

PATRIMONIO
COMPAS
SUMA FLAMENCA
CANOROTO
PALOS

BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL

EL FLAMENCO
EN LA COMUNIDAD
DE MADRID

ARTE
HERENCIA
SENTIMIENTO
ESENCIA
CAFÉ CANTANTE

AMOR DE DIOS TOQUE CULTURA

PLAZA DE SANTA ANA VALLECAS ZAMBRA JONDO

ESPECTÁCULO CAJÓN JOVENES FLAMENCOS
ALMA TRADICIÓN COLMADO

PAN BENDITO RUMBA DUENDE
EL RASTRO

ENERGIA MADRILEÑA SONIQUETE CULTURA TABLAO
FESTIVAL JONDURA

SONANTA ALEGRÍA PENAS POZO DEL TÍORAIMUNDO EXPRESIÓN
SONIQUETE HERENCIA ARTE COMPÁS INMATERIAL

GUITARRA SONIDO CAJÓN RUMBA
PENAS ALMA

RUMBA MADRILEÑA ESPECTÁCULO CAJÓN
JONDO ZAMBRA LAVAPIES TRADICIÓN PALMAS

TABLAO LIBERTAD RESIDENCIA DE ESTUDIANTES PENAS

PATRIMONIO INMATERIAL CARABANCHEL

SENSIBILIDAD SONANTA ALEGRÍA
BARRIO DE LAS LETRAS



Comunidad
de Madrid

1

El flamenco

forma parte de la **Comunidad**

de Madrid al menos

desde mediados del

s. XIX. Es en

Madrid donde



se utilizan por **primera**
VEZ los términos

“flamenco”

y “música
flamenca”, en

las crónicas de prensa de

El Espectador (1847) y

La Nación (1853).



2 Madrid contribuye a la
profesionalización,
enriquecimiento,
y divulgación
del flamenco a través
de los **café**s
cantantes, los
teatros, los primeros
colmaos y
"el flamenco de cuarto".



**A su alrededor surgen
las primeras
academias,
también llamadas
salones, donde se enseña
cante, baile
y guitarra
flamenca.**



3 La Residencia de Estudiantes y la *Revista de Occidente* **potencian** el estudio de la **cultura popular española.**

El flamenco recibe el interés y el elogio de los intelectuales,



escritores, y artistas de la
época; **SU apoyo**
será fundamental para
que se celebre en Granada
el **Concurso de**
Cante Jondo
de 1922,
dirigido por
Manuel de Falla.



4 En Madrid

nace, en 1879,

el guitarrista Ramón

Montoya, maestro

de maestros

hasta nuestros días de la

guitarra flamenca. En el

Café Brillante de

Madrid,



en los primeros años del siglo XX, debuta de forma profesional **Pastora Pavón Cruz**, “Niña de los Peines”, y en Los Gabrieles y en el Colmado Villa Rosa imparte cátedra del cante **Antonio Chacón**.



5 En Madrid se
estrena el **primer**
espectáculo
de ópera flamenca, en el
Monumental Cinema, (1927) y surgen
los primeros concursos profesionales,
como la **Copa Pavón o**
la Gran Copa del
Price. También los
principales teatros,



**Calderón,
Zarzuela
y Pavón,
programan
flamenco** durante la
Guerra Civil. Tras la contienda,
los artistas sobreviven gracias
a las fiestas privadas.



6 En 1944 Lola Flores y Manolo Caracol

estrenan con gran éxito
en el Teatro de la Zarzuela
el espectáculo *Zambra*.

Zambra fue también el nombre del
primer tablao flamenco
registrado en España,
inaugurado en Madrid en el año 1954.



7 A los tablaos
madrileños
llegan **artistas
flamencos** de toda
España para desarrollar sus
carreras y **buscar el
éxito** entre los muchos
aficionados.



**Son una escuela
natural**

**para
los propios artistas y se
convirtieron en centros
de recepción y
creación de nuevas
formas expresivas
que enriquecieron y animaron**

**a la evolución del
flamenco.**



8 Surgen también las peñas flamencas,

asociaciones sin ánimo de lucro por los barrios y pueblos de Madrid, que se convirtieron en **punto de encuentro** entre el flamenco joven y el experimentado.

La peña **Fosforito**,
la peña **Charlot**,
o la peña **Chaquetón**
fueron algunas de ellas.



