

BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL

# LA CETRERÍA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

NATURALEZA  
HALCÓN  
MEDIOAMBIENTE  
INMATERIAL  
VOLAR  
CASCABELES  
SOSTENIBLE  
AGUILA  
REAL  
LANCES  
CAPERUZAGERIFALTE  
CETRERO  
ARTESANAL  
ALFANEQUE  
TERRITORIO  
HALCÓN  
ALTURA  
APIOLAR  
AVES  
DEPRESA  
ADiestRAMIENTO  
TRADICIÓN  
RECLAMO  
VOLATERÍA  
CULTURA  
NIDO  
CONSERVACIÓN  
LANCE  
SILVESTRE  
RAPAZ  
DONCELLA  
PIHUELAS  
LAZON  
EBL  
ALCANDARAS  
ALCAHAZ  
ALCARAVANERO  
LIBERTAD  
CRIAPICADO  
BORDÓN  
ESMEREJÓN  
VUELO  
LIBERTAD  
INSTINTO  
CAZA  
GUANTE  
GARRA  
SEÑUELO



Comunidad  
de Madrid

# 1 La cetrería

es un arte de caza

**milenario** con gran carga histórica, basado en

el **conocimiento de**

**la naturaleza**

y el **respeto por los**

**animales.** Consiste en adiestrar aves rapaces para cazar otros animales libres en su medio natural.



**2** La cetrería fue reconocida por la UNESCO en 2010 como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, y la define como **“arte tradicional** y práctica de mantener, adiestrar y volar aves de presa para obtener piezas (caza)



en su estado silvestre y se ha practicado desde hace 4.000 años”.

**3** La cetrería debió nacer en las estepas asiáticas, introduciéndose en Europa con las invasiones godas, y en España, además, con la invasión árabe.



**El dato más antiguo** que se conoce en nuestro país aparece en las *Etimologías de San Isidoro de Sevilla* (560-636 d.C.) donde, al hacer una clasificación de las aves, indica **“unas se posan en la mano del hombre, como el halcón”**.



**4** En al-Ándalus (siglos VIII-XV)  
se desarrolla con

**gran intensidad,**

hay mucha información sobre  
la misma y está presente en la

**literatura,**

**arte**

**santuario y**

**en las artes**

**figurativas.**



En los **territorios**  
**cristianos**  
también hay referencias  
escritas y artísticas, **como**  
las **pinturas**  
**mozárabes**  
**de la ermita de**  
**San Baudelio de**  
**Berlanga (s. XII).**



**5** Todos los monarcas españoles mantuvieron e impulsaron la

**cetrería  
o caza de  
volatería.**

En España, tuvo su época dorada en la Edad Media,



**entre los siglos X y XV. En algunos casos los Reyes de España utilizaron caballos y halcones como forma de sellar tratados de amistad con otros pueblos mediterráneos.**



# 6 Madrid es un territorio histórico clave para el desarrollo de este arte de caza.

**En 1478, a través de una Real Cédula de Fernando el Católico, el Gremio de Halconeros de la Real Caza de Volatería se alojó en Carabanchel de Arriba y Carabanchel de Abajo.**



# 7 Los halconeros reales

disfrutaban de una serie de privilegios fiscales y judiciales. Además, cobraban un sueldo y una pensión. Entre sus obligaciones estaban el servir con dos caballos, tres halcones y contratar un mancebo o ayudante.



**8** A partir del s. XVI,  
**la cetrería**  
**fue decayendo,**  
en gran parte debido a la  
**mejora**  
**constante de las**  
**armas de fuego,**  
como apuntan diferentes autores,  
**Gaspar Melchor de**  
**Jovellanos** entre ellos.



**9** **Fernando VI**  
**suprimió**  
**en 1748 el Gremio**  
**de la Real Caza de**  
**Volatería** **por los**  
**gravámenes y perjuicios**  
**para los vasallos y la**  
**Hacienda Real,**



lo que provocó el  
**abandono**  
de su práctica por  
parte de la corte.

**10** Mantuvo  
algunos halconeros  
adscritos al Real  
Gremio de Monteros,  
para custodiar el



**halcón  
maltés  
adiestrado  
para la caza de  
cetrería** que España  
recibía todos los años de la  
Orden de San Juan de Jerusalén  
como tributo por cederles  
la isla de Malta a perpetuidad,  
en el año 1530.



