

MADRID

POR EL TALENTO | FOR THE TALENT

CATÁLOGO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

AUDIOVISUAL PROJECT CATALOGUE

2024



**Comunidad
de Madrid**





MADRID
POR EL TALENTO | FOR THE TALENT

madrid

**Proyectos audiovisuales con ayuda
de la Comunidad de Madrid en la línea de:**

Empresas para el desarrollo de proyectos
audiovisuales en la Comunidad de Madrid en 2024

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



**Audiovisual projects supported
by the Community of Madrid for:**

Companies in development audiovisual projects
in the Community of Madrid in 2024

Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

for the talent

por el talento

The Community of Madrid is the most important audiovisual region in Spain and one of the most important in Europe in terms of the size and quality of its audiovisual sector.

Over the years, we have become the largest development, production and co-production space in Hispanic America and Europe.

In order to support our talent and the projects generated in the Community of Madrid, we decided to create the annual catalogue Madrid for the Talent and this is its fourth edition.

The main goal of this catalogue is to provide buyers, producers, distributors, programmers and all types of investors access to the best projects selected for the Community of Madrid development grants.

In this year, 2024, the Community of Madrid has been able to call for the best annual aid for the development of audiovisual projects in Spain, with an amount of €3,000,000, equating the distribution per project of the economic amounts to the aid from Creative Europe MEDIA.

A total of 394 applications were submitted, compared to 170 in 2023, of which only 340 were submitted, representing 86.29% of the total number of applications: 225 fiction, 82 documentaries and 33 animated films.

63 applications were for television series, which represents 18.53% of the applications studied. 40 were fiction, 10 animation and 13 documentary.

That year, the grants per project were increased to €40,000 for feature films and fiction and documentary series, and €50,000 for feature films and animation series.

The award was: 47 fiction feature films, 10 documentary feature films, 8 animated films, 4 fiction series, 4 documentary series and 1 animated series. In total 74 projects were selected. 2 more than the call for proposals. 100% of the budget of €3,000,000 was awarded.

We hope you find the initiative useful and that it serves to highlight the Talent of the Community of Madrid.

General Direction of Culture and Creative Industries

La Comunidad de Madrid es la región más importante a nivel audiovisual de España y una de las más relevantes por el tamaño y calidad de su sector audiovisual en Europa.

En estos años nos hemos convertido en el mayor espacio de desarrollo, producción y coproducción de Hispanoamérica con Europa.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid, se decidió crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar es su cuarta edición.

Con este catálogo queremos que compradores, productores, distribuidores, programadores y todo tipo de inversores tengan acceso a lo mejor que se ha seleccionado en las ayudas de desarrollo de la Comunidad de Madrid.

En este año 2024, La Comunidad de Madrid ha podido convocar las mejores ayudas anuales al desarrollo de proyectos audiovisuales de España, con una cuantía de 3.000.000 €, equiparando el reparto por proyecto de las cuantías económicas, a las ayudas de Europa Creativa MEDIA.

Se presentaron 394 solicitudes frente a las 170 en 2023, de las cuales solo 340 han sido las que han entrado en la convocatoria, lo que supone el 86,29% del total de las solicitudes: 225 ficción, 82 documentales y 33 de animación.

63 solicitudes fueron series de televisión, lo que supone el 18,53% de las solicitudes estudiadas. 40 de ficción, 10 de animación y 13 de documental.

Ese año, se incrementaron las ayudas por proyecto en la convocatoria siendo 40.000€ los largometrajes y series de ficción y documental, y 50.000€ los largometrajes y series de animación.

La concesión fue: 47 largometrajes de ficción, 10 largometrajes de documental, 8 películas de animación, 4 series de ficción, 4 series de documental y 1 serie de animación. En total 74 proyectos seleccionados. 2 más de lo que marcaba la convocatoria. Concediéndose el 100 % de la dotación presupuestaria de 3.000.000€.

Esperamos que encuentre útil la iniciativa y que sirva para poner en valor el Talento de la Comunidad de Madrid.

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas



proyectos
projects

índice / index

- 13** **Akakor / Akakor**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 15** **Alegre y Olé / Alegre y Olé**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 17** **Alhucemas 1925 / Alhucemas 1925**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 19** **Alma y los siete monstruos / Alma and the seven monsters**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 21** **AMOR DE DIOS / AMOR DE DIOS**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 23** **Ángel de mi guarda (La noche de piedra) / Angel of my guardian (The Night of Stone)**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 25** **Antonio Vega. Entre el caos y la poesía / Antonio Vega. Between chaos and poetry**
Largometraje Documental / Feature Documentary Film
- 27** **Apocalipsis, unión de cielo y tierra / Apocalypse, union of heaven and earth**
Largometraje Documental / Feature Documentary Film
- 29** **A veces silencio / Sometimes silence**
Largometraje de Animación / Animation Feature Film
- 31** **Barón Vermin / Baron Vermin**
Largometraje de Animación / Animation Feature Film
- 33** **Bilingüe**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 35** **Cancelada / Cancelled**
Serie Ficción / Fiction Serie
- 37** **Carlos Saura: ese niño de la fotografía / Carlos Saura: that boy in the photograph**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 39** **Chicos / Boys**
Serie de Ficción / Fiction Serie
- 41** **Cómo volé sobre el nido del cuco / How I flew over the cuckoo's nest**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 43** **Desde que tú te has ido / Since you've been gone**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 45** **Dolores / Dolores**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 47** **Domani / Domani**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film

- 49** **Edgar Neville: el español que vino de Hollywood / Edgar Neville: the spaniard who came from Hollywood**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 51** **El ataque de las chicas cocodrilo / The attack of the crocodile girls**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 53** **El bosque sumergido / The submerged forest**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 55** **El estudiante de Salamanca / The estudent of Salamanca**
Largometraje de Animación / Animation Feature Film
- 57** **El pescador del Tajo / The river's fisherman**
Largometraje de Ficción / Fiction feature film
- 59** **El ser querido / The love one**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 61** **El Silencio / The Silence**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 63** **El tigre / The tiger**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 65** **El vendedor de naranjas / The orange seller**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 67** **El viaje de Azul / Azul's Journey**
Largometraje Animación / Animation Feature Film
- 69** **En un lugar de la magia / In a place of magic**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 71** **En un lugar de la Mancha / In a place of "La Mancha"**
Largometraje de Animación / Animation feature Film
- 73** **Espadas / Swords**
Serie de Ficción / Fiction Serie
- 75** **Este cuerpo mío / This body of mine**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 77** **Flores para Antonio / Flowers for Antonio**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 79** **Flores para una madre ausente / Flowers for absent mother**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 81** **Infiltrados / Infiltrators**
Serie Documental / Documentary Series
- 83** **Intercambios / Exchanges**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 85** **La firma / La firma**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film

- 87** **La fuerza del destino / The force of destiny**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 89** **La fuga invisible / La fuga invisible**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 91** **La muerte de Séneca / Deaths of Seneca**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 93** **La Novena Sinfonía / 9th Symphony**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 95** **Latidos / Latidos**
Serie Documental / Documentary Series
- 97** **Llamadme Khali / Call me Khali**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 99** **Las princesas rebeldes / The rebel princesses**
Largometraje de Animación / Animation Feature
- 101** **La vida es sueño, 4506 / Life is a dream, 4506**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 103** **Los lobos de Amaia / Amaia's wolves**
Largometraje Documental / Documentary Feature Film
- 105** **Looking for Michael / Looking for Michael**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 107** **Los Futbolísimos 2: El misterio del tesoro pirata / Los Futbolísimos 2: The mystery of pirate treasure**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 109** **Los relatos / The stories**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 111** **MALAMUERTE / MALAMUERTE**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 113** **Maravillosa Madrid / Marvellous Madrid**
Serie Documental / Documentary Series
- 115** **Más barato que robar / Cheaper than stealing**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 117** **MED / MED**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 119** **Mi amigo Mario / My friend Mario**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 121** **Moles / Moles**
Serie de Animación / Animation Series
- 123** **Normandía / Normandy**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film

- 125** **No te voy a perder / Chasing shadows**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 127** **Playa de lobos / Playa de lobos**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 129** **Raíces d'Agua / Raíces d'Agua**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 131** **Red Earth / Red Earth**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 133** **Salitre / Saltwater**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 135** **Serenade / Serenade**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 137** **El supergrupo. Una historia de Superlópez**
Largometraje de Animación / Animation Feature Film
- 139** **Susi Madrid / Susi Madrid**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 141** **Tánger / Tangier**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 143** **The Chesskid / The Chesskid**
Largometraje de Animación / Animation Feature Film
- 145** **Travesía de las Vistillas / Crossing of the Vistillas**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 147** **Una cabeza en la pared / Head on the wall**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 149** **Una familia / A family**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 151** **Un día precioso / A beautiful day**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 153** **Un hijo / A son**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 155** **RUMBA: LA HISTORIA - Música, cine quinqu y calle / RUMBA: THE HISTORY - Music, quinqu cinema and street**
Serie Documental / Documentary Series
- 157** **Vapor y plata / Steam and silver**
Largometraje de Ficción / Fiction Feature Film
- 159** **24 / 7 / 24 / 7**
Serie de ficción / Fiction Series

índice / index



AKAKOR

En las profundidades de la Amazonía, un arqueólogo busca una civilización perdida cuyos vestigios podrían reescribir la historia. Rodeado de tensiones políticas y marcado por la represión que sufrió su padre durante la dictadura, vive alejado de su hijo. Mientras desentierra secretos que podrían salvar la selva, se debate entre seguir con su misión o volver a casa para reencontrarse con su familia y, tal vez, recuperar su felicidad.

