! Es el último modelo.

**PADRE:** ¡Vaya! No le falta de nada.

**BERTÍN:** ¡Me dice hasta lo que tengo que comer!

**DAENERYS:** *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Vaya rollo! ¿Cuándo volvemos a casa?

**JORGE JAVIER:** *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Uf! Me parece que tenemos para rato.

**DAENERYS:** *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Qué familia más aburrida!

**JORGE JAVIER:** *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Ni que lo digas!

*(Todos los personajes se quedan mirando hacia la pantalla de su aparato electrónico, como hipnotizados. Entra ANA ROSA en la escena y se coloca entre el sofá y el butacón de la ABUELA).*

**ANA ROSA:** *(Muy orgullosa de su dibujo)* Hola, os quiero enseñar el dibujo que he hecho en clase. *(Como nadie le presta atención, alza la voz)* Hola, mirad mi dibujo.

**DAENERYS:** *(A ANA ROSA)* ¿Lo has hecho tú o la Inteligencia Artificial?

**ANA ROSA:** *(Con vergüenza)* Pues lo he pintado yo.

TODOS: ¡Ah! *(Como robots miran el dibujo)* ¡Oh, qué bonito!

*(Rápidamente, vuelven la vista a su aparato electrónico).*

**ANA ROSA:** *(Se enfada y agarrando el mando a distancia, apaga el aparato de televisión).*

**MADRE:** *(Sorprendida, como el resto)* ¡Ana Rosa! ¿Qué has hecho?

**PADRE:** *(Haciendo la pelota)* ¿No te das cuenta que los señores Alcántara, nuestros invitados, estaban viendo el concurso?

**MARÍA TERESA:** *(Apaga su aparato de música y esta vez se quita los dos auriculares de sus orejas. Haciéndose la intelectual)* No, por nosotros no hace falta. Puedes dejarla apagada.

**BERTÍN:** Sí, creo que deberíamos mirar el dibujo tan bonito que ha hecho Ana Rosa. *(JORGE JAVIER y DAENERYS protestan)* Jorge Javier, Daenerys... ¡a callar!

*(Escena muda, todos miran el dibujo de Ana Rosa, pero no saben qué decir ni de qué hablar; nadie tiene ningún tema de conversación. Tras unos segundos, se iniciará una charla para cumplir con ANA ROSA).*

**MARÍA TERESA y BERTÍN:** *(Por el dibujo)* Es... es...

**ABUELA:** *(Por decir algo)* ¡Qué bonito, Ana Rosa!

**TODOS:** *(Menos ANA ROSA, con gesto de aburridos)* Sí, qué bonito.

**MARÍA TERESA:** ¡Y cuántos... cuántos... colores!

**TODOS:** *(Excepto ANA ROSA, con aspecto aburrido)* ¡Sí, cuántos colores!

*(Todos se quedan en silencio. No saben de qué más hablar).*

**BERTÍN:** *(Levantándose)* Bueno, nosotros nos vamos.

**MARÍA TERESA:** *(A sus hijos)* Niños, nos vamos. *(Al PADRE y la MADRE)* Bien, hasta otro día.

*(Toda la familia Alcántara sale de la escena por la izquierda).*

**PADRE:** Esperad, os acompaño a la puerta. *(Sale de escena acompañando a la familia Alcántara. Unos segundos después entra a escena. Todos miran a ANA ROSA fijamente).*

**CHENOA:** Mira lo que has hecho.

**JUSTIN:** Por tu culpa se han marchado los señores Alcántara.

*(CHENOA, el PADRE, la ABUELA y JUSTIN empiezan a hablar a la vez protestando. La MADRE aprovecha la ocasión para encender, de nuevo, el televisor. La ABUELA vuelve a jugar con su "tablet". El PADRE vuelve a abrir su ordenador portátil, CHENOA escribe mensajes en su móvil y JUSTIN juega con su videoconsola, todos menos ANA ROSA vuelven a ser "abducidos" por sus aparatos electrónicos).*

**ANA ROSA:** *(Muy triste, sale de escena por el fondo derecho)* Yo solo quería enseñaros mi dibujo... No es justo.

*(Se escucha un programa de televisión, de fondo. Todos fijan la mirada en la pantalla de sus aparatos electrónicos. Poco a poco, nuestros amigos se retiran a dormir; primero, los niños; después, la ABUELA y el PADRE; y, por último, la MADRE, que apagará, con mucha pena, el aparato, utilizando el mando a distancia).*

## ESCENA 3

**NARRADOR/A o VOZ EN OFF:** Sin embargo, aquella noche ocurrió una cosa muy sorprendente. Nadie sabe cómo pasó, ni por qué... pero, cuando al día siguiente, nuestros amigos se levantaron para ir a desayunar, todos menos Ana Rosa tenían la cabeza...

*\*(Todos, excepto ANA ROSA, tienen la cabeza cuadrada).*

*(La ABUELA entra por la derecha y se sienta en su butaca y enciende su "tablet". Después aparece en escena la MADRE que va, de un lado al otro, llamando a sus HIJOS).*

**MADRE:** *(Pasa por detrás del sofá sin mirar a la ABUELA)* Buenos días, abuela. *(A sus HIJOS)* Vamos, perezosos... que ya es la hora. *(Sale por la izquierda).*

**PADRE:** *(Entrando a la escena por la izquierda, pasa por detrás del sofá sin mirar a la ABUELA)* Buenos días, abuela. Vamos, todo el mundo en pie. Venga... ¿No habéis oído a vuestra madre? *(Sale de escena por la izquierda).*

**CHENOA:** *(Entra por la derecha. Todavía tiene mucho sueño y se sienta en el sofá mirando su teléfono móvil. Bostezando)* Buenos días, abuela.

*(Entra, por la derecha, JUSTIN; como todos los personajes que hasta ahora han entrado en escena, él también tiene la cabeza cuadrada. Medio dormido va a sentarse junto a CHENOA. Empieza a jugar con su videoconsola, pero poco después mira a su hermana y se refriega los ojos porque no da crédito a lo que ve, pero no le da importancia y vuelve a su juego).*

*(Entra, por la derecha, ANA ROSA. Ella es la única de la familia que no tiene la cabeza cuadrada).*

**ANA ROSA:** Hola, buenos días... *(Mirando a sus hermanos)* ¿Qué os pasa en la cabeza? *(Yendo hacia la izquierda, asustada)* ¡Mamá, papá, venid! ¡Deprisa!

**MADRE:** *(Entrando a la escena, junto al PADRE, ambos muy asustados).*

¡Socorro, me acabo de ver en el espejo del lavabo! *(Mira a sus hijos y a la ABUELA)*  
¿Qué os pasa?

**ABUELA:** *(Sin darle importancia)* Debe ser del resfriado.

**CHENOA:** *(Asustada)* ¡Qué cabezas tenemos!

**JUSTIN:** *(Mirando a ANA ROSA)* Tú, Ana Rosa, no tienes la cabeza cuadrada. ¡Qué extraño!

*(Llaman a la puerta).*

**MADRE:** *(Sentándose en el sofá)* Ana Rosa, ve tú... No quiero que nadie me vea así.

**ANA ROSA:** Sí, mamá. *(Sale de escena por la izquierda).*

**PADRE:** *(Preocupado)* ¿Pero no lo veis? ¡Tenemos la cabeza cuadrada!

**ANA ROSA:** *(Entrando)* Es la familia Alcántara. También tienen el mismo problema.

*(La familia Alcántara entra en escena, todos cabizbajos).*

**BERTÍN:** *(Mirando a sus vecinos)* ¿Vosotros también?

**MARÍA TERESA:** *(Llorando)* ¡Ay, qué desgracia! ¿Qué nos está pasando?

**BERTÍN:** Daenerys, Jorge Javier, entrad, no tengáis vergüenza.

*(DAENERYS y JORGE JAVIER entran a la escena con mucha vergüenza y mirando al suelo).*

**JORGE JAVIER:** *(Mirando al resto)* Pero si ellos están igual que nosotros.

**DAENERYS:** Mamá, con la cabeza así... No podremos ir al "cole", ¿verdad?

**ABUELA:** *(Poniendo orden)* No, que nadie salga de casa. *(Al PADRE)* Hijo, llama a nuestra MÉDICA y que venga urgentemente.

**PADRE:** Sí, madre, enseguida *(Sale de escena por la derecha, para hablar, por su teléfono móvil, con más intimidad).*

*(Los Alcántara aprovechan para sentarse en la misma posición que en la escena 2).*

**MARÍA TERESA:** *(Misteriosa)* ¿Queréis decir que esto... no es un experimento de los americanos?

**BERTÍN:** Calla, mujer; no digas eso.

**ABUELA:** *(Cansada de repetirlo y sin dejar de jugar con su "tablet")* Esto es del resfriado.

**DAENERYS:** *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchada por el público)* Jorge Javier, yo no estoy resfriada.

**JORGE JAVIER:** *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* Ni yo.

**DAENERYS:** *(A TODOS, por ANA ROSA)* Ella no tiene la cabeza cuadrada.

*(Todos miran a ANA ROSA como un bicho raro).*

**ANA ROSA:** Yo no tengo la culpa.

*(Después de mirarla, todos cuchichean y hablan a la vez).*

**PADRE:** *(Entra a la escena y se pone detrás el sofá)* Enseguida llegará la MÉDICA.

**MADRE:** Esto de vivir tan cerca del hospital tiene sus ventajas.

**MARÍA TERESA:** *(Se quita los auriculares al ver en la televisión algo que despierta su atención)* No sabía que volvían a repetir esta telenovela.

**MADRE:** ¡No sabes lo interesante que se ha puesto!

**MARÍA TERESA:** *(Orgullosa)* Nosotros estamos abonados a todas las plataformas.

**MADRE:** Nosotros también. Con tantas series nos vamos a dormir, *(remarcando)* todos, tardísimo.

*(Suena la canción de algún culebrón conocido. La MADRE y MARÍA TERESA suspiran y el resto de personajes, menos ANA ROSA, vuelven a ser "abducidos" por sus aparatos electrónicos).*

## ESCENA 4

*(Llaman a la puerta).*

**JUSTIN:** Están llamando. *(Mandando)* Ana Rosa, ve a abrir.

**ANA ROSA:** *(Sin ganas, sale de escena por la izquierda)* Sí, Justin.

**ABUELA:** Esta es la mejor doctora del todo hospital y tiene su propio canal de Youtube.

**MADRE:** Sí, tiene muchísimos "followers".

**ABUELA:** *(Sin entender)* ¿Tiene qué?

**MÉDICA:** *(Entrando)* Buenos días.

**ENFERMERO:** *(Entrando)* Buenos días.

**MÉDICA:** *(Asustada)* ¡Madre mía! ¿Qué pasa aquí?

**ENFERMERO:** *(Boquiabierto)* ¡Mi madre... qué cabezas!

**PADRE:** ¿Ahora entiende, doctora, por qué no se lo podía explicar por teléfono?

**MÉDICA:** *(Preocupada)* ¿Desde cuándo están así?

**MADRE:** Esta mañana nos hemos levantado con estas cabezas.

**MARÍA TERESA:** *(Pelota)* Pero usted nos curará, ¿verdad?

**MÉDICA:** *(Mirándolos más cerca)* No he visto nunca unas cabezas como estas.

**ENFERMERO:** ¿Cuál será el tratamiento, doctora?

**MÉDICA:** *(Al ENFERMERO)* No lo sé. *(A los pacientes)* Ustedes tranquilos... esto debe ser una cosa... transitoria. Relájense y no se preocupen. *(Tiene una idea)* Llamaré a un científico y catedrático, el doctor González, a ver si él nos puede ayudar.

