

## Curso básico gratuito de controller para proyectos audiovisuales



**GRATUITO . ONLINE y PRESENCIAL**

**Dentro de la iniciativa FILM MADRID FORMA de la Comunidad de Madrid**

**Del 10 al 28 de noviembre**

De lunes a viernes de 19:00 a 20:30h/21:30h\* (1,5horas online; 2,5horas presencial)

Sábados de 10:00 a 12:00h (2horas)

**LUGAR:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. Calle Alcalá, 31, 28014, Madrid.

## Presentación General:

En un rodaje de producción audiovisual el departamento de contabilidad es el encargado de llevar, en base al presupuesto desarrollado por el Director de producción, el control y gestión de costes de la producción. Para gestionarlo necesita un equipo de contables.

Dentro de la iniciativa **Film Madrid Forma** de la **Comunidad de Madrid** se realizará el *curso básico gratuito de controllers para un proyecto audiovisual*, impartido y diseñado por profesionales del sector en activo con experiencia en cine y series miembros de **APPA** (Asociación de Profesionales de Producción Audiovisual), que se llevará a cabo de manera presencial y online en Madrid.

## Dirigido a:

Futuros profesionales del departamento de contabilidad y del equipo de una producción audiovisual, que ya cuenten con conocimientos mínimos de contabilidad y/o quieran ampliarlos para que entiendan el funcionamiento y las herramientas disponibles en un proyecto audiovisual.

Alumnos recién graduados en formación contable, gestorías audiovisuales, profesionales técnicos de contabilidad o de una producción audiovisual, soci@s APPA, etc.

Para la solicitud, las personas interesadas en asistir al curso deberán cumplir con los siguientes **requisitos**:

- Estar empadronadas en la Comunidad de Madrid.
- Tener conocimientos mínimos de contabilidad: Titulación en Grado Superior de Administración y Finanzas o títulos superiores relacionados; o acreditar experiencia previa en contabilidad de una empresa o de una producción audiovisual.

Se valorará además tener conocimientos básicos de manejo de programas específicos de contabilidad.

Deberán rellenar el siguiente [formulario](#) y enviar:

- **Currículum Vitae** (en pdf, máximo 2MB)
- **Carta de motivación** (en pdf, máximo 2MB) explicando su interés en asistir al curso reflejando en la misma, además, sus conocimientos así como su experiencia previa y, si es el caso, los programas que conoce.

al email: [info@asociacionappa.es](mailto:info@asociacionappa.es) antes del **29 de octubre de 2020 a las 18:00h**

El número máximo de plazas disponibles es de **20 alumnos**. Sólo podrán asistir al curso las personas que hayan recibido la confirmación de su admisión por email, que le será notificado el viernes 6 de noviembre.

En caso de no asistencia al curso, tras haber recibido la confirmación de la inscripción, se tendrá que justificar para poder ser admitido en otros cursos o talleres.

### Metodología del curso:

El temario se impartirá combinando manera presencial y online en un total de 31 horas (14,5h online + 16,5h presencial) repartidas en varias sesiones.

Las docentes son profesionales del sector audiovisual en activo y con gran experiencia en cine y series, socias APPA: Clara Lago (directora financiera y controller), **Emma Martínez** (controller), **Dovile Poskonyte** (controller), **Mercedes Selgas** (controller), **Amparo Villapún** (controller). Impartirán temáticas de máxima actualidad repartidas en varias sesiones compatible con otras actividades que realicen las personas seleccionadas. Además, tendrán la oportunidad de conocer a otros profesionales del sector.

Cada alumna y alumno deberán disponer de su propio ordenador para todas las clases.

Será obligatorio el uso de mascarilla en las sesiones presenciales. Y el cumplimiento de la normativa vigente sobre materia sanitaria.

### Programa:

- **Conceptos generales de contabilidad** (4 sesiones de 1,5horas online cada una. Del 10 al 13 de noviembre de 19:00 a 20:30h):

Conceptos básicos de contabilidad con normativas contables básicas, introducción a la figura del *Cost Controller* y asistentes y ayudantes del departamento.