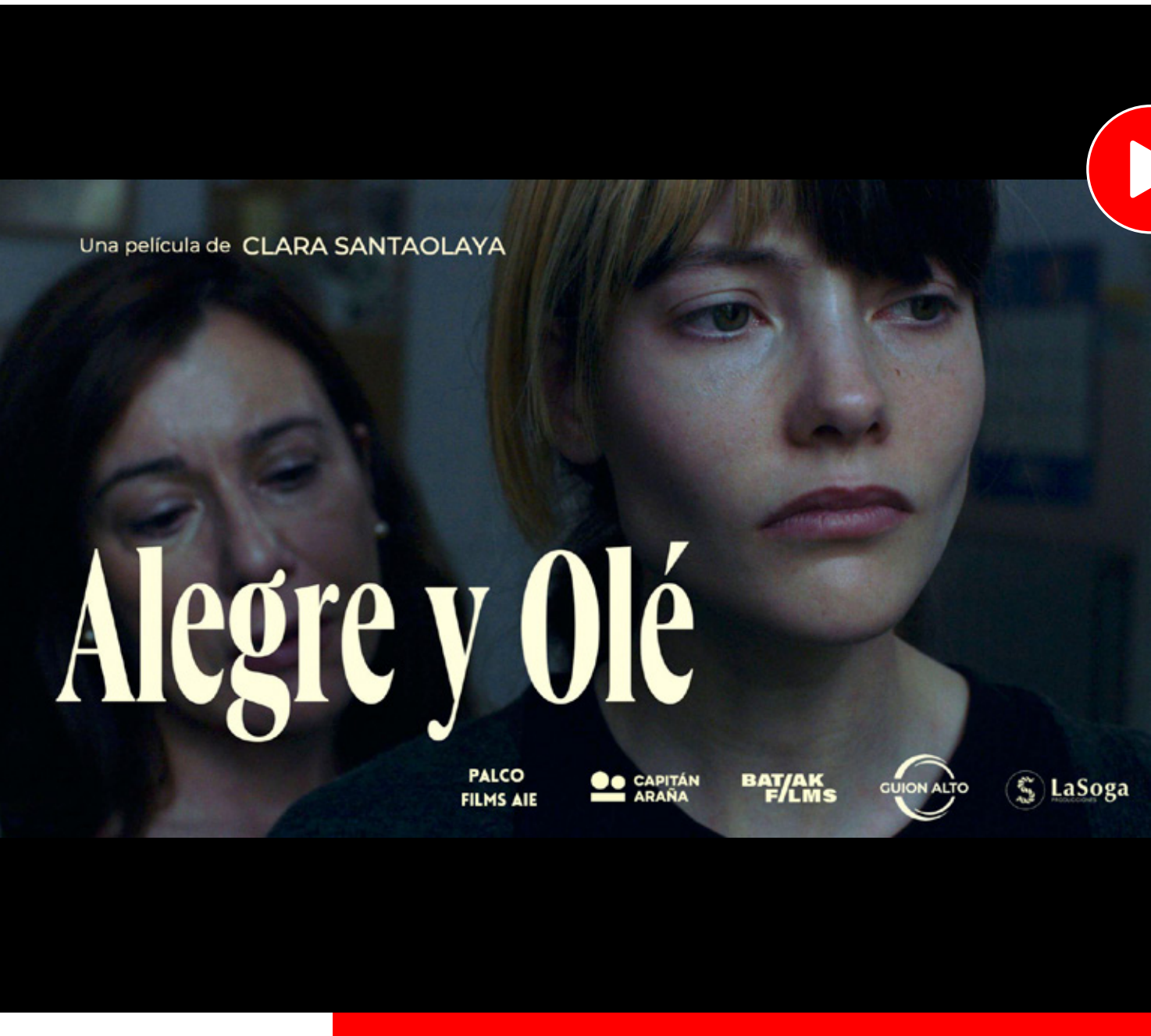
Deep in the Amazon, an archaeologist searches for a lost civilization whose remnants could rewrite history. Surrounded by political tensions and haunted by his father’s repression during the dictatorship, he lives far from his son. As he uncovers secrets that could help protect the rainforest, he faces a choice: pursue his mission or return home to reconnect with his family and perhaps reclaim his happiness.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet
• **Director / Director**
Guillermo F. Flórez
• **Guionista / Screenwriter**
Guillermo F. Flórez
• **Productores / Producers**
Guillermo F. Flórez
Nadège Labé
Género / Genre
Documental / *Documentary*

Status
En desarrollo / *In development*
Empresas productoras
Production company
Flórez Films
La Société du Sensible
Contacto / Contact
Guillermo F. Flórez
Datos contacto / Contact details
gflorez.films@gmail.com
florez-films.com



Guillermo F. Flórez



ALEGRE Y OLÉ

ALEGRE Y OLÉ

Tras varios años fuera, Lena vuelve a casa de sus padres en medio de una profunda crisis emocional. Su regreso no será fácil debido a su situación de vulnerabilidad y a la pérdida de memoria de su abuelo Juan, con el que la joven siempre ha mantenido una relación muy especial. Navegando entre la incomprensión, el miedo y la culpa y con el claro objetivo de regalarle un último recuerdo feliz a su abuelo, Lena se embarcará en la búsqueda de una vieja película perdida en el ingente archivo familiar que muestra un momento crucial en el pasado del anciano. Por el camino, conseguirá perdonarse a sí misma y comprenderá que, algunas veces, para poder avanzar hay que regresar.

After several years studying away, Lena returns home because she has gone through a serious emotional crisis. This return will not be easy for anyone in the family, due to the situation of emotional vulnerability that the young woman is going through and the illness of her grandfather Juan, who she always had a very close relationship with. With the goal of giving her grandfather a last happy memory, Lena decides to search for a lost homemade film among the hundreds of films that her grandfather shot during his life that shows a crucial moment in the life of the old man. But what matters is that, along the way, the young woman will manage to heal herself, opening up to others and understanding that sometimes, in order to move forward, you have to go back.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Directora / Director
Clara Santaolaya
- Guionista / Screenwriter
Clara Santaolaya
- Productores / Producers
Nacho La Casa
Clara Santaolaya
Gustavo Martín

Género / Genre
Drama / Feel-Good movie

Status
En desarrollo / In development

Empresas productoras
Production Companies
Palco Films AIE
Capitán Araña
Guion Alto
Batiak Films
La Soga Producciones

Contacto / Contact
Nacho La Casa

Datos contacto / Contact details
capitan@capitanarana.com
+34 914 740 662



Nacho La Casa

ALHUCEMAS 1925

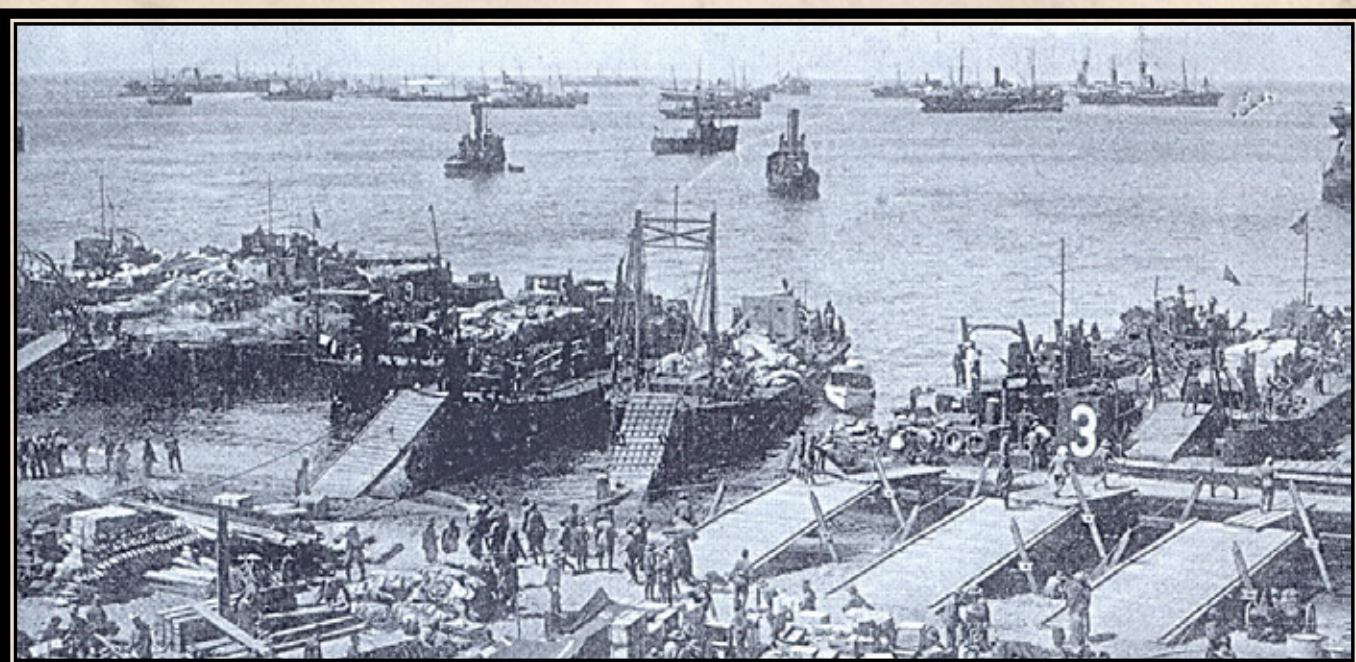
PROPUESTA DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Martes, 8 de Septiembre de 1925

NÚMERO
EXTRAORDINARIO. 1
CÉNTIMOS. AÑO VIC
QUIN



DESEMBARCO EN TIERRAS DE ÁFRICA



EL CUADRILÁTERO FILMS



Con la colaboración de



ALHUCEMAS 1925

ALHUCEMAS 1925

En 2025 se cumplen 100 años desde el Desembarco de Alhucemas. Este episodio, poco conocido por el público, encierra las claves del destino que corrió España en 1936 y Europa en 1939. A través de los motivos, las circunstancias y los protagonistas de este desembarco, nuestro documental propone una radiografía de un capítulo de la historia que propició la Guerra Civil Española y precipitó el conflicto entre los países que se enfrentaron en la II Guerra Mundial.

In 2025, it will be 100 years since the Alhucemas Landing. This episode, little known to the public, holds the key to understanding Spain's fate in 1936 and Europe's in 1939. Through the motives, circumstances, and protagonists of this landing, our documentary offers an in-depth analysis of a historical chapter that paved the way for the Spanish Civil War and hastened the conflict between the nations that faced off in World War II.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Director / Director

Luis Reneo

• Guionista / Screenwriter

Luis Reneo

• Productores / Producers

Pedro Palacios

Luis Reneo

Carlos del Olmo

Pacheco Iborra

Género / Genre

Documental histórico

Historical Documentary

Status

Finalización fase de financiación
Completion of the financing phase

Empresas productoras

Production Companies

El Cuadrilátero Films

Altamira Entertainment

Odessa Films

Contacto / Contact

Pedro Palacios

Datos contacto / Contact details

cocopalacios@elcuadrilatero.es

+34 609 609 756



Pedro Palacios



ALMA Y LOS SIETE MONSTRUOS

ALMA AND THE SEVEN MONSTERS

Es un *coming of age* de género fantástico dirigido a un público familiar. Habla de la importancia de la salud mental en una niña de doce años y pretende reforzar la comunicación entre padres e hijos.

Is a fantasy coming-of-age film aimed at a family audience. It explores the importance of mental health in a twelve-year-old girl and seeks to strengthen communication between parents and children.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directores / Directors**
José Esteban Alenda
César Esteban Alenda
- **Guionistas / Screenwriters**
José Esteban Alenda
César Esteban Alenda
- **Productores / Producers**
Jose Esteban Alenda
César Esteban Alenda
María del Puy Alvarado

Género / Genre
Coming of age fantástico
Fantasy coming-of-age

Status
En desarrollo / *In development*

Empresas productoras
Production Companies
Solita Films
Malvalanda

Contacto / Contact
José Esteban Alenda

Datos contacto / Contact details
esteban.alenda@solitafilms.com
+34 609 064 734



José Esteban Alenda



AMOR DE DIOS

AMOR DE DIOS

Sara, célebre coreógrafa española de danza contemporánea que vive en París, recibe una invitación para dirigir un espectáculo en Madrid que conmemore los 70 años de la escuela de danza más famosa de España, Amor de Dios, el templo del flamenco. Sara regresa a su ciudad natal de la que huyó hace décadas, cuando un terrible accidente la dejó en silla de ruedas, truncando su carrera de bailarina flamenca y poniendo fin a su primera historia de amor. Durante los ensayos del espectáculo, Sara tendrá que enfrentar su pasado, un pasado que creía haber olvidado para siempre.

Basada en un guion de Carlos Saura, *AMOR DE DIOS* es un musical que, a través del montaje de un espectáculo contemporáneo, nos sumerge en la historia del viejo caserío donde nació la mítica escuela de danza, antes de ser desahuciada a principios de los 90. El amor por la danza envuelve una historia de superaciones, pasiones y desamores.

