

Producciones rodadas en la Comunidad de Madrid en las que participa Concha Velasco

- 1 **Alcalá de Henares**
El alma se serena
- 2 **Alcobendas**
La paz empieza nunca
- 3 **Aranjuez**
Las cerezas del cementerio
Esquilache
- 4 **Chinchón**
Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?
- 5 **Colmenar Viejo**
El arte de casarse
El oro de Moscú
- 6 **Guadarrama**
Los maridos no cenan en casa
- 7 **Las Rozas de Madrid**
Jaque a la dama
- 8 **Madrid** (algunos títulos)
Las chicas de la Cruz Roja
Tormento
Pim, pam, pum... ¡fuego!
Historias de la televisión
Teresa de Jesús
- 9 **Majadahonda**
Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?
- 10 **Manzanares El Real**
Teresa de Jesús
- 11 **Moraleja de Enmedio**
Las chicas de oro
- 12 **Navacerrada**
Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe
Mensajeros de paz
- 13 **Nuevo Baztán**
Esquilache
- 14 **Pelayos de la Presa**
Los que tocan el piano
- 15 **Pedrezuela**
Préstame 15 días



Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?



La decente.



Descubre la ruta de Concha Velasco en la ciudad de Madrid:



Teresa de Jesús.

- 16 **Pozuelo de Alarcón (Ciudad de la imagen, ECAM)**
Los niños del jardín
- 17 **Pozuelo de Alarcón (Prado del Rey, TVE)**
Estudio 1
- 18 **San Agustín del Guadalix**
El amor empieza a medianoche
- 19 **San Lorenzo de El Escorial**
El alma se serena
Don novias para un torero
Teresa de Jesús
- 20 **San Martín de Valdeiglesias**
Me debes un muerto
El oro de Moscú
El amor empieza a medianoche
- 21 **San Sebastián de los Reyes**
Velvet

- 22 **Talamanca de Jarama**
Teresa de Jesús
Yo soy fulana de tal
Me debes un muerto
El oro de Moscú
- 23 **Torrelodones**
Los maridos no cenan en casa
- 24 **Torrejón de Ardoz**
Las que tienen que servir
- 25 **Tres Cantos**
Las chicas del cable
- 26 **Villaviciosa de Odón**
Gran Hotel
Hospital central
Motivos personales



Las chicas de la Cruz Roja.



El oro de Moscú.

Préstame 15 días.

El Madrid de Conchita a Concha Velasco

Vallisoletana de nacimiento, madrileña de adopción. Conchita, Concha, doña Concha, Concepción Velasco Varona ha desarrollado la gran mayoría de su enorme producción cinematográfica y televisiva en la Comunidad de Madrid.

Las imágenes más icónicas de su filmografía están ambientadas en Madrid y su territorio, magnífico escenario para cumplir los sueños de una de las más completas y queridas actrices de nuestra cultura. Y la primera película en la que se piensa cuando se habla de Concha es, inevitablemente, *Las chicas de la Cruz Roja*. En ese clásico de 1958 ya se ve a nuestras cuatro chicas favoritas en un descapotable recorriendo la Gran Vía de Madrid, desde la Plaza de España hasta Callao. Numerosas calles, plazas, o monumentos madrileños, y hasta el Parque de Atracciones, se pueden contemplar en títulos como *Los tramospos*, *Me debes un muerto* o *El día de los enamorados*, destacando la dramática despedida de *Tormento* en la Estación de Delicias.

Diferentes localidades de la Comunidad de Madrid han servido como escenario de películas y series en las que trabaja Concha Velasco. *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, *El arte de casarse*, *Esquilache*, *Las chicas del cable* o *Gran Hotel* están rodadas en localidades de la región madrileña, como Chinchón, Majadahonda, Alcalá de Henares, Colmenar Viejo o Tres Cantos. Destaca Talamanca de Jarama, donde la actriz participó en *Me debes un muerto*, *Yo soy fulana de tal* o *Teresa de Jesús*.

