

XXXVI CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS 2025

Comisaria > Manuela Pedrón Nicolau

Jorge Suárez Quiñones Rivas

Raúl Silva C.

Sara Santana López

Natalia Cardoso

Elisa Cuesta Fernández

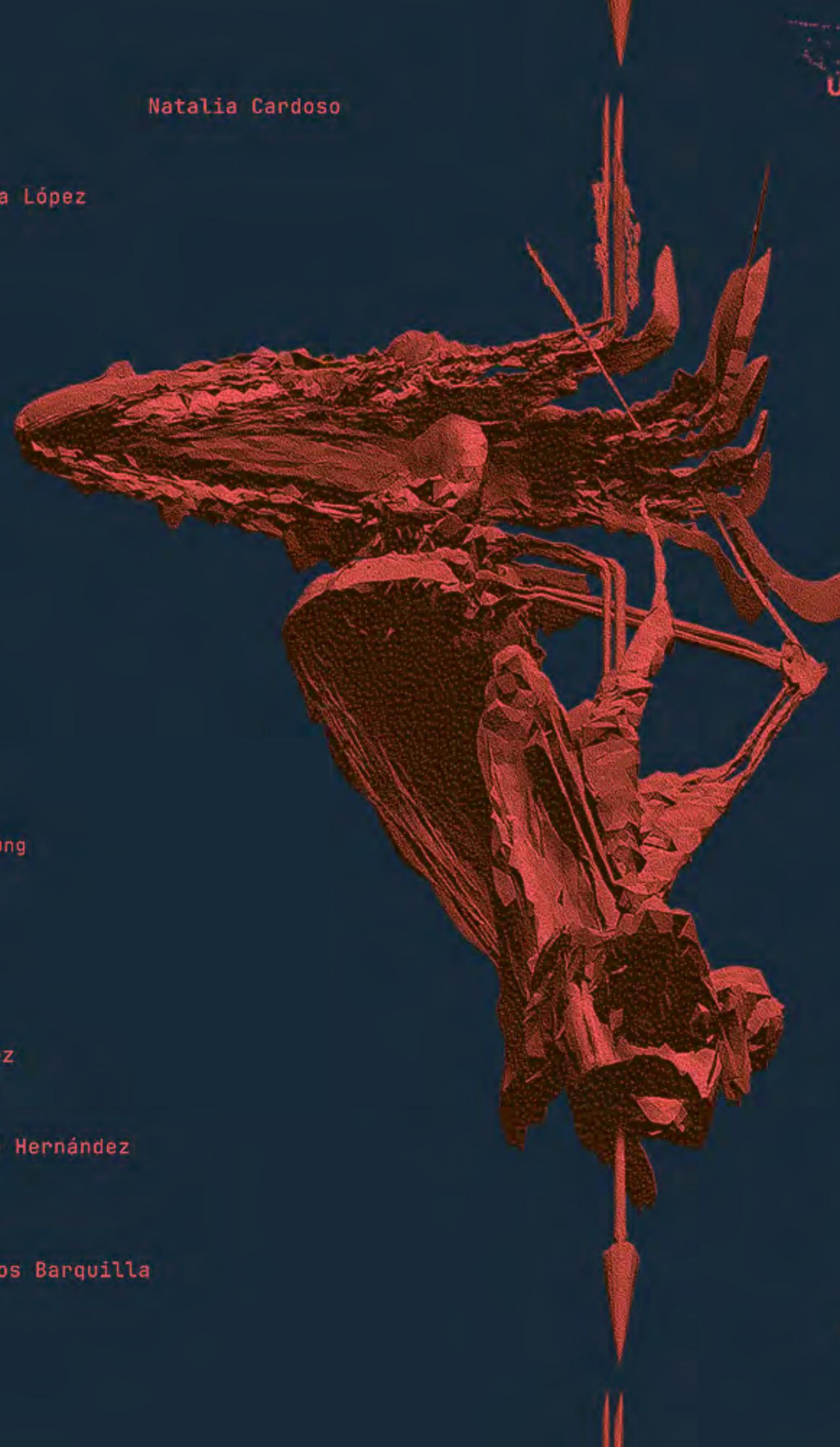
Julieta Hsiung

Rubén Djeda Guzmán

Clara Silvina / Álvarez

Alba Lorente Hernández

Lucas Marcos Barquilla



una
flor
es
una
flecha
es
un
flexo
es
un
flan
es
una
flor



Para la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid en su compromiso por apoyar a la escena más joven del arte contemporáneo, es un honor tener la ocasión de celebrar la XXXVI edición de Circuitos de Artes Plásticas en la Sala de Arte Joven, una convocatoria que ha brindado la oportunidad, desde su primera edición en 1988, a multitud de artistas menores de 35 años para mostrar su trabajo y dar a conocer entre los agentes del sector y el público una panorámica de la creación artística actual a través de una exposición anual. En sus inicios, Circuitos de Artes Plásticas se forjó con el ánimo no sólo de promocionar y difundir el trabajo de los jóvenes creadores en la capital, sino que fomentaba el coleccionismo y la implicación de los distintos Municipios y Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid con el ánimo de tejer redes y que el interés por los artistas que comenzaban a abrirse camino alcanzara espacios de encuentro, hasta ese momento menos familiarizados con este sector. Esta iniciativa se ha convertido en una plataforma referencial del arte novel y sin duda representa una de las propuestas más consolidadas a nivel regional y nacional en lo que se refiere al apoyo del arte emergente. A través de estas tres décadas la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid se ha puesto al servicio de los creadores seleccionados, contribuyendo así al desarrollo de las carreras profesionales de artistas para quienes su paso por esta convocatoria ha sido fundamental en su porvenir profesional.

