

FLORES
TRADICION
FIESTA
CANTOS
IDENTIDAD
ALTAR
COSTUMBRE

BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL

LA FIESTA DE
LAS MAYAS
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

COLMENAR
VIEJO
CULTURA
PATRIMONIO

VECINOS
CORTE
INMATERIAL
CALLE
NATURALEZA
BARRIO
EL MOLAR

BONITA Y GALANA
MUCHACHAS
POPULAR
LEGANES
ADORNOS

RITUAL
PRIMAVERA

CASTIZA
CANTIGAS
ALFONSO X

FLORES
SILVESTRES
SOSTENIBLE

CALDERON
DE LABARCA
CHUPAMIELES

RETAMA
SMALVAS
AMAPOLAS
LOPE DE

PATRIMONIO
MUJERES
VEGA

PATRONAJE
BORDADO
COSTURA
TRADICION
FLORES
JUEGO
FAMILIA
CONVIVENCIA
ALTAR

ROMERO
TRONO
MAYA
NINA
ELEGIDA

TIRSO
MADRID
COSTUMBRE
LAVAPIÉS

DEMOLINA
CELEBRACION



Comunidad
de Madrid

1 La fiesta de
las Mayas de la
Comunidad de Madrid es
una celebración
popular con la que
se festeja la llegada de la
primavera



a través de un **ícono,**
la Maya,
que ha formado parte
históricamente
de la fiesta.

2 La Maya,
según la RAE, es
“una muchacha
elegida entre las más



hermosas
de un pueblo,
un barrio o
una calle,
en las fiestas de
mayo, y que preside
los festejos
populares".



3 En muchos lugares de España se celebra la fiesta de Los Mayos.

**En la Comunidad de
Madrid, en Colmenar
Viejo, El Molar y**



**Leganés, además de en
el barrio de Lavapiés, la
protagonista
de la fiesta es
La
Maya.**



4 Las primeras
referencias
en castellano a esta
celebración, vistas como
iconos primaverales,
se encuentran en las
Cantigas de
Alfonso X el Sabio
y aluden a los cantos que se
hacían en el mes de mayo.



5 Fue de **gran** **interés** entre los **poetas y** **dramaturgos** de

los siglos XVI y XVII, como
material con el que construir
los argumentos dramáticos.

Calderón de la Barca,
Lope de Vega,



o Tirso de Molina,
entre otros, integran en su obra
la **popular celebración**
de las Mayas y sus
características.

6 **El Diccionario**
de Autoridades de
1732 **define**
la Maya como



“una niña que, en
los días de **fiesta del**
mes de mayo, por
juegos y divertimento, visten
bizarramente como novia y
la ponen en un asiento **en**
la calle y otras
muchachas **están**
pidiendo a los que pasan den
dinero para ella lo que sirve para
merendar todas”.



7

**En la Ilustración se
recelaba de esta fiesta,
a los ilustrados les
incomodaba**

**especialmente por la cantidad de
muchachas en la calle pidiendo
dinero a los transeúntes.**

**A pesar de las críticas
y prohibiciones, la
fiesta continuó
celebrándose.**



8

En la primera parte
del siglo XX la **Fiesta de
las Mayas**

cayó en desuso, prácticamente no se
celebraba y no había reseñas en prensa,

aunque **los folcloristas
mostraron un
gran interés,**
sobre todo en
Madrid.



9 Ya en las últimas
décadas del
siglo XX

se producen
recuperaciones en algunos

**municipios
y barrios de**

Madrid con el
objetivo de retomar



la figura de las
**Mayas y su
fiesta.** Son las
familias y amistades
de las niñas que participan
quienes se encargan del
montaje y decoración
del altar además de la
indumentaria
de las Mayas.



10 En la **Comunidad de Madrid**

la Fiesta de las

Mayas se lleva a cabo en

todos los municipios en los

primeros días de

mayo. **En El Molar,**



el 1 de mayo, en
Colmenar
Viejo y
Leganés,
el 2 de mayo y en
Madrid capital
el segundo domingo
del mismo mes.



11 La Maya,
la niña joven elegida,
preside la
fiesta sentada
en un trono que se
coloca debajo de un **altar**
construido con **materiales**



efímeros y decorado
con flores, telas
y otros objetos, por
los vecinos y
familiares de las
muchachas que forman la
“corte”.



12 La Maya

permanece

sentada,

seria,

sin hablar,

estática.

Es una figura

“de poder”



y está situada en un plano superior. Se pretende crear la lejanía a través de una **figura hierática,** completamente aislada de lo cotidiano. Se crea **un personaje** sin ninguna relación con su entorno, solitaria, silenciosa. **Nada debe afectarla mientras está sentada, no parece humana.**



13 La "corte",

en un juego petitorio que
consiste en abordar
a los transeúntes
con gracia, pide un
donativo para la

Maya "que es
bonita
y galana".



14 Ellas son las
únicas que pueden estar
en el **espacio reservado**
al **altar,** donde
la Maya debe
permanecer con su
corte.



15 **La**
tradición es
que las muchachas de la
"corte" se dirijan a los
transeúntes con un cepillo
en una mano y una pequeña
bandeja en la otra mientras
hacen el gesto de limpiar la
manga al mismo tiempo que se
pide el donativo.



A veces **regalan**
un ramillete de romero
a cambio de las monedas
entregadas.

16 **Los**
altares están
adornados con
flores y otros vegetales



que se recolectan en el
campo. **Retamas,
amapolas,
malvas,
chupamieles,
romeros,
rábanos
silvestres...**



La recolecta de **flores y plantas** en el municipio de Colmenar Viejo se hace **según las normas**

que dicta la Dirección General de Medio Ambiente.

17

Los participantes principales de la **Fiesta de las Mayas** son: **las Mayas, su corte**



y los familiares

de unas y otros; las distintas

asociaciones

que participan;

transeúntes

y turistas; los

propietarios de

los edificios que permiten la

instalación en sus fachadas; y los

ayuntamientos.



18 La Fiesta
de las Mayas es
un hecho **cultural de**
indudable valor que
otorga un **protagonismo**
principal a las
niñas y
mujeres,



**potencia las
relaciones y
convivencia
entre Vecinos,
así como la
integración
social.**



19

Da lugar a expresiones

de **alto valor**

estético,

tanto en el **adorno**

popular como en

la arquitectura

efímera.



También es un reservorio del
patrimonio
textil y del oficio
del bordado, así como
del conocimiento de la costura
y patronaje popular.

Encajes, tapices y
otras telas de corte
tradicional son utilizados
de forma destacada en la fiesta.



20

La Fiesta de las
Mayas es un **ejemplo de**
tradiciones vivas

en la Comunidad de Madrid, en el que

concurren **usos sociales,**
tradiciones orales,
rituales,
actos festivos y
prácticas artesanales
directamente vinculadas
con la fiesta.



Más información en:



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Este cuadernillo forma parte de la colección sobre bienes de interés cultural inmaterial editada por la Comunidad de Madrid.

Idea, diseño y maquetación: Zita Moreno · Bruno Herce. Werner&Puig.

Imprime: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Fuente: Declaración Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Hecho Cultural, la Fiesta de las Mayas de la Comunidad de Madrid, 2023.



**Comunidad
de Madrid**