# 11 La práctica de la cetrería cae en desuso

al menos hasta mediados de los años cincuenta del s. XX, ya que la Administración consideraba a las aves de presa "alimañas que había que exterminar".

## Posteriormente resurge

y aparecen nuevas asociaciones y clubs vinculados a la cetrería.



# 12 Félix Rodríguez de la Fuente,

defensor de la  
naturaleza,  
divulgador  
ambientalista  
español, realizador de  
documentales para radio



y televisión, entre los que destaca la serie *El Hombre y la Tierra*, es una **figura fundamental** en el resurgir de la **cetrería**. En 1965 escribió *El arte de cetrería*, libro clave para su divulgación. Bajo su dirección se comenzó a **utilizar la cetrería como medida de**



**seguridad aérea, en  
la Base Aérea de Torrejón de  
Ardoz, en 1967.**

**13** En la cetrería  
hay diferentes  
**modalidades**  
según la altura de vuelo a la que  
se practique. **Se distinguen**  
**alto vuelo o**



# altanería y el bajo vuelo.

El primero se practica **sólo con halcones para cazar otras aves.** En el bajo vuelo, las aves no adquieren mucha altura y **se cazan,** además de otras aves, conejos y liebres.



**14** El adiestramiento de las aves (conocido en el argot cetrero como "afeitado") consta **de tres fases: el desvele, el placeo y la introducción al señuelo.**



**Antiguamente, los cetreros  
cazaban las aves que luego  
adiestraban;**

**actualmente solo se  
pueden adquirir aves  
para la cetrería en  
centros o granjas de**

**cría**

**autorizada**

**según normas de la  
Unión Europea.**



**15** La cetrería tiene su propio ajuar, compuesto de elementos realizados con diferentes materiales: utensilios de piel, la caperuza y el guante; de metal, cascabeles (prima y bordón),



y de madera, como las

**alcándaras,**

varas altas recubiertas de tejido suave donde se posan las aves.

**16 Los cetreros,**

organizados en numerosas asociaciones en la Comunidad de Madrid, son los

encargados de la  
**conservación y  
transmisión** de este



**patrimonio  
inmaterial;**

**para su desarrollo es  
imprescindible la  
participación de los**

**artesanos,**

**que fabrican los útiles  
necesarios para llevarla  
a cabo, mediante**

**técnicas  
tradicionales.**



# 17 La cetrería cuenta con un rico léxico

que comprende **términos**  
**ornitológicos,**  
**veterinarios, médicos,**  
**farmacológicos,**  
**topográficos y específicos**



**de variado origen: árabe,  
latín normando, francés.**

**La cetrería está  
presente en la**

**literatura  
española**

**de diferentes épocas,  
como por ejemplo en**

**La Celestina.**



**18** La cetrería, es un Bien de Interés Cultural Inmaterial de gran relevancia.

Es una

**caza  
sostenible**

y una actividad social recreativa de práctica al aire libre, lo que fomenta el

**contacto con la  
naturaleza.**



# 19 Respeta el medio ambiente y los hábitats

**en los que se desarrolla, y  
protege y cría de forma  
sostenible a las aves que  
se utilizan para dicha  
disciplina.**



Utiliza **técnicas ancestrales** y un ajuar propio hecho de **forma artesanal.**

**20** La Comunidad de Madrid apoya, protege y reconoce la cetrería como **patrimonio cultural de todos los madrileños,**



**y por eso es declarado**

**Bien de  
Interés  
Cultural  
Inmaterial  
en el año 2024.**



# **Cantiga 142**

## **de Alfonso X el Sabio**

**Esto foi en o río, que chamar  
soen Fenares, u el Rey caçar  
fora, et un seu falcón foi matar  
en el hua garça muit' en desdén.**



Más información en:



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[comunidad.madrid/publicamadrid](http://comunidad.madrid/publicamadrid)

Este cuadernillo forma parte de la colección sobre bienes de interés cultural inmaterial editada por la Comunidad de Madrid.

**Idea, diseño y maquetación:** Zita Moreno · Bruno Herce. Werner&Puig.

**Imprime:** Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

**Fuente:** Declaración Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad de Madrid, la Cetrería, 2024.



**Comunidad  
de Madrid**