En esta XXXVI edición de Circuitos, la exposición titulada **“Una flor es una flecha, es un flexo, un flan, es una flor”** comisariada por Manuela Pedrón Nicolau, cuenta con la participación de *Clara Álvarez, Natalia Cardoso, Elisa Cuesta Fernández, Alba Lorente Hernández, Lucas Marcos Barquilla, Rubén Ojeda Guzmán, Sara Santana López, Raúl Silva C., Jorge Suárez Quiñones Rivas y Julieta Hsiung* como artistas presentes en la muestra. Temáticas, inquietudes y preocupaciones latentes conviven a través de una selección de obras que exploran nuevas materialidades y formatos que coexisten en tiempos de incertidumbre, revisando el pasado y haciendo frente al porvenir desde el encuentro y la reflexión del presente. Una excelente selección de obras, testimonio de nuestra contemporaneidad. Desde la Comunidad de Madrid queremos expresar nuestra más sincera enhorabuena a todos los artistas que conforman esta propuesta por su trabajo y entusiasmo, al jurado por su excelente trabajo en la selección de los participantes, a la comisaria de la muestra por su rigurosidad y generosidad a la hora de desarrollar este proyecto, y agradecer a todos los implicados que han hecho posible la materialización de la XXXVI edición de Circuitos de Artes Plásticas en la Sala de Arte joven.

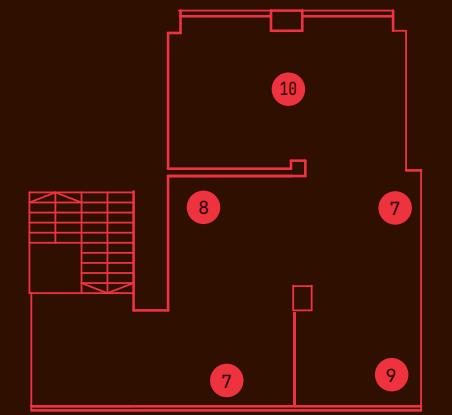
Comunidad de Madrid



ENTRADA



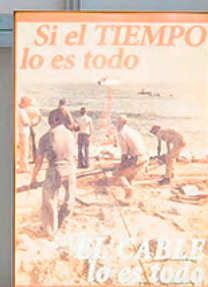
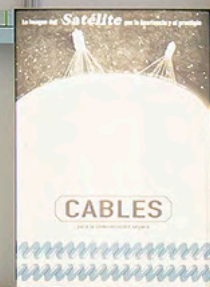
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



12
6



FLOOR

6NU

anoeJ7

es

nu

TLEXO

nsJ7

6NU

es

FLOOR



Natalia Cardoso

I contain multitudes, 2025.

Madera de haya, pino, danta, tilo, mansonia, nogal, aglomerado, molduras y látex. 250 x 370 x 50 cm. Agradecimientos: Manoj Sawlani y Pedro Mourão.

El taller de Natalia se encuentra en el barrio de San Isidro en Carabanchel. Comparte estudio con otros artistas y barrio con muchos talleres de producción, como el de Manoj Sawlani. Allí ha recolectado el material con el que ha realizado esta obra. Natalia trabaja con lo que a otras les sobra, con lo que ya no vale. Una manera de construir lo propio a partir de lo ajeno, que desdibuja las ideas de originalidad y genialidad para desvelar un hacer sostenido y sostenible. Un deseo de continuar produciendo sentido en un mundo desbordado, que cuestiona las lógicas de producción y consumo en este tiempo saturado. Una propuesta para la convivencia y una vía desde la que poner en valor los materiales y formas del deshecho. La obra de Natalia es un trabajo detallado acerca de lo fragmentario. A partir de gestos mínimos Natalia compone los sobrantes siempre en los límites entre las disciplinas.

Aquí los retales de piezas de madera, que registran los negativos de otras obras, adquieren una presencia pictórica. El cruce entre sus líneas, que proyectaron formas distintas, nos remite constantemente al resto, al descarte, de materiales e ideas que serán otras.



Elisa Cuesta Fernández

Filtrar un mar es una tarea inconmensurable, pero también una investigación de largo recorrido que ocupa a Elisa desde 2022. En ella explora la toxicidad desprendida por el extractivismo y la industrialización desde un contexto concreto: la siderurgia en Asturias; pero señalando un marco global: la desindustrialización de Occidente. Para ello combina técnicas alfareras tradicionales con materiales de residuo industrial en la creación de un conjunto de filtros cerámicos que decantan el agua. Estos fueron los agentes protagonistas de una performance. Desplegados en el interior de la Fábrica de Armas de La Vega en Oviedo, filtraron el agua contaminada con residuos industriales que Elisa vertía en cada uno de ellos, hacia una manta de papel que registró la interacción entre esos elementos.