Sara, a celebrated Spanish contemporary dance choreographer living in Paris receives an invitation to direct a show in Madrid to commemorate the 70th anniversary of Spain's most famous dance school, Amor de Dios, the temple of flamenco. Sara returns to her hometown from which she fled decades ago, when a terrible accident left her in a wheelchair, cutting short her career as a flamenco dancer and putting an end to her first love story. During the rehearsals of the show, Sara will have to face her past, a past she thought she had forgotten forever.

Based on a script by Carlos Saura, AMOR DE DIOS is a musical that, through the staging of a contemporary show, immerses us in the history of the old farmhouse where the mythical dance school was born, before being evicted in the early 90s. The love of dance envelops a story of overcoming, passions and heartbreak.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Paula Palacios
- **Guionistas / Screenwriters**
Paula Palacios basado en un guion original de Carlos Saura / Paula Palacios based on an original screenplay by Carlos Saura
- **Productora / Producer**
Paula Palacios

Género / Genre

Drama - Musical / Drama - Musical

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production Company
Morada Films

Contacto / Contact

Paula Palacios

Datos contacto / Contact details

paula@moradafilms.com
moradafilms@gmail.com



Paula Palacios



ÁNGEL DE MI GUARDA (LA NOCHE DE PIEDRA)

ANGEL OF MY GUARDIAN (THE NIGHT OF STONE)

La desaparición de una pareja de forasteros pone frente a frente al jefe de policía y al empresario más poderoso de San Expósito, un lejano y solitario pueblo donde todos guardan oscuras ambiciones.

The disappearance of a couple of strangers brings face to face the chief of police and the most powerful businessman of San Expósito, a distant and lonely town where everyone has dark ambitions.

—

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Manuel Martín Cuenca
- **Guionistas / Screenwriters**
Antonio Bazaga
Juan Carlos Falcón
Manuel Martín Cuenca
Basado en la novela de Alexis Ravelo
La noche de piedra / Based on the novel by Alexis Ravelo La noche de piedra
- **Productores / Producers**
Teresa Fernández Cuesta
Gonzalo Salazar-Simpson

—

Género / Genre

Thriller comedia negra / *Thriller*

—

Status

En avanzado estado de desarrollo
y en proceso de financiación /
*At an advanced state of development
and in the process of financing*

—

Empresas productoras

Production Companies

Oasis Producciones
LaZona Films

—

Contacto / Contact

Teresa Fernández Cuesta

—

Datos contacto / Contact details

teresa@oasisproducciones.com
+34 639 115 359



Teresa Fernández Cuesta



ANTONIO VEGA. ENTRE EL CAOS Y LA POESÍA
ANTONIO VEGA. BETWEEN CHAOS AND POETRY

Un repaso de la vida y el legado de Antonio Vega en un documental único con charlas íntimas, profundizando en su pensamiento, sus letras y su legado musical. Complementado con doce videoclips artísticos que ofrecen una interpretación visual de su obra y un homenaje para celebrar su música y su impacto eterno en las generaciones futuras.

A look at the life and legacy of Antonio Vega in a unique documentary featuring intimate conversations, delving into his thoughts, lyrics and musical legacy. Complemented by twelve artistic music videos that offer a visual interpretation of his work and a tribute to celebrate his music and its eternal impact on future generations.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Javier Balaguer
- **Guionistas / Screenwriters**
Javier González
Javier Balaguer
- **Productores / Producers**
Piluca Baquero
Javier Balaguer
Javier González

Género / Genre
Documental / *Documentary*

Status
Desarrollo y búsqueda
de financiación / *Development
and funding phase*

Empresas productoras
Production Companies

Quexito Films
Ramen Studio Troto
Moss Producciones

Contactos / Contacts
Piluca Baquero
+34 662 155 284
pilucabaquero@ramenstudio.es

Javier González
+34 680 421 765
javierng@mossproducciones.com

Javier Balaguer
+34 34 629 171 766
javierbalaguer1944@gmail.com



Piluca Baquero



APOCALIPSIS, UNIÓN DE CIELO Y TIERRA

APOCALYPSE, UNION OF HEAVEN AND EARTH

De todas las realidades católicas, no hay ninguna tan familiar como la Misa. Pero la mayoría de los católicos se pasarán la vida sin ver más allá de la superficie de unas oraciones aprendidas de memoria. Pocos vislumbrarán el poderoso drama sobrenatural en el que entran cada domingo. Juan Pablo II ha llamado a la Misa «el cielo en la tierra», explicando que «la liturgia que celebramos en la tierra es una misteriosa participación en la liturgia celestial».

Of all the Catholic realities, there is none as familiar as the Mass. But most Catholics will go through life without seeing beyond the surface of a few prayers learned by heart. Few will glimpse the powerful supernatural drama they enter every Sunday. John Paul II has called the Mass “heaven on earth,” explaining that “the liturgy we celebrate on earth is a mysterious participation in the heavenly liturgy”.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
José Luis López-Linares
- Guionista / Screenwriter
José Luis López-Linares
- Productor / Producer
José Luis López-Linares

Género / Genre
Documental / Documentary

Status
En desarrollo / In development

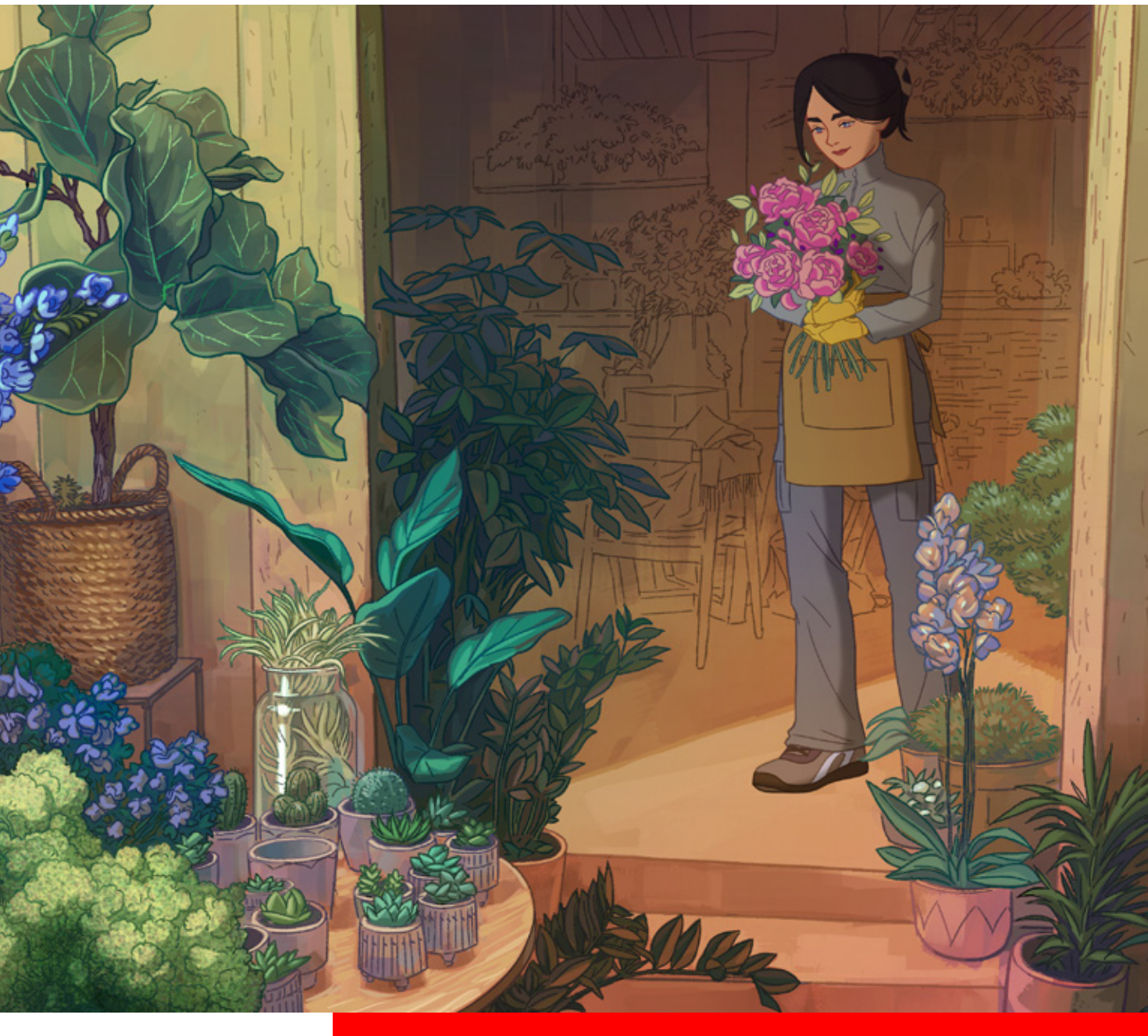
Empresa productora
Production Company
Lópezli Films

Contacto / Contact
Cristina Moñívar Martínez

Datos contacto / Contact details
cristina@lopezlifilms.com
+34 646 963 779



José Luis López-Linares



A VECES SILENCIO

SOMETIMES SILENCE

A veces silencio es un largometraje de animación para adultos. Es un drama romántico con tintes de realismo mágico. El nacimiento de Silvia deja a los médicos perplejos. Tras cortar el cordón umbilical, el bebé llora, pero su llanto no suena. María, su madre, intenta preguntar qué está pasando, pero tampoco es capaz de usar su voz. Después de realizar varias pruebas, los médicos descubren que todo lo que entre en contacto con la piel de Silvia, perderá la capacidad de emitir sonido. Ya de adulta, Silvia regenta una floristería en un barrio de Madrid. Cuando conoce a Marco, un músico de gran talento, su frágil equilibrio comenzará a desmoronarse. Primera película de animación europea en usar Lengua de Signos.

Sometimes Silence is a feature-length animated film for adults. It is a romantic drama with hints of magical realism. The birth of Silvia leaves the doctors perplexed. After cutting the umbilical cord, the baby cries, but her cries do not crie, but her cry does not sound. Maria, her mother, tries to ask what what is happening, but she is unable to use her voice either. After performing tests, the doctors discover that anything that comes into contact with Silvia's skin with Silvia's skin will lose the ability to emit sound. As an as an adult, Silvia runs a flower shop in a neighborhood of Madrid. When When she meets Marco, a talented musician, her fragile equilibrium begins to crumble. will begin to crumble. First European animated film to use Sign Language.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director

Álvaro Robles

- Guionista / Screenwriter

Álvaro Robles

- Productores / Producers

Néstor López

Pilar Sancho

Género / Genre

Animacion, drama romántico, realismo mágico / Animation, romantic drama, magical realism

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production Company

Filmakers Monkeys

Contacto / Contact

Néstor López

Datos contacto / Contact details

nestor@filmakersmonkeys.com

+34 607 196 963



Néstor López



BARÓN VERMIN
BARON VERMIN

En la España de los años 20, una familia se traslada a un pueblo remoto y se instala en un caserón donde, según los lugareños, habita el temido Barón Vermin, una criatura que refleja los miedos de quienes lo ven. Lo que comienza como una historia de terror se transforma cuando los protagonistas descubren que el Barón no es malvado, sino un ser incomprendido que se protege de esa manera. Esta película de animación, dirigida a un público adulto, busca exportar el folclore español al mundo con una historia que mezcla misterio, emoción y la importancia de mirar más allá de las apariencias.

