

2021



Comunidad
de Madrid

madrid

for the talent | por el talento

CATÁLOGO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

AUDIOVISUAL PROJECT CATALOGUE



Comunidad
de Madrid

madrid

for the talent | por el talento

madrid

**Proyectos audiovisuales con ayuda
de la Comunidad de Madrid en la línea de:**

Empresas para el desarrollo de proyectos
audiovisuales en la Comunidad de Madrid en 2021

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



**Audiovisual projects supported by
the Community of Madrid for:**

Companies In development audiovisual projects
in the Community of Madrid in 2021

Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

for the talent

A large, stylized red outline of a star, resembling the European Union flag, is positioned in the upper left quadrant of the page. The star is composed of multiple parallel lines, creating a layered effect. The rest of the page is white.

por el talento

The Community of Madrid is one of the largest regions in Europe and hosts one of the most relevant audiovisual hubs, thanks to the size and quality of its industry. This sector is undoubtedly the largest in Spain and one of the most important industries in Europe.

In order to support our talent and the projects generated in the Community of Madrid, we have created the annual catalogue Madrid por el talento (Madrid for talent.) This issue is its second edition.

The main goal of this catalogue is to provide buyers, producers, distributors, programmers and all types of investors access to the best projects selected for the Community of Madrid development grants.

The Community of Madrid currently offers the best financial support for audiovisual development in Spain and one of the best programmes in Europe with a budget of 550,000 € in 2021.

This call received 254 applications, of which 118 were fiction feature films (52.21%), 31 fiction series (13.72%), 3 animation feature films (1.33%), 9 animation series (3.98%), 51 documentary feature films (22.57%) and 14 documentary series (6.19%). Fiction, animation and documentary series projects were admitted for the second year.

The financial support for each project selected in in this call is 20,000 € for fiction and documentary series; 25,000 € for fiction and documentary feature films; 40,000 € for animation series and 50,000 € for animation feature films.

A total of 22 projects have been selected, including 12 fiction feature films (53.64% of available funds with 295,000 euros); 4 fiction series (14.55% of available funds with 80,000 euros); 1 animation feature film (9.09% of available funds with 50,000 euros) and 1 animation series (7.27% of available funds with 40,000 euros); 1 documentary feature film (4.55% of available funds with 25,000 euros) and 3 documentary series (10.9% of available funds with 60,000 euros).

From the total number of grants, 14 were awarded to feature films (63.64%) and 8 to series (36.36%).

By genre, fiction obtained 72.72% (375,000 euros), animation 9.10% (90,000 euros) and documentary 18.18% (85,000 euros) out of a total of 550,000 euros.

We hope you find this initiative useful and that you enjoy the talent of the Community of Madrid.

Manuel Cristóbal
Audiovisual Industries Consultant

Gonzalo Cabrera Martín
Director General of Cultural Promotion

La Comunidad de Madrid es una de las grandes regiones de Europa y una de las más relevantes por el tamaño y calidad de su sector audiovisual. Este es sin duda el más grande de España y uno de los más importantes de Europa.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se ha decidido crear el catálogo anual *Madrid por el talento* y este ejemplar es su segunda edición.

Con este catálogo queremos que compradores, productores, distribuidores, programadores y todo tipo de inversores tengan acceso a lo mejor que se ha seleccionado en las ayudas de desarrollo de la Comunidad de Madrid.

La Comunidad de Madrid ahora mismo tiene las mejores ayudas de desarrollo audiovisual de España y una de las mejores a nivel europeo y contaron con 550.000 € en 2021.

Se presentaron 254 solicitudes de las que 118 eran largometrajes de ficción (52,21%), 31 series de ficción (13,72%), 3 largos de animación (1,33%), 9 series de animación (3,98%), 51 largos documentales (22,57%) y 14 series documentales (6,19%). Se admitían por segundo año proyectos de series de ficción, animación y documental.

El importe de las ayudas por proyecto en la convocatoria es de 20.000 € para las series de ficción y documental; 25.000 € para los largometrajes de ficción y documental; 40.000 € para las series de animación y 50.000 € para los largometrajes de animación.

En total se han apoyado 22 proyectos de los que hay 12 largometrajes de ficción (53,64% del fondo disponible, un total de 295.000 €); 4 series de ficción (14,55% del fondo disponible, un total de 80.000 €); 1 largo de animación (9,09% del fondo disponible, un total de 50.000 €) y 1 serie de animación (7,27% del fondo disponible, un total de 40.000 €); 1 largo documental (4,55% del fondo disponible, un total de 25.000 €) y 3 series documentales (10,9% del fondo disponible, un total de 60.000 €)

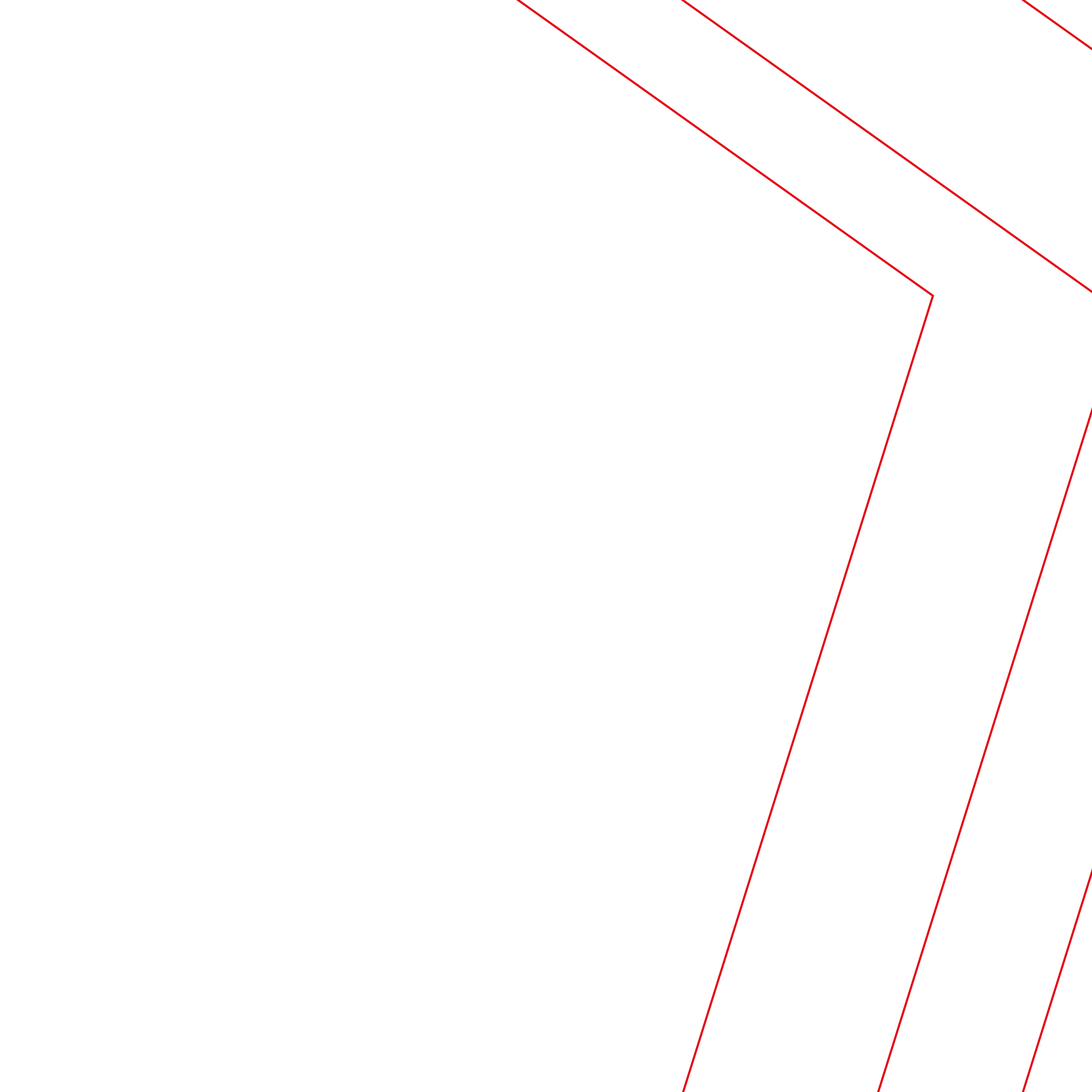
Del total de las ayudas 14 han sido para largometrajes (63,64%) y 8 para series (36,36%).