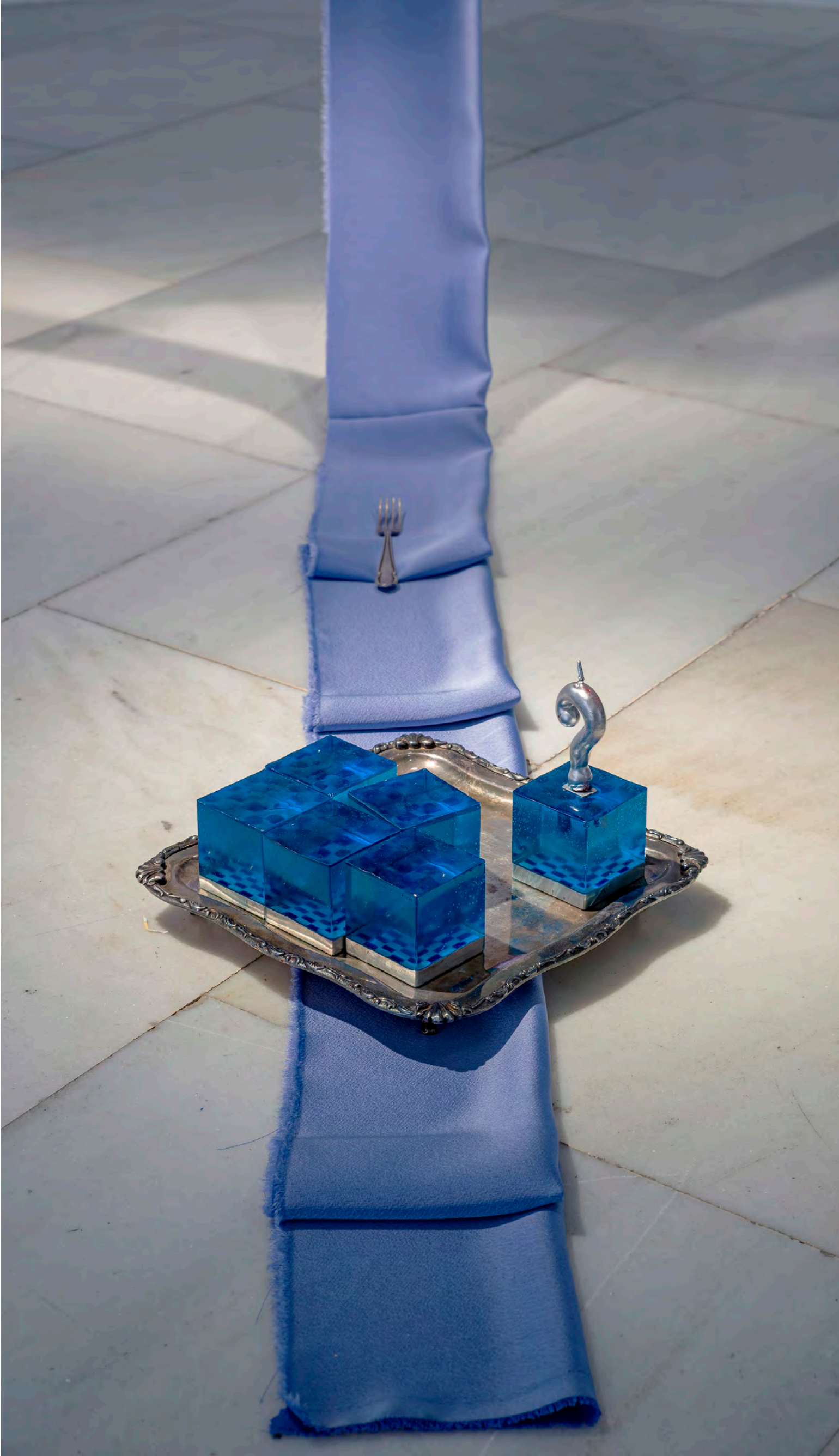
La combinación de alfarería y residuos junto a la acción de filtrado enlaza realidades que conforman el territorio, lo intervienen y apuntan a una potencial reparación ecológica y social: la inabarcable y necesaria tarea de metabolizar el legado tóxico de los procesos de extracción y transformación mineral desarrollados durante el último siglo. La investigación se cierra ahora. Los filtros cerámicos descansan y el papel se ha fragmentado en mapas sin leyenda, llamados estratogramas, que hacen visible la presencia espectral de los residuos en el territorio, una convivencia con la debemos lidiar.



Filtrar un mar, 2025.

21 estratogramas y 28 filtros cerámicos. Barros naturales, lodos de acería, óxidos de hierro, dunita, caliza, viruta de acero y pigmentos sobre pliegos de celulosa repulpeada. Dimensiones variables. Proyecto desarrollado gracias a las ayudas a la producción de la Factoría Cultural de Avilés. Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Avilés.





Julieta Hsiung

TRÄDKRASSULA

Arcilla, resina, pintura en aerosol metálica, tornillo.
Dos piezas de 11 x 7 x 3.5 cm y 7.5 x 5.5 x 2.5 cm.

苏州河 (Suzhou River / Río de Suzhou).

Arcilla, hoja termorretráctil, pintura en aerosol metálica. 11 x 5.5 x 9 cm.

To the Lighthouse (Al faro).

Arcilla, resina, hoja termorretráctil, pintura en aerosol metálica. 6.5 x 7 x 10.5 cm.

A Rose is a Rose is a Rose is a Rose.

Arcilla, pintura en aerosol metálica. 2024. 12 x 6.5 x 4.5 cm.

The Pool (La Piscina).

Arcilla, resina, hoja termorretráctil, pegamento UV, pintura en aerosol metálica, vela. 11 x 12 x 7.5 cm.

Moonskin (La Piel de la Luna).

Arcilla, pintura en aerosol metálica. 15 x 8.5 x 4.5 cm.

My Childish Pain (Mi Dolor Inocente).

Resina, pegamento UV, pintura en aerosol metálica, vela. 7 x 8 x 22 cm.

Cube of Truism (Cubo de la Verdad).

Arcilla, pegamento UV, pintura en aerosol metálica. 8.5 x 8.5 x 8.5 cm.

天鵝的骸骨 Swan Bones / Hueso de Cisne).

Arcilla, hoja termorretráctil, pintura en aerosol metálica. 20 x 7 x 3 cm.

Blaue Blume (Blue Flower / La Flor Azul).

Escayola, hoja termorretráctil, pintura en aerosol metálica, 6 x 7.5 x 6.5 cm.

Déjà vu.

Hoja termorretráctil, pegamento UV, pintura en aerosol metálica. 16 x 6.5 x 4.5 cm.

Julieta transcribe sus sueños. Cada mañana se convierten en poemas para dar forma a esculturas. Cada escultura contiene más de un sueño, son experiencias oníricas que se mezclan con los significados de la vigilia. Julieta lee a Virginia Woolf. Virginia Woolf ve una marca en la pared. En su cuento "The Mark On The Wall" la marca desencadena un flujo de pensamientos, que despiertan recuerdos y emociones. Es el motor del relato, el mismo que impulsa la obra de Julieta. Unas imágenes llevan a otras, un recorrido intuitivo que cristaliza sentidos. Memoria y subconsciente se articulan con sensaciones y palabras para invocar materiales y formas en un juego metafórico. Moonskin surge de la imaginación de la noche. Indaga en las formas de conocimiento propias de ese tiempo. Nos hace acostumbrar la mirada a la sombra para comprender todos sus matices. Son destellos en la penumbra, una revelación en el límite entre la oscuridad y la luz.



Moonskin, 2024.