In 1920s Spain, a family moves to a remote village and settles in a mansion where, according to the locals, the feared Baron Vermin resides a creature that reflects the fears of those who see it. What begins as a horror story takes an unexpected turn when the protagonists discover that the Baron is not evil but rather a misunderstood being who protects itself in this way. This animated film, aimed at an adult audience, seeks to introduce Spanish folklore to the world with a story that blends mystery, suspense, and the idea that appearances can be deceiving.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Raúl Rocha
- **Productores / Producers**
Raúl Rocha
Daniel López Reina
Carlos Sastre
José Manuel Pequeño

Género / Genre
Drama, suspense / *Drama - Thriller*

Status
En búsqueda de financiación /
In the process of financing

Empresa productora
Production Company
Illusorium Films

Contacto / Contact
Raúl Rocha

Datos contacto / Contact details
raul@illusoriumstudios.com
+34 670 455 309



Carlos Sastre / Daniel López Reina / Raúl Rocha / José Manuel Pequeño



BILINGÜE *BILINGÜE*

Guillermo, deprimido, vuelve a vivir a casa de sus padres, se aferra a estudiar inglés con el deseo de ser bilingüe. Para ello somete a sus padres y a toda la familia en un *total immersion* en inglés.

Depressed, Guillermo returns to live at his parents' house, he clings to studying English with the desire to be bilingual. To do this, he subjects his parents and the entire family to a total immersion in English.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Gustavo Salmerón
- **Guionistas / Screenwriters**
Gustavo Salmerón
Víctor García León
- **Productor / Producer**
Gustavo Salmerón

Género / Genre

Tragicomedia / *Tragicomedy*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production Company
Sueños Despiertos P.C.

Contacto / Contact

Thanh Nguyen

Datos contacto / Contact details

salmerondoc@gmail.com



Gustavo Salmerón



CANCELADA

CANCELLED

Arantxa, actriz de renombre a punto de ganar un Goya, ve cómo toda su vida se derrumba por culpa de un clip viral grabado durante el rodaje más importante de su trayectoria. Para escapar de la polémica vuelve a su pueblo natal y acepta un trabajo como profesora de teatro en un instituto donde los chavales le darán mucha guerra. Dando clases aprenderá de las nuevas (y locas) generaciones y, en el proceso, se volverá a encontrar consigo misma.

Arantxa, a renowned actress about to win a Goya, sees how her whole life collapses because of a viral clip recorded during the most important filming of her career. To escape the controversy, she returns to her hometown and accepts a job as a drama teacher in a high school where the kids will give her a lot of trouble. By teaching, she will learn from the new (and crazy) generations and, in the process, she will find herself again.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / *Director*
Por determinar
- Guionista / *Screenwriter*
Gonzalo Ladines

Género / Genre
Comedia / *Comedy*

Status
En desarrollo / *In development*

Empresas productoras
Production Company
Potenza Producciones
Montgó Films

Contacto / Contact
Gloria Molero

Datos contacto / Contact details
info@potenzaproducciones.com
+34 911 280 006 / +34 666 478 865



Gonzalo Ladines



CARLOS SAURA: ESE NIÑO DE LA FOTOGRAFÍA

CARLOS SAURA: THAT BOY IN THE PHOTOGRAPH

Gracias al acceso único y privilegiado de su hija Anna durante los últimos diez años de vida de Saura, *Carlos Saura: ese niño de la fotografía*, retratará a Carlos Saura, su vida, su persona, su obra y su legado más personal y desconocido para el gran público: una forma única de vivir.

Thanks to the unique and privileged access of his daughter Anna during the last ten years of Saura's life, Carlos Saura: ese niño de la fotografía will portray Carlos Saura, his life, his person, his work and his most personal legacy, unknown to the general public: a unique way of living.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Anna Saura
- **Guionistas / Screenwriters**
Anna Saura
Eulàlia Ramon
Desirée Duro
- **Productora / Producer**
Anna Saura

Género / Genre
Documental / *Documentary*

Status
Preproducción / *Pre-production*

Empresa productora
Production Company
Atrece Creaciones

Contacto / Contact
Anna Saura

Datos contacto / Contact details
anna@atrececreaciones.com



Anna Saura



CHICOS BOYS

Cinco amigas en la década de los 30 persiguen la ansiada estabilidad económica y laboral sembrada por una generación pasada e intentan encontrar el equilibrio emocional en una época donde las relaciones vienen y van. Ellas se apoyan y protegen con el poder de la amistad, pero la presión social las empuja a tener un continuo sentimiento de fracaso e inseguridad como víctimas de un mundo donde cumplir años y ser mujer no es una buena combinación.

Five friends in their 30s pursue the longed-for economic and employment stability sown by a past generation and try to find emotional balance in an era where relationships come and go. They support and protect each other with the power of friendship, but social pressure pushes them to have a continuous feeling of failure and insecurity as victims of a world where growing older and being a woman is not a good combination.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Directora / Director
Marta Vazgo
- Guionista / Screenwriter
Marta Vazgo
- Productores / Producers
Alberto Rull
Marta Vazgo

Género / Genre

Dramedia Romántica
Romantic Dramedy

Status

En desarrollo / In development

Empresa productoras

Production Companies
Vertice360
D'Sierto Films

Contacto / Contact

Alberto Rull
Marta Vazgo

Datos contacto / Contact details

alberto.rull@vertice360.com
dsiertofilms@martavazgo.com



Alberto Rull



CÓMO VOLÉ SOBRE EL NIDO DEL CUCO

HOW I FLEW OVER THE CUCKOO’S NEST

Ana es una joven abogada de 30 años con una vida aparentemente feliz. Una noche, regresando del trabajo, detiene su coche en un puente. Baja de él y se apoya en la barandilla. Mira la carretera. Los demás coches pitan. Tras unos segundos de duda, salta al vacío. Un mes después le dan el alta. Ha tenido suerte. O no, según se mire. El caso es que no irá a casa, como le hubiese gustado, sino a una clínica psiquiátrica. “Yo no debería estar aquí”, protesta. “No soy una loca como ellos”. Durante los siguientes 34 días de internamiento, Ana tendrá que aprender a convivir con los otros pacientes y con su propia realidad. Una cruda historia real que hará reír al público y a la vez removerá su conciencia.

Ana is a young 30-year-old lawyer with a seemingly happy life. One night, returning from work, she stops her car on a bridge. She gets off it and leans against the railing. Look at the road. The other cars beep. After a few seconds of hesitation, she jumps into the void. A month later she is discharged. She has been lucky. Or not, depending on how you look at it. The fact is that she will not go home, as she would have liked, but to a psychiatric clinic. "I shouldn't be here," she protests. "I'm not crazy like them." During the next 34 days of hospitalization, Ana will have to learn to live with the other patients and with her own reality. A raw true story that will make the audience laugh and at the same time stir their conscience.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Salvador Calvo
- Guionista / Screenwriter
Alejandro Hernández
- Productores / Producers
Pablo Isla
Carla Pérez de Albéniz
Jaime Ortiz de Artiñano

Género / Genre

Drama / Drama

Status

En proceso de financiación
Finance process

Empresas productoras

Production Companies

Fonte Films
Atresmedia cine

Contacto / Contact

Marcos Paniagua

Datos contacto / Contact details

mpaniagua@fontefilms.com



Pablo Isla



DESDE QUE TÚ TE HAS IDO

SINCE YOU'VE BEEN GONE

Luisa (64) no sabe qué hacer con su vida tras la reciente muerte de su madre Eugenia (100), a quien cuidó de manera incondicional entregándole los últimos diez años de su vida.

Luisa (64) is terrified of the new opportunity that life offers her now that her mother Eugenia (100), whom she cared for unconditionally for 10 years, has died.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
María Herrera
- **Guionista / Screenwriter**
María Herrera
- **Productores / Producers**
Stefan Schmitz
Emilia Fort

Género / Genre
Drama con tintes de comedia / *Drama*

Status
En desarrollo / *In development*

Empresa productora
Production Company
Avalon

Contacto / Contact
Emilia Fort

Datos contacto / Contact details
produccion@avalon.me



Emilia Fort

DOLORES

DOLORES

DOLORES

La historia de Dolores Ibárruri, conocida como "La Pasionaria", narra su lucha por sus ideales políticos a lo largo de su vida, desde su infancia hasta su exilio en Moscú y regreso a España. A través de su militancia en el Partido Comunista, transformó la política en un lenguaje accesible para el pueblo. La narrativa entrelaza las distintas etapas de su vida, marcada por sacrificios personales y políticos, y su influencia en la historia de España. Su lucha, que la definió como mujer y madre, se convierte en una reflexión sobre el costo de sus ideales. ¿Se arrepiente o se enorgullece de haber entregado su vida a unos ideales políticos? ¿Mereció la pena toda la lucha y todos los sacrificios?

The story of Dolores Ibárruri, known as 'La Pasionaria', narrates her struggle for her political ideals throughout her life, from her childhood to her exile in Moscow and her return to Spain. Through her militancy in the Communist Party, she transformed politics into a language accessible to the people. The narrative interweaves the different stages of her life, marked by personal and political sacrifices, and her influence on the history of Spain. Her struggle, which defined her as a woman and a mother, becomes a reflection on the cost of her ideals: does she regret or is she proud of having given her life to political ideals? Was it worth all the struggle and all the sacrifices?

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Guionistas / Screenwriters

Alejandro Hernández
Michel Gaztambide

• Productoras / Producers

María Luisa Gutiérrez
Mercedes Gamero

Género / Genre

Biográfico / Biographical

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production Companies

Bowfinger International Pictures S.L.
Beta Fiction Spain SL

Contacto / Contact

María Luisa Gutiérrez

Datos contacto / Contact details

info@bowfinger.es



Mercedes Gamero y María Luisa Gutiérrez



DOMANI

DOMANI

Cuando Alfonso, un joven músico que busca el éxito en Miami, regresa a Madrid para declarar en un juicio por un accidente de tráfico, se ve inmerso en una frenética huida hacia adelante por la ciudad. Su incapacidad para decir "no" lo atrapa en todo tipo de situaciones que lo desvían de su objetivo: conseguir el dinero que le pide la víctima del accidente para evitar la denuncia. Pero, sobre todo, lo alejan de lo verdaderamente importante: ir a ver a su madre, que tiene que darle una noticia crucial.