9 Madrid, tierra siempre de acogida,

**construye a partir de los
años cincuenta los llamados
Poblos Dirigidos, y en
ellos se asientan familias**



trabajadoras, muchas de ellas de etnia gitana. En el de Caño Roto, Carabanchel, surge el

“Sonido Caño Roto”
que luego se extenderá por toda la Comunidad de Madrid.



10 El término "Sonido Caño

Roto" es un invento de Antonio Fernández, "el Chorbo de la calle Barbieri", primer manager de grupos como Las Grecas o Los Chorbos,

**formados por
gitanas y gitanos
flamencos** que
introducen nuevos ritmos



venidos del *soul*, el *punk* o el *rock* en sus composiciones. El "Sonido Caño Roto" es **identidad del flamenco de Madrid** hasta el día de hoy.

11 El Rastro y los barrios del centro de Madrid tienen una



gran tradición flamenca.

Sagas de familias de artistas flamencos, teatros, academias, tablaos, salas de espectáculos, talleres de guitarra, comercios de ropa e instrumentos utilizados en el flamenco se concentran principalmente aquí.



12 En Madrid surgen publicaciones como *Ópera Flamenca, Cante Andaluz, Alma 100, La Caña;* e instituciones como el Centro de Estudios de Música Andaluza y de Flamenco, y asociaciones como el Club de Estudios Flamencos, y la Sociedad de Amigos del Cante Flamenco.



13

A finales de los años 60 y los años 70 surge en el ambiente universitario madrileño un gran interés por el

flamenco.

El Colegio Mayor San Juan

Evangelista se convierte en la referencia de los estudiantes y es otro imprescindible en la historia del



flamenco de Madrid. Allí cantó por última vez, en enero de 1992, José Monje Cruz,

Camarón de la Isla.

14 En los ochenta, al albor de la llamada movida madrileña, aparecen en Madrid nuevos espacios



en torno al flamenco, donde se mezcla todo tipo de público, no solo aficionados al flamenco.

Los artistas del flamenco los frecuentan y a menudo surgen actuaciones improvisadas, como ocurría en

**Casa Patas,
el Candela, la
Sala Caracol...**



15 En 1984, el
madrileño **Mario Pacheco**
funda la discográfica **Nuevos Medios**, con
logotipo creado por el pintor **Joan Miró**, y lanza

**Jóvenes
Flamencos,**
una colección imprescindible donde
graban sus principios profesionales
muchos de los **artistas**
fundamentales para
entender el nuevo
flamenco.



16 Madrid se ha convertido también en un referente para la enseñanza del flamenco.

Entre los diferentes centros y academias que lo imparten, la academia Amor de Dios es otro pilar



indispensable en la tradición
flamenca de la ciudad. En un
principio fue el **local de ensayo de**

Antonio el bailarín,

pero
gracias a los grandes maestros y
artistas que han desfilado por ella,

son miles los
alumnos de todas
partes del mundo
que han aprendido flamenco
en sus estudios.



17 El Teatro Real
inauguró en 2018 el ciclo

Flamenco

Real. Desde
entonces, las puertas del
gran teatro madrileño de la
ópera y la música clásica se abren todos
los años al arte flamenco, como
reconocimiento a su

gran valor
cultural.



18 Son muchos los pueblos de la **Comunidad de Madrid** que gozan de **tradición flamenca;** los ayuntamientos contribuyen a su **difusión y conocimiento**



programando festivales y
ciclos de estudios. El concurso
de cante **Silla de Oro
de Leganés o el
Torrelodones
Flamenco Festival**
son algunos ejemplos.

Fue en ésta localidad donde

Paco de Lucía

presentó, en el año 1991 y en
presencia de su compositor,



el **Maestro Rodrigo,**
su versión del
Concierto de
Aranjuez.

19 **Madrid tiene**
compás y un
sonido inconfundible.

Es, por historia, por la gran cantidad
de artistas y de espectáculos, y por su
difusión al resto del mundo,

la capital del
flamenco.



20 El duende del flamenco

está presente en todos los rincones de esta

tierra. **Su declaración como Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad de Madrid así lo acredita y lo protege.**



“ ¡VIVA MADRID, QUE ES LA CORTE! ”
[Antonio Chacón]

Más información en:



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Este cuadernillo forma parte de la colección sobre bienes de interés cultural inmaterial editada por la Comunidad de Madrid.

Idea, diseño y maquetación: Zita Moreno - Bruno Herce. Werner&Puig.

Imprime: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Fuente: Declaración Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad de Madrid, el Flamenco en la Comunidad de Madrid, 2024.



**Comunidad
de Madrid**