Conjunto de 12 esculturas, soporte metálico y tela TRÄDKRASSULA
Arcilla, resina, pintura en aerosol metálica, tornillo. Dos piezas de 11 x 7 x 3.5 cm y 7.5 x 5.5 x 2.5 cm.



Alba Lorente Hernández

Tiene las pupilas turbias, 2025.
Tinta china, cartulina y cinta de carrocerero. 215 x 158cm.

Movimiento ascendente del rostro, 2025.
Tinta china, cartulina y cinta de carrocerero. 236 x 171 cm.

Alba se conecta con un gran linaje de artistas destructivistas. Una corriente en la que el motor creativo es el acto de destrucción. En su trabajo este acto se concentra en un gesto desgarrador muy preciso. Un gesto que juega con el conocimiento profundo del material, en la tensión entre el dominio de la técnica y lo que está fuera de control, para registrar un momento concreto. De muchos gestos, de muchos momentos cristalizados, se compone cada una de sus obras, que habita un tiempo invertido, el del deshacer. Una práctica que en sí misma nos anima a imaginar de cuántos otros gestos de destrucción radical no tenemos registro, para fantasear con una genealogía expandida. Se dibuja así una Historia del Arte de la destrucción, con manifiestos que se escriben y desintegran, con obras de las que solo nos llegan relatos míticos, contruidos a través de documentos y testimonios y que pone directamente en jaque las bases de una lógica material centrada en la perdurabilidad.

Estas piezas toman prestado sus títulos de las descripciones de un tratado de Charles Le Brun, pintor del siglo XVII, donde se recogen sus enseñanzas acerca de la expresión de las emociones humanas a través de la gestualidad. Específicamente de las definiciones de dos pasiones pasajeras: la tristeza y la esperanza. Alba responde a esa pintura clásica de representación e imagen fija con una propuesta basada en la abstracción y el movimiento, que atraviesa todo el cuerpo.



PLANO C 22/07/25 06:38 M48 36/48/34 2990 2-1-10 A1 EN 14195 (E) UP=1 HENDR





Lucas Marcos Barquilla

La planta del hipotálamo, 2025.

Cerámica, archivadores, maletines y material ortopédico. 3 archivadores, 43 x 71 x 135 cm c/u, 2 maletines con piezas de cerámica, 79x57x20cm c/u.

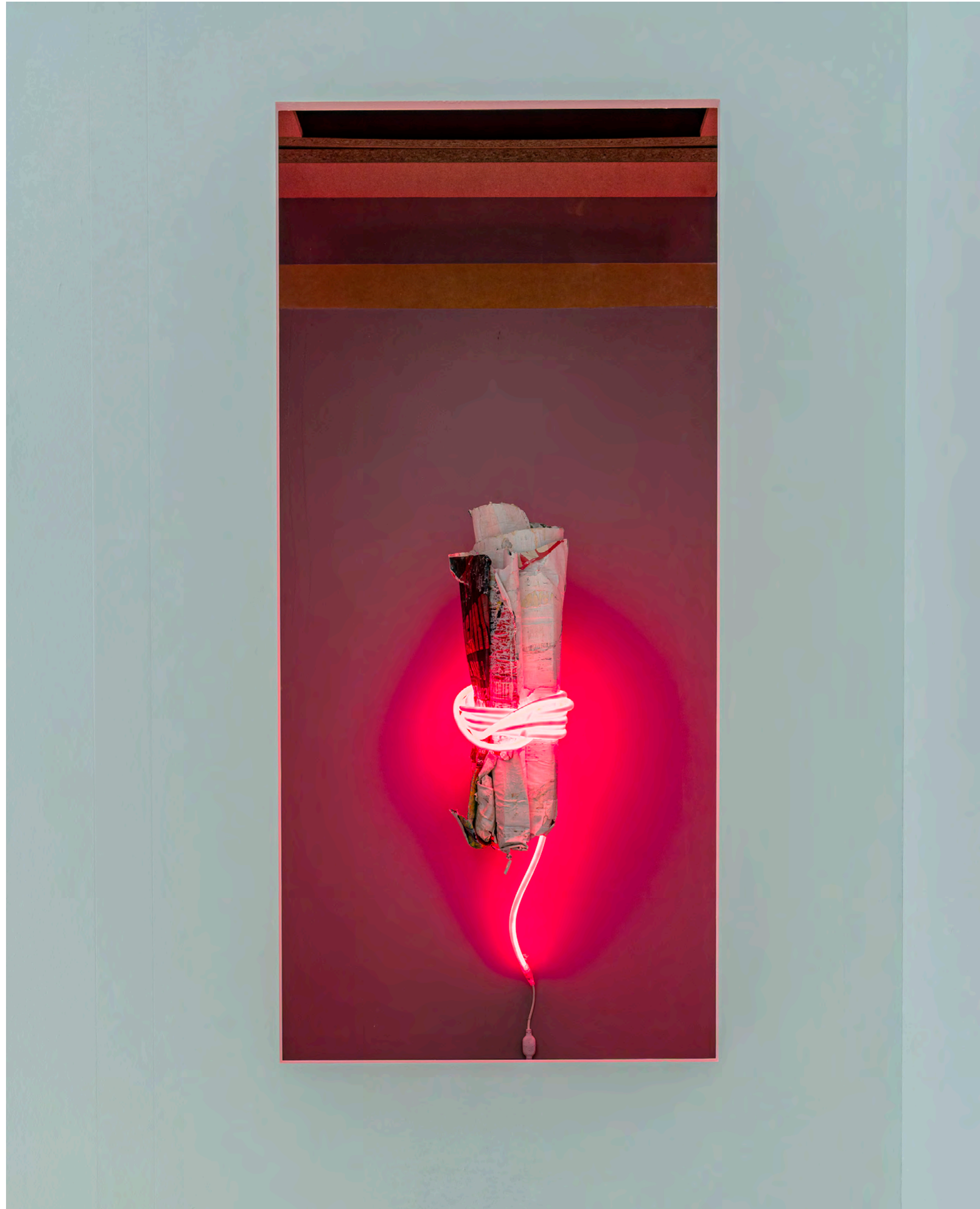


El hipotálamo es una región del cerebro que produce un montón de hormonas. De ahí se liberan en cadena y recorren nuestro torrente sanguíneo pasando por órganos y tejidos hasta las plantas de los pies.