When Alfonso, a young musician striving for success in Miami, returns to Madrid to testify in a trial for a traffic accident, he finds himself caught in a frantic race across the city. His inability to say "no" traps him in a series of situations that divert him from his main goal: gathering the money the victim demands to avoid pressing charges. More than anything, these distractions keep him from what truly matters—seeing his mother, who has a crucial piece of news to share with him.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Santos Bacana
- **Guionistas / Screenwriters**
Santos Bacana
Clara Roquet
Eduard Sola
- **Productores / Producers**
Cris Trenas
Santos Bacana
Antón Álvarez

Género / Genre

Dramedia / *Dramedy*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production Company
Little Spain

Contacto / Contact

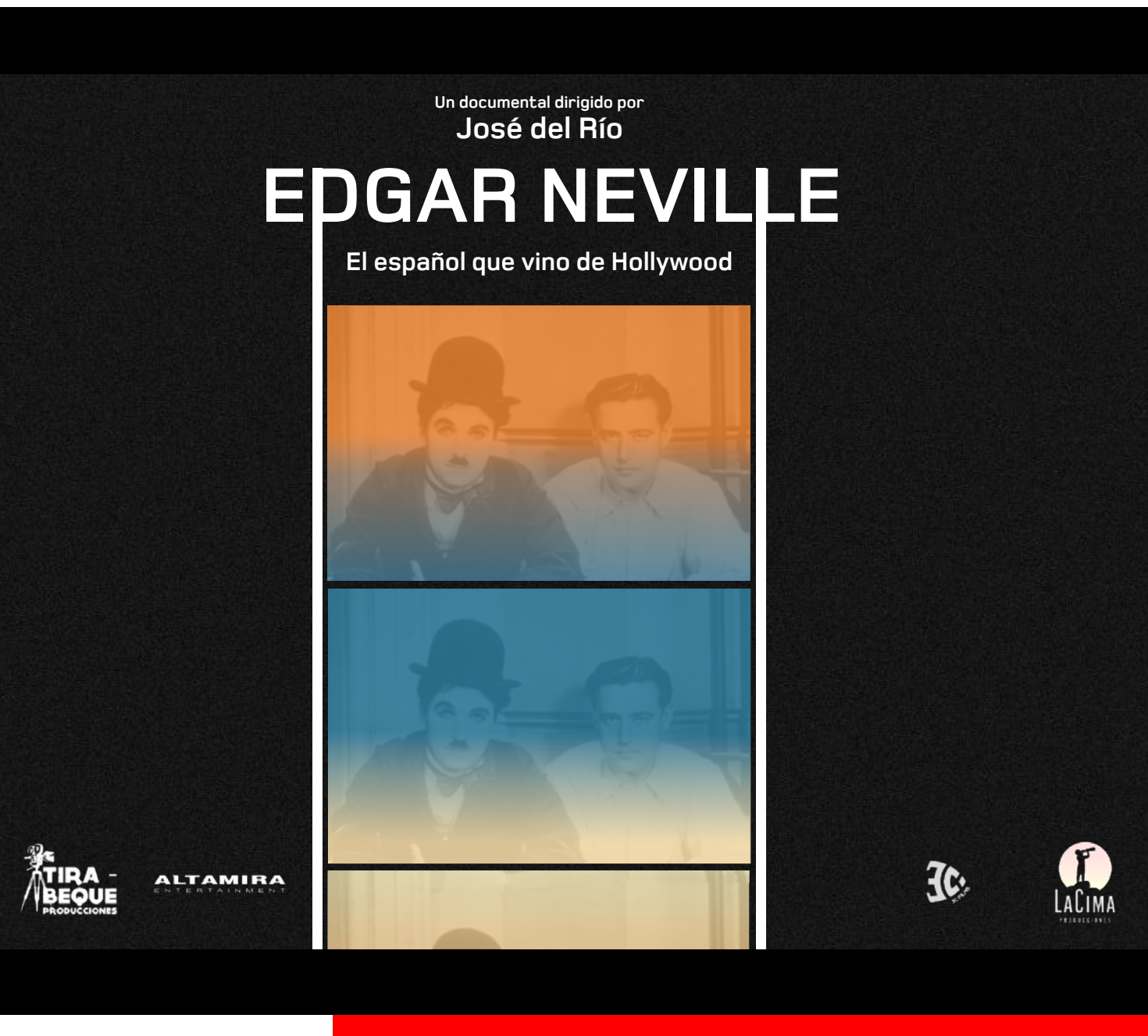
Cris Trenas

Datos contacto / Contact details

cris@little.es
+34 661 751 632



Little Spain Productora



EDGAR NEVILLE: EL ESPAÑOL QUE VINO DE HOLLYWOOD

EDGAR NEVILLE: THE SPANIARD WHO CAME FROM HOLLYWOOD

Autor de una obra excepcionalmente personal, Edgar Neville fue olvidado por muchos tras su muerte. Con el tiempo, fue redescubierto y admirado, y hoy su filmografía se erige como una piedra angular de nuestro cine. Con este documental, nuestro objetivo es revivir la obra, la vida y el pensamiento del cineasta más singular que dio España durante gran parte del siglo XX.

Author of an unusually personal work, Edgar Neville was forgotten by many after his death. Over time, he was rediscovered and admired, and today his filmography stands as a cornerstone of our cinema. With this documentary, our goal is to revive the work, life, and thoughts of the most singular filmmaker Spain produced during much of the 20th century.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
José del Río
- **Guionistas / Screenwriters**
Lara de Vicente
Julia Royo
- **Productores / Producers**
Pedro Palacios
María José Revaldería

Género / Genre

Documental biográfico / Biopic

Status

En financiación / In financing

Empresas productoras

Production Companies

Altamira Entertainment
LaCima Producciones

Contacto / Contact

Pedro Palacios

Datos contacto / Contact details

pedropalacios@lacimaproducciones.com
+34 609 609 756



Pedro Palacios



EL ATAQUE DE LAS CHICAS COCODRILO

THE ATTACK OF THE CROCODILE GIRLS

El ataque de las chicas cocodrilo es un emocionante viaje a la nostalgia a través de la música. A mediados de los años 80' los Hombres G pusieron patas arriba el tablero de la música española. Cuatro amigos, sin más objetivo que pasarlo bien, sacudieron los cimientos de la sociedad española con el único arma de frescura y el humor desenfadado que transmitían sus canciones. Han pasado cuarenta años, el mundo ha cambiado, pero la energía sigue intacta. ¿Cuál será el extraño poder que les ha traído hasta aquí?

El ataque de las chicas cocodrilo is an exciting journey into nostalgia through out music. In the mid-1980s, Hombres G turned the Spanish music scene on its upside down. Four friends with no greater goal than having fun, shook the foundations of Spanish society with the sole weapon of their fresh and carefree humor conveyed through their songs. Forty years have passed, the world has changed, but their energy remains intact. What mysterious power has brought them this far?

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Directores / Directors

Charlie Arnaiz
Alberto Ortega

• Guionistas / Screenwriters

Charlie Arnaiz
Alberto Ortega
Emilio González
Mercedes Cantero

• Productores / Producers

Dadá Films & Entertainment S.L.
La Calabaza Amarilla
A Contracorriente Films
Warner Music Spain

Género / Genre

Documental / Documentary

Status

Producción / Production

Empresa productora

Production Company

Los chicos de la puerta de al lado AIE

Contacto / Contact

Charlie Arnaiz
Alberto Ortega

Datos contacto / Contact details

produccion@somosdada.com
+34 911 340 282



Charlie Arnaiz y Alberto Ortega



EL BOSQUE SUMERGIDO
THE SUBMERGED FOREST

El bosque sumergido narra el encuentro de dos mujeres marcadas por el pasado, dos mujeres con las heridas abiertas enfrentándose cara a cara: Teresa, una sobreviviente de la dictadura militar argentina; y Pilar, la mujer española que adoptó ilegalmente a su hija biológica; se enfrentarán a sus secretos y culpas en medio de un misterioso bosque que se inunda una vez al año, removiendo las raíces y todo lo oculto que esconde la tierra.

The submerged forest tells the story of the meeting between two women marked by the past, two women with open wounds facing each other face to face: Teresa, a survivor of the Argentine military dictatorship, and Pilar, the Spanish woman who illegally adopted her biological daughter. They will confront their secrets and guilt in the middle of a mysterious forest that floods once a year, stirring up the roots and everything.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Marina Seresesky
- **Guionista / Screenwriter**
Marina Seresesky
- **Productores / Producers**
Álvaro Lavín
Mariano Baratech
Sabrina Bogado
Lara Calligaro

Género / Genre
Drama / Drama

Status
En financiación / Financing

Empresas productoras
Production companies
El bosque sumergido, AIE
Meridional Producciones
El Gatoverde Producciones
Levante Filmes
Lume Productions
Nos Stop Studios

Contacto / Contact
Álvaro Lavín

Datos contacto / Contact details
produccion@meridionalproducciones.com
+ 34 690 822 001



Álvaro Lavín



EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

THE STUDENT OF SALAMANCA

Adaptación del poemario de José Espronceda de 1704 versos cuya primera versión fue publicado por primera vez en 1840, que narra como Félix de Montemar seduce a la inocente Elvira, la cual tras ser abandonada por don Félix, enloquece y muere de amor.

Adaptation of the poem by José Espronceda of 1704 verses, the first version of which was published for the first time in 1840, which narrates how Félix de Montemar seduces the innocent Elvira, who, after being abandoned by Don Félix, goes mad and dies of love.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
José Simo
- **Guionista / Screenwriter**
Claudia Aguas
- **Productores / Producers**
Maboka Producciones

Género / Genre
Animación / Animation

Status
Reproducción / Reproduction

Empresa productora
Production company
Maboka Producciones

Contacto / Contact
Antonio Redondo de Lope

Datos contacto / Contact details
+ 34 626 184 834



Manuel Cristóbal



EL PESCADOR DEL TAJO

THE RIVER'S FISHERMAN

Alma, una joven rebelde y conflictiva, se ve envuelta en el plan de Antonio, su tosco y poco flexible abuelo, quien le propone, a cambio de dinero, que le lleve en su motocicleta desde Lisboa hasta sus tierras en Guadalajara. Quiere lanzar su caña de pescar en aguas cristalinas. Alma, pese a que no mantiene relación con el anciano desde la muerte de su padre, acepta el trato por interés. Este regreso recorriendo las orillas del río conlleva múltiples peripecias, problemas y aventuras. Alma se enfrenta al pasado, inicia su duelo y adquiere el legado de amor por el río que le transfiere su abuelo. Sin embargo, Antonio aprovecha el poco tiempo que le queda para conseguir su verdadero objetivo, el perdón de su nieta.

Alma, a rebellious and troubled young woman, becomes entangled in the plan of Antonio, her rough and rigid grandfather. In exchange for money, he asks her to take him on her motorcycle from Lisbon to his lands in Guadalajara—he longs to cast his fishing rod into crystal-clear waters. Despite having no relationship with the old man since her father's death, Alma agrees to the deal out of self-interest. This journey along the riverbanks leads to numerous mishaps, challenges, and adventures. As Alma confronts her past, she begins her grieving process and inherits her grandfather's love for the river. However, Antonio seizes the little time he has left to achieve his true goal: earning his granddaughter's forgiveness.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Directora / Director
Raquel Troyano
- Guionista / Screenwriter
Raquel Troyano
- Productoras / Producers
Pilar Sancho
Hemi Fortes
Patricia González
Raquel Troyano

Género / Genre
Road Trip / Dramedy

Status
En desarrollo / In development

Empresas productoras
Production companies
Iliada Films SL
BlaBla Media
Sueño Eterno Pictures SL

Contacto / Contact
Raquel Troyano

Datos contacto / Contact details
raqueltroyano@iliadafilms.com
+34 650 790 324



Raquel Troyano



©Manolo Pavón

EL SER QUERIDO

THE LOVE ONE

Un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

An acclaimed film director and his daughter, an unsuccessful actress, shoot a film together after years of estrangement and a difficult past that neither of them have been willing to talk about.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Rodrigo Sorogoyen
- **Guionistas / Screenwriters**
Isabel Peña
Eduardo Villanueva
- **Productores / Producers**
Eduardo Villanueva
Nacho Lavilla
Domingo Corral
Guillermo Farré
Jean Labadie
Alice Labadie

Género / Genre
Drama / Drama

Status
Postproducción / Post-production

Empresas productoras
Production companies
El ser querido A.I.E.
Caballo Films
Movistar Plus +
Le Pacte

Contacto / Contact
Eduardo Villanueva Díez

Datos contacto / Contact details
Caballo Films
C/ de la Colegiata, 18, 4ºdcha, 28012
Madrid Tel: 91 119 2525
info@caballofilms.com



Eduardo Villanueva



EL SILENCIO

THE SILENCE

El Silencio es un documental que se adentra en la vida y obra de Juan Pastor, reconocido actor y director de teatro español. Más que una simple biopic, la película explora la dedicación, el sacrificio y la resiliencia necesarios para seguir una carrera artística, sobre todo ante la incertidumbre y los problemas económicos.