**ENFERMERO:** Yo lo llamaré. *(Empieza a marcar un número en su teléfono móvil y sale de escena, por la derecha).*

**MÉDICA:** *(Al ENFERMERO)* Muchas gracias, Alberto. *(Recordando)* Una vez hubo un caso muy parecido en Londres... Pero aquellos pacientes tenían la cabeza de punta. Lo buscaré en internet. *(Empieza a buscar información en su teléfono móvil).*

**ANA ROSA:** *(Va junto a la MÉDICA)* Doctora, creo que sé cuál es la solución.

**MADRE:** Calla, Ana Rosa, deja pensar a la doctora.

*(Entra a escena el ENFERMERO).*

**ENFERMERO:** *(Junto a la MÉDICA)* Ya está, doctora, enseguida vendrá.

**MÉDICA:** Muchas gracias.

**ENFERMERO:** Ah, me ha comentado que viene en compañía de unos periodistas.

**MÉDICA:** ¡Perfecto! Necesitamos la máxima difusión.

**PADRE:** *(A la MÉDICA y ENFERMERO)* ¿Quieren tomar algo?

**ENFERMERO:** No, gracias.

**MÉDICA:** No, gracias; ya hemos desayunado. *(Mirando la pantalla de televisión)* ¡Pero... si es la película Titanic!

**ENFERMERO:** *(Sentándose en el sofá)* ¡Cada vez que veo esta película me doy un hartón de llorar! *(Se hará un "selfie" llorando)* Lo colgaré en mi Instagram. *(Hará ver que cuelga la foto que se acaba de hacer).*

*(Sonará la banda sonora de la película Titanic. La MÉDICA también se ha hecho un hueco en el sofá. Todos, apretujados y por una vez, han dejado por un momento de mirar sus aparatos electrónicos y lloran y se emocionan).*

**ANA ROSA:** Escuche, doctora, yo...

**TODOS:** *(Acallan a ANA ROSA)* ¡¡Chsss!!

*(Dejará de sonar la música y todos, menos ANA ROSA, secarán sus lágrimas).*

**MADRE:** *(Volviendo a la realidad)* ¿Alguien quiere desayunar?

**CHENOA:** No, mamá, cuando salgan los anuncios.

**DAENERYS:** *(Contenta)* A mí me gustan mucho los anuncios.

**JORGE JAVIER:** ¿Habéis visto el de la PlayStation?\* ¡Qué pasada!

**JUSTIN:** Y el anuncio de la Coca-Cola.\*

**CHENOA:** ¿Y el de Marina d'Or?\* Marina d'Or...

**TODOS:** (*Menos ANA ROSA*) ¡Vacaciones todo el año!

**MARÍA TERESA:** Y qué me decís de los anuncios de perfumes, ¿eh?

**ABUELA:** ¡Ay, sí! ¡Qué bonitos son!

**ENFERMERO:** A mí, los que más me gustan son los anuncios de El Corte Inglés.\*

**BERTÍN:** (*Contento y con voz de anuncio*) Sí, sobre todo cuando dicen...

**TODOS:** (*Menos ANA ROSA*) «Ya es primavera en El Corte Inglés».

**MADRE:** Sí, a veces, son más interesantes los anuncios que las películas.

**JORGE JAVIER:** Sí, porque hacen cada documental más aburrido.

**ENFERMERO:** (*Justificándose*) Lo que está claro es que ver la televisión relaja.

**TODOS:** (*Menos ANA ROSA*) ¡Por supuesto que sí!

**MÉDICA:** Y va muy bien para la agresividad.

**TODOS:** ¿¡Qué!?

**MÉDICA:** (*Lo arregla*) Quiero decir para descargarla.

**TODOS:** ¡Ah!

**MARÍA TERESA:** (*Orgullosa*) Nosotros tenemos todo el día la tele puesta, aunque nadie la mire.

**MADRE:** Da mucha compañía.

**BERTÍN:** Sí, señora doctora, todos estamos de acuerdo con usted. Pero mire cómo tenemos la cabeza. ¿No nos puede dar nada?

**MARÍA TERESA:** ¿Ni una aspirina?

**MÉDICA:** No, señores; no sé qué enfermedad tienen ustedes. Ni cómo curarlos.

**ANA ROSA:** *(Va contenta junto a la MÉDICA)* Escuche, doctora, yo sé cómo curarlos.

**MÉDICA:** *(Furiosa)* ¡Calla, niña! ¿Tú qué sabrás? *(Al resto)* Ahora vendrá un científico muy importante.

**ENFERMERO:** Y muy inteligente; solo se encarga de casos «especiales» como el vuestro. *(Llaman a la puerta)* ¡Mirad! Ahí llega. Voy a abrir. *(Sale de escena por la izquierda)*.

**MADRE:** *(Presumida)* A ver si nos cura pronto que, por la tarde, voy de público al programa de Pasapalabra\*

## ESCENA 5

**CIENTÍFICO:** *(Entrando)* ¡Caray, qué cabezas! ¡Parecen robots!

**PERIODISTA:** *(Entrando junto con el REPORTERO, cargado con su cámara)* Buenos días.

**REPORTERO:** Hola, buenos días.

**CIENTÍFICO:** Les presento a la señora Marta Barranco, es periodista e investigadora en casos de fenómenos especiales.

**PERIODISTA:** Mucho gusto.

**CIENTÍFICO:** También les presento a Luis, su cámara.

**REPORTERO:** *(Saludando)* Encantando.

**PERIODISTA:** *(Muy creída)* Señoras y señores, trabajo para la revista *Muy importante* y haremos un reportaje para esa publicación y para la televisión.

**JORGE JAVIER:** *(Contento)* ¡Saldremos por la tele!

**ABUELA:** *(Enfadada)* Y yo sin la dentadura postiza nueva... ¡qué rabia!

**MÉDICA:** *(Al CIENTÍFICO)* Doctor González, dígame... ¿Cuál puede ser esta enfermedad tan extraña?

**CIENTÍFICO:** Empezaré echando un vistazo a estas cabezas tan cuadradas.

*(Comienza a observar las cabezas de los niños y a hacerles fotos con su teléfono móvil).*

*(El REPORTERO empieza a grabar imágenes. Todos saludan a la cámara).*

**REPORTERO:** *(Molesto)* ¡Quietos, no se rían, ni saluden... que esto es muy serio!

**CIENTÍFICO:** *(Observando de cerca la cabeza de DAENERYS)* ¿Y dice que toda la familia se ha levantado así?

**DAENERYS:** Nosotros también, y eso que somos amigos y vecinos.

**MARÍA TERESA:** *(Pelota)* Muy buenos amigos, por cierto. Siempre nos ayudamos los unos a los otros.

**PADRE:** Todos tenemos la cabeza así, menos nuestra hija pequeña, Ana Rosa. *(Señalándola).*

**CIENTÍFICO:** *(Junto a ANA ROSA)* Niña, ¿qué cenaste ayer?

**PERIODISTA:** *(Al otro lado de ANA ROSA)* ¿Comiste algo... diferente?

*(El REPORTERO no deja de grabar con su cámara a ANA ROSA).*

**ANA ROSA:** No, señor; comí lo mismo que toda mi familia.

**ENFERMERO:** *(Junto a la PERIODISTA)* ¿Has tenido dolor de cabeza estos últimos días?

**MÉDICA:** *(Junto al CIENTÍFICO)* ¡Sí, eso! ¿Has tenido dolor de cabeza, mareos o alguna enfermedad extraña?

*(La MÉDICA, el ENFERMERO, la PERIODISTA y el CIENTÍFICO se han colocado alrededor de ANA ROSA y la miran con curiosidad y todos menos el REPORTERO, que lo graba todo, le harán fotos con su teléfono móvil).*

**ANA ROSA:** No, doctor; yo me encuentro bien. *(Por su familia y vecinos)* Son ellos los que están diferentes.

**CIENTÍFICO:** Esta niña parece muy espabilada para su edad.

**PERIODISTA:** *(Mirando a ANA ROSA de arriba a abajo)* ¿Quiere decir que puede ser una niña... superdotada?

**CIENTÍFICO:** *(Que no tiene ni idea)* Hmm, tal vez.

*(El REPORTERO graba a ANA ROSA muy de cerca).*

**REPORTERO:** *(A ANA ROSA)* A ver, niña, mira a la cámara.

*(El ENFERMERO se coloca al lado de ANA ROSA y se harán "selfies" junto a ella).*

**ENFERMERO:** *(A ANA ROSA)* Sonríe, niña, *(ANA ROSA ríe forzada)*. Así, muy bien. La colgaré en mi Tik—Tok.

**MÉDICA:** *(Burlándose de ANA ROSA)* Imagínense que dice que ella sabe cuál es la solución a esta enfermedad.

**CIENTÍFICO:** ¡Tonterías!

**PERIODISTA:** Es el primer caso que hemos visto.

**ANA ROSA:** *(Enfadada)* Se lo vuelvo a repetir... sé cuál es la solución.

**CIENTÍFICO:** *(Acallando a ANA ROSA)* ¡Imposible! *(En este momento, la MADRE mira de reojo la televisión).*

**MADRE:** *(Excitada)* ¡Mirad familia... nuestro anuncio!

*(Todos, excepto ANA ROSA, cantan y bailan la canción de algún anuncio que esté de moda. Siempre se puede recurrir a algún éxito musical del momento. Aplauso final).*

## ESCENA 6

*(El CIENTÍFICO ha tenido una inspiración y empieza a andar de un lado para otro del escenario, saca de sus bolsillos unos papeles viejos y rotos que mira buscando una solución; poco después saca su teléfono móvil para buscar alguna información. En un determinado momento, tropieza y todos se asustan, pero él hace un gesto simpático de «aquí... no pasó nada», y continúa su paseo por la escena, mientras los demás lo siguen expectantes con la mirada y el REPORTERO con la cámara).*

**CIENTÍFICO:** ¡Eureka! *(Ha encontrado la solución)* ¡Ya tengo la solución!

**REPORTERO:** *(Enfoca al CIENTÍFICO)* Cuando quiera, señor.

*(Todos escuchan con atención).*

**CIENTÍFICO:** Ya que la cosa es más grave de lo que parece, los tendré que llevar a un hospital, donde les harán un implante de cabeza de otra persona.