De este viaje dependen en gran medida nuestras emociones y de ellas muchos malestares físicos. Aquí nos interesan los generados por el entorno laboral que afectan a procesos fisiológicos y desencantan a cualquiera del trabajo. De ese impacto y esa distancia surgen unos cuerpos endurecidos por la presión, cuerpos fosilizados que prácticamente se convierten en mobiliario de oficina. Unos seres compuestos por prótesis y aparatos ortopédicos, calcetines de descanso y reflexología, que Lucas crea a partir del análisis del rol de lo flexible, la fragmentación y la taxonomía corporal en el ámbito laboral. Los trabaja desde la cerámica, una técnica manual, de contacto estrecho y procedimientos cuidadosos que acompañan cada pieza de su estado blando, casi muscular, hacia una dureza ósea.



La oficina, como lugar común del imaginario del trabajo, aparece también intervenida por el lenguaje médico-ergonómico, donde asoman las garras de la hiperproductividad.



Durante una visita al estudio de Rubén anoté en un cuaderno: *“en tiempos de crisis la linealidad deja de tener sentido”*.

Él citaba de memoria a Shakespeare, en Hamlet. No estaba seguro si era exactamente así la frase, yo escribí otras cosa seguro y no la he contrastado porque así me gusta. Hablábamos de sus relojes, de la expresión “matar el tiempo”, de la sensación de cuenta atrás y de cómo la pirografía llegó a su práctica al migrar a Europa 2020 y los mensajes en los baños de los bares escritos con la llama de un mechero. Pero él no trabaja con mechero, escribe con el humo de las velas de cumpleaños. Así ha transcrito un fragmento de “Gaza Asks: When Shall This Pass?” del escritor palestino Refaat Alareer, asesinado en 2023. Se trata de una reescritura de El mercader de Venecia presentada por una sus alumnas en clase. Otra vez Shakespeare.

Una vez más escribir las palabras de otros. Ahora con humo. El fuego y la pólvora tienen en nuestras culturas esa presencia ambigua entre la destrucción y la celebración.



Time is out of joint, 2024.

Humo sobre papel. 30 dibujos de 65x50 cm c/u .

Sin título (Informe) 1, 2024.

Carteles y luz Led. 27 x 190 cm.

Sin título (Informe) 2, 2024.

Carteles y luz Led. 80 x 35 cm.

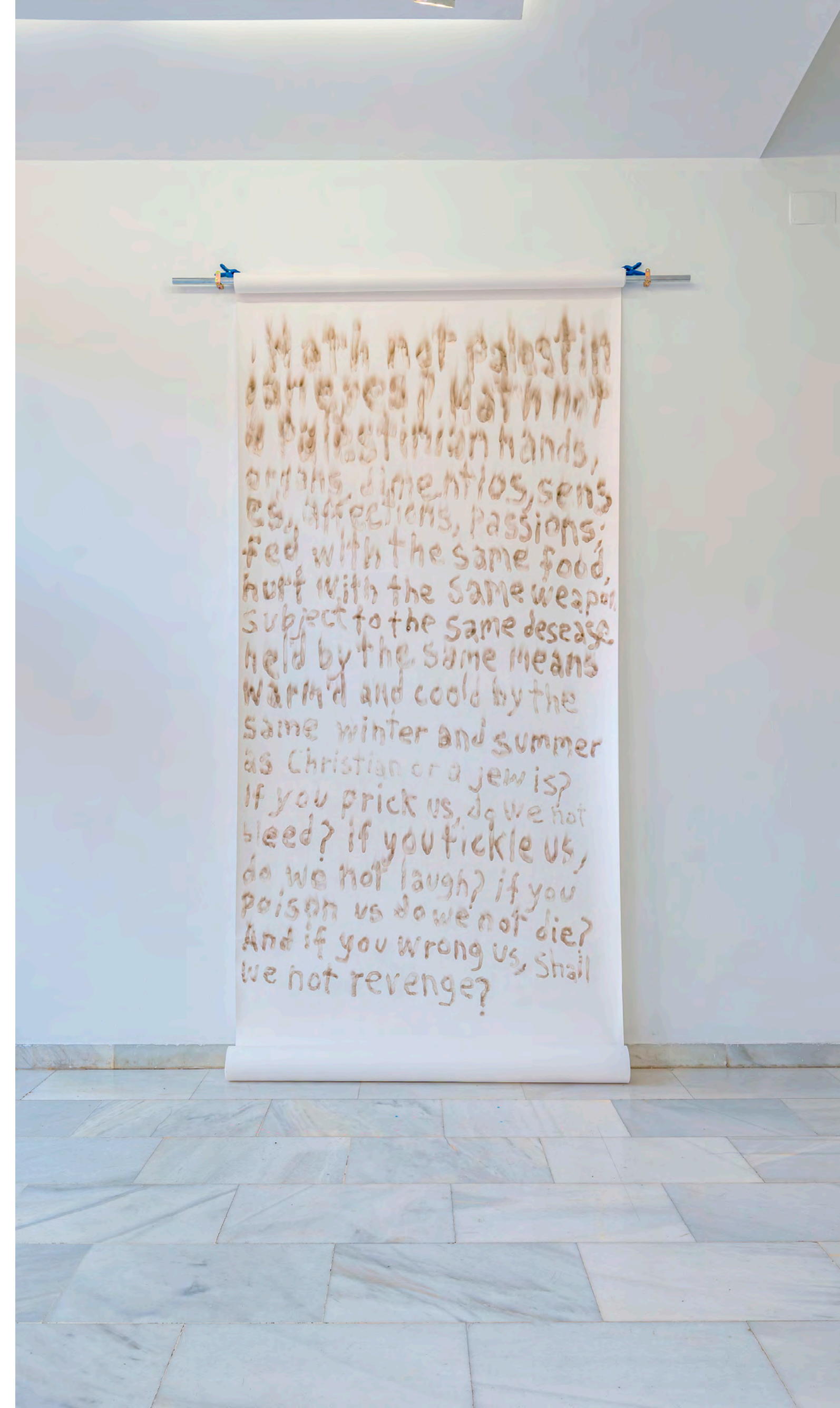
Humario, 2025.

