

HEMINGWAY
MEDIOAMBIENTE
CAMILO JOSÉ
CELA
CHINCHÓN

BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL

LA FIESTA DE
LOS TOROS
EN LA COMUNIDAD
DE MADRID

GOYA
VISTA ALEGRE
CAMARÓN
DE LA ISLA
VALDEMORILLO

VARGAS LLOSA **CULTURA** PATRIMONIO
SOMBRA PASO DOBLE INMATERIAL

AVAGARDNER MANUEL MACHADO ALCALÁ GARCÍA MARQUEZ
SABINA BENLURE LO LA FLORES
OLE **ARTE** PLAZA DE CERVANTES FAENA
PLAZA DE ALCALÁ

LEGANÉS ALBERT **LAS VENTAS**
SOL BOADELLA

BERGAMÍN MONOSABIO CARABANCHEL

INDULTO MEDIO ALBERO GARCÍA LORCA ORSON WELLES
RAFAEL ENRIQUE BOTERO
ALBERTI AMBIENTE MORENTE

ARANJUEZ CHINCHÓN
ANTONIO MACHADO FLEMING MONTERA FRANCIS BACON

ORTEGA CÉSAR PALACIOS

YGASSET **PICASSO**



Comunidad
de Madrid

1

La tauromaquia

es el **arte** de lidiar

toros (RAE). En el s. XVIII,

llamado el **Siglo de las Luces**

comienza el

toreo a pie, y en

Madrid se practica y desarrolla

desde esa época.



2 En su condición
de **patrimonio**
cultural, los
poderes públicos garantizarán
la **conservación**
de la **tauromaquia** y
promoverán su
enriquecimiento



de acuerdo con lo previsto en el
artículo 46 de la
**Constitución
Española.**

“EL TORO SOY YO” [Picasso]

3 Durante la Ilustración
se **sientan las**
primeras bases
y ordenamiento



de la **lidia**
de **toros**
bravos, una vez
que comienza el **toreo**
a pie, y es el **pueblo**
soberano quien entra
como **coro activo**.



4 **La Fiesta** de los Toros
en la **Comunidad**
de Madrid se declara
Bien de
Interés
Cultural

en el año 2011. Dicha
declaración está fundada
en la creencia de que



el **toreo** es un
compendio **de las**
bellas artes, inserto
en nuestra memoria y conciencia
colectiva como pueblo,
siendo un **referente**
singular y
privilegiado de nuestro
patrimonio
cultural.



5 En 1749 , durante el reinado de Fernando VI, se construye la **gran plaza de toros de la Puerta de Alcalá, donada** a los hospitales de Madrid para que los



beneficios
de los festejos
en ella celebrados
repercutieran en la
asistencia
a los pacientes,
incluida la carne de los
toros lidiados.

“ LOS TOROS ES LA FIESTA MÁS
CULTA DEL MUNDO ”

[Federico García Lorca]



6 Ya a finales del s. XIX,
en **esta plaza**, que
fue el **modelo** de
muchas de las plazas
que a partir de esa época
se construyeron por toda
España, **se forjó la**



tauromaquia moderna.

7

El orden

constitucional de

las corridas de

toros bravos

coincide en el tiempo con



el nuevo orden **político**
surgido con la
Constitución de Cádiz, lo
cual **consolida un**
código ético que
rige el **trato al**
toro mediante
normas, algunas no



escritas, **respetadas**
por el lidiador,
exigidas por el público
y **reguladas** por el
presidente del espectáculo.

8 La tauromaquia
es una **manifestación**
artística en sí
misma, desvinculada



de **ideologías** o
estatus social. **El**

público **no es**
pasivo ante la lidia, al

revés, es soberano y

parte actora,

ya que de su criterio

depende en gran medida el

éxito o el fracaso del

lidiador.



9 La dehesa

prácticamente

desaparecería

como tal **sin la**
cría del toro
bravo, y en España

son cientos de miles las

hectáreas dedicadas a



este cometido,
generalmente en tierras
baldías **no aptas para
el cultivo.**

10 En la Comunidad
de Madrid hay
ganaderías
históricas de toro bravo
desde hace **siglos.**



Hoy en día **ocupan**
más de
14.000 hectáreas
y se distribuyen
principalmente por la
Sierra Oeste, la Cuenca del
Guadarrama y la Cuenca
Alta del Manzanares.

