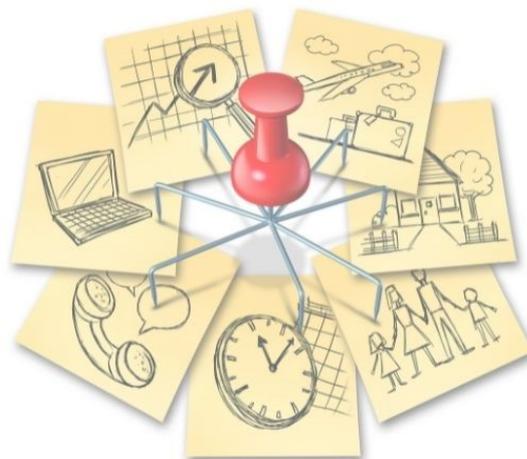


CURSO BÁSICO DE COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES

**PRESENCIAL Y
ONLINE
DEL 7 AL 19
DE JUNIO DE 2021**



Iniciativa de **FILM MADRID FORMA**. Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid

Del 7 al 19 de junio de 2021

De lunes a viernes de 19:00 a 20:30h/21:30h* (1,5horas online; 2,5horas presencial) y sábados de 10:00 a 11:30h.

ONLINE: por Zoom.

PRESENCIAL: Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid. Calle Alcalá, 31, 28014, Madrid.

Presentación General:

Dentro de la iniciativa **Film Madrid Forma** de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid se realizará el *Curso básico de Coordinación de Producción para proyectos audiovisuales*, impartido y diseñado por profesionales del sector en activo con experiencia en cine y series.

Las miembros de **APPA** (Asociación de Profesionales de Producción Audiovisual) **Verónica Díaz** y **Susana de la Mata**, Coordinadoras de Producción, serán las encargadas de impartir este curso que se llevará a cabo de manera presencial y online en Madrid del 7 al 19 de junio.

En este curso se aprenderá cuáles son concretamente las funciones de la Coordinación de Producción, y a diferenciarlas de otros puestos, como la Secretaría de Producción, dentro de un rodaje audiovisual. Está dirigido a futuros profesionales en formación, a ayudantes de producción,...

Inscripciones:

Las personas interesadas deberán cumplir los requisitos de:

- Estar **empadronadas en la Comunidad de Madrid**,
- Tener **conocimientos mínimos del funcionamiento de un rodaje** y acreditar **experiencia** previa en una productora o empresa de producción audiovisual.
- Estar **Titulado** en el Grado de Comunicación Audiovisual, Master en Producción Audiovisual, o Formación Profesional en Gestión Administrativa, o Técnico Superior en Prevención de Riesgos Profesionales.
- Manejar el paquete **Office**

Se valorará tener conocimientos de **inglés** (nivel B2 o superior) y el manejo de otros programas **informáticos** (almacenamiento online tipo Dropbox, de firmas digitales tipo Signaturit, de órdenes de compra, Movie Magic Budgeting,...).

Para solicitar la inscripción hay que:

- Rellenar el **formulario** <https://forms.gle/yxWNfBNJddmMGiuK9>
- Y enviar en “.pdf” el **CV** y una **carta de motivación** a info@asociacionappa.es, antes del **21 de mayo a las 17:00 horas** (GTM+2 Madrid)

En la carta de motivación podrán indicar si están trabajando para alguna empresa productora o si pertenecen a asociaciones del sector audiovisual.

El número máximo de participantes será de **25 alumnos**. Sólo podrán asistir al curso las personas que hayan recibido la confirmación de su admisión por email, que les será comunicado el miércoles 2 de junio.

Una vez confirmada la plaza y dado comienzo el curso, la ausencia injustificada de más de dos clases será motivo de pérdida de la misma, siendo asignada a otra persona.

Metodología del curso:

El temario se impartirá combinando manera presencial y online en un total de **25 horas** (7,5h online + 17,5h presencial) repartidas en varias sesiones.

Se impartirán contenidos de máxima actualidad en horarios compatibles con otras actividades que realicen las personas seleccionadas.