**MÉDICA:** *(Dándole con la mano)* ¡Muy buena idea!

**ENFERMERO:** Lo voy a “twittear”. *(Hará ver que escribe algo en su móvil).*

**PERIODISTA y REPORTERO:** ¡Genial, es genial!

**PADRE:** *(Que no da crédito)* Pero... ¿¡Qué ha dicho!?

**MADRE:** *(Asustada)* ¿Qué dice este hombre? Yo quiero mi cabeza.

**BERTÍN y MARÍA TERESA:** Y nosotros, la nuestra.

**ABUELA:** *(Amenazando a la MÉDICA)* ¡A mí que no me toquen ni un pelo!

*(Todos los «CABEZAS CUADRADAS» hablan a la vez y protestan).*

**MÉDICA:** ¡¡¡¡¡Silencio!!!!

*(Todos los «CABEZAS CUADRADAS» callan a la vez).*

**CIENTÍFICO:** Lo siento, pero es la única solución que se me ocurre.

**PERIODISTA:** Será una operación muy arriesgada.

**MÉDICA:** *(Apoyando)* No importa, yo estaré a su lado.

**ENFERMERO:** Y yo también. *(Vuelve a hacerse otro "selfie" al lado del CIENTÍFICO y hará ver que los cuelga en internet)* Es para mi página web.

**TODOS LOS «CABEZAS CUADRADAS»:** Un momento. Tiene que haber otra solución.

**ANA ROSA:** *(Cansada de que nadie le preste atención)* ¿Puedo explicarme con libertad? *(Todos la miran, estupefactos, pero no contestan)* Tengo la solución y quiero hablar.

**TODOS:** *(Gritando a ANA ROSA)* ¡Calla, pesada!

## ESCENA 7

*(Todos vuelven a hablar a la vez y a discutir entre ellos, ANA ROSA sale de escena por la izquierda. De pronto, se apagará la luz y el escenario quedará completamente a oscuras. Todos gritan aterrados).*

**MADRE:** *(Asustada)* ¿Qué ha pasado?

**PADRE:** *(Haciéndose el listo)* Se ha ido la luz.

**CHENOA:** *(Guaseando a su PADRE)* Qué inteligente, papá.

**JORGE JAVIER:** *(Asustado)* ¡No tenemos cobertura!

**DAENERYS:** *(Asustada mira su móvil)* ¡Es verdad! ¡Ni wifi!

**PADRE, ABUELA, CHENOA, DAENERYS y JORGE JAVIER:** *(Gritan asustados y angustiados)* ¡¡No!!

**PERIODISTA:** *(Poniendo orden)* ¡Quietos! ¡Silencio!

*(TODOS callan).*

**PERIODISTA:** *(Creando misterio)* Esto del corte de la luz ¡habrá sido un aviso del Más Allá!

**ANA ROSA:** *(Entrando en escena)* No, no ha sido ningún fenómeno extraño. He sido yo; he cortado la corriente general.

**PERIODISTA:** Pero ¿por qué?

*(La escena permanece a oscuras. Durante el diálogo de ANA ROSA, los actores se quitarán las cabezas cuadradas, sin hacer ruido, y las esconderán detrás del sofá).*

**ANA ROSA:** ¡Porque quiero que se me escuche de una vez! El único problema que tiene mi familia, y mis vecinos, es que se les ha puesto la cabeza cuadrada de tanto ver las pantallas de sus aparatos electrónicos.

**PERIODISTA y REPORTERO:** ¡Oh! ¡Qué buena idea!

**CIENTÍFICO:** Sí... *(Pensando)* Podría ser.

**MÉDICA:** Yo estaba a punto de decirlo.

**ANA ROSA:** Ahora, volveré a dar la luz y ya verán cómo sus cabezas vuelven a su estado normal. *(Sale de escena por la izquierda).*

## ESCENA 8

**MADRE:** Quizás sí tiene razón la niña.

**PADRE:** La verdad, no hemos sido nada justos con ella.

*(Vuelve la luz y todos tienen la cabeza normal).*

**MARÍA TERESA:** *(Mirando a todos)* ¡Volvemos a ser nosotros!

**BERTÍN:** *(Tocándose la cabeza)* ¡Qué susto hemos pasado!

**ABUELA:** *(Mirando al cielo)* ¡Milagro! ¡Milagro!

**CHENOA:** *(A la ABUELA, alzando la voz)* Abuela, no es un milagro.

**JUSTIN:** *(También a la ABUELA)* Ha sido Ana Rosa, que ha vuelto a dar la luz.

**JORGE JAVIER:** *(Protestando)* ¡Jooooo! Mañana tendremos que ir al cole. ¡Qué rollo!

*(TODOS ríen de la expresión de "protesta").*

**ANA ROSA:** *(Que ha entrado, a la escena, por la izquierda)* ¿Ahora, me podréis hacer más caso cuando hable?

**MÉDICA:** Sí, Ana Rosa, tenías razón.

**CIENTÍFICO:** *(Va junto a ANA ROSA)* ¿De dónde has sacado esta inventiva?

**ANA ROSA:** De los libros, señor.

**PERIODISTA:** Me gustaría hacerte una entrevista.

**REPORTERO:** Y a mí, hacerte un reportaje.

**MADRE:** *(Pregunta a la MÉDICA y al CIENTÍFICO)* Y ahora, ¿qué podemos hacer para que no vuelva a pasar?

**MÉDICA:** *(Está a punto de mirar algo en su teléfono móvil, pero reacciona y lo vuelve a guardar porque ya ha encontrado la solución)* ¡Muy fácil! Levantar la cabeza.

**MADRE y PADRE:** ¿Levantar la cabeza?

**MÉDICA:** Sí, dejar de mirar todos nuestros aparatos electrónicos, que no nos permiten ver qué pasa a nuestro alrededor.

**ENFERMERO:** (A MADRE) En su caso, no ver tanto la televisión.

**CIENTÍFICO:** (Al resto) Y dejar de abusar del tiempo que dedicamos a los aparatos electrónicos.

**MÉDICA:** Creedme que se puede vivir sin depender tanto de ellos.

**JUSTIN:** (Muy preocupado) ¿Y qué podemos hacer?

**CIENTÍFICO:** Pues comunicarse de persona a persona sin tanto aparato intermediario.

**DAENERYS:** (Por primera vez le habla directamente a su hermano) Hola Jorge Javier.

**JORGE JAVIER:** (Por primera vez le habla directamente a su hermana) Hola Daenerys.

**CHENOA:** (Preocupada) ¿Y dónde podemos ir?

**ENFERMERO:** Pues al cine, a pasear...

**MÉDICA:** A hacer deporte juntos...

**ENFERMERO:** A bailar...

**MARÍA TERESA:** (Muy contenta) ¡A mí me encanta bailar!

**DAENERYS:** ¡Buena idea!

**BERTÍN:** (A sus hijos) A partir de hoy, en la mesa, queda prohibido el móvil.

**DAENERYS y JORGE JAVIER:** Sí, papá.

**ABUELA:** (A su familia) Pobre de vosotros, que yo vea un móvil encima de la mesa (levantando su bastón) ¡Me lo cargo!

(TODOS ríen por el gesto, tan divertido, de la ABUELA).

**ANA ROSA:** ¿Por qué no vamos todos al teatro?

**BERTÍN:** Sí, es una idea genial.

**MARÍA TERESA:** Invitamos nosotros.

**PADRE:** (Complaciente) Pues nosotros pagamos la cena. ¡Vamos todos!

**ABUELA:** ¿Yo también?

**CHENOA:** Sí, abuela, usted también. Venga, agárrese a mí.

*(Empiezan a salir lentamente de escena por la izquierda todos los personajes, menos ANA ROSA, que se coloca en el centro del escenario y habla a los niños del público).*

**ANA ROSA:** Y ya sabéis, chicos, tenéis que ver la televisión y usar los aparatos electrónicos que tenemos en casa con moderación y de una forma responsable; podréis leer un buen libro o hablar con vuestros padres y explicarles lo que habéis aprendido en clase... ¿A que sí? Adiós, amigos; hasta siempre.

*(ANA ROSA, Empieza a salir de la escena, pero se para un momento y vuelve a hablar con el público).*

**ANA ROSA:** ¡Ah! Esto también va por los adultos. *(Regañándolos de una forma simpática)* ¡Eh!

*(Sonríe de una forma pícaro y cómplice al público. Sale de escena por la izquierda).*

**NARRADOR/A O VOZ EN OFF:** Aquí acaba nuestra historia. Hemos visto a unas familias de las más típicas de nuestro país. Seguro que más de uno de vosotros se ha visto reflejado de una forma teatral, cómica y exagerada en los personajes de esta obra. El autor, los actores, las actrices y la dirección esperamos que el mensaje y la moraleja que conlleva os haga recapacitar a todos — adultos, jóvenes y también a niños— sobre el tiempo que le dedicamos a los aparatos electrónicos que están en nuestras casas y en nuestras vidas. Recordad que no hay nada mejor que mirarnos a la cara y hablar entre nosotros. Este contacto real nos hace más felices y nos enriquece como personas.

Ahora, estimado público, les toca reflexionar.

## TELÓN



## versión 2

¡mi madre... qué cabezas!  
(versión para 25 personajes)



## PERSONAJES:

- NARRADOR
- PADRE
- MADRE
- CHENOA
- EDURNE
- JUSTIN
- ANA ROSA
- ABUELA
- BERTÍN ALCÁNTARA
- MARÍA TERESA (esposa del señor Alcántara)
- DAENERYS
- JORGE JAVIER
- VECINA
- VECINO
- SHAKIRA
- BEYONCÉ
- MALUMA
- MÉDICA
- MÉDICO
- ENFERMERO
- CIENTÍFICO
- CIENTÍFICA
- PERIODISTA-1
- PERIODISTA-2
- REPORTERO

## CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES:

- PADRE: Hombre activo y cariñoso. Más bien serio. Le gusta buscar cualquier cosa en internet —como a casi toda su familia—; sobre todo noticias sobre partidos de fútbol, de deportes y de películas de acción.
- MADRE: Mujer dedicada a las labores domésticas. Compra todos los productos que salen anunciados en televisión. Sus programas preferidos son las telenovelas y los concursos.
- CHENOA: Es una chica muy despierta y le encanta mandar sobre sus hermanos pequeños. Se pasa todo el día “enganchada” a su teléfono móvil y sobre todo a sus grupos de WhatsApp.
- EDURNE: Gemela de CHENOA, igual que su hermana, está “enganchada” a su teléfono móvil, pero ella vive mirando y colgándolo todo en X (la antigua Twitter). Su gran problema es que se deprime cuando no tiene muchos “likes” a sus comentarios o vídeos.
- JUSTIN: Es un chico muy decidido, espontáneo y cordial. No le gusta la lectura y pasa todo su tiempo jugando con su videoconsola.
- ANA ROSA: La hija pequeña. Prefiere un libro a un programa de televisión. Tiene mucha imaginación; inventa y escribe sus aventuras, y las dibuja en un montón de hojas que tiene colgadas en su habitación.
- ABUELA: Tiene unos setenta años. Siempre está un poco enfadada y es un poco sorda, cuando le interesa. Su nueva distracción es mirar la “tablet” que le regalaron en su último cumpleaños.
- MARÍA TERESA y BERTÍN ALCÁNTARA: Es un matrimonio muy típico, él trabaja en un banco y su mujer se encarga de las tareas de la casa. Es una familia muy cursi. María Teresa va siempre con su reproductor de música y sus auriculares, escuchando sus canciones preferidas; Bertín prefiere mirar su nuevo reloj electrónico a cada instante.
- DAENERYS y JORGE JAVIER: Son hijos del matrimonio Alcántara. Al igual que sus padres, son muy cursi y refinados. Estos dos hermanos utilizan su móvil para comunicarse entre ellos.