Por géneros la ficción obtuvo el 72,72% (375.000 €), la animación el 9,10% (90.000 €) y el documental el 18,18% (85.000 €) sobre un total de 550.000 €.

Esperamos que encuentre útil la iniciativa y que disfrute con el talento de la Comunidad de Madrid.

Manuel Cristóbal
Asesor de Industrias Audiovisuales

Gonzalo Cabrera Martín
Director General de Promoción Cultural





proyectos
projects



projects

proyectos

índice / index

- 11** *As bestas*
The beasts
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 13** *Cerdita*
Piggy
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 15** *Chapa Discos*
Chapa Records
Serie de ficción / *Fiction series*
- 17** *Doctores del arte*
Doctors of Art
Serie documental / *Documentary series*
- 19** *J.A.B. Bardem*
Largometraje documental / *Documentary feature film*
- 21** *Jesuitas, historia de una masacre*
Jesuits, history of a massacre
Serie documental / *Documentary series*
- 23** *La lluvia*
The rain
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 25** *La mitad de Ana*
Half of Ana
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 27** *La residencia*
The residence
Serie de ficción / *Fiction series*
- 29** *La tierra de Amira*
The land of Amira
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 31** *Las chicas de la estación de autobuses*
The girls from the bus station
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 33** *Macarras*
Thugs
Serie documental / *Documentary series*
- 35** *Mantícora*
Manticore
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 37** *Mediohombre*
Far seas
Serie de ficción / *Fiction series*
- 39** *Monstruo*
Monster
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 41** *Nina*
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 43** *Palomo*
Serie de ficción / *Fiction series*
- 45** *Pentimento*
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 47** *Todo lo que no sé*
Everything i don't know
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 49** *Un mundo propio*
A world of her own
Largometraje de animación / *Animated feature film*
- 51** *Verano en rojo*
Summer in red
Largometraje de ficción / *Fiction feature film*
- 53** *Yanko y Nina*
Yanko and Nina
Serie de animación / *Animation series*



As bestas

The beasts

Antoine y Olga son una pareja belga que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila hasta que su negativa ante la implantación de un parque eólico en el pueblo, provoque una situación de enfrentamiento con sus vecinos, especialmente con los hermanos Xan y Lorenzo.

Antoine and Olga are a Belgian couple who settled some time ago in a village in inland Galicia. There they lead a quiet life until their objection to the installation a wind farm in the village causes a confrontation with their neighbours, especially with the brothers Xan and Lorenzo.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Rodrigo Sorogoyen
- **Guionistas / Screenwriters**
Isabel Peña
Rodrigo Sorogoyen
- **Productores / Producers**
Ibon Cormenzana
Ignasi Estapé
Eduardo Villanueva
Sandra Tapia
Nacho Lavilla

Cast / Cast

Pendiente de comunicar oficialmente
To be released officialy

Género / Genre

Thriller rural / *Rural thriller*

Status

En preproducción / *In pre-production*

Empresas productoras

Production companies
Caballo Films
Arcadia Motion Pictures
Le Pacte (Francia)

Persona de contacto / Contact person

Eduardo Villanueva
(Productor / *Producer*)

Datos contacto / Contact details

CABALLO FILMS S.L.
C/ Relatores 6, 4°C
28012 Madrid
info@caballofilms.com
www.caballofilms.com



Eduardo Villanueva



Imagen: © Jorge Fuembuena

Cerdita

Piggy

No a todo el mundo le gusta el verano. Para Sara solo significa tener que soportar los juicios, las burlas y el acoso diario de las otras chicas de su pueblo.

Pero hoy es diferente. Un misterioso desconocido llega al pueblo y hace desaparecer a sus acosadoras. Por fin alguien la ha defendido. Sara es testigo de la sangre, el barro y la furgoneta en la que se las ha llevado. Un pacto sin palabras: no se van a traicionar.

Una serie de crímenes sacude al pueblo, y pronto empieza la investigación. Sara es la única que sabe algo, pero tiene que evitar que lo descubran.

Not everyone likes summer. For Sara it just means having to put up with the judgments, teasing and daily harassment from the other girls in her town.

But today is different. A mysterious stranger arrives in town and makes her bullies disappear. Someone has defended her, at last. Sara witnesses the blood, the mud and the van in which he has taken them away. A pact without words: they will not betray each other.

A series of crimes shakes the town and soon the investigation begins. Sara is the only one who knows something about it but she has to keep them from finding out..

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Guion y dirección

Script and direction

Carlota Pereda

- Producción ejecutiva

Executive Producer

Merry Colomer

Cast confirmado / Cast confirmed

Laura Galán

Carmen Machi

Richard Holmes

Irene Ferreiro

Claudia Salas

Camille Aguilar

José Pastor

Fernando Delgado-Hierro

Pilar Castro

Chema del Barco

Julián Valcárcel

Género / Genre

Thriller

Status

En rodaje / *In shooting*

Empresas productoras

Production companies

Morena Films

Cerdita AIE en coproducción

con Backup Studio (Francia / *France*)

Persona de contacto / Contact person

María Soler

Datos contacto / Contact details

msoler@morenafilms.com



Merry Colomer



Chapa Discos

CHAPA DISCOS es la historia del surgimiento del Rock Duro español, el fenómeno de mayor relevancia en la música popular española de los 80. Una serie sobre el mítico sello de discos de Madrid y los eventos que llevaron a su fundación, auge e irremediable declive.

CHAPA RECORDS is the story of the origins of Spanish Hard Rock, the most relevant phenomenon in Spanish popular music in the 80s. A series about the mythical Madrid record label and the events that led to its foundation, rise and irremediable decline.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Guionistas / Screenwriters

Eduardo Torallas
Manuel Gancedo

Cast / Cast

No confirmado / Not confirmed

Género / Genre

Comedia / Comedy

Otras especificaciones

Other specifications

6 capítulos de 30 minutos
6 episodes of 30 minutes

Status

En fase de pre-desarrollo
In pre-development phase

Empresas productoras

Production companies

EVAFILMS
PRIS&BATTY FILMS

Persona de contacto / Contact person

Eva Cebrián Torallas
David Naranjo
(Productores ejecutivos
Executive Producers)
Tomas Schaffner
(Asistente productor ejecutivo
Assistant Executive Producer)

Datos contacto / Contact details

eva@evacebrian.com
+34 670 066 765
dnaranjo@prisbat.eu
+34 670 590 030
tomas@janlison.com
+34 674 984 754



Eva Cebrián



David Naranjo

DOCTORES DEL ARTE

Una serie creada por PABLO DE LA CHICA



Doctores del arte

Doctors of Art

Doctores del Arte es la primera serie documental en la historia que se centra en descubrir el trabajo de los restauradores y conservadores de las grandes pinacotecas del mundo: Museo del Prado, National Gallery, Uffizi Galllery, Rijksmuseum y Museos Vaticanos. Conoceremos de manera exclusiva sus métodos de trabajo y sus grandes restauraciones, que nos llevarán a entender mejor y disfrutar las grandes obras maestras del arte.