Funcionamiento en el audiovisual: *Cost control* o *cost report*, pagos, caja, justificaciones, órdenes de compra.

*Cash Flow*.

- **Fiscalidad básica** (6 sesiones de 2,5horas presencial cada una. El 18, 19, 20, 24, 25, 26 de noviembre de 19:00 a 21:30h):

Preparar auditoría de cara a las Ayudas (nacionales ICAA, autonómicas, otras)

Cómo funcionan las AIEs y los incentivos fiscales (art. 36.1 del Impuesto de Sociedades)

Los incentivos fiscales (art. 36.2 del Impuesto de Sociedades)

- **Laboral** (1 sesión de 2horas y 2 sesiones de 1,5horas cada una online. El 14 de noviembre de 10:00 a 12:00h, el 16 de noviembre de 19:00 a 20:30h y 23 de noviembre de 19:00 a 20:30h):

Altas, bajas, fichas de trabajadores, registro de técnicos, Seguridad Social general y artistas, contratos, trabajos con menores, ETT. Información de cómo se organiza y las distintas situaciones que se dan.

- **Programas específicos de contabilidad** (1 sesión de 1,5 horas online y 1 sesión de 1,5 horas presencial alternando por cada programa. El 17 de noviembre de 19:00 a 20:30h online; el 27 de noviembre de 19:00 a 20:30h presencial):

Una pincelada de programas específicos de contabilidad, tanto internacionales como españoles: MovieMagic Budgeting, Vista, PSL, A3, Sage Contaplus o Eclipse,... Invitación a formadores de la propia compañía.

- **Coloquio final** (2 horas online en una sesión. El 28 de noviembre de 10:00 a 12:00h):

Coloquio final online con todos los ponentes con un resumen de lo aprendido y solventar posibles dudas de lo impartido.

#### Las docentes:

**Clara Lago** (Directora financiera y controller): ha trabajado como Financial Controller en películas como *Blancanieves*, *Young ones*, *La distancia*, *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, *Vulcania*, *Proyecto Lázaro*, *Rumbos*, *Abracadabra*, entre otras. Y series como *Le Princess*.

**Emma Martínez** (controller): en el año 2001 empezó a trabajar en la Productora Estudios Valencia Televisión, como controller financiero de las producciones que se realizaron y después montó su propia asesoría audiovisual. Realiza todas las labores de controller (preparación, seguimiento y auditoría de los presupuestos) además de las contrataciones del personal técnico y artístico.

**Dovile Poskonyte** (controller): Controller en cine y televisión ha trabajado en los largometrajes *Gente que viene y bah*, *La enfermedad del domingo*, *Truman*,... o series como *Mira lo que has hecho* o *Emerald City*, entre otras.

**Mercedes Selgas** (controller): es Licenciada en Económicas y Empresariales y Master en Gestión de Empresas Audiovisuales, con más de 10 años de experiencia en el sector cinematográfico dentro del departamento de contabilidad y 4 en empresas multinacionales. Entre sus últimos trabajos están *Patria* (serie de HBO), *Les Freres Sisters* (película) o el piloto de *Still-Star Crossed* (serie para ABC).

**Amparo Villapún** (controller): Controller de producción con más de 25 años de experiencia en el sector audiovisual, con especialización en el área presupuestaria, fiscal, contable y laboral. Entre los últimos proyectos en los que he trabajado figuran: *The Crown Season 3* (serie), *Arde Madrid* (serie), *Tadeo Jones II* (largometraje de animación), entre otros.

Este curso forma parte de la iniciativa **Film Madrid Forma**, una apuesta por la formación de la Oficina de Promoción de Rodajes de la **Comunidad de Madrid**.

**APPA** (Asociación de Profesionales de Producción Audiovisual), como asociación, pretende mantener a los socios y al sector audiovisual informados de las innovaciones en los métodos de producción, apostando desde su origen por la formación continuada de sus profesionales que les permita ser competitivos en el entorno laboral, tal como reflejan sus objetivos.

La organización se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto organizativo y del programa si así lo exigieran las circunstancias.

Para más información, escribir a [info@asociacionappa.es](mailto:info@asociacionappa.es)