- VECINA, VECINO, SHAKIRA, BEYONCÉ Y MALUMA: Son vecinos del inmueble y ellos también están “enganchados” al teléfono móvil, al ordenador, a la televisión, incluidas las plataformas de pago como Netflix o Max, etc.
- MÉDICOS y ENFERMERO: Son buenos profesionales, pero también «eletroadictos», sobre todo el ENFERMERO que “cuelga” toda su vida en las redes sociales.
- CIENTÍFICO: El doctor González es científico y catedrático en la universidad de la ciudad y solo investiga casos especiales. Parece muy inteligente, pero, en realidad, es torpe y despistado: el típico científico loco.
- CIENTÍFICA: La doctora Martínez es científica y trabaja en todos los proyectos del doctor, podríamos decir que es su mano derecha.
- PERIODISTA-1: La señora Marta Barranco escribe sus artículos para la revista y el programa televisivo *Muy especial*, especializados en fenómenos paranormales. Es una mujer algo engreída y habla de la televisión como si fuera ella quien protagonizase todos los programas.
- PERIODISTA-2: También como el PERIODISTA-1. Escribe en la revista *Enfermedades atípicas*. Es un periodista en busca de la exclusiva mundial, que lo llevará a la fama, sea como sea.
- REPORTERO: Acompaña a los PERIODISTAS en todos sus reportajes, trae una cámara de televisión y grabará todo lo que pasa.

## VESTUARIO:

Todos los personajes irán vestidos con ropas actuales.

- MADRE, MARÍA TERESA y VECINA: Llevarán vestidos o faldas, collares, pulseras... ya que son muy presumidas.
- PADRE, BERTÍN y VECINO: Traje y corbata.
- MÉDICAS: Llevaran bata blanca y un fonendoscopio colgado al cuello.
- ENFERMERO: Bata blanca.
- CIENTÍFICO: Traje con pajarita y gafas tipo Harry Potter. En las manos sostendrá un portafolios y una pequeña linterna para observar las cabezas de algunos personajes.
- CIENTÍFICA: Vestido chaqueta, elegante; puede llevar un collar y gafas.
- PERIODISTAS: Visten de modo elegante con pantalón oscuro y camisa, pueden llevar un jersey sobre los hombros.
- REPORTERO: Tejanos, una camisa de cuadros y un chaleco con un montón de bolsillos.

## ATREZO:

Para confeccionar las cabezas cuadradas pueden emplearse cajas de cartón, dejando un agujero por la cara. Las cajas de los envases de leche son perfectas por su tamaño.

Cada una puede estar pintada simulando los cabellos de los personajes, así cada niño llevará un color diferente de caja. También pueden ser todas negras —imitan al televisor o a una pantalla de cualquier aparato electrónico— ya que los protagonistas tienen la cabeza cuadrada de tanto mirar estos aparatos.

## ESCENOGRAFÍA:

Para simplificar, la acción tendrá lugar en el comedor de un piso cualquiera. Un gran sofá en el centro del escenario y un butacón para la abuela, situado a la derecha de este. No hace falta colocar ninguna televisión. Los actores harán ver, con sus gestos, que el público es el famoso aparato.

Las salidas de escena serán a derecha e izquierda del espectador. La entrada al piso estará delante, en la parte izquierda. Las habitaciones de los hijos y la abuela se encontrarán situadas a la derecha del espectador y la de los padres, al fondo, a la izquierda del público.

## ESCENA 1

**NARRADOR/A:** Había una vez una familia que se pasaba todo el día mirando sus aparatos electrónicos: La madre, la televisión, no se perdía ningún programa, ni de los de la mañana, ni los culebrones de la tarde. El padre cuando volvía del trabajo, lo primero que hacía no era dar un beso a su mujer y a sus hijos, no; prefería sentarse delante de su ordenador portátil. Chenoa, Edurne, Justin y Ana Rosa eran sus hijos. Chenoa y Edurne vivían pegadas a su teléfono móvil y Justin a su videoconsola. No obstante, a Ana Rosa, la pequeña, no. Ella escogía un libro de aventuras, dejaba volar su gran imaginación y se encerraba en su habitación hasta que la llamaban para cenar. Pero, un buen día, pasó una cosa muy emocionante... esta.

*(La MADRE, la ABUELA, EDURNE y CHENOA están sentadas en el sofá y JUSTIN en el suelo. La MADRE mira absorta la televisión, la ABUELA su "tablet", JUSTIN no deja de jugar con su videoconsola, EDURNE y CHENOA miran su móvil y no dejan de escribir mensajes).*

**EDURNE:** *(Decepcionada)* ¡Vaya! Solo me han "retuiteado" diez veces y he tenido veinte "likes".

**CHENOA:** ¡Cuántos "haters" hay en las redes sociales!

**ABUELA:** *(A CHENOA por EDURNE)* ¿Qué le pasa? ¿Qué idioma está hablando esta niña?

**CHENOA:** No es nada abuela, mi hermanita Edurne ha "colgado" un "tuit" y solo diez personas le han dado al "Me gusta".

**ABUELA:** *(No muy convencida)* ¡Ah!

**EDURNE:** *(Sin dejar de escribir en su teléfono móvil)* He de conseguir muchos más... sea como sea.

**MADRE:** *(A EDURNE, sin dejar de mirar la televisión)* ¿Quieres decir... que no te lo tomas demasiado en serio?

**EDURNE:** *(A su madre)* ¡Ay! Mamá, déjame tranquila.

**CHENOA:** *(Riéndose)* Acabo de recibir un vídeo de unos gatitos muy divertidos; lo reenviaré a mis grupos de WhatsApp. *(Empieza a hacerlo).*

**JUSTIN:** *(Sin levantar la vista de su videoconsola. A CHENOA)* ¿En cuántos grupos de WhatsApp estás?

**CHENOA:** *(Orgullosa)* En más de treinta: compañeras de clase, excompañeras de clase, amigas para salir de fiesta, amigos para hacer los deberes, amigas que no se hablan con el otro grupo de amigas, de... *(Soplando)* ¡No doy abasto! *(Ríe)* Pero... ¡me encanta!

*(En este momento entra el PADRE a la escena, por la izquierda. Se quita la americana y la deja colgada).*

**PADRE:** *(Entrando)* Hola a todos.

**MADRE:** *(Sin mirarle)* Hola.

**PADRE:** *(Sentándose en el sofá y abriendo su ordenador portátil. A la MADRE)* ¿Qué tal el día?

**MADRE:** *(Sin mirar a su marido)* Bien.

**PADRE:** *(A sus hijos)* ¿Qué tal el colegio, niños?

**MADRE:** *(Sin dejar de mirar la pantalla)* Justin, Edurne, Chenoa... ¿No habéis oído a vuestro padre?

**JUSTIN:** *(Sin dejar de mirar su videoconsola)* Bien, papá.

**MADRE:** *(A CHENOA y EDURNE)* Chenoa, Edurne, por favor, queréis responderle a tu padre.

**CHENOA:** *(Sin dejar de mirar su teléfono móvil)* ¡Ay, qué pesados! El "cole", un rollo.

**EDURNE:** Como siempre.

**ABUELA:** *(Grita y asusta a todos)* ¡Mecachis! Casi lo consigo.

**PADRE:** ¿Qué pasa, madre?

**ABUELA:** Estoy jugando al juego que me descargaste la semana pasada y casi consigo un nuevo récord de puntos. *(Con rabia)* ¡Vaya... ahora a volver a empezar! *(Vuelve a jugar con su "tablet").*

**ANA ROSA:** *(Entrando a la escena por el fondo derecho, como si saliera de su habitación)* Hola... *(Como nadie le hace caso, alza la voz)* He dicho hola.

**PADRE:** *(Sin mirar a ANA ROSA)* Ana Rosa, cariño, siéntate a mi lado.

**MADRE:** Ana Rosa, hija, ven a ver este concurso.

**ANA ROSA:** No, mamá. Estoy leyendo un libro muy interesante.

**JUSTIN:** *(Sin dejar de mirar su videoconsola)* ¿Tiene dibujos ese libro?

**CHENOA:** *(Sin dejar de mirar su teléfono móvil)* ¡No seas burro! A Ana Rosa solo le gustan los que están llenos de letras.

*(JUSTIN, EDURNE y CHENOA se miran y hacen un gesto de asco, sacando la lengua).*

**PADRE:** *(A la MADRE)* Esta niña me empieza a preocupar.

**ABUELA:** ¿Te encuentras bien, Ana Rosa?

**ANA ROSA:** Sí, abuela; estoy perfectamente. *(Sale de escena por el fondo de la derecha).*

**EDURNE:** *(Contenta)* ¡Bien! Ya tengo más de cien "likes" *(Soplando más tranquila)*  
¡Uf! ¡Qué susto he pasado!

*(Suena de fondo cualquier concurso de televisión y todos los personajes siguen absortos y en silencio, jugando o mirando cada uno su aparato electrónico).*

## ESCENA 2

*(Suena el timbre de la puerta).*

**PADRE:** Chenoa, ve a abrir.

**CHENOA:** *(Sale hacia la izquierda a abrir, sin perder de vista su teléfono móvil)* Voy.

**MADRE:** ¿Quién será?

**CHENOA:** Es la señora Susana y su hija Shakira.

**PADRE:** ¿Quién?

**CHENOA:** La vecina de arriba y su hija.

**MADRE:** Que pasen, que pasen.

*(CHENOA vuelve a sentarse en el suelo y continúa mirando su móvil).*

*(Entra la VECINA, un poco nerviosa y preocupada. Su hija SHAKIRA lleva un móvil en la mano, ya que está teniendo una conversación con alguien).*

**SHAKIRA:** *(A su móvil)* Ahora estamos en casa de unos vecinos. *(Gira el móvil, unos segundos y vuelve a hacer que habla, pero esta vez, su conversación no será escuchada por el público).*

**VECINA:** *(A la MADRE)* ¡Ay, Mariló, me tienes que hacer un favor!

**MADRE:** *(A la VECINA)* Tú dirás.

**VECINA:** Mira, resulta que mi marido quiere hacer un pastel que ha visto en un vídeo tutorial en internet, y resulta que no tenemos, en casa, suficiente harina y he pensado... que tú me la podías dejar.