Doctors of Art is the first documentary series in history that focuses on discovering the work of restorers and conservators of the great art galleries of the world: Prado Museum, National Gallery, Uffizi Gallery, Rijksmuseum and Vatican Museums. We will have an exclusive opportunity to learn about their working methods and their great restorations, which will help us to better understand and enjoy the great masterpieces of art.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Creador / Creator**
Pablo de la Chicha
- **Directores / Directors**
Pablo de la Chicha
Guillermo Logar
Diego Corsini
- **Productores ejecutivos**
Executive Producers
Adriana Vera
Alejandra Ortas
Pablo de la Chicha

Género / Genre

Arte. Historia. Investigación
Art. History. Research

Otras especificaciones

Other specifications

8 capítulos de 52 minutos
8 episodes of 52 minutes

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company
Salon Indien Films, S.L.

Persona de contacto / Contact person

Pablo de la Chicha
(Productor / *Producer*)

Datos contacto / Contact details

pablo@salonindienfilms.com



Pablo de la Chicha



J.A.B. Bardem

Se cumplen 100 años del nacimiento de Juan Antonio Bardem. Hijo, hermano, padre y tío de una saga imprescindible de actores y artistas. En 1947 entró como alumno en la primera escuela de cine de España (IIEC), situada en Madrid, y desde entonces, fue uno de los directores de cine más importantes de España y de Europa. Sus obras participaron asiduamente y con éxito en festivales como Cannes, Venecia, San Sebastián o Berlín, siendo el primer director español con una película nominada en los Premios Oscar de Hollywood. Este documental busca poner en valor el talento y la calidad indiscutible de las películas de Bardem, mientras recordamos una vida intensa y comprometida, marcada por su lucha contra la dictadura fascista en España y a favor de la democracia y la libertad.

It the centenary of the birth of Juan Antonio Bardem. He was the son, brother, father and uncle of an essential saga of actors and artists. In 1947 he joined the first film school in Spain (the IIEC, located in Madrid) as a student and, since then, he has been one of the most important film directors in Spain and Europe. His works participated regularly and successfully in festivals such as Cannes, Venice, San Sebastian and Berlin, being the first Spanish director with a film nominated for an Oscar in Hollywood. This documentary seeks to highlight the talent and indisputable quality of Bardem's films, while remembering an intense and committed life, marked by his fight against the fascist dictatorship in Spain and in favour of democracy and freedom.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director

Miguel Bardem

- Guionistas / Screenwriters

Mario Parra

Miguel Bardem

- Productor / Producer

Mario Madueño

Género / Genre

Documental / Documentary

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company

Pantalla Partida

Persona de contacto / Contact person

Mario Madueño

(Productor / Producer)

Datos contacto / Contact details

mario@pantallapartida.es

+34 654 740 512



Mario Madueño



Jesuitas, historia de una masacre

Jesuits, history of a massacre

Analiza y revive el oscuro entramado político que lleva a un grupo de militares de élite a acabar con la vida de cinco religiosos españoles y un salvadoreño. Un crimen ordenado desde las altas esferas militares, organizado para inculpar a la guerrilla y por años encubierto. Un crimen sentenciado después de tres décadas en la Audiencia Nacional de Madrid, marcando así un hito a escala mundial en la justicia de casos de derechos humanos y crímenes de lesa humanidad.

The series analyzes and reenacts the dark political context that led to a group of elite soldiers ending the lives of five Spanish and one Salvadoran priest. A crime ordered from the highest military echelons, which was organized to frame the guerrillas and was covered up for years. A crime sentenced three decades later at the Spanish National Court in Madrid, setting an international milestone in the justice for the cases of human rights and crimes against humanity.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Guionistas / Screenwriters**

Daniel Boluda

Leyre Pejenaute

- **Productoras / Producers**

Rosaura Romero

Marías Recarte

Género / Genre

Documental / *Documentary*

Status

En búsqueda de financiación

In the process of financing

Empresa productora

Production company

93 Metros

Persona de contacto / Contact person

Rosaura Romero

(Productora ejecutiva

Executive Producer)

Datos contacto / Contact details

rose@93metros.com

+34 655 930 119



Rosaura Romero

LA LLUVA

UNA PELÍCULA DE MANU PONS

La lluvia

The rain

Por fin, Lluvia tiene la oportunidad de dedicarse a su sueño, la música. Pero salir del barrio no es un camino fácil. Lluvia vive con su hermana y sus sobrinos en La Coma, un barrio a las afueras de Valencia. Aunque la vida en este entorno no es fácil, Lluvia tiene un sueño: ser artista. Grillo también vive en La Coma, con su madre. El pasado de su padre, "dueño del barrio" y asesinado en la cárcel, le persigue como una siniestra sombra. Cuando Lluvia recibe la llamada de una conocida discográfica, ambos, más enamorados que nunca, comienzan a vislumbrar un futuro juntos. Es la oportunidad de empezar de cero en una nueva ciudad.

Finally, Lluvia (rain in Spanish) has the opportunity to pursue her dream, music. But it is no easy to get out of her neighbourhood. Lluvia lives with her sister and nephews in La Coma, a district on the outskirts of Valencia. Although life in this environment is not easy, Lluvia has a dream: to become an artist. Grillo also lives in La Coma, with his mother. The past of his father, "king of the neighbourhood" and murdered in prison, haunts him like a sinister shadow. When Lluvia receives a call from a well-known record label, both of them, more in love than ever, begin to glimpse a future together. It's a chance to make a fresh start in a new city.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• **Director / Director**

Manu Pons

• **Guionistas / Screenwriters**

Manu Pons

Elena Escura

• **Productora / Producer**

María del Puy Alvarado

Cast / Cast

Sin confirmar / Not confirmed

Género / Genre

Thriller

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company

MALVALANDA

Persona de contacto / Contact person

María del Puy Alvarado Landa

(Productora / Producer)

Datos contacto / Contact details

info@malvalanda.com

+ 34 91 521 75 01



María del Puy Alvarado Landa

Con el apoyo de



LA MITAD DE ANA

Una película de MARTA NIETO
Producida por AVALON PC



La mitad de Ana

Half of Ana

La vida de Ana (39) empieza y acaba en Sonia, su hija de siete años con quien comparte habitación en un pequeño piso de Madrid.

Son es una niña alegre, pero con el nuevo curso escolar su actitud empieza a volverse extraña: le duele siempre la barriga, tiene pesadillas constantes y cada día está más triste. Ana no entiende qué le pasa a su hija hasta que Son, finalmente, se atreve a contárselo: es un niño.

Ana comenzará un proceso para comprender y aceptar lo que significa ser transgénero.

Ana's (39) life begins and ends with Sonia, her seven-year-old daughter with whom she shares a room in a small flat in Madrid.

Son is a cheerful girl, but with the new school year her attitude starts to become strange: her tummy always hurts, she has constant nightmares and is sadder and sadder. Ana doesn't understand what's wrong with her daughter until Son finally dares to tell her: she is a boy.

Ana will begin a process of understanding and accepting what it means to be transgender.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Directora y guionista

Director and Scriptwriter

Marta Nieto

- Productores / Producers

María Zamora

Stefan Schmitz

Cast / Cast

Sin confirmar / Not confirmed

Género / Genre

Drama

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company

AVALON PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA S.L.

Persona de contacto / Contact person

María Zamora

(Productora / Producer)

Datos contacto / Contact details

mzamora@avalon.me

+34 619 974 597



María Zamora

LA RESIDENCIA

Lorca, Dalí y Buñuel...