El Silencio is a documentary film that delves into the life and work of Juan Pastor, a renowned Spanish actor and theater director. More than just a biopic, the film explores the dedication, sacrifice, and resilience required to pursue a career in the arts, particularly in the face of uncertainty and financial challenges.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**

Javier Ruiz

- **Productores / Producers**

Javier Ruiz

Tina Olivares

Género / Genre

Documental biográfico / *Biopic*

Status

En desarrollo / *In development*

Contacto / Contact

Javier Ruiz

Datos contacto / Contact details

hola@javieruizo.com

+ 34 660 298 671



Javier Ruiz



EL TIGRE THE TIGER

Basado en el podcast homónimo (Podium Podcast), *El tigre* cuenta la historia de José Luis, un trabajador de una finca ganadera en Extremadura que afirma haber visto un tigre en plena dehesa. Tiene problemas económicos y con la bebida, así que todo el mundo cree que su relato no es más que una huida hacia delante; de modo que José Luis tendrá que hacer todo cuanto esté en su mano para que se imponga la verdad. Un trepidante *thriller* rural dirigido por el prestigioso Sánchez Arévalo.

Based on the podcast with the same name (Podium Podcast), El tigre tells the story of José Luis, a worker on a farm in Extremadura who claims to have seen a tiger in the pasture. Struggling with financial difficulties and a heavy drinking problem, no one believes his story, dismissing it as an act of desperation. Determined to prove the truth, he will do whatever it takes to make people believe him. A gripping rural thriller directed by the prestigious director Sánchez Arévalo.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Daniel Sánchez Arévalo
- **Guionistas / Screenwriters**
María Ballesteros
José Antonio de Pascual
- **Productores / Producers**
Félix Tusell Sánchez
Carmela Martínez Oliart
Arturo Valls
Jorge Pezzi

Género / Genre

Thriller rural dramático
Dramatic rural thriller

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

Estela Films
Estela Producciones Cinematográficas
Pólvora Films
Boomerang TV

Contacto / Contact

Félix Tusell Sánchez

Datos contacto / Contact details

f.tusell@estelafilms.com



Félix Tusell Sánchez

El vendedor de naranjas

Una comedia dirigida por **Óscar Aibar**
con **Fernando Fernán-Gómez**



EL VENDEDOR DE NARANJAS

THE ORANGE SELLER

1954. Un joven es contratado por una oscura productora para escribir el guion de una película que, por una sucesión de rocambolescos inconvenientes, no logrará cobrar nunca.

1954. A young man is hired by an obscure production company to write the script for a film that, due to a series of bizarre inconveniences, he will never get paid.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Óscar Aibar
- **Guionista / Screenwriter**
Óscar Aibar
- **Productores / Producers**
Toni Garrido
Bea Bodegas
Carlos Montiel

Género / Genre

Ficción / Fiction

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Doll House Productions S.L.
Canica Films

Contacto / Contact

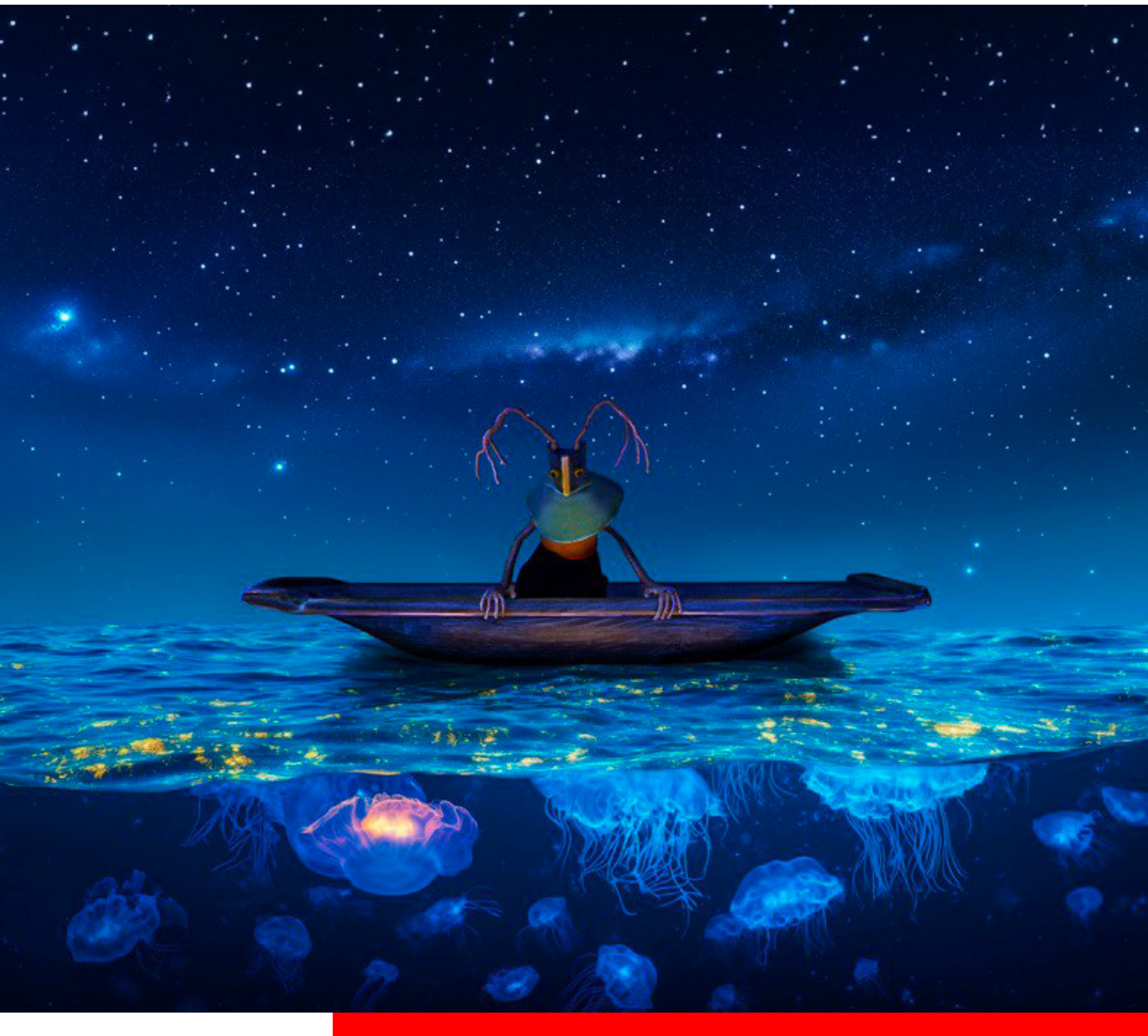
Natalia Perales

Datos contacto / Contact details

natalia@dollhousestudio.es



Toni Garrido



EL VIAJE DE AZUL

AZUL'S JOURNEY

En un mundo desolado por la sequía, los migrantes se dirigen al norte en busca de la última reserva, excepto Azul que elige un camino diferente. Rehusando el deseo de su mentora de convertirse en guardiana de las semillas: la fuente de vida. En su travesía Azul busca su verdadero ser y la esperanza.

In a world devastated by drought, migrants head north in search of the last water reserve—except for Azul, who chooses a different path. Defying her mentor’s wish for her to become a guardian of the seeds—the source of life—Azul embarks on a journey to discover her true self and find hope.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Aline Romero
- **Guionistas / Screenwriters**
Aline Romero
Nuria G. Blanco
- **Productores / Producers**
David Castro González
Charli Bujosa Cortés
Jonatan Guzmán

Género / Genre
Fantasía / Familia / Animación
Fantasy / Family / Animation

Status
En desarrollo / *In development*

Empresas productoras
Production companies
Mansalva Films
Ácidocítrico
Polar Studio

Contacto / Contact
David Castro González

Datos contacto / Contact details
davidcastrogonzalez@gmail.com



David Castro



EN UN LUGAR DE LA MAGIA

IN A PLACE OF MAGIC

Año 1906. Michi, un niño de diez años, ha crecido viendo la vida a través de los ojos de su padre, un cómico capaz de ver la magia en cada rincón de la vida. Sin embargo, la precipitada muerte de su referente hace que la realidad del pequeño se desmorone. Años más tarde, durante la Guerra Civil, un Michi consumido por el rencor se encontrará con su yo del pasado y con Conchita, el amor de su infancia. Ambos provocarán su transformación hacia el hombre que siempre quiso ser, aquel que finalmente emprenderá la aventura de cumplir una antigua promesa.

Michi, a ten-year-old kid, has grown up perceiving reality through his father's eyes, a comedian capable of finding the magic in each and every moment of life. Yet, the sudden death of his role model prompts the crumbling down of the child's reality. Years later, during the Spanish Civil War, a Michi rotten from holding grudges will meet his old self and reunite with Conchita, his first love. Both of these characters, will ignite Michi's transformation into the man he was always meant to be, the one that will finally be brave enough to go on the adventure of fulfilling an old promise.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director