“ NO HE VISTO ESPECTÁCULO MÁS BELLO
NI MÁS EMOCIONANTE EN EL MUNDO ”

[Charles Chaplin]



11 **La** **cultura** **medioambiental,** conjunto de valores, actitudes, comportamientos, y prácticas que promueven la **conciencia** y el **cuidado** del medio ambiente,



**se cumple
estrictamente** en
las dehesas **donde se
cría el toro de
lidia,** y es la Comunidad de
Madrid y los ayuntamientos
que la componen quienes
**controlan,
legislan y
promueven** que así sea.



12 En la Comunidad de **Madrid**, al igual que en el resto de España, se aplica un **sistema de explotación y cría del toro bravo en continua evolución y mejora**, lo cual favorece la conservación de la flora y la fauna



además de la
supervivencia de
**especies
protegidas.**

13

Las principales plazas
de toros de Madrid a lo largo de la
historia, son la de la **Puerta
de Alcalá**, la de la
Fuente del berro,



la del barrio de **Tetuán,** la de **Vista Alegre** y, la más **importante** de todas las plazas del mundo, la Plaza de Toros Monumental de **Las Ventas,** inaugurada el 17 de junio de 1931.

“ LA HISTORIA DEL TOREO ESTÁ LIGADA A LA DE ESPAÑA, DE TAL MODO QUE SIN CONOCER LA PRIMERA SERÁ IMPOSIBLE COMPRENDER LA SEGUNDA ”

[José Ortega y Gasset]



14 **Las Ventas,**
como es conocida de
forma popular, alberga la
Feria de
San Isidro, la más
importante e
internacional del
mundo.



Prácticamente, todas las **figuras** de la historia de la tauromaquia moderna han **toreado aquí** y de forma coloquial siempre se ha dicho que Madrid “pone o quita”, refiriéndose al **éxito y fama**, o no, del lidiador.



15 **El 2 de abril**

de 1936 en una

novillada

celebrada en la plaza de

toros de **Las**

Ventas, hizo el

paseílo por **primera**



vez una mujer:

Juanita Cruz. Un

hito que pasó a formar

parte de la historia de la

Monumental madrileña y

de la **historia**

moderna de la

tauromaquia.



16 La Comunidad de
Madrid cuenta
actualmente con **39**
municipios con **plaza**
fija de toros,
64 ganaderías y
6 escuelas de
tauromaquia.



17 En todas las
Bellas Artes

está presente la

tauromaquia. **Francisco**

de **Goya** fue el mayor
divulgador de la Fiesta de los Toros
con su serie de aguafuertes

“La Tauromaquia”,

editada por primera vez en

Madrid, en 1816.



18 La Fiesta de los toros en La Comunidad de Madrid tiene una

importancia cultural, social y económica siempre en

ascenso, y crea anualmente

muchos puestos de trabajo. El diseño

de los trajes de luces perdura, con variaciones, desde el siglo

XVIII. Sastres, bordadores, zapateros y sombrereros son



oficios artesanales

especialmente ligados a su confección.

Además de éstos, son imprescindibles para la celebración de la fiesta,

talabarteros, fabricantes de espadas y muletas, de picas, de banderillas, de sillas y petos para los caballos.

“ EL TORO ES UN ANIMAL PRIVILEGIADO, TRATADO CON UN INMENSO AMOR DESDE QUE NACE HASTA SU LIDIA EN EL RUEDO, AUNQUE LO IGNOREN MUCHOS ANIMALISTAS ”

[Mario Vargas Llosa]



19 El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid

despliega una **intensa actividad cultural**

a lo largo del año. Las tres salas de la Monumental de Las Ventas, Antonio Bienvenida, Antoñete y José María de Cossío, ofrecen una amplia oferta de

exposiciones artísticas, presentaciones de libros y conferencias,

además de contar con una biblioteca cuyos fondos convierten al coso ventaeño en un espacio de referencia bibliográfica y cultural de inmenso valor histórico.



20 La Plaza Monumental de las Ventas del Espíritu Santo de Madrid es la

referencia

histórica mundial

de la **fiesta de los**

toros de lidia, y a lo

largo de sus casi cien años de

historia, una fuente inagotable de

inspiración para la

creación artística.



Más información en:



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Este cuadernillo forma parte de la colección sobre bienes de interés cultural inmaterial editada por la Comunidad de Madrid.

Idea, diseño y maquetación: Zita Moreno · Bruno Herce. Werner&Puiç.

Imprime: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Fuentes:

Declaración Bien de Interés Cultural, en la categoría de Hecho Cultural, la Fiesta de los Toros en la Comunidad de Madrid, 2011.

Manifiesto de la Tauromaquia, Asociación Taurina EsdeToros.



**Comunidad
de Madrid**