Humo sobre papel. Dimensiones variables

Agradecimientos: Pedro Huidobro y Provisional 23.

La huella documental del humo conmemora alegrías y catástrofes.

Mensajes que emergen, mientras otros desaparecen. Rubén los esconde en esculturas. Cada Informe guarda un montón de proclamas y eventos. Carteles arrancados del espacio público. Conciertos a los que ya no podremos ir, discursos de otro tiempo que hacen eco hoy. Fiestas y guerras, conflictos y celebraciones, una y otra vez, que construyen historias, nos ayudan a cuestionar su linealidad y las lógicas del relato único.



Sara Santana López

En 1962 los dramaturgos Joe Orton y Kenneth Halliwell fueron condenados a seis meses de cárcel por daño malicioso. Llevaban tiempo manipulando libros que robaban de la biblioteca de Islington: intervenían sus portadas, sustituían parte de sus contenidos antes de devolverlos y habían llegado a empapelar las paredes del piso que compartían con los materiales que extraían de ellos.

En 2013 Ilsa Colsell publicó *Malicious Damage: the Defaced Library Books of Kenneth Halliwell and Joe Orton* que documenta parte de ese trabajo diseminado por estanterías, que ahora es preservado en el Archivo de Islington como una de sus colecciones destacadas. Las vueltas que da la vida. Este año Sara ha pasado muchas horas copiando *Malicious Damage* en la biblioteca del Museo Reina Sofía. Allí se conserva el único ejemplar disponible en Madrid, bajo la categoría de material especial, un régimen de conservación y consulta restringido. *Copia maliciosa* saca esta historia del depósito y la pone de nuevo en circulación retomando su legado y actualizando estrategias. Ahí el texto muta prácticamente en dibujo, las salvas en papel de calco y las cubiertas blancas registran las huellas de manos lectoras.

La copia manuscrita se convierte en una manera de mediación, de hacer pasar el texto y la imagen por el cuerpo, que señala la importancia de las cadenas de transmisión.

Ahí las categorías de falso y original se complejizan, como las de vandalismo, valor y propiedad.



Copia maliciosa, 2025.
Manuscrito y dibujo.

Vídeo 35' 55" de Aitana López Rodrigo

Agradecimientos a Aitana López Rodrigo, Iria Rodríguez, Manuela Pedrón Nicolau, Bruno del Giúdice, Oscar Sánchez Lozano de La Eriza, Roberto Vidal, Ana Gorostizu y Oscar Martín de espacio Araña, Laura Alandes y Pablo Alabau de Studio Estudio, Ángel Calvo Ulloa y Julia Castelló.







Clara Silvina Álvarez

Astroflor II, 2024-2025.

Conjunto compuesto por:

Astroflor, 2024.

Gres esmaltado y metal. 50 x 60 x 50 cm (sin incluir soporte).

Inundable wasteland, 2024.

Gres, porcelana, metal, agua, 50 x 35 x 12 cm, 45 x 30 x 10 cm y 40 x 35 x 12 cm (sin incluir soporte).

Restless being, 2024.

Gres esmaltado y metal. 42 x 20 x 10 cm (sin incluir soporte).

Baño de Venus, 2024.

Gres y metal. 50 x 50 x 35 cm (sin incluir soporte).

Untitled, 2025.

Gres esmaltado y metal. 60 x 60 x 45 cm (sin incluir soporte).

Os presento, Venus. Venus Atrapamoscas, Baño de Venus. Son motes, claro. Cardo de leche la llaman también. En los libros de botánica son *Dionaea muscipula* y *Silybum marianum*.

Esta es una historia de amor lésbico. Amor vegetal en cerámica de esmalte metálico y porcelana. Flor y fósil. Ellas se miran, chorrean. Brillan, se erizan. Se ojean entre el humo. Un vistazo en un reflejo de esmalte metalizado. Deseo y autodefensa feminista. Atracción y resistencia, dice Clara. Clara dice: "partículas cargadas de sol / son / partículas cargadas de deseo". Y: "elegir las semillas / que queremos ver crecer / para / sacar al fascismo del poder". Y: "todas las voces me recuerdan/ que no consigo distinguir la mía". Y corre el agua que suena. Y son ahora sus partículas las que se cuelan en tu cuerpo. Y todo pasa, pero también se queda. Por lo de la memoria. La memoria en los cuerpos, las marcas, las huellas, que cicatrizan como se cuece la cerámica. Y la porcelana. Y te erizan de vez en cuando. Ella, la memoria, provoca en tu cuerpo un escalofrío. De vez en cuando. A veces miedo, a veces placer.

Es sobre el amor y la lucha, dice Clara.



La imagen del **Satélite** por la apariencia y el prestigio



CABLES
para la comunicación segura



La conexión del MUNDO
No es una ilusión etérea



¡Estamos trabajando!
Más de 400 millones de kilómetros de cable subterráneo y submarino conectan el mundo en el siglo XXI.