...como nunca los conociste

La residencia

The residence

El mundo los recordaría como grandes genios... pero, en 1922, solo eran tres chavales ansiosos por expresar su juventud y descubrir sus respectivos caminos. ¿Sus nombres? Federico, Salvador y Luis. Aunque habrían de ser más recordados por sus apellidos: LORCA, DALÍ Y BUÑUEL... En "La Residencia" exploraremos la amistad e intimidad de estos tres jóvenes tan especiales en el Madrid de los años 20. Un hito histórico que celebrará su centenario el próximo 2022.

The world would remember them as great geniuses... but, in 1922, they were just three kids eager to squeeze their youth and discover their respective paths. Their names? Federico, Salvador and Luis. Although they would go down in history with their surnames: LORCA, DALÍ and BUÑUEL... In "The Residence" we will explore the friendship and intimacy of these three very special young men in the Madrid of the 1920's. A historical milestone that will celebrate its centenary in 2022.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Creado por / Created by
Santi San Martín

Formato / Format

8x50'

Género / Genre

Drama / Histórico
Drama / Historical

Otras especificaciones

Other specifications

8 capítulos de 45 minutos
8 episodes of 45 minutes

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company
FEDERATION SPAIN

Persona de contacto / Contact person

Toni Sevilla
(Productor / Director general
Producer / Managing Director)

Datos contacto / Contact details

Avda. Brasil 17, 13 E
28080 - Madrid
toni.sevilla@fedent.com
+34 649 913 832



Toni Sevilla



LA TIERRA DE AMIRA

*Dirigida por Pablo Barce
Escrita por Pedro García Ríos y Rodrigo Martín Antoranz
Una producción de Dexiderius Producciones*

La tierra de Amira

The land of Amira

Justino (70) es un viudo que vive apartado del mundo en una extensa y solitaria finca de Huelva en la que solo cultiva un pequeño huerto. Amira (22) es una de tantas temporeras ilegales marroquíes que buscan en España un futuro mejor. Una noche que Justino baja al pueblo a vender sus tomates, la atropella accidentalmente. Los daños no son graves, pero ella pierde toda posibilidad de trabajar, por lo que él le ofrece su casa hasta que se recupere. Ella acepta por pura necesidad, con el riesgo que conlleva enfrentar dos mundos antagónicos, abismados por la edad, el sexo, la cultura o la religión.

Justino (70) is a widower who lives isolated from the world in a large and lonely farm in Huelva where he grows only a small vegetable garden. Amira (22) is one of many illegal Moroccan seasonal workers looking for a better future in Spain. One night when Justino goes down to the village to sell his tomatoes, he accidentally runs her over. The damage is not serious, but she is not able to work, so he offers her to stay at his house until she recovers. She accepts out of dire need, with the risk that comes with facing two opposed worlds with a clear gap in age, gender, culture or religion.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• **Director / Director**

Pablo Barce

• **Guionistas / Screenwriters**

Pedro Garcia Ríos

Rodrigo Martin

• **Productores / Producers**

César Martínez

Miguel Torrente

Antonio Hens

Cast / Cast

Mina El Hammani

Rafael Álvarez "El Brujo"

Mona Martínez

Género / Genre

Drama

Status

En búsqueda de financiación

In the process of financing

Empresas productoras

Production companies

DEXIDERIUS PRODUCCIONES SL

LA TIERRA DE AMIRA AIE

Persona de contacto / Contact person

César Martínez

(Productor / Producer)

Datos contacto / Contact details

C/Nuñez de Arce 11

28012 - Madrid

dexiderius@dexiderius.com

+34 915 21 73 05



César Martínez



Las chicas de la estación de autobuses.

Una película de JUANA MACÍAS

Las chicas de la estación de autobuses

The girls from the bus station

JARA ha crecido en un centro de menores y está a punto de cumplir los 14 años. Junto a sus dos mejores amigas del centro, ÁLEX y MIRANDA, quiere celebrar su cumpleaños en el concierto de su trap queen preferida. Para eso necesitan dinero. No tienen muchas opciones para conseguirlo, pero Jara parece tener un plan: ellas tienen algo que siempre quiere algún hombre.

JARA has grown up in a juvenile detention centre and is about to turn 14. Together with her two best friends from the centre, ALEX and MIRANDA, she wants to celebrate her birthday at the concert of her favourite trap queen. For that they need money. They don't have many options to get it, but Jara seems to have a plan: they have something that a man always wants.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Juana Macías
- **Guionistas / Screenwriters**
Juana Macías
Isa Sánchez
- **Productores ejecutivos**
Executive Producers
Juan Moreno
Guillermo Sempere

Género / Genre

Drama

Cast / Cast

Sin confirmar / *Not confirmed*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Feelgood Media
Kowalski Films

Persona de contacto / Contact person

Lidia Esteban
(Coordinadora producción
Production Coordinator)
Guillermo Sempere
(Productor ejecutivo
Executive Producer)

Datos contacto / Contact details

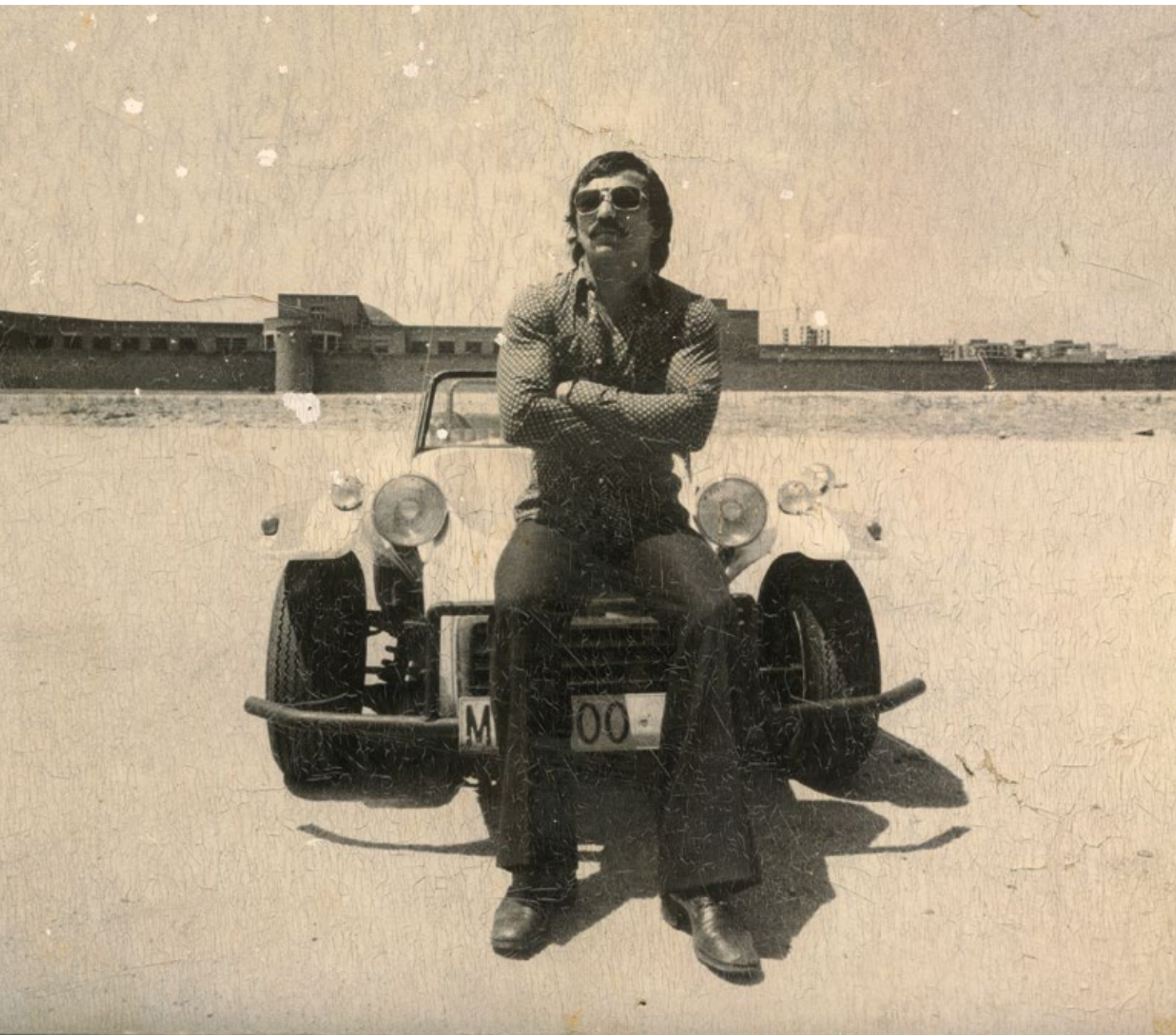
lidia_esteban@hotmail.com
+34 626 627 515
guillermo@feelgoodmedia.es
+34 629 165 413