José Mota

- Guionistas / Screenwriters

José Mota

Fernando Erre

Marta González de Vega

Claro García

- Productores / Producers

Javier Ugarte

José Mota

- Coproductores

Riccardo Neri

Género / Genre

Comedia dramática

Dramatic comedy

Status

Preproducción / Pre-production

Empresas productoras

Production companies

La Terraza Films

Producciones Nueva Línea

Malas Calles Films

En un lugar de la magia AIE

Lupin Film

Contacto / Contact

Laura Castro Otero

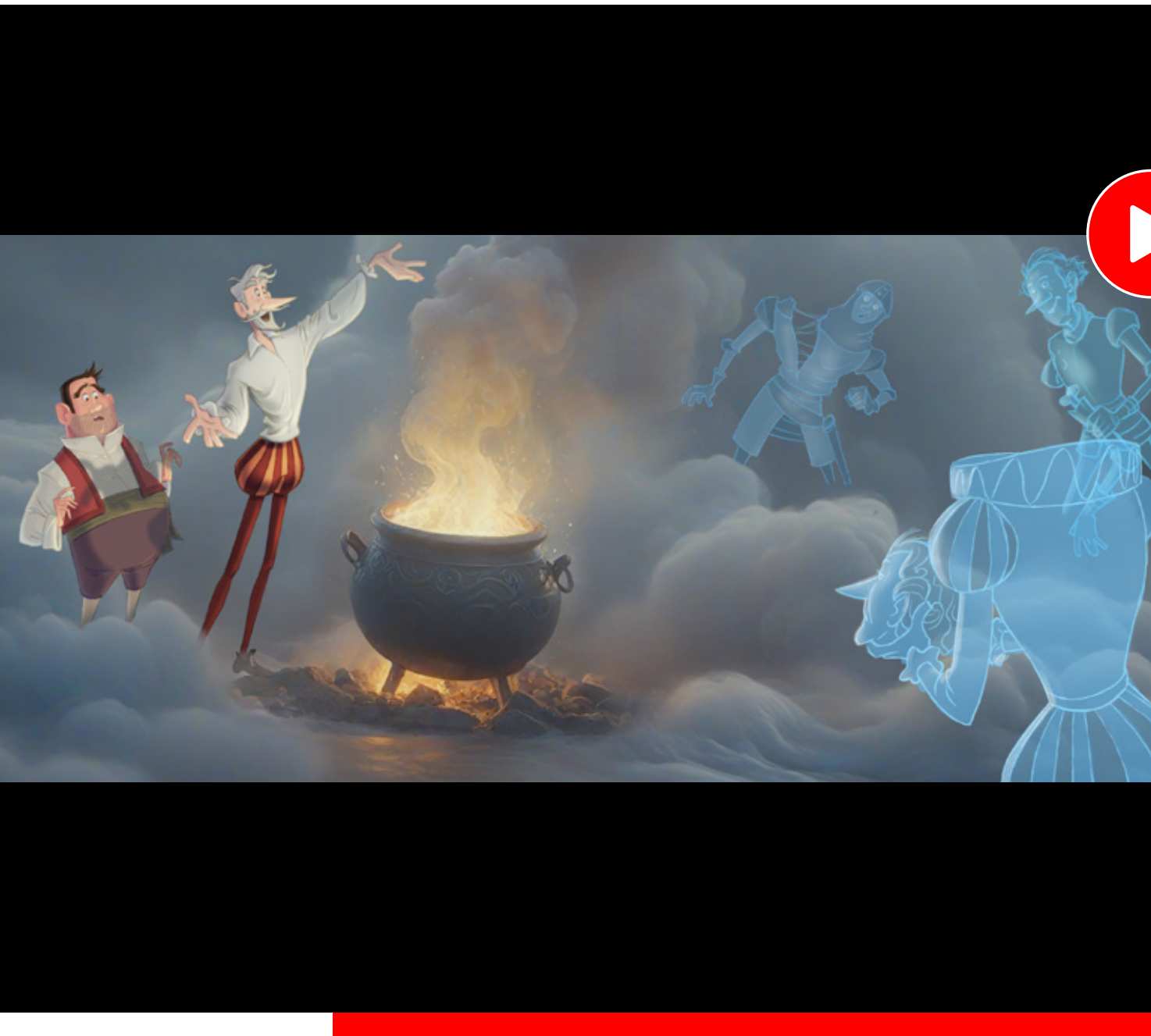
Datos contacto / Contact details

lcastro@latterazafilms.com

+34 910 640 057



Javier Ugarte



EN UN LUGAR DE LA MANCHA

IN A PLACE OF "LA MANCHA"

Este largometraje entrelaza el origen de *Don Quijote de la Mancha* con su impacto a lo largo del tiempo. En la cárcel de Argel en 1575, Cervantes escucha la historia de su vecino de celda, mientras en la actualidad un titiritero llamado Cide y su joven asistente Sito representan la obra por los pueblos de La Mancha. A medida que ensayan la historia de Don Quijote cobra vida, alternando entre la puesta en escena y las aventuras del caballero. En el desenlace, Sito asume el legado del teatro mientras Cide se aleja hacia un paisaje de modernos molinos, donde las siluetas de Don Quijote y Sancho cabalgan en la eternidad.

This feature film intertwines the origin of Don Quixote de la Mancha with its impact over time. In 1575, inside the prison of Algiers, Cervantes listens to the story of his cellmate, while in the present day, a puppeteer named Cide and his young assistant Sito perform the play across the villages of La Mancha. As they rehearse, Don Quixote's story comes to life, alternating between the stage performance and the knight's adventures. In the finale, Sito embraces the legacy of theater while Cide walks away toward a landscape of modern wind turbines, where the silhouettes of Don Quixote and Sancho ride on into eternity.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Salvador Simó Busom
- **Guionista / Screenwriter**
Salvador Simó Busom
- **Productores / Producers**
Xose Zapata
Salvador Simó Busom

Género / Genre
Familiar de animación
Family Animation

Status

En financiación / *In financing*

Empresa productora
Production company
Koniec Films S.L.

Contacto / Contact
Salvador Simó

Datos contacto / Contact details
salvador.s@koniecfilms.com



Salvador Simó



ESPADAS SWORDS

Islas Filipinas, años de 1582. Un viejo conquistador español, heroico pero caído en desgracia, tiene que enfrentarse a un peligroso grupo de piratas samurái para salvar la vida del hijo que creía perdido.

Philippine Islands, year 1582. An aging Spanish conquistador, once heroico but now fallen from grace, must confront a dangerous band of Samurai pirates to save the life of the son he believed dead.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Joel Novoa
- **Guionistas / Screenwriters**
Alonso Laporta
Ángel Miranda
- **Productor / Producer**
Gonzalo Sagardía

Género / Genre

Drama bélico de acción y aventuras
War action-adventure drama

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company
Onza Entertainment S.L.

Contacto / Contact

Enrique Fernández-Galiano

Datos contacto / Contact details

efgaliano@onza.tv



Gonzalo Sagardía



ESTE CUERPO MÍO

THIS BODY OF MINE

Este cuerpo mío nos cuenta la historia de amistad entre Rafael y Carolina. Rafael, un hombre trans en proceso de aceptación y reconciliación con su propio cuerpo, y Carolina, su incondicional compañera, emprenden juntos la búsqueda de su metro cuadrado de paz en el mundo.

This body of mine tells the story of the friendship between Rafael and Carolina. Rafael, a trans man in the process of acceptance and reconciliation with his own body, and Carolina, his unconditional companion, undertake together the search for their square meter of peace in the world.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Directores / Directors

Afioco Gnecco
Carolina Yuste

• Guionistas / Screenwriters

Afioco Gnecco
Raquel Zas

Género / Genre

Documental / LGTBQ+
Documentary / LGTBQ+

Status

En postproducción / Post-production

Empresa productora

Production company

Potenza Producciones

Contacto / Contact

Gloria Molero

Datos contacto / Contact details

info@potenzaproducciones.com
+34 911 280 006 / +34 666 478 865



Carolina Yuste y Afioco Gnecco



FLORES PARA ANTONIO

FLOWERS FOR ANTONIO

Flores para Antonio es un viaje por la memoria y el presente para entender a una figura esencial de la música española. Alba Flores produce y coprotagoniza el documental sobre el músico y compositor Antonio Flores. A través de materiales inéditos: videos caseros, fotos, grabaciones, dibujos, imágenes de archivo y su propia música para entender, en su totalidad, la figura y la importancia que tuvo Antonio Flores. Alba Flores nos descubre historias aún sin contar junto a su madre, Ana Villa, sus tías, Lolita y Rosario Flores, y reconocidos artistas como Antonio Carmona, Ariel Rot, Joaquín Sabina o Silvia Pérez Cruz, entre otros.

Flores para Antonio is a journey through memory and the present to understand an essential figure in Spanish music. Alba Flores produces and co-stars in the documentary about musician and composer Antonio Flores. Through unpublished materials—home videos, photos, recordings, drawings, archival footage, and his own music—the film aims to fully grasp the significance and legacy of Antonio Flores. Alba Flores unveils untold stories alongside her mother, Ana Villa; her aunts, Lolita and Rosario Flores; and renowned artists such as Antonio Carmona, Ariel Rot, Joaquín Sabina, and Silvia Pérez Cruz, among others.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directores / Directors**

Elena Molina
Isaki Lacuesta

- **Guionistas / Screenwriters**

Elena Molina
Isaki Lacuesta

- **Productor / Producer**

Flores para Antonio la película A.I.E.

Género / Genre

Documental / Documentary

Status

Montaje y posproducción
Currently in editing
and post-production

Empresas coproductoras

Co-production companies

Flower Power Producciones SL
Lacoprodutora S.L.U.
Caballo Films S.L.
Boomerang TV S.L.

Contacto / Contact

Bruna Hernando

Datos contacto / Contact details

bruna@lacoprodutora.com



Bruna Hernando



Roma vuelve a casa a cuidar de su padre, al que odia. Pero no va a ser la “buena hija” cuidadora que se espera; aprovecha para desatar sus rencores y vengarse.

Roma returns home to take care of her father, whom she hates. But she is not going to be the 'good daughter' caregiver she is expected to be; She takes the opportunity to unleash her grudges and take revenge.

Technical and artistic data sheet

- **Directora / *Director***
Ana Puentes Margarito
- **Guionista / *Screenwriter***
Ana Puentes Margarito
- **Productores / *Producers***
Sergy Moreno
Oskari Sipola

Drama familiar / *Family drama*

Fase de financiación / *Funding phase*

Production companies

White Leaf Producciones (España)
Verbena Films (España)
Weho Filmi (Finlandia)

Adriana Vera

datos contacto / Contact details
 adriana@whiteleafproducciones.com





INFILTRADOS INFILTRATORS

Infiltrados es una serie documental con testimonios reales. Los testimonios de los agentes infiltrados en el crimen organizado, el narcotráfico, el yihadismo, el tráfico de armas, los ultras... Testimonios nunca vistos. La vida, las emociones, el peligro, los riesgos y la forma de trabajar de los funcionarios de policía que trabajan en la unidad de Infiltrados, que han participado en operaciones tuteladas por la judicatura, integrándose en estructuras criminales para obtener información y efectuar detenciones. Contado en primera persona por sus protagonistas, muestra y analiza la vida diaria del infiltrado y de los equipos de apoyo que los controlan e intentan proteger. Es un relato de sus vivencias y de los casos en los que han participado.

Infiltrados is a documentary series featuring real-life testimonies. Life experience of undercover agents involved in organized crime, drug trafficking, jihadism, arms trafficking, and extremist groups. Testimonies never seen before. The series delves into the lives, emotions, dangers, risks, and the working methods of the police officers in the Undercover Unit, who have participated in operations supervised by the judiciary, integrating into criminal structures to gather information and make arrests. Told in the first person by the protagonists themselves, it reveals and analyzes the daily life of the infiltrators and the support teams who monitor and attempt to protect them. It's a firsthand account of their experiences and the cases they've been involved in.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directores / Directors**
Santi Acosta
Nuria López Escribano
- **Guionistas / Screenwriters**
Juan Carmona
Santi Acosta
- **Productores / Producers**
Alvaro García-Pelayo
Santi Acosta
Valentine Lorant

Género / Genre

True Crime / Espionaje
True Crime / Spying

Status

En búsqueda de financiación
Looking for partners,
commissioners and pre-sales

Empresa productora

Production company
Kometa Producciones

Contacto / Contact

Valentine Lorant

Datos contacto / Contact details

vlorant@artemisaentertainment.com
+34 667 182 062



Álvaro García-Pelayo



INTERCAMBIOS

EXCHANGES

Julia (36) siempre se ha dedicado a la danza pero, de la noche a la mañana, sin dar explicaciones, decide dejar de bailar. Ahora trabaja como recepcionista y, aún no sabe ni cuándo ni cómo, pero quiere irse a vivir a Francia. Mientras se decide, dedica su tiempo a hacer intercambios de idiomas y aprovecha estos encuentros para imaginar vidas que no son la suya. Entre otros, se hace pasar por una barrendera que ha conocido y la mentira llevará a Julia a verse involucrada en una gran huelga de basuras que cambiará su visión de la vida.