Si el TIEMPO lo es todo

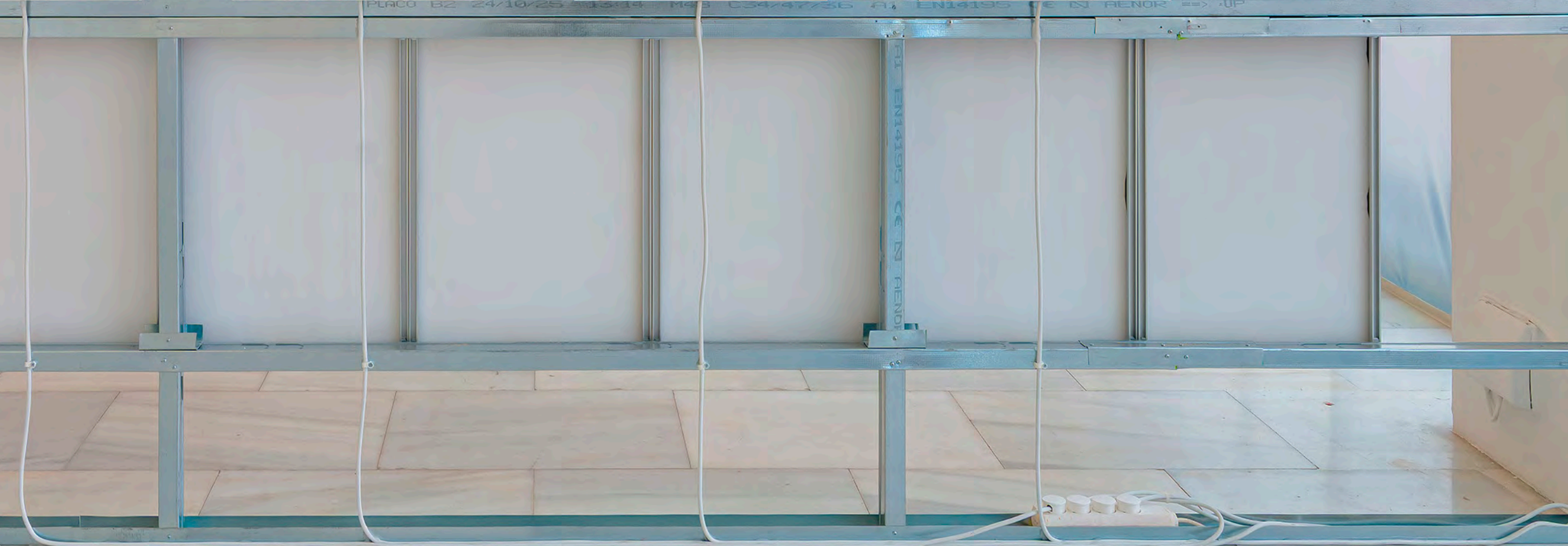


EL CABLE lo es todo



DETRÁS DE CADA ESPACIO HAY DESPLIEGUE TÉCNICO, HERRAMIENTAS, TRABAJO...

Y CABLES



Raúl Silva

Máquina fusionadora, 2025.

Serie formada por:

Cubiertas industriales.

Óleo sobre papel. Políptico de 28 piezas de 60,5x42,5 cm c/u.

Cubiertas industriales.

Impresión sobre tela en caja de luz y grafito. 60,5x42,5 cm.

Cuando el tiempo lo es todo.

Impresión sobre tela en caja de luz y grafito. 60,5x42,5 cm.

La energía del mundo.

Impresión sobre tela en caja de luz y grafito. 60,5x42,5 cm.

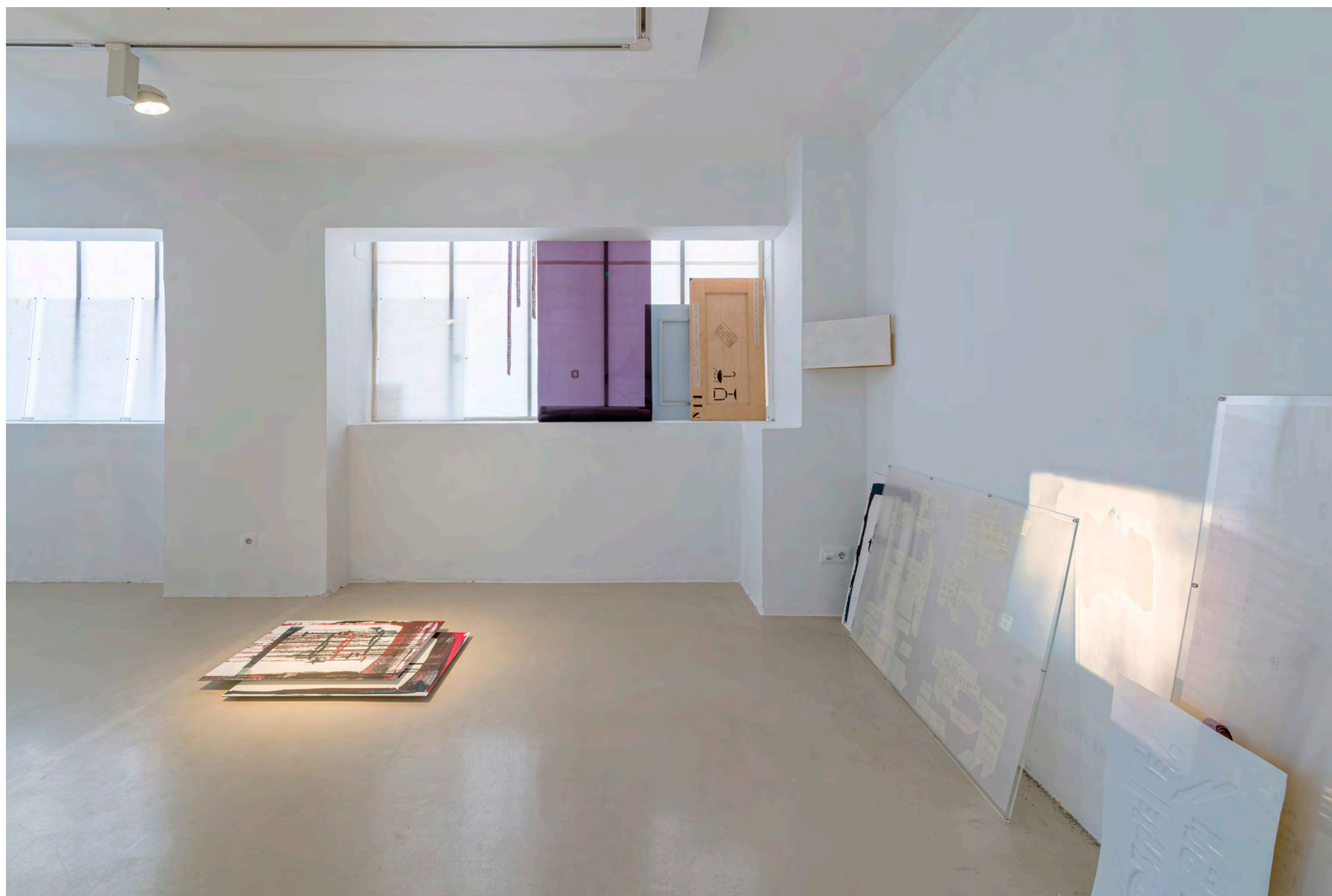
Los satélites por el prestigio.