Juan Moreno



Guillermo Sempere



Macarras

Thugs

Basada en el libro de Iñaki Domínguez "Macarras Interseculares" que cuenta la historia de la figura del macarra que surgió en España a finales de los años 50 con la llegada de los militares americanos a las diferentes bases repartidas por todo el país, especialmente a la de Torrejón, la aparición de las pandillas en los 60-70 influenciados por toda la cultura que venía de fuera y la evolución de éstos pasando por las tribus urbanas, las modas estéticas y musicales de los 80 en la movida, el mundo del bacalao de los 90 hasta hoy, donde todavía perviven muchas de estas influencias en artistas de la talla de Rosalía o C Tangana.

Based on the book by Iñaki Domínguez "Macarras Interseculares" (Intersecular Thugs) which tells the story of the figure of the 'macarra', thugs that emerged in Spain in the late 50's with the arrival of the American soldiers to the different bases spread throughout the country, especially in Torrejón. The series narrates the origin of these thugs in the 60s and 70s, with the creation of street gangs influenced by the foreign culture and their evolution through the urban tribes; the subsequent aesthetic and musical fashion in the 80s in Madrid's movida; the bacalao scene in the 90s until today; when many of these influences still survive in artists such as Rosalía or C Tangana.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director

Daniel Etura

- Guionistas / Screenwriters

Álex Mendíbil

Iñaki Domínguez

- Productores / Producers

Enrique Fernández-Galiano

Juan Domínguez

Otras especificaciones

Other specifications

4 capítulos de 50 minutos

4 episodes of 50 minutes

Género / Genre

Serie documental

Documentary series

Status

En búsqueda de financiación

In the process of financing

Empresa productora

Production company

Weekend Studio S.L.

Persona de contacto / Contact person

Enrique Fernández-Galiano

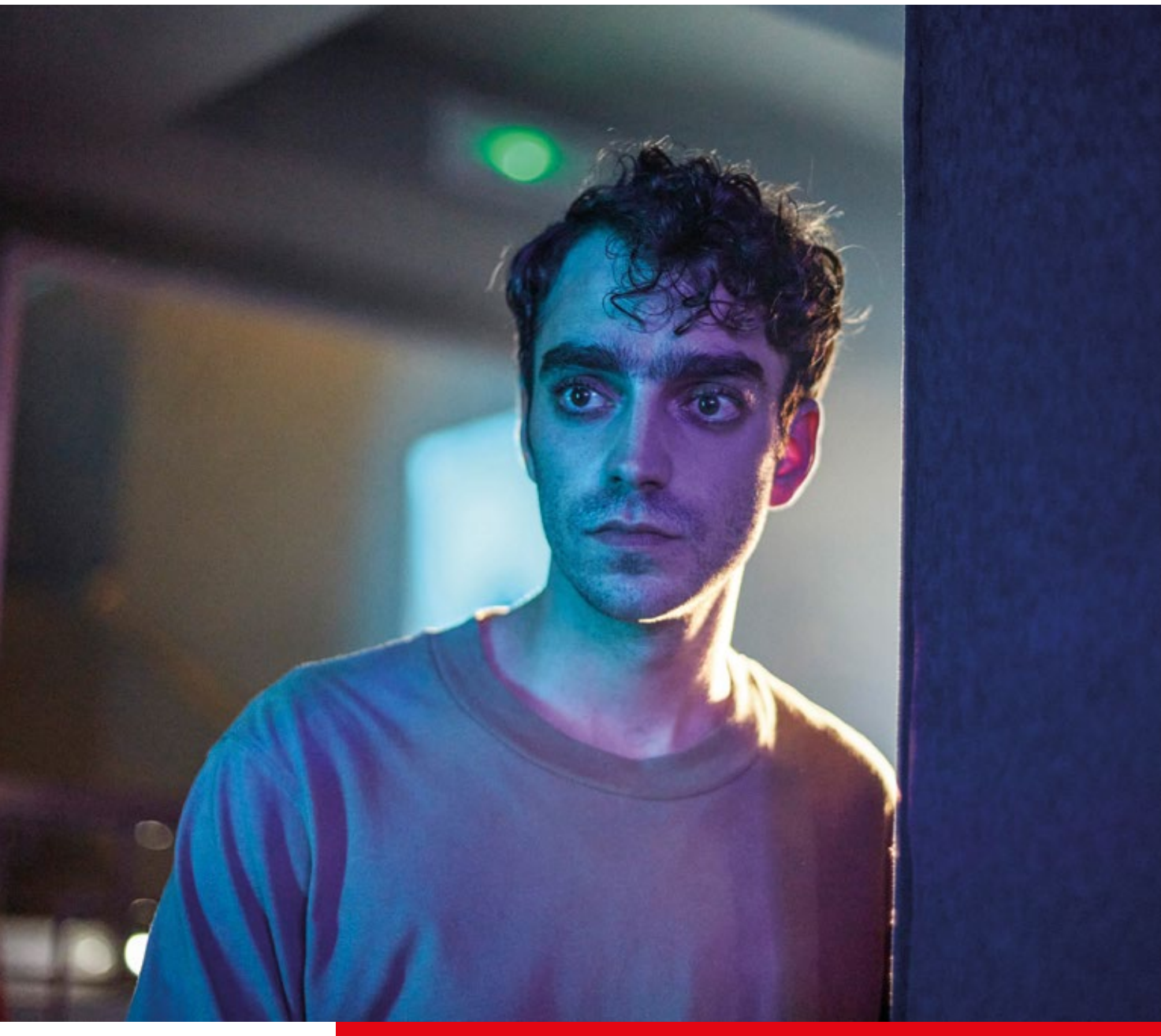
(Productor / Producer)

Datos contacto / Contact details

enrique.fgaliano@weekendstudio.net



Enrique Fernández - Galiano



Mantícora

Manticore

Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz.

Julian is a successful video game designer who lives tormented by a dark secret. When Diana appears in his life, Julian will feel close to the opportunity to be happy.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Dirección y guion

Direction and Script

Carlos Vermut

- Productores / Producers

Pedro Hernández Santos

Alex Lafuente

Cast / Cast

Nacho Sánchez

Zoe Stein

Género / Genre

Drama

Status

Disponible / Available

Empresas productoras

Production companies

Aquí y Allí Films

Bteam Prods.