Los asistentes tendrán la oportunidad de conocer a otros profesionales del sector.

Cada alumno podrá asistir con su propio ordenador a las clases presenciales, aunque no es imprescindible ya que las presentaciones del temario se realizarán mediante proyector. Se proporcionarán apuntes digitales.

Será obligatorio el uso de mascarilla en las sesiones presenciales y el cumplimiento de la normativa vigente sobre materia sanitaria.

Programa:

- **Introducción** (1 sesión de 1,5horas online. El 7 de junio de 19:00 a 20:30h):

Introducción al funcionamiento de un equipo de producción.

- **En oficina vs en un rodaje** (1 sesión de 1,5horas online. El 8 de junio de 19:00 a 20:30h):

Diferencias entre el trabajo de la Coordinación de producción en oficina de una productora audiovisual y en rodaje de un proyecto audiovisual.

- **Tareas y aptitudes** (1 sesión de 2,5h presencial. El día 9 de junio de 19:00h a 21:30h):

Principales tareas del puesto, diarias, administrativas, logísticas, de Derechos, elaboración de documentación, desarrollo temporal del trabajo durante las distintas fases de un proyecto audiovisual, conocimientos de idiomas o programas y actitud

- **Relación con el resto del equipo** (1 sesión de 2,5h presencial. El día 10 de junio de 19:00h a 21:30h):

Relación de la Coordinación de producción con el resto del equipo o la gestoría.

- **Laboral** (2 sesiones de 2,5h presencial. Los días 11 y 14 de junio de 19:00h a 21:30h):

Convenios laborales del sector y tipos de contratos.

- **Menores** (1 sesión de 1,5h online. El sábado 12 de junio de 10:00 a 11:30h):

Contratación de menores, permiso de rodaje, certificados de delitos sexuales.

- **Actores y figurantes** (1 sesión de 2,5h presencial. El día 15 de junio de 19:00 a 21:30h):

Contratos, sesiones, particularidades.

- **Seguros y riesgos laborales** (1 sesión de 2,5h presencial. El 16 de junio de 19:00h a 21:30h):

Leyes, manuales, riesgos laborales en rodaje, diferencia entre cine español e internacional, seguros y Seguridad Social.

- **Oficina de producción** (1 sesión de 2,5h presencial. El 17 de junio de 19:00h a 21:30h):

Gestión de los viajes y alojamientos, materiales necesarios en la oficina de producción.

- **Programas y plantillas** (1 sesión de 1,5 horas online. El día 18 de junio de 19:00 a 20:30h):

Una pincelada de programas que se utilizan y plantillas.

- **Coloquio final** (1,5 horas online en una sesión. El sábado 19 de junio de 10:00 a 11:30h):

Coloquio final online con todos los ponentes con un resumen de lo aprendido y solventar posibles dudas de lo impartido. Charlaremos también sobre la figura de la coordinación de producción en un proyecto audiovisual.

Las docentes:

Verónica Díaz (Coordinadora de producción): desde el año 2000 trabaja en el departamento de producción de largometrajes españolas, especializándose primero en la Coordinación de Producción y luego como Jefa y Directora de Producción, trabajando en prestigiosas producciones de ámbito nacional e internacional. Actualmente trabaja como Directora o Coordinadora de Producción free lance.

Susana de la Mata (Coordinadora de producción): desde 1998 trabaja en el departamento de producción audiovisual como: secretaria, coordinadora, ayudante, *controller* y jefa de producción en largometrajes de cine y series para televisión y en la dirección de producción en 4 cortometrajes. Actualmente trabaja también como *cost controller* en películas de coproducción internacional.

Este curso forma parte de la iniciativa Film Madrid Forma de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, una apuesta por la formación de la Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid.

APPA (Asociación de Profesionales de Producción Audiovisual), como asociación, pretende mantener a los socios y al sector audiovisual, informados de las innovaciones en los métodos de producción, apostando desde su origen por la formación continuada de sus profesionales que les permita ser competitivos en el entorno laboral, tal como reflejan sus objetivos.

La organización se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto organizativo y del programa si así lo exigieran las circunstancias.