**MADRE:** ¡Claro, mujer! *(Sale de escena por la derecha).*

**VECINA:** *(Mirando la televisión)* Edurne, nena, acércame el mando a distancia de la "tele".

**EDURNE:** *(Extrañada, se lo da)* Tenga.

**VECINA:** *(Cambiando de canal)* ¡Aquí! *(A todos)* No os importa... ¿verdad?

*(El resto de personajes siguen concentrados en sus aparatos electrónicos y no responden a la VECINA).*

**VECINA:** ¿Sabéis qué pasa? Es que estoy siguiendo esta telenovela y está... ¡tan interesante! No he querido bajar al supermercado a comprar harina para no perderme ni un solo segundo y he aprovechado que ahora están en uno de los cortes publicitarios para bajar a vuestra casa.

*(El resto de personajes dejan un instante de mirar sus aparatos electrónicos para responder, sin mucho entusiasmo, a la VECINA).*

**TODOS:** *(Sin ningún entusiasmo)* ¡Ah!

*(Rápidamente vuelven TODOS a mirar su aparato electrónico).*

**MADRE:** *(Entra y le entrega un paquete de harina a la VECINA)* Aquí tienes.

**VECINA:** Gracias, reina. Perdona, pero te he cambiado el canal para ver si empezaba ya uno de los últimos capítulos de este culebrón tan emocionante que sigo casi con devoción.

**MADRE:** No pasa nada, ahora la vuelvo a cambiar. *(Por quedar bien con la VECINA)* ¿Cómo va la familia?

**VECINA:** Bien; mi santo marido, todo el día en internet. Beyoncé, mi hija mayor, mirando Netflix, en su habitación. Mi hijo Maluma, ahora resulta que se ha hecho youtuber y se pasa todo el día grabando vídeos para su canal. Y la pequeña, aquí la tienes, ahora dice que quiere ser "influencer". *(A SHAKIRA)* Hija, Shakira, saluda a la señora Mariló.

**SHAKIRA:** *(A Mariló)* ¡Hola! *(Al móvil)* Hola amigos de Instagram, os presento a mi vecina, la señora Mariló y esta... su familia. *(Enfoca el móvil hacia Mariló y después al resto de familia y, por último, vuelve a enfocar a Mariló).*

**MADRE:** *(Al móvil, un poco incómoda)* Hola, seguidores.

**SHAKIRA:** *(A Mariló)* Ya tengo más de mil "followers". *(Vuelve hacer que habla con sus seguidores).*

**ABUELA:** ¿Follers... qué?

**VECINA:** Nada, abuela, nada. *(Mirando la televisión)* Bueno, nos vamos que ha de estar a punto de empezar. Gracias por la harina, ya te la devolveré mañana. *(Al resto de familia)* Adiós.

**TODOS:** *(Menos la MADRE y sin dejar de mirar su aparato electrónico)* Adiós, señora.

**VECINA:** *(Saliendo de la escena muy nerviosa)* ¡Va, que empieza... ya!

**MADRE:** *(Por la VECINA, que ha salido de la escena y se ha dejado a su hija en casa de los vecinos)* ¡Susana, tu hija!

**VECINA:** *(Vuelve a entrar muy atolondrada y agarra a su hija por el brazo, la cual sigue hablando a sus seguidores)* ¡Vamos, hija, que no me lo quiero perder!

**SHAKIRA:** *(Hablando por el móvil)* Ahora, queridos, volvemos a casa, porque resulta que mi madre es "súper" fan de una serie que... *(Hace ver que sigue hablando con sus seguidores)*.

*(Salen de escena La MADRE, la VECINA y SHAKIRA. Después de hacer ver que cierra la puerta, vuelve a entrar en escena la MADRE, que rápidamente se sienta en el sofá y cambia a su canal preferido de televisión).*

**MADRE:** *(Respira tranquila)* Ahora sí.

## ESCENA 3

*(Vuelve a sonar el timbre de la puerta).*

**PADRE:** Chenoa, hija, ve a abrir.

**CHENOA:** *(Sale hacia la izquierda a abrir, sin perder de vista su teléfono móvil)* Voy.

**MADRE:** ¿Quién será? ¡Qué rabia! Ahora que empiezan las preguntas de la vida de los famosos.

**CHENOA:** *(Entra y vuelve a sentarse en el suelo, sin dejar de mirar la pantalla de su teléfono móvil)* Son los señores Alcántara.

*(La familia Alcántara está compuesta por el padre, BERTÍN, la madre, MARÍA TERESA, y sus dos hijos: DAENERYS y JORGE JAVIER. Todos son muy cursis y también «electroadictos»).*

**JORGE JAVIER:** *(Se sienta en el suelo en compañía de los otros niños)* ¡Hola!

**DAENERYS:** *(También sentándose junto a CHENOA)* ¡Hola!

**PADRE:** *(Se dan la mano)* Hola, Bertín y compañía.

**MARÍA TERESA:** *(Hablando con mucho volumen a la MADRE)* Hola, Mariló, guapa. ¿Cómo estás?

**MADRE:** Hola, María Teresa; ven a sentarte a mi lado. Hay un concurso muy interesante en la tele.

*(MARÍA TERESA y BERTÍN se sientan en el sofá).*

**MARÍA TERESA:** *(Se quita uno de los auriculares que lleva puestos)* Perdona, chica, pero es que estoy escuchando una música... fascinante *(Vuelve a ponerse el auricular y mueve sus hombros como si bailara sentada).*

**BERTÍN:** *(Enseñando al PADRE su nuevo reloj electrónico)* ¡Has visto, lo acabo de recibir en casa! Es el último modelo.

**PADRE:** ¡Vaya! No le falta de nada.

**BERTÍN:** ¡Me dice hasta lo que tengo que comer!

**DAENERYS:** *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Vaya rollo! ¿Cuándo volvemos a casa?

**JORGE JAVIER:** *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Uf! Me parece que tenemos para rato.

**DAENERYS:** *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Qué familia más aburrida!

**JORGE JAVIER:** *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* ¡Ni que lo digas!

*(Todos los personajes se quedan mirando hacia la pantalla de su aparato electrónico, como hipnotizados. Entra ANA ROSA en la escena y se coloca entre el sofá y el butacón de la ABUELA).*

**ANA ROSA:** *(Muy orgullosa de su dibujo)* Hola, os quiero enseñar el dibujo que he hecho en clase. *(Como nadie le presta atención, alza la voz)* Hola, mirad mi dibujo.

**DAENERYS:** *(A ANA ROSA)* ¿Lo has hecho tú o la Inteligencia Artificial?

**ANA ROSA:** *(Con vergüenza)* Pues lo he pintado yo.

**TODOS:** ¡Ah! *(Como robots miran el dibujo)* ¡Oh, qué bonito!

*(Rápidamente, vuelven la vista a su aparato electrónico).*

**ANA ROSA:** *(Se enfada y, agarrando el mando a distancia, apaga el aparato de televisión).*

**MADRE:** *(Sorprendida, como el resto)* ¡Ana Rosa! ¿Qué has hecho?

**PADRE:** *(Haciendo la pelota)* ¿No te das cuenta que los señores Alcántara, nuestros invitados, estaban viendo el concurso?

**MARÍA TERESA:** *(Apaga su aparato de música y esta vez se quita los dos auriculares de sus orejas. Haciéndose la intelectual)* No, por nosotros no hace falta. Puedes dejarla apagada.

**BERTÍN:** Sí, creo que deberíamos mirar el dibujo tan bonito que ha hecho Ana Rosa. *(JORGE JAVIER y DAENERYS protestan)* Jorge Javier, Daenerys... ¡a callar!

*(Escena muda, todos miran el dibujo de Ana Rosa, pero no saben qué decir ni de qué hablar; nadie tiene ningún tema de conversación. Tras unos segundos, se iniciará una charla para cumplir con ANA ROSA).*

**MARÍA TERESA:** *(Por el dibujo)* Es... es...

**BERTÍN:** Sí, es... es...

**ABUELA:** *(Por decir algo)* ¡Qué bonito, Ana Rosa!

**TODOS:** *(Menos ANA ROSA, con gesto de aburridos)* Sí, qué bonito.

**MARÍA TERESA:** *(No muy convencida)* ¡Y cuántos... cuántos... colores!

**TODOS:** *(Excepto ANA ROSA, con aspecto aburrido)* ¡Sí, cuántos colores!

*(Todos se quedan en silencio. No saben de qué más hablar).*

**BERTÍN:** *(Levantándose)* Bueno, nosotros nos vamos.

**MARÍA TERESA:** *(A sus hijos)* Niños, nos vamos. *(Al PADRE y la MADRE)* Bien, hasta otro día.

*(Toda la familia Alcántara sale de la escena por la izquierda).*

**PADRE:** Esperad, os acompaño a la puerta. *(Sale de escena acompañando a la familia Alcántara. Unos segundos después entra a escena. Todos miran a ANA ROSA fijamente).*

**CHENOA y EDURNE:** Mira lo que has hecho.

**JUSTIN:** Por tu culpa se han marchado los señores Alcántara.

*(EDURNE, CHENOA, el PADRE, la ABUELA y JUSTIN empiezan a hablar a la vez protestando. La MADRE aprovecha la ocasión para encender, de nuevo, el televisor. La ABUELA vuelve a jugar con su "tablet". El PADRE vuelve a abrir su ordenador portátil, CHENOA y EDURNE escriben mensajes en su móvil y JUSTIN juega con su videoconsola, todos menos ANA ROSA vuelven a ser "abducidos" por sus aparatos electrónicos).*

**ANA ROSA:** *(Muy triste, sale de escena por el fondo derecho)* Yo solo quería enseñaros mi dibujo... No es justo.

*(Se escucha un programa de televisión, de fondo. Todos fijan la mirada en la pantalla de sus aparatos electrónicos. Poco a poco, nuestros amigos se retiran a dormir; primero los niños, después la ABUELA y el PADRE y, por último, la MADRE que apagará, con mucha pena, el aparato, utilizando el mando a distancia).*

## ESCENA 4

**NARRADOR/A:** Sin embargo, aquella noche ocurrió una cosa muy sorprendente. Nadie sabe cómo pasó, ni por qué... pero, cuando al día siguiente, nuestros amigos se levantaron para ir a desayunar, todos menos Ana Rosa tenían la cabeza...

*\*(Todos, excepto ANA ROSA, tienen la cabeza cuadrada).*

*(La ABUELA entra por la derecha y se sienta en su butaca y enciende su "tablet". Después aparece en escena la MADRE que va, de un lado al otro, llamando a sus HIJOS).*

**MADRE:** *(Pasa por detrás del sofá sin mirar a la ABUELA)* Buenos días, abuela. *(A sus HIJOS)* Vamos, perezosos... que ya es la hora. *(Sale por la izquierda).*

**PADRE:** *(Entrando a la escena por la izquierda, pasa por detrás del sofá sin mirar a la ABUELA)* Buenos días, abuela. Vamos, todo el mundo en pie. Venga... ¿No habéis oído a vuestra madre? *(Sale de escena por la izquierda).*

**CHENOA y EDURNE:** *(Entran por la derecha. Todavía tienen mucho sueño y sientan en el sofá mirando su teléfono móvil. Bostezando)* Buenos días, abuela.