Punto Nemo AIE

Persona de contacto / Contact person

Pedro Hernández Santos

(Productor / Producer)

Datos contacto / Contact details

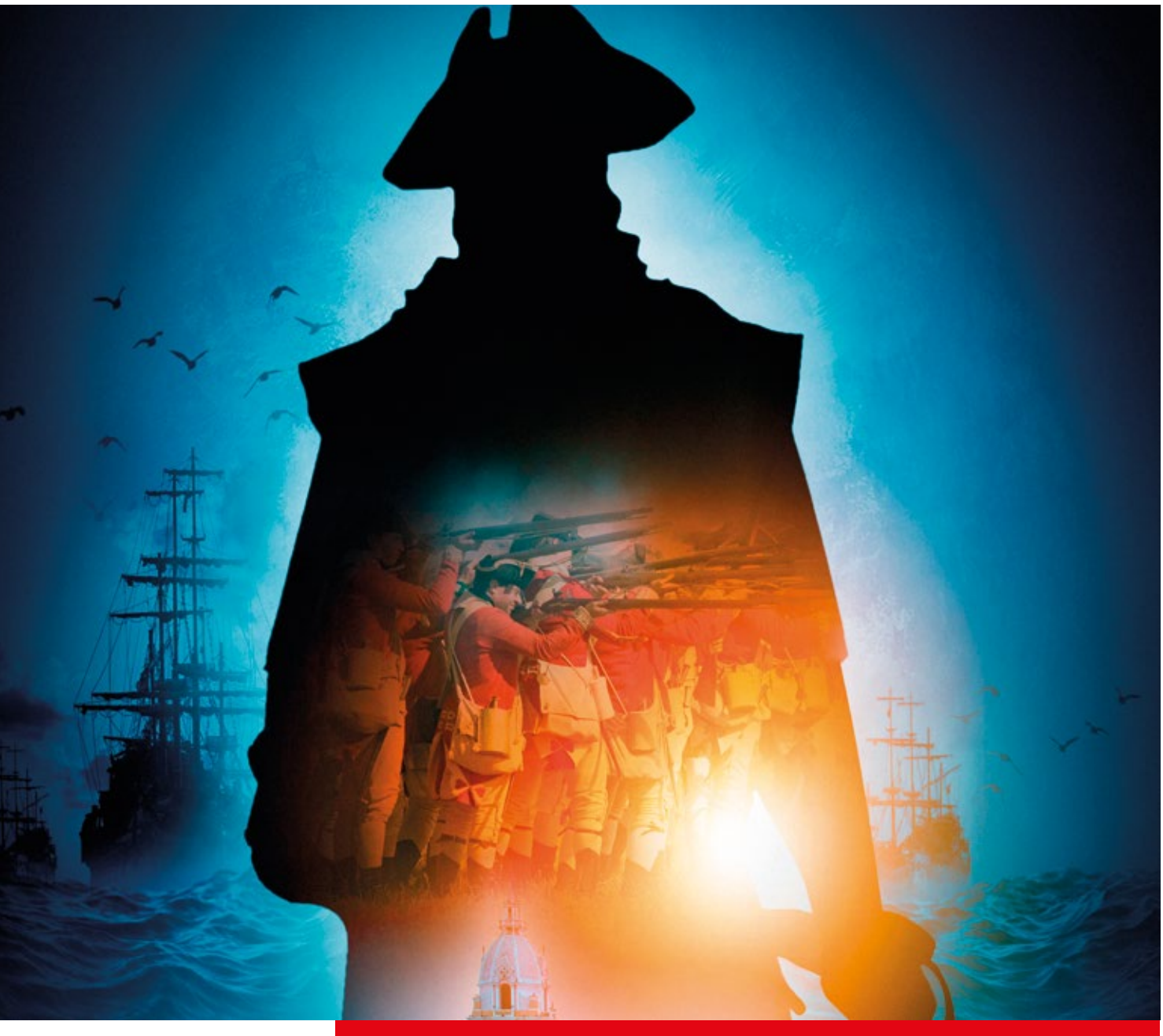
info@aquiyallifilms.com

www.aquiyallifilms.com

+34 910 09 99 63



Pedro Hernández Santos



Mediohombre

Far seas

Miniserie de ficción histórica basada en la contienda de Cartagena de Indias de 1741, que enfrentaría al imperio británico y al español en su lucha por el dominio de América, y en la vida de sus dos antagonistas: Blas de Lezo y Edward Vernon. Las fuerzas inglesas, en el mayor asalto naval nunca antes visto hasta el desembarco de Normandía, se enfrentarían con unas exiguas tropas españolas lideradas por un almirante manco, cojo y tuerto en lo que parecía un desenlace decidido de antemano. Narrada desde la perspectiva de un anciano y sabio George Washington, su punto de vista nos permite tomar distancia y reflexionar sobre los valores, las motivaciones y los sacrificios en un contexto histórico que, aunque lejano, guarda similitudes con el actual.

Historical fiction miniseries based on the battle of Cartagena de Indias in 1741, which would confront the British and Spanish empires in their struggle for the domination of America, and on the lives of their two antagonists: Blas de Lezo and Edward Vernon. The English forces, in the largest naval assault ever seen until the Normandy landings, would confront the meager Spanish troops led by a one-armed, lame and one-eyed admiral in what seemed to be a predetermined outcome. Narrated from the perspective of an old and wise George Washington, his point of view allows us to take a distance and reflect on the values, motivations and sacrifices in a historical context that, although distant, has similarities with the present.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Creador / Creator

Guillermo Cabot

Cast / Cast

Pendiente de comunicar oficialmente

To be released officialy

Género / Genre

Aventuras / Bélico / Drama

Adventures

Otras especificaciones

Other specifications

7 capítulos: capítulo piloto
y capítulo final de 65 minutos

+ 5 capítulos de 55 minutos

*7 episodes: pilot and last episodes
of 65 minutes each*

+ 5 episodes of 55 minutes

Logline

El camino a la gloria tiene un precio

The road to glory has a price

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Babieka Films

(Productora principal

Main Producer)

Filmio

Persona de contacto / Contact person

Orlando Pedregosa

(Productor / *Producer*)

Datos contacto / Contact details

Avenida de Europa, 16 Chalet 15

Pozuelo de Alarcón 28224

babieka@babieka.com

Web: www.babieka.com

+34 916 40 60 86



Orlando Pedregosa



Monstruo

Monster

Diez años después de dejar el orfanato, Amalia es una joven de 15 años que vive con su madre adoptiva discapacitada Helena. Víctima de abusos en la escuela por parte de unos chicos y ayudada por un psicólogo en la escuela, una noche Amalia se encuentra con un monstruo el cual va causando muertes violentas de personas alrededor de Amalia. Conoceremos que este monstruo ya protegió a Amalia en el orfanato a una temprana edad, y ahora ha vuelto para ayudarla de nuevo. A medida que este monstruo va matando personas, Amalia va perdiendo el control hasta que un día decide volver al orfanato donde empezó todo.

Ten years after leaving the orphanage, Amalia is a 15-year-old girl who lives with her disabled adoptive mother Helena. She is victim of bullying at school by some boys and received help from the school psychologist. One night Amalia meets a monster who is causing the violent death of some people around Amalia. We learn that this monster already protected Amalia at the orphanage at a young age, and now he has come back to help her again. As this monster kills people, Amalia loses control until one day she decides to return to the orphanage where it all began.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Carlos Baena
- **Guionista / Screenwriter**
Mireia Noguera
- **Productora ejecutiva**
Executive Producer
María Mira

Cast / Cast

Sin confirmar / Not confirmed

Género / Genre

Terror

Status

En desarrollo de guion
In script development

Empresa productora

Production company
NightWheel Pictures

Persona de contacto / Contact person

Carlos Baena (Director / Director)
María Mira
(Productora ejecutiva
Executive Producer)

Datos contacto / Contact details

nightwheelpictures@gmail.com
mariamirafilm@gmail.com



Carlos Baena



María Mira



Eastmancolor

Co-production France-Italie Les Films du Centre Les Producteurs Artistes Associés (Paris) Siro de Lauretis Cinematografica (Rome)

Distribuzione per les Artistes Associés

Nina

Nina es una mujer de 45 años que vuelve al pueblo costero del norte de España donde creció para vengarse del hombre que arruinó su vida y al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con el pueblo, con los recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, harán replantearse a Nina si la venganza es el único camino.

Nina is a 45-year-old woman who returns to the coastal village in northern Spain where she grew up to take revenge on the man who ruined her life and to whom the village now pays homage. The reunion with the village, with the memories of the past and with Blas, a childhood friend, will make Nina reconsider whether revenge is the only way.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora y guionista**

Direction and screenwriter

Andrea Jaurrieta

- **Productor / Producer**

José Nolla

Cast confirmado / Cast confirmed

Patricia López Arnáiz

Alfredo Castro

Luis Bermejo

Género / Genre

Drama

Status

En fase avanzada de desarrollo

*At an advanced stage
of development*

Empresas productoras

Production companies

Icónica Producciones

BTEAM PRODUCCIONES

IRUSOIN

LASAI PRODUCCIONES

Persona de contacto / Contact person

José Nolla (Productor / Producer)

Datos contacto / Contact details

jnolla@iconica.es

+34 609 020 440



José Nolla



Palomo

La serie narra en cinco capítulos la insólita historia de superación de un joven humilde de un pueblo agrícola, que con mucha audacia y la ayuda de un entorno totalmente ajeno al mundo de la moda, consigue conquistar las pasarelas de todo el mundo sin tener que marcharse de su tierra. Basada en el diseñador Palomo Spain.

This five-episode series narrates the unusual story of a humble young man from a farming village, who, with huge audacity and the help of an context completely alien to the world of fashion, manages to conquer all the catwalks around the world without having to leave his homeland. Based on designer Palomo Spain.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Guionistas / Screenwriters**
Jacobó Bergareche
Alonso Laporta
- **Dirección de arte / Art direction**
Palomo
- **Producción ejecutiva**
Executive Producer
Jacobó Bergareche
Alejandro Gómez Palomo

Otras especificaciones

Other specifications

5 capítulos de 30 minutos
5 episodes of 30 minutes

Cast / Cast

Sin confirmar / *Not confirmed*

Género / Genre

Comedia / *Comedy*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company

Onza Entertainment, S.L.

Persona de contacto / Contact person

Valentina Pozzoli
(VP de desarrollo
y coproducciones internacionales
*VP for Development
and International Co-Productions*)

Datos contacto / Contact details

vpozzoli@onza.tv



Valentina Pozzoli

PENTIMENTO

Un largometraje de

ESTEBAN CRESPO

(director de "Black Beach" y "Amar")



Pentimento

Doménico es un artista frustrado, que fracasó en sus sueños de gloria y que es reclutado por la policía para infiltrarse en una trama de falsificación de obras de arte. Dentro de su nueva identidad y arrastrado por su ambición y su talento embaucador, consigue escalar a las más altas esferas de la sociedad, tanto artística como económica, cumpliendo así sus sueños.

Domenico is a frustrated artist, who failed in his dreams of glory and is recruited by the police to infiltrate in a ring of art forgery. With his new identity and driven by his ambition and his trickster talent, he manages to climb to the highest spheres of society, both in art and financially, thus fulfilling his dreams.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director y guionista**

Director and Screenwriter

Esteban Crespo

- **Productor / Producer**

Esteban Crespo

Cast / Cast

Sin confirmar / *Not confirmed*

Género / Genre

Thriller

Status

En búsqueda de financiación

In the process of financing

Empresa productora

Production company

PRODUCCIONES AFRICANAUAN S.L.

Persona de contacto / Contact person

José Luis Matas Negrete

(Productor ejecutivo

Executive Producer)

Datos contacto / Contact details

jose@africanauan.com

africanauan@africanauan.com

+34 666 292 450



José Luis Matas Negrete



Todo lo que no sé

Everything i don't know

Eva vive los años más importantes de su vida. Varias decisiones entre sus 29 y 34 años dan forma a su realidad. Entre las expectativas de su entorno y sus propios deseos. Está buscando su sitio, se fuerza a cumplir convencionalismos sociales y se aleja de ella misma. Sus decisiones, más las batallas ganadas y perdidas, son la guía hacia su estado de gracia: la soledad.

Eva is living the most important years of her life. Several decisions between her 29th and 34th birthdays shape her reality. She's torn between the expectations of the others and her own wishes. She is looking for her place, she forces herself to comply with social conventions and moves away from herself. Her decisions, plus the battles won and lost, pave the way to her state of grace: solitude.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Guion y dirección**
Script and direction
Ana Lambarri
- **Producción ejecutiva**
Executive Producer
Yadira Avalos
David Casas Riesco
- **Productores / Producers**
Carlos Guerrero
Diego J. Fernández
Héctor Bobo
Jaime Jiménez Pérez

Cast / Cast

Sin confirmar / *Not confirmed*

Género / Genre

Drama

Status

En búsqueda de financiación
In the process of financing

Empresas productoras

Production companies
39 ESCALONES FILMS
37 FILMS
NAIF FILMS

Persona de contacto / Contact person

Carlos Guerrero
(Productor / *Producer*)

Datos contacto / Contact details

carlosguerrero@39escalones.es
+34 911 66 93 39
+34 677 603 153



Carlos Guerrero



Un mundo propio

A world of her own

Bienvenidos al Madrid bohemio y vanguardista de los años veinte. Un mundo vibrante y lleno de oportunidades en el que las mujeres por fin empiezan a hacerse hueco y donde Emilia está determinada a convertirse en pintora.

Sin embargo, el camino no es fácil, Emilia tendrá que inventarse una nueva identidad para abrirse camino y alcanzar UN MUNDO PROPIO.

Welcome to the bohemian and avant-garde Madrid of the 1920s. A vibrant world full of opportunities in which women are finally beginning to make a place for themselves and where Emilia is determined to become a painter.

However, the road is not easy, Emilia will have to invent a new identity to make her own way and reach A WORLD OF HER OWN.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Carmen Córdoba
- **Guionistas / Screenwriters**
Irene Rodríguez
Marisa Simón-Moore
- **Productora ejecutiva**
Executive Producer
Marisa Simón-Moore

Género / Genre

Drama

Status

En búsqueda de financiación
In the process of financing

Empresa productora

Production company
LA FIESTA PC, S.A.

Persona de contacto / Contact person

Nico Matji
(Producer / Producer)

Datos contacto / Contact details

nico.matji@lafiestaproducciones.com
+34 639 365 183



Nico Matji



Verano en rojo

Summer in red

Madrid, verano del 2010. Corren los días del Mundial de fútbol y, mientras los ojos de todos están puestos en los avances del equipo de España, un adolescente aparece asesinado en un parque. Sin identidad aparente, el chaval lleva tatuada una corona de espinas encima de unos dedos en posición de ofrenda. La comisaria María Ruiz, antigua psicóloga de la policía y madre soltera de un niño de 13 años, iniciará una compleja investigación.

Madrid, summer 2010. The Football World Cup is on and, while everyone's eyes are focused on the progress of the Spanish team, a teenager is found murdered in a park. With no apparent identity, the boy has a crown of thorns tattooed on his fingers in the position of an offering. Inspector María Ruiz, a former police psychologist and single mother of a 13-year-old boy, begins a complex investigation.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**

Belén Macías

- **Guionista / Screenwriter**

Belén Macías y Helio Mira
(basado en la novela
de Berna González Harbour
*Based on the novel
by Berna González Harbour*)

- **Productores ejecutivos**

Executive Producers
Gerardo Herrero
Mariela Besuievsky

Casting propuesto / Cast proposal

Verónica Echegui
José Coronado
Carmelo Gómez
Tamar Novas
Víctor Clavijo
Ginés García Millán

Género / Genre

Thriller

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Tornasol S.L.
Verano en Rojo A.I.E.