Julia (36) has always been a dancer but, one day, without giving any explanation, she decides to stop dancing. She now works as a receptionist in a financial consultancy and, she doesn't know yet when or how, but she wants to move to France. In the meantime, she spends her time doing language exchanges and uses these encounters with strangers to imagine lives that are not her own. Among others, she pretends to be a street sweeper she has met and the lie will lead Julia to get involved in a huge rubbish strike that will change her outlook on life.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Nülla García
- **Guionistas / Screenwriters**
Nülla García
Elena Aranda
- **Productores / Producers**
Charli Bujosa
Nülla García

Género / Genre

Drama / Drama

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Mansalva Films
Nülla García

Contacto / Contact

Charli Bujosa

Datos contacto / Contact details

charli@mansalvafilms.com
+34 665 013 199



Charli Bujosa



LA FIRMA
LA FIRMA

En una lujosa oficina, Rafa (50), abogado, ha citado a Clara (24) para que firme un contrato de confidencialidad en el que declara que Mateo Alou, prestigioso hombre de negocios, no abusó de ella cuando fue su asistente personal el año pasado. ¿Llegarías a un acuerdo con tu abusador? ¿Cuál es tu precio? ¿Qué sucedió realmente entre ellos dos? ¿Firmar o no firmar?

In a luxurious office, Rafa (50), a lawyer, has summoned Clara (24) to sign a confidentiality agreement stating that Mateo Alou, a prestigious businessman, did not abuse her when she was his personal assistant last year. Would you settle with your abuser? What is your price? What really happened between them? To sign or not to sign?

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Marta Aledo
- **Guionistas / Screenwriters**
Marta Aledo
Antonio Galeano
- **Productor / Producer**
Luis Collar

Género / Genre
Thriller/ Thriller

Status
En desarrollo / *In development*

Empresa productora
Production company
Nephilim producciones

Contacto / Contact
Luis Collar

Datos contacto / Contact details
info@nephilimproducciones.com
nephilimproducciones.com



Luis Collar



LA FUERZA DEL DESTINO

THE FORCE OF DESTINY

Tras veinte años sin verse, Alex y Nina se reencuentran. Él le entrega un guion y, al leerlo, Nina encuentra su propia historia: noches de cine y música en el Madrid de los 90, un amor que nunca se atrevieron a materializar y una traición que rompió su relación. La fama arrastró a Alex por un camino sin retorno, dejando atrás a quienes más lo querían. Ahora, con el peso de los años y las heridas abiertas, deben enfrentarse a lo que fueron... y a lo que aún podrían ser.

After twenty years apart, Alex and Nina cross paths again. He hands her a script, and as she reads it, she realizes it's their story—nights of film and music in '90s Madrid, a love they never dared to name, and the betrayal that tore them apart. Fame pulled Alex down a road he couldn't turn back from, leaving behind the people who loved him most. Now, with time weighing on them and old wounds still raw, they have to face the past... and the chance to rewrite their ending.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Fernando González Molina
- **Guionista / Screenwriter**
Ruth García
- **Productores / Producers**
Mercedes Gamero
Pablo Nogueroles

Género / Genre
Drama / Comedia
Drama / Comedy

Status

En desarrollo / In development

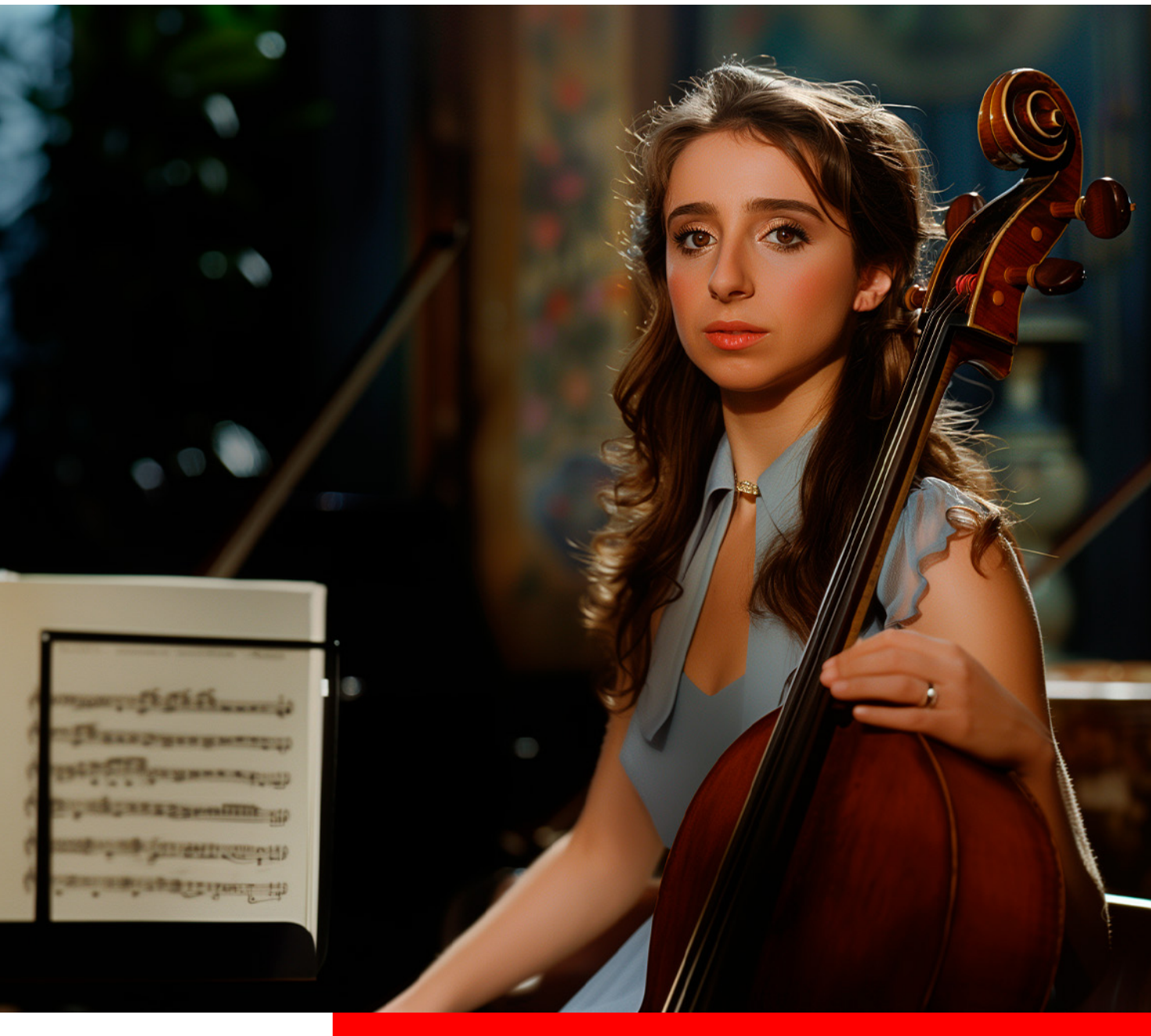
Empresas productoras
Production companies
Beta Fiction Spain
Atresmedia

Contacto / Contact
Mercedes Gamero

Datos contacto / Contact details
mercedes.gamero@betafiction.es
pablo.nogueroles@betafiction.es



Mercedes Gamero y Pablo Nogueroles



LA FUGA INVISIBLE

LA FUGA INVISIBLE

La carismática violonchelista francesa Camille Bernard viaja a Bilbao para dar un concierto aprovechando el momento de apertura del régimen franquista. Sin embargo, el concierto es una excusa para buscar respuestas sobre el paradero de los Althaus, una familia de músicos alemanes que le salvó la vida hace veinte años.

The charismatic French cellist Camille Bernard travels to Bilbao to perform a concert, taking advantage of a rare moment of openness under Franco's regime. However, the concert serves as a pretext for a deeper mission: to uncover the fate of the Althaus family, a group of German musicians who saved her life twenty years earlier.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet
• **Productor / Producers**
Juan Gona

Género / Genre
Drama / Drama

Status
En desarrollo / *In development*

Empresa productora
Production compay
Gona

Contacto / Contact
Juan Gona

Datos contacto / Contact details
jgona@gona.es



Juan Gona



LA MUERTE DE SÉNECA

DEATHS OF SENECA

Una juventud coreografiada por conflictos familiares lleva a Arnau a asumir la identidad de su hermano gemelo, una promesa del ballet. El arte se transforma en refugio y desafío en su esfuerzo por reconciliarse consigo mismo en un mundo obsesionado con la perfección.

A youth choreographed by family conflicts leads Arnau to assume the identity of his twin brother, a promising ballet dancer. Art becomes a refuge and a challenge in his effort to reconcile with himself in a world obsessed with perfection.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Facundo Tosso
- **Guionista / Screenwriter**
Facundo Tosso
- **Productores / Producers**
Juan Malcolm
Amalia Enríquez

Género / Genre
Drama psicológico / Thriller emocional
Emotional Thriller

Status
Desarrollo avanzado
Advanced development

Empresas productoras
Production companies
Bastión Films
Colorbitor - Rumanía

Contacto / Contact
Juan Malcolm

Datos contacto / Contact details
juan@bastionfilms.es
+34 689 953 794
www.bastionfilms.es



Juan Malcolm



LA NOVENA SINFONÍA

9th SYMPHONY

Tras un accidente en coche, un joven abogado que tiene problemas con el alcohol conoce a una joven senegalesa afincada en España. Nace una improbable historia de amor que da un vuelco cuando la joven desaparece sin dejar rastro.

After a car accident, a young lawyer struggling with alcohol meets a Senegalese woman living in Spain. An unlikely love story begins, only to take a dramatic turn when she suddenly disappears without a trace.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Jaime Rosales
- **Guionistas / Screenwriters**
Jaime Rosales
Rafa Russo
- **Productores / Producers**
Jaime Rosales
Adolfo Blanco

Género / Genre

Drama / Drama

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Fresdeval Films
A Contracorriente Films

Contacto / Contact

Bárbara Díez

Datos contacto / Contact details

info@fresdevalfilms.com



Jaime Rosales

LATIDOS

FÚTBOL Y MATERNIDAD

LATIDOS

LATIDOS

LATIDOS se sumerge en las vidas de 4 futbolistas femeninas top y 1 entrenadora que enfrentan el desafío de ser madres mientras persiguen sus sueños en el campo de juego. A través de un enfoque épico, íntimo y emotivo, la serie examina la maternidad en el fútbol femenino, combinando elementos documentales con una narrativa naturalista que nos adentra en el mundo profesional y personal de las protagonistas

LATIDOS dives into the lives of 4 top female soccer players and 1 female coach who face the challenge of being mothers while pursuing their dreams on the field. Through an epic, intimate and emotional approach, the series examines motherhood in women's soccer, combining documentary elements