*(Entra, por la derecha, JUSTIN; como todos los personajes que hasta ahora han entrado en escena, él también trae la cabeza cuadrada. Medio dormido va a sentarse junto a EDURNE y CHENOA. Empieza a jugar con su videoconsola, pero poco después mira a sus hermanas y se refriega los ojos porque no da crédito a lo que ve, pero no le da importancia y vuelve a su juego).*

*(Entra, por la derecha, ANA ROSA. Ella es la única de la familia que no tiene la cabeza cuadrada).*

**ANA ROSA:** Hola, buenos días... *(Mirando a sus hermanos)* ¿Qué os pasa en la cabeza? *(Yendo hacia la izquierda, asustada)* ¡Mamá, papá, venid! ¡Deprisa!

**MADRE:** *(Entrando a la escena, junto al PADRE ambos muy asustados)* ¡Socorro, me acabo de ver en el espejo del lavabo! *(Mira a sus hijos y a la ABUELA)* ¿Qué os pasa?

**ABUELA:** *(Sin darle importancia)* Debe ser del resfriado.

**CHENOA:** *(Asustada)* ¿Qué cabezas tenemos!

**JUSTIN:** *(Mirando a ANA ROSA)* Tú, Ana Rosa, no. ¡Qué extraño!

*(Llaman a la puerta).*

**MADRE:** *(Sentándose en el sofá)* Ana Rosa, ve tú... No quiero que nadie me vea así.

**ANA ROSA:** Sí, mamá. *(Sale de escena por la izquierda).*

**PADRE:** *(Preocupado)* ¿Pero no lo veis? ¡Tenemos la cabeza cuadrada!

**ANA ROSA:** *(Entrando)* Es la familia Alcántara. También tienen el mismo problema.

*(La familia Alcántara entra en escena, todos cabizbajos).*

**BERTÍN:** *(Mirando a sus vecinos)* ¿Vosotros también?

**MARÍA TERESA:** *(Llorando)* ¡Ay, qué desgracia! ¿Qué nos está pasando?

**BERTÍN:** Daenerys, Jorge Javier, entrad, no tengáis vergüenza.

*(DAENERYS y JORGE JAVIER entran a la escena con mucha vergüenza y mirando al suelo).*

**JORGE JAVIER:** *(Mirando al resto)* Pero si ellos están igual que nosotros.

**DAENERYS:** Mamá, con la cabeza así... No podremos ir al "cole", ¿verdad?

**ABUELA:** *(Poniendo orden)* No, que nadie salga de casa. *(Al PADRE)* Hijo, llama a nuestra MÉDICA y que venga urgentemente.

**PADRE:** Sí, madre, enseguida *(Sale de escena por la derecha, para hablar, por su teléfono móvil, con más intimidad).*

*(Los Alcántara aprovechan para sentarse en la misma posición que en la escena 2).*

**MARÍA TERESA:** *(Misteriosa)* ¿Queréis decir que esto... no es un experimento de los americanos?

**BERTÍN:** Calla, mujer; no digas eso.

**ABUELA:** *(Cansada de repetirlo y sin dejar de jugar con su "tablet")* Esto es del resfriado.

**DAENERYS:** *(Escribe un mensaje a su hermano y lo hará en voz alta para ser escuchada por el público)* Jorge Javier, yo no estoy resfriada.

**JORGE JAVIER:** *(Escribe un mensaje a su hermana y lo hará en voz alta para ser escuchado por el público)* Ni yo.

**DAENERYS:** *(A TODOS por ANA ROSA)* Ella no tiene la cabeza cuadrada.

*(Todos miran a ANA ROSA como un bicho raro).*

**ANA ROSA:** Yo no tengo la culpa.

*(Después de mirarla, todos cuchichean y hablan a la vez).*

**PADRE:** *(Entra a la escena y se pone detrás el sofá)* Enseguida llegará nuestra médica.

**MADRE:** Esto de vivir tan cerca del hospital tiene sus ventajas.

**MARÍA TERESA:** *(Se quita los auriculares al ver en la televisión algo que despierta su atención)* No sabía que volvían a repetir esta telenovela.

**MADRE:** ¡No sabes lo interesante que se ha puesto!

**MARÍA TERESA:** *(Orgullosa)* Nosotros estamos abonados a todas las plataformas.

**MADRE:** Nosotros también. Con tantas series nos vamos a dormir, *(remarcando)* todos, tardísimo.

*(Suena la canción de algún culebrón conocido. La MADRE y MARÍA TERESA suspiran y el resto de personajes, menos ANA ROSA, vuelven a ser "abducidos" por sus aparatos electrónicos).*

## ESCENA 5

*(Llaman a la puerta).*

**JUSTIN:** Están llamando. *(Mandando)* Ana Rosa, ve a abrir.

**ANA ROSA:** *(Sin ganas, sale de escena por la izquierda)* Sí, Justin. *(Vuelve a entrar en escena)* Es la señora Susana y su familia. ¿Qué hago?

**MADRE:** Pues dejarlos pasar.

**ANA ROSA:** *(A la VECINA y su familia)* Pasen, pasen.

*(Entra en escena la VECINA, también con la cabeza cuadrada).*

**VECINA:** *(A su familia, que todavía están fuera de escena)* Pasad, pasad. *(Avergonzados, entran en escena, todos con la cabeza cuadrada, también)* ¿Veis como no somos los únicos?

**VECINO:** *(Por el resto de personajes)* ¿Vosotros también? *(A sus hijos)* Beyoncé, Shakira, Maluma, id a sentaros con el resto de niños.

*(BEYONCÉ, SHAKIRA y MALUMA se sientan, en el suelo, al lado de sus vecinitos).*

**BEYONCÉ:** *(Medio llorando)* ¡Yo no quiero tener esta cabeza!

**MALUMA:** *(Mirándose en la pantalla de su móvil)* ¡Ni yo! ¡Estoy horrible!

**SHAKIRA:** *(Asustada)* ¿Nos vamos a urgencias?

**VECINO:** Shakira tiene razón, tendríamos que ir todos al hospital.

**PADRE:** *(Tranquilizando a VECINO)* No hace falta; acabo de llamar a nuestra doctora, ya está de camino.

## ESCENA 6

*(Llaman a la puerta).*

**JUSTIN:** Han llamado.

**MARÍA TERESA:** Debe ser nuestra médica.

**BEYONCÉ:** Esperemos que sí.

**JUSTIN:** Ana Rosa, ve a abrir.

**ANA ROSA:** *(Sin muchas ganas, sale de escena, por la izquierda para abrir)* Sí, Justin.

**VECINO:** Esperemos que sea la médica y que nos cure lo antes posible.

**ABUELA:** *(Hablando flojo a la MADRE y a MARÍA TERESA)* Esta es la mejor doctora de todo el hospital.

**MADRE:** Tiene su propio canal de LinkedIn.

**ABUELA:** ¿Dónde?

**PADRE:** Calle, madre, que ya entra.

**MÉDICA:** *(Entrando)* Buenos días.

**ENFERMERO:** *(Entrando)* Buenos días.

**MÉDICA:** *(Asustada)* ¡Madre mía! ¿Qué pasa aquí?

**ENFERMERO:** *(Boquiabierto)* ¡Mi madre... qué cabezas!

**MÉDICO:** *(Alucinando)* No doy crédito a lo que ven mis ojos.

**MÉDICA:** *(A los "cabezas cuadradas")* Perdón, les presento al doctor Sanz.

**MÉDICO:** *(A los "cabezas cuadradas")* Encantado.

**MADRE:** Bienvenido a nuestra casa.

**ABUELA:** Ya ve, doctora... ¡Vaya estampa!

**MÉDICA:** Al escuchar sus síntomas, me he tomado la licencia de invitar al doctor Sanz, porque me interesa mucho su diagnóstico.

**PADRE:** *(A la MÉDICA)* ¿Ahora entiende, doctora, por qué no se lo podía explicar por teléfono?

**MÉDICO:** *(Preocupado)* ¿Desde cuándo están así?

**MADRE:** Esta mañana nos hemos levantado con estas cabezas.

**VECINO:** *(Por su familia)* Y nosotras... también.

**VECINA:** *(Pelota)* Pero usted nos curará, ¿verdad?

**MÉDICO:** *(Mirándolos más cerca)* No he visto nunca unas cabezas como estas.

**MÉDICA:** *(Mirándolos aún más de cerca)* Ni usted, doctor, ni nadie. ¡Madre mía!

**ENFERMERO:** ¿Cuál será el tratamiento, doctores?

**MÉDICA:** *(Al ENFERMERO)* No lo sé. *(A los pacientes)* Ustedes tranquilos... esto debe ser una cosa... transitoria.

**MÉDICO:** *(A los "cabezas cuadradas")* Relájense y no se preocupen. *(Tiene una idea)* Llamaré a un científico y catedrático, el doctor González, a ver si él nos puede ayudar.

**ENFERMERO:** Yo lo llamaré. *(Empieza a marcar un número en su teléfono móvil y sale de escena, por la derecha).*

**MÉDICO:** *(Al ENFERMERO)* Muchas gracias, Alberto. *(Recordando)* Una vez hubo un caso muy parecido en Londres.

**MÉDICA:** Sí, doctor, pero aquellos pacientes tenían la cabeza de punta. Lo buscaré en internet. *(Empieza a buscar información en su teléfono móvil).*

**ANA ROSA:** *(Va junto a la MÉDICA)* Doctora, yo creo que sé cuál es la solución.

**EDURNE:** Calla, Ana Rosa, no seas tan pesadita.

**ANA ROSA:** *(Va junto al MÉDICO)* Doctor, creo que sé cuál es la solución.

**MADRE:** *(Regañando a su hija)* Ana Rosa, deja pensar al doctor.

*(Entra a escena el ENFERMERO).*

**ENFERMERO:** Ya está, doctores; enseguida vendrá.

**MÉDICA:** Muchas gracias.

**ENFERMERO:** Ah, me ha dicho que viene en compañía de una colega suya y de unos periodistas.

**MÉDICA:** ¡Perfecto! Necesitamos la máxima difusión.

**PADRE:** (A LOS MÉDICOS y ENFERMERO) ¿Quieren tomar algo?

**ENFERMERO:** No, gracias.

**MÉDICA:** No, gracias; ya hemos desayunado.

**MÉDICO:** (Mirando la pantalla de televisión) ¡Pero... si es la película Titanic!

**ENFERMERO:** (Sentándose en el sofá) ¡Cada vez que veo esta película me doy un hartón de llorar! (Se hará un "selfie" llorando) Lo colgaré en mi Instagram. (Hará ver que cuelga la foto que se acaba de hacer).

(Sonará la banda sonora de la película Titanic. Los dos MÉDICOS también se han hecho un hueco en el sofá. Todos, apretujados y por una vez, han dejado por un momento de mirar sus aparatos electrónicos y lloran y se emocionan).

**ANA ROSA:** Escuchen, doctores, yo...

**TODOS:** (Acallan a ANA ROSA) ¡¡Chsss!!

(Dejará de sonar la música y todos, menos ANA ROSA, secarán sus lágrimas).