Impresión sobre tela en caja de luz y grafito. 60,5x42,5 cm.

Hay algo sospechoso en cómo imaginamos la infraestructura que requiere el sistema de telecomunicaciones actual. Nube de datos o conexión sin cable son algunos de los eufemismos que ocultan todo ese aparataje tecnológico bajo referencias a materialidades livianas, casi efímeras. Claro que hay cables, también centros de datos, y un ingente trabajo de mantenimiento. Raúl ha investigado la publicidad sobre telecomunicaciones producida en España durante el último siglo, para constatar cómo esas imágenes han mutado progresivamente, generando una ilusión en la que sus estructuras se minimizan y desmaterializan. Tomando esos archivos, manipulándolos y reproduciéndolos manualmente y a través de impresión gráfica, Raúl ha generado una serie de publicidades ficticias, donde se desvela lo que las reales ocultan: una red gigantesca de cableado subterráneo y transoceánico o mano de obra prácticamente nómada, a menudo migrante y precarizada dedicada a su mantenimiento.

La máquina fusionadora es el aparato que emplean los reparadores de fibra óptica doméstica para soldar cable de forma electrónica, una herramienta fundamental para mantenernos conectadas.





Entrada no autorizada, 2025.

Película 16mm, serigrafía, grafito, papel vegetal, metacrilato, madera, cinta de carroceros, aluminio y plástico termoformado. Dimensiones variables.

Agradecimientos: María Gilissen Broodthaers, Gadea Burgaz, Lacalor (Candela Sotos, Bruno del Giúdice), Álvaro Feldman, Erwin van 't Hart, Guillermo Pozo, Fredji Hayebin, Eva Gorsse, Dirk Snauwaert, Wiels Contemporary Art Center, Ayudas para la promoción del arte contemporáneo español (Ministerio de Cultura), Ventanilla Abierta (Consejería Cultural, Embajada de España en Bélgica).

La historia de Jorge y Marcel es larguísima. No te la voy a poder contar toda. En 2021 Jorge disfrutó de una residencia en WIELS, un centro de arte en Bélgica. Allí conoció a Marcel Broodthaers, aunque Marcel Broodthaers falleció en 1976. Se abrió entonces un diálogo fantasmagórico que ha ocupado la práctica de Jorge durante años, en una mirada constante a la de Marcel a través de una cámara. Broodthaers es una figura destacada del arte conceptual de los sesenta y setenta en Europa. Una de esas figuras míticas del arte contemporáneo. Broodthaers trabajó mucho con texto, lenguaje y comunicación visual. Produjo un montón de Poemas industriales, escritos sobre planchas de plástico, a menudo enigmáticos e irónicos, inspirados en la señalética. Jorge lee los poemas industriales con la cámara. Filma y vuelve a filmar esas obras de los setenta reescribiéndolas desde esta nueva década de los veinte. Jorge visita la muestra de Marcel con su viuda, María Gillisen, artista y responsable del legado. Terminan charlando y riendo los tres.

En *Entrada no autorizada*, Jorge hace un ejercicio de mediación artística experimental que rompe con las formas de contacto impuestas por la institución. No se limita a mirar y no tocar. Casi seguro que Marcel estaría orgulloso, porque se esforzó en cuestionar las formas de la institución e imaginar otras.

Jorge Suárez Quiñones Rivas

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Subdirectora General de Bellas Artes

Asunción Cardona Suanzes

Asesora de Artes Plásticas

Juana María Arana de Andrés

Exposición

Artistas

Clara Álvarez, Natalia Cardoso, Elisa Cuesta Fernández, Alba

Lorente Hernández, Lucas Marcos Barquilla, Rubén Ojeda

Guzmán, Sara Santana López, Raúl Silva C., Jorge Suárez

Quiñones Rivas y Julieta Hsiung,

Comisaria

Manuela Pedrón

Responsable Programa de Artes Visuales y Proyectos

Institucionales

Eusebio Bonilla Sánchez

Ayudante de coordinación

Beatriz Maldonado Barrocal

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Programas Públicos

Macu Ledesma Cid

Diseño de la exposición

La Calor Taller

Montaje y audiovisuales

Artec

Iluminación

Intervento

Transporte

Ordax

Catálogo

Textos

Manuela Pedrón y los artistas

Diseño gráfico

La Calor Taller

Fotografías

Andrés Arranz

© De esta edición, Comunidad de Madrid, 2025

© De los textos, sus autores

© De las imágenes, sus autores

XXXV Edición Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid

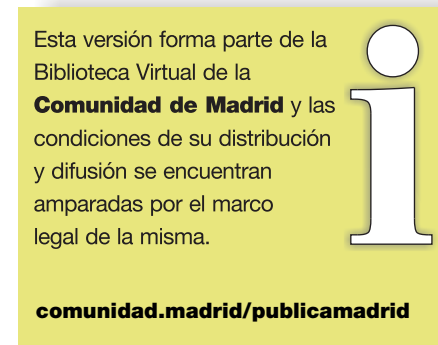
Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid Avenida de América, 13. 28002 Madrid

Del 29 de noviembre de 2024 al 2 de febrero de 2025 Jurado

Asunción Cardona Suanzes, Tania Pardo Pérez, Juana María Arana de Andrés, Manuela Pedrón Nicolau, Giulietta Speranza,

Luis Sicre, Guillermo Mora.

Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid es una convocatoria promovida por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte que concede anualmente ayudas a la producción de obra a artistas menores de 35 años y residentes en la Comunidad de Madrid



Esta publicación es un proyecto de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