Persona de contacto / Contact person

Gerardo Herrero
Mariela Besuievsky
(Productores / *Producers*)

Datos contacto / Contact details

tornasol@tornasolmedia.com
+34 911 023 024



Gerardo Herrero



Yanko y Nina

Yanko and Nina

Ante la inminente extinción de los dinosaurios: una misión para salvar sus huevos y lograr la supervivencia de la especie falla y los huevos quedan desperdigados por la Tierra. El científico Reimo, único conocedor de este secreto, encarga a Yanko y Nina buscarlos y llevarlos a un lugar seguro donde puedan eclosionar. Yanko y Nina correrán mil aventuras a lo largo de todo el mundo para encontrarlos y ponerlos a buen recaudo.

Facing the imminent extinction of the dinosaurs, the mission to save their eggs and ensure the species' survival fails, leaving their eggs scattered across the Earth. The scientist Reimo, the only person who knows this secret, instructs Yanko and Nina to find the eggs and take them to a safe place where they can hatch. Yanko and Nina will go on a thousand adventures all over the world to find them and bring them to safety.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Creador y productor ejecutivo**
Creator and Executive Producer
Víctor M. López
- **Director / Director**
Alfonso Rodríguez
- **Guionista / Screenwriter**
Leyre Medrano

Otras especificaciones

Other specifications

52 capítulos de 11 minutos
52 episodes of 11 minutes

Género / Genre

Infantil de aventuras
Children's adventure

Target

Preescolar / *AP Pre-school*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company
Zinkia Entertainment, S.A.

Persona de contacto / Contact person

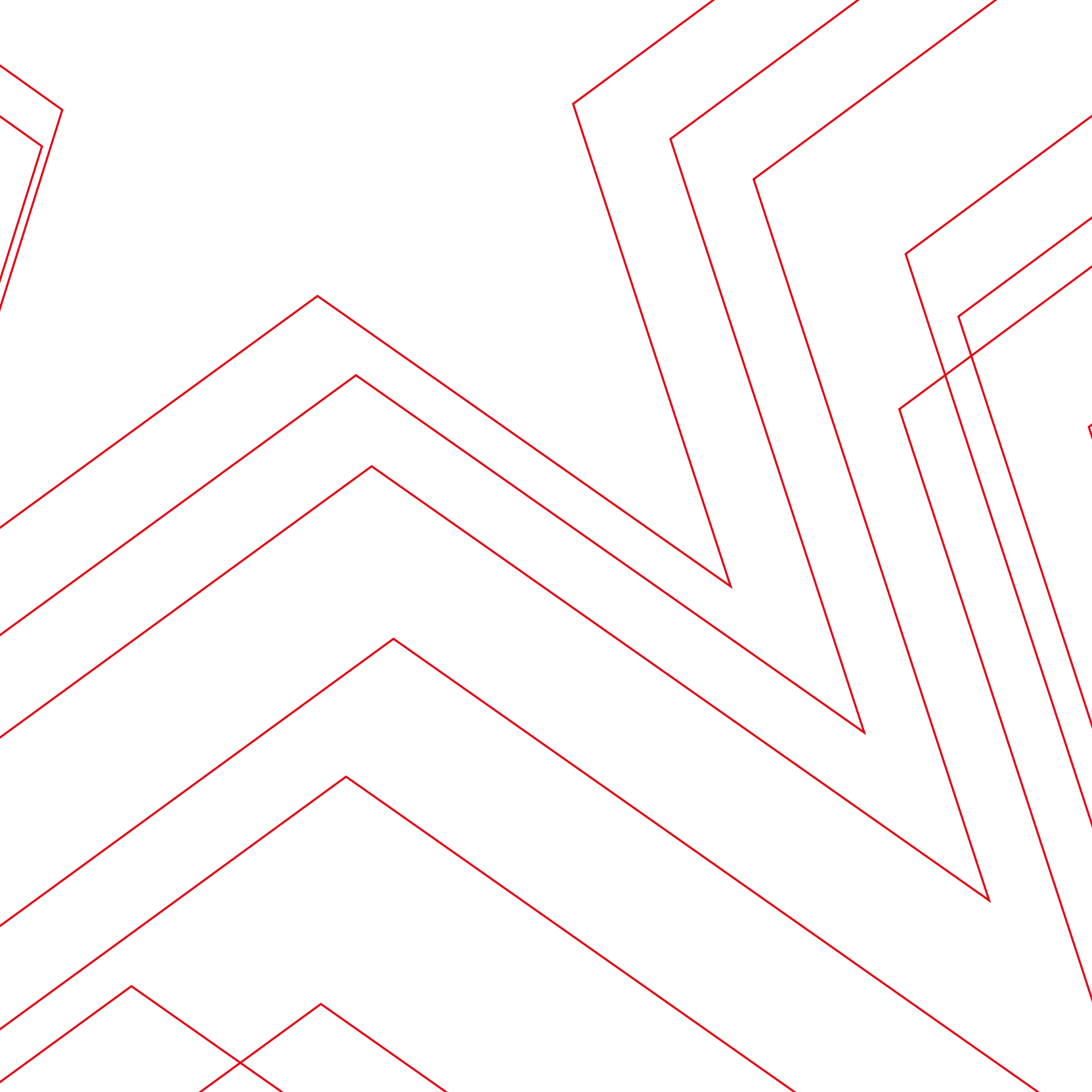
Lorena Rocafort
(TV, VOD & Apps)
Senior Sales Manager

Datos contacto / Contact details

lorena.rocafort@zinkia.com



Lorena Rocafort



Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte
Regional Minister of Culture, Tourism and Sport
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo
Deputy Regional Minister for Culture and Tourism
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural
Director General of Cultural Promotion
Gonzalo Cabrera
dgpromocioncultural@madrid.org

Asesor de Industrias Audiovisuales
Audiovisual Industries Consultant
Manuel Cristóbal
josemanuel.cristobal@madrid.org
Teléfonos: +34 91 720 81 98 / +34 91 720 83 25

Coordinación / *Coordination*
Lola Díaz de la Peña
cine2.asesoria@madrid.org

Diseño y maquetación / *Design and layout*
Carlos Malpartida

Traducción / *Translation*
www.conchaortiz.es

Impresión / *Printing*
Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

Depósito legal / *Legal deposit* : M-24924-2021



Comunidad
de Madrid

madrid

for the talent | por el talento

La Comunidad de Madrid es una de las regiones más importantes de Europa y su sector audiovisual así lo demuestra.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se ha decidido crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar es su segunda edición.

La información de los proyectos que aquí se incluyen son los que fueron seleccionados en el año 2021 en las categorías de Ayuda de desarrollo de proyectos audiovisuales (largometrajes de animación, documentales y de ficción y series de animación, documentales y de ficción).

Se seleccionaron 22 proyectos (1 largometraje de animación, 1 serie de animación, 1 largometraje documental, 3 series documentales, 12 largometrajes de ficción y 4 series de ficción).

Esperamos que este catálogo y su contenido le resulte atractivo.



The Community of Madrid is one of the most important regions in Europe, as its audiovisual industry shows.

In order to support its talent and projects, the Community of Madrid has created the annual catalogue Madrid for the talent and this is its second edition.

This catalogue includes the projects that were Selected in 2021 call for proposal in the category: Audiovisual Project Development (animation, documentary and fiction full-length films as well as animation, documentary and fiction series.

In the Audiovisual Project Development category 22 projects were Selected (1 animation full-length film, 1 animation serie, 1 documentary full-length film, 3 documentary series, 12 fiction full-length films and 4 fiction series).

We hope you like this catalogue and its contents.