A través de la filmografía de, primero, Conchita y, después, Concha Velasco, se puede hacer no solo una radiografía de la evolución del audiovisual español desde el cine de los años cincuenta al del nuevo milenio, pasando por las películas del desarrollismo o de la Transición, y lo mismo con los dramáticos televisivos o las series. También se puede contemplar la evolución de Madrid, en su arquitectura, movilidad y modas, resultando todas estas producciones, auténticos documentos.

La actriz española de mayor importancia en estas últimas siete décadas, tan vinculada a la Comunidad de Madrid, merecía un recuerdo en forma de ruta audiovisual, que evoque tantas producciones en las que brilló con luz propia, como la estrella que siempre fue. De Conchita a Concha Velasco, siempre en el corazón de los madrileños.

El cine hasta 1975: Conchita Velasco

Conchita Velasco se convierte en un referente debido a sus apariciones en producciones que traen frescura y simpatía a un cine que estaba demasiado inmerso en las gestas históricas y los dramas de calidad. Con *Las chicas de la Cruz Roja*, Conchita irrumpe con fuerza en el panorama audiovisual, asentándose en un tipo de comedia -popular, moderna, colorida y alegre- que trae alegría y esperanza a los cines del país durante la década de los 60. *El día de los enamorados*, *Los tramospos*, *Los que tocan el piano*, *Crimen para recién casados*, *Amor bajo cero...* Destacan dos películas de esta época importantes por su enorme calado. *La verbena de la Paloma*, por su significación con Madrid. Y otra, *Historias de la televisión*, por lanzar definitivamente al estrellato a Conchita con su canción más emblemática: Chica yeyé. Son películas de exteriores, en mayor o menor medida, donde ese Madrid cambiante, que crece, que se alegra poco a poco y que pasa del blanco y negro al color, queda patente tras la siempre bella y risueña sonrisa de nuestra querida "Chiti".



La verbena de la Paloma.

Fotografías procedentes de: Archivos de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Talamanca de Cine, y Concha Velasco.



Más allá del jardín.

Para más información escanea:



El cine de la transición: Concha Velasco

Con *Tormento* y *Pim, pam, pum... ¡Fuego!*, ambas dirigidas por Pedro Olea, Conchita pasa a ser doña Concha. Llegan los dramas a la cinematografía de la Velasco. Dramas dirigidos por los grandes directores de la nueva época (Drove, García Sánchez, Lazaga, Regueiro, Camino, Bodegas, Camus, Fons...) como *Las bodas de Blanca*, *Las largas vacaciones del 36*, *Libertad provisional*, *Esposa y amante* o *Jaque a la dama*. En ellas, Concha muestra en cine lo que ya enseña en teatro: su enorme versatilidad, su variedad de registros, su facilidad para ya no solo enamorarnos y hacernos reír, sino para también emocionarnos y ponernos la cara de Madrid. Uno de los mejores exponentes de esta época es *La colmena*, ese Madrid de Cela. En esta etapa vemos con los ojos de Concha el Madrid de Galdós para terminar con el de don Camilo.



Tormento.

Cine y televisión de los años 80 a la actualidad

En esta última etapa, con la llegada de las televisiones privadas, para las que Concha realiza algunas series de bastante popularidad, la producción cinematográfica de nuestra querida actriz se reduce. No obstante, algunas películas muy reconocidas por el público de esta época incluyen producciones como *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, *Esquilache*, *Chuecatown*, *Enloquecidas* o, la más reconocida porque le supuso nominación a los Premios Goya en la categoría de Mejor Actriz Protagonista, *Más allá del jardín*. Es en la televisión donde Concha realiza más trabajos en estas últimas décadas. Series como *Herederos*, *Gran Hotel*, *Mamá quiere ser artista*, *Motivos personales* o *Las chicas de oro*, cuentan con ella. Sin olvidar su trabajo: *Teresa de Jesús*.



Fotografía: Sergio Parra