**MADRE:** (Volviendo a la realidad) ¿Alguien quiere desayunar?

**CHENOA:** No, mamá, cuando salgan los anuncios.

**DAENERYS:** (Contenta) A mí me gustan mucho los anuncios.

**JORGE JAVIER:** ¿Habéis visto el de la PlayStation?\*

**MALUMA:** ¡Sí! ¡Qué pasada!

**JUSTIN:** Y el anuncio de la Coca-Cola.\*

**BEYONCÉ:** ¿Y el de Marina d'Or?\* Marina d'Or...

**TODOS:** (Menos ANA ROSA) ¡Vacaciones todo el año!

**SHAKIRA:** Y qué me decís de los anuncios de perfumes, ¿eh?

**ABUELA:** ¡Ay, sí! ¡Qué bonitos son!

**MÉDICA:** A mí los que más me gustan son los anuncios de El Corte Inglés.\*

**BERTÍN:** *(Contento y con voz de anuncio)* Sí, sobre todo cuando dicen...

**TODOS:** *(Menos ANA ROSA)* «Ya es primavera en El Corte Inglés».

**EDURNE:** Sí, a veces, son más interesantes los anuncios que las películas.

**MALUMA:** Sí, porque hacen cada documental más aburrido.

**ENFERMERO:** *(Justificándose)* Lo que está claro es que ver la televisión relaja.

**TODOS:** *(Menos ANA ROSA)* ¡Por supuesto que sí!

**MÉDICA:** Y va muy bien para la agresividad.

**TODOS:** ¿Qué?

**MÉDICA:** *(Lo arregla)* Quiero decir para descargarla.

**TODOS:** ¡Ah!

**VECINA:** *(Orgullosa)* Nosotros tenemos todo el día la tele puesta, aunque nadie la mire.

**MADRE:** Da mucha compañía.

**BERTÍN:** Sí, doctora, todos estamos de acuerdo con usted. Pero mire cómo tenemos la cabeza.

**VECINO:** ¿No nos puede dar nada?

**MALUMA y BEYONCÉ:** ¿Ni una aspirina?

**MÉDICA:** No, señores; no sé qué enfermedad tienen ustedes. Ni cómo curarlos.

**ANA ROSA:** *(Va contenta junto a la MÉDICA)* Escuche, doctora, yo sé cómo curarlos.

**MÉDICA:** *(Furiosa)* ¡Calla, niña! ¿Tú qué sabrás?

**MÉDICO:** *(A los "cabezas cuadradas")* Ahora vendrá un científico muy importante.

**ENFERMERO:** Y muy inteligente; solo se encarga de casos «especiales» como el vuestro. *(Llaman a la puerta)* ¡Mirad! Ahí llega. Voy a abrir. *(Sale de escena por la izquierda)*.

**MADRE:** *(Presumida)* A ver si nos cura pronto que, por la tarde, voy de público al programa de Pasapalabra\*

## ESCENA 7

(Por la izquierda, entran: el ENFERMERO, los CIENTÍFICOS, los PERIODISTAS y el REPORTERO).

**CIENTÍFICO:** (Entrando y asustándose) ¡Caray, qué cabezas!

**CIENTÍFICA:** (Boquiabierta) ¡Parecen robots!

**PERIODISTA-1:** (Entrando junto con el REPORTERO, cargado con su cámara) Buenos días.

**PERIODISTA-2:** (Asustado) ¡Ahí va! Buenos días.

**REPORTERO:** (No da crédito a lo que ven sus ojos) Ho... ho... hola, bue... bue... buenos días.

**CIENTÍFICO:** (A los "cabezas cuadradas") En primer lugar quiero presentarles a la doctora Martínez, que me acompañará en esta visita.

**CIENTÍFICA:** (A los "cabezas cuadradas") Mucho gusto.

**CIENTÍFICO:** (Por el PERIODISTA-1) Les presento a la señora Marta Barranco, es periodista e investigadora en casos de fenómenos especiales.

**PERIODISTA-1:** (A los "cabezas cuadradas") Mucho gusto.

**CIENTÍFICO:** (Por el PERIODISTA-2) También les presento al señor Enrique Campos, periodista de la revista médica: *Enfermedades atípicas*.

**PERIODISTA-2:** (A los "cabezas cuadradas") Encantado.

**CIENTÍFICO:** Y, por último, a Luis, su cámara.

**REPORTERO:** (Saludando) Un placer.

**PERIODISTA-1:** (Muy creída) Señoras y señores, trabajo para la revista *Muy importante* y haremos un reportaje para esa publicación y para la televisión.

**JORGE JAVIER y MALUMA:** (Contentos) ¡Saldremos por la tele!

**ABUELA:** (Enfadada) Y yo sin la dentadura postiza nueva... ¡Qué rabia!

**MÉDICA:** (A los CIENTÍFICOS) Doctores, díganme... ¿Cuál puede ser esta enfermedad tan extraña?

**CIENTÍFICO:** Empezaremos echando un vistazo a estas cabezas tan cuadradas. (A la **CIENTÍFICA**) ¿Empezamos?

**CIENTÍFICA:** Sí, doctor, no podemos perder ni un segundo. ¡Manos a la obra!

*(Los dos CIENTÍFICOS comienzan a observar las cabezas de los niños y a hacerles fotos con su teléfono móvil).*

*(El REPORTERO empieza a grabar imágenes. Todos saludan a la cámara).*

**REPORTERO:** (Molesto) ¡Quietos, no se rían, ni saluden... que esto es muy serio!

**CIENTÍFICA:** (Observando de cerca la cabeza de **DAENERYS**) ¿Y dice que toda la familia se ha levantado así?

**DAENERYS:** Nosotros también, y eso que somos amigos y vecinos.

**BEYONCÉ:** (Para darse importancia, también) Nosotros somos los vecinos de arriba.

**VECINA:** (Pelota) Muy buenos amigos, por cierto. Siempre nos ayudamos los unos a los otros.

**PADRE:** Todos tenemos la cabeza así, menos nuestra hija pequeña, Ana Rosa. (Señalándola).

**CIENTÍFICO:** (Junto a **ANA ROSA**) Niña, ¿qué cenaste ayer noche?

**PERIODISTA-1:** (Al otro lado de **ANA ROSA**, escribiendo en una libreta pequeña que lleva) ¿Comiste algo... diferente?

**ANA ROSA:** No, señora; comí lo mismo que toda mi familia.

*(El REPORTERO no deja de grabar con su cámara a ANA ROSA).*

**REPORTERO:** (A **ANA ROSA**) Por favor niña, no mires directamente a cámara.

**PERIODISTA-2:** (Al otro lado del **PERIODISTA-1**, poniéndole un micrófono a **ANA ROSA**) ¿Has tenido dolor de cabeza estos últimos días?

**MÉDICA:** (Junto a los **CIENTÍFICOS**) ¡Sí, eso! ¿Has tenido dolor de cabeza, mareos o alguna enfermedad extraña?

*(Los MÉDICOS, el ENFERMERO, los PERIODISTAS y los CIENTÍFICOS se han colocado alrededor de ANA ROSA y la miran con curiosidad y todos menos el REPORTERO, que lo graba todo, le harán fotos con su teléfono móvil. El REPORTERO sigue grabando con su cámara).*

**ANA ROSA:** No, doctor; yo me encuentro bien. *(Por su familia y vecinos)* Son ellos los que están diferentes.

**CIENTÍFICO:** Esta niña parece muy espabilada para su edad.

**PERIODISTA-1:** *(Mirando a ANA ROSA de arriba a abajo)* ¿Quiere decir que puede ser una niña... superdotada?

**CIENTÍFICA:** *(Que no tiene ni idea)* Hmm, tal vez.

**PERIODISTA-2:** ¡Qué interesante! Y parecía una niña... normal.

*(El REPORTERO graba a ANA ROSA muy de cerca).*

**REPORTERO:** *(A ANA ROSA)* A ver, niña; ahora sí puedes mirar a cámara.

*(El ENFERMERO se coloca al lado de ANA ROSA y se harán "selfies" junto a ella).*

**ENFERMERO:** *(A ANA ROSA)* Sonríe, niña, *(ANA ROSA ríe forzada)* Así muy bien. La colgaré en mi TikTok.

**MÉDICA:** *(Burlándose de ANA ROSA)* Imagínense que dice que ella sabe cuál es la solución a esta enfermedad.

**CIENTÍFICOS:** ¡Tonterías!

**PERIODISTA-1:** Es el primer caso que hemos visto.

**ANA ROSA:** *(Enfadada)* Se lo vuelvo a repetir... sé cuál es la solución.

**CIENTÍFICOS:** *(Acallando a ANA ROSA)* ¡Imposible! *(En este momento, la MADRE mira de reojo la televisión)*

**MADRE:** *(Excitada)* ¡Mirad familia... nuestro anuncio!

*(Todos, excepto ANA ROSA, cantan y bailan la canción de algún anuncio que esté de moda. Siempre se puede recurrir a algún éxito musical del momento. Aplauso final).*

## ESCENA 8

*(El CIENTÍFICO ha tenido una inspiración y empieza a andar de un lado para otro del escenario, saca de sus bolsillos unos papeles viejos y rotos que mira buscando una solución, poco después saca su teléfono móvil para buscar alguna información. En un determinado momento, tropieza y todos se asustan, pero él hace un gesto simpático de «aquí... no pasó nada», y continúa su paseo por la escena, mientras los demás lo siguen expectantes con la mirada y el REPORTERO con la cámara).*

**CIENTÍFICO:** ¡Eureka! *(Ha encontrado la solución)* ¡Ya tengo la solución!

**CIENTÍFICA:** *(Va junto a su colega)* Ya sabía que la encontrarías. ¡Eres el mejor! *(Aplauda)*.

**REPORTERO:** *(Enfoca a los CIENTÍFICOS)* Cuando quieran.

*(Todos escuchan con atención).*

**CIENTÍFICO:** Ya que la cosa es más grave de lo que parece, los tendré que llevar a un hospital, donde les harán un implante de cabeza de otra persona.

**MÉDICA:** *(Dándole la mano al CIENTÍFICO)* Muy buena idea.

**CIENTÍFICA:** *(Aplauda aún más fuerte)* ¡Bravo! ¡Bravo!

**MÉDICO:** *(Dándole la mano, también al CIENTÍFICO)* ¡Una idea... extraordinaria!

**PERIODISTAS:** ¡Una idea... magistral!

**REPORTERO:** Sí, señor... ¡Genial es genial!

**ENFERMERO:** Lo voy a "tuitear". *(Hará ver que escribe algo en su móvil).*

**EDURNE:** *(Contenta)* Yo también.

**MALUMA:** Yo en mi canal de YouTube.

**BEYONCÉ:** Yo, en mi Facebook.

**SHAKIRA:** Y yo a mis seguidores. *(Hace que graba un vídeo con su teléfono móvil).*

**PADRE:** *(Que no da crédito)* Pero... ¿¡Qué ha dicho!?

**VECINA:** *(Asustada por el comentario del CIENTÍFICO)* ¡Eso! ¿Qué ha dicho este hombre?

**VECINO:** *(Ofendido)* Yo quiero mi cabeza.

**BERTÍN, MARÍA TERESA, MALUMA, BEYONCÉ Y SHAKIRA:** Y nosotros, la nuestra.

**ABUELA:** *(Amenazando al CIENTÍFICO)* ¡A mí que no me toquen ni un pelo!

*(Todos los «CABEZAS CUADRADAS» hablan a la vez y protestan)*

**MÉDICA:** ¡Silencio!

*(Todos los «CABEZAS CUADRADAS» callan a la vez).*

**CIENTÍFICO:** Lo siento, pero es la única solución que se me ocurre.

**CIENTÍFICA:** Será una operación muy arriesgada.

**MÉDICA:** *(Apoyando a los CIENTÍFICOS)* No importa, yo estaré a su lado.

**MÉDICO:** Y yo también.

**ENFERMERO:** Una gran sonrisa, por favor *(Vuelve a hacerse otro «selfie» al lado de los CIENTÍFICOS y hará ver que los cuelga en internet)* Es para mi página web.

**MÉDICOS, CIENTÍFICOS, PERIODISTAS y REPORTERO:** ¡Ah!

**TODOS LOS «CABEZAS CUADRADAS»:** Un momento. Tiene que haber otra solución.

**ANA ROSA:** *(Cansada de que nadie le preste atención)* ¿Puedo explicarme con libertad? *(Todos la miran, estupefactos, pero no contestan)* Tengo la solución y quiero hablar.

**TODOS:** *(Gritando a ANA ROSA)* ¡Calla, pesada!

## ESCENA 9

*(Todos vuelven a hablar a la vez y a discutir entre ellos, ANA ROSA sale de escena por la izquierda. De pronto, se apagará la luz y el escenario quedará completamente a oscuras. Todos gritan aterrados).*

**VECINA:** *(Asustada)* ¿Qué ha pasado?

**VECINO:** *(Haciéndose el listo)* Se ha ido la luz.

**BEYONCÉ, SHAKIRA Y MALUMA:** *(Guaseando a su PADRE)* Qué inteligente, papá.

**JORGE JAVIER:** *(Asustado)* ¡No tenemos cobertura!

**DAENERYS:** *(Asustada mira en su móvil)* ¡Es verdad! ¡Ni wifi!

**PADRE, ABUELA, EDURNE, CHENOA, DAENERYS y JORGE JAVIER:** *(Gritan asustados y angustiados)* ¡¡No!!

**PERIODISTA-1:** *(Poniendo orden)* ¡Quietos! ¡Silencio!

*(TODOS callan).*

**PERIODISTA-2:** *(Creando misterio)* Esto del corte de la luz ¡habrá sido un aviso del más allá!

**TODOS:** *(Menos ANA ROSA. Alucinando)* ¡Oh!

**ANA ROSA:** *(Entrando en escena)* No, no ha sido ningún fenómeno extraño. He sido yo; he cortado la corriente general.

**REPORTERO Y PERIODISTAS:** Pero ¿por qué?

*(La escena permanece a oscuras. Durante el diálogo de ANA ROSA, los actores se quitarán las cabezas cuadradas, sin hacer ruido, y las esconderán detrás del sofá).*

**ANA ROSA:** ¡Porque quiero que se me escuche de una vez! El único problema que tiene mi familia, y mis vecinos, es que se les ha puesto la cabeza cuadrada de tanto ver las pantallas de sus aparatos electrónicos.

**PERIODISTAS y REPORTERO:** ¡Oh! ¡Qué buena idea!

**CIENTÍFICOS:** Sí... *(Haciéndose los sabiondos)* Podría ser.

**MÉDICA:** *(Para no ser menos que los CIENTÍFICOS)* Yo estaba a punto de decirlo.

**MÉDICO:** *(También para no ser menos que su colega)* Yo lo tenía en la punta de la lengua.

**ANA ROSA:** Ahora, volveré a dar la luz y ya verán cómo sus cabezas vuelven a su estado normal. *(Sale de escena por la izquierda).*

## ESCENA 10

**MADRE:** Quizás sí tiene razón la niña.

**PADRE:** La verdad, no hemos sido nada justos con ella.

*(Vuelve la luz y todos tienen la cabeza normal).*

**MARÍA TERESA y VECINA:** *(Mirando a todos)* ¡Volvemos a ser nosotros!

**BERTÍN:** *(Tocándose la cabeza)* ¡Qué susto hemos pasado!

**ABUELA:** *(Mirando al cielo)* ¡Milagro! ¡Milagro!

**CHENOA:** *(A la ABUELA, alzando la voz)* Abuela, no es un milagro.

**JUSTIN:** *(También a la ABUELA)* Ha sido Ana Rosa, que ha vuelto a dar la luz.

**MALUMA, SHAKIRA y BEYONCÉ:** *(Tocando su cabeza. Contentos)* Nuestra cabeza es... ¡redonda!

**JORGE JAVIER:** *(Protestando)* ¡Joooo! Mañana tendremos de ir al cole.

**DAENERYS, SHAKIRA Y MALUMA:** ¡Qué rollo!

*(TODOS ríen de la expresión de "protesta").*

**ANA ROSA:** *(Que ha entrado, a la escena, por la izquierda)* ¿Ahora, me podréis hacer más caso cuando hable?

**MÉDICA:** Sí, Ana Rosa, tenías razón.

**MÉDICO:** Toda la razón.

**CIENTÍFICO:** *(Va junto a ANA ROSA)* ¿De dónde has sacado esta inventiva?

**ANA ROSA:** De los libros, señor.

**PERIODISTA-1:** *(A ANA ROSA)* Me gustaría hacerte una entrevista.

**PERIODISTA-2:** *(A ANA ROSA)* Ana Rosa será la próxima portada de mi revista.

**REPORTERO:** *(A ANA ROSA)* Y a mí me gustaría hacerte un reportaje.

**VECINO:** *(Pregunta a los MÉDICOS y a los CIENTÍFICOS)* Y ahora, ¿qué podemos hacer para que no vuelva a pasar?

**MÉDICA:** *(Está a punto de mirar algo en su teléfono móvil, pero reacciona y lo vuelve a guardar porque ya ha encontrado la solución)* ¡Muy fácil! Levantar la cabeza.

**MADRE, PADRE, MARÍA TERESA, BERTÍN, VECINO y VECINA:** ¿Levantar la cabeza?

**CIENTÍFICA:** Sí, dejar de mirar a todos nuestros aparatos electrónicos, que no nos permiten ver lo que pasa a nuestro alrededor.

**ENFERMERO:** *(A MADRE)* En su caso, no ver tanto la televisión.

**CIENTÍFICO:** Y, sobre todo, dejar de abusar del tiempo que les dedicamos.

**MÉDICA:** Creedme que se puede vivir sin depender tanto de ellos.

**JUSTIN:** *(Muy preocupado)* ¿Y qué podemos hacer?

**CIENTÍFICO:** Pues comunicarse de persona a persona sin tanto aparato intermediario.

**DAENERYS:** *(Por primera vez le habla directamente a su hermano)* Hola, Jorge Javier.

**JORGE JAVIER:** *(Por primera vez le habla directamente a su hermana)* Hola, Daenerys.

**SHAKIRA:** *(Mirando a su hermano)* Hola, Maluma.

**MALUMA:** *(Mirando a su hermana)* Hola, hermanita.

**CHENOA:** *(Preocupada)* ¿Y dónde podemos ir?

**ENFERMERO:** Pues al cine...

**MÉDICA:** A pasear...

**ENFERMERO:** A hacer deporte juntos...

**MÉDICA:** A bailar...

**MARÍA TERESA:** *(Muy contenta)* ¡A mí me encanta bailar!

**SHAKIRA:** ¡Y a mí!

**BEYONCÉ:** ¡A mí me súper encanta!

**DAENERYS:** ¡Buena idea!

**BERTÍN:** *(A sus hijos)* A partir de hoy en la mesa queda prohibido el móvil.

**DAENERYS y JORGE JAVIER:** *(Avergonzados)* Sí, papá.

**MADRE:** *(A sus hijos)* Y eso también va por vosotros.

**EDURNE, CHENOA y JUSTIN:** Así lo haremos.

**VECINO:** *(A sus hijos)* Y vosotros...

**VECINA:** *(Mirando a su marido y remarcando)* Eso va para todos.

**BEYONCÉ, SHAKIRA y MALUMA:** Sí, mamá; sí, papá.

**ABUELA:** *(A su familia)* Pobre de vosotros, que yo vea un móvil encima de la mesa. *(Levantando su bastón)* ¡Me lo cargo!

*(TODOS ríen por el gesto tan divertido de la ABUELA).*

**ANA ROSA:** ¿Por qué no vamos todos al teatro?

**BERTÍN:** Sí, es una idea genial.

**MARÍA TERESA:** Invitamos nosotros.

**PADRE:** *(Complaciente)* Pues nosotros pagamos la cena.

**VECINO:** Y nosotros os invitamos a helado después.

**MADRE:** ¡Vamos todos!

**ABUELA:** ¿Yo también?

**CHENOA:** Sí, abuela, usted también. Venga, agárrese a mí.

*(Empiezan a salir lentamente de escena por la izquierda todos los personajes, menos ANA ROSA que se coloca en el centro del escenario y habla a los niños del público).*

**ANA ROSA:** Y ya sabéis, chicos, tenéis que ver la televisión y usar los aparatos electrónicos que tenemos en casa con moderación y de una forma responsable; podréis leer un buen libro o hablar con vuestros padres y explicarles lo que habéis aprendido en clase... ¿A que sí? Adiós, amigos; hasta siempre.

*(ANA ROSA empieza a salir de la escena, pero se para un momento y vuelve a hablar con el público).*

**ANA ROSA:** ¡Ah! Esto también va por los adultos. *(Regañándolos de una forma simpática)* ¡Eh!

*(Sonríe de una forma pícaro y cómplice al público. Sale de escena por la izquierda).*

**NARRADOR/A:** Aquí acaba nuestra historia. Hemos visto a unas familias de las más típicas de nuestro país. Seguro que más de uno de vosotros se ha visto reflejado de una forma teatral, cómica y exagerada en los personajes de esta obra. El autor, los actores, las actrices y la dirección esperamos que el mensaje y la moraleja que conlleva os haga recapacitar a todos —adultos, jóvenes y también a niños— en el tiempo que le dedicamos a los aparatos electrónicos que cohabitan en nuestras casas y en nuestras vidas. Recordad que no hay nada mejor que mirarnos a la cara y establecer un contacto real que nos hará crecer y nos enriquecerá.

Ahora, estimado público, les toca reflexionar. Hasta pronto amigos.

## TELÓN



Esta obra aborda con enfoque educativo y lenguaje accesible el uso de las pantallas en las familias y en la sociedad actual. A través del teatro y con una realidad sencilla y cercana se reflejan los comportamientos de las personas que suelen formar el contexto de los niños y adolescentes. La obra refleja el mal uso de las pantallas, el impacto en el diálogo familiar, en la comunicación y en el propio desarrollo de niños y adolescentes. Es una herramienta extraordinaria para, desde el teatro, reflexionar sobre el uso de pantallas y el papel que juegan las tecnologías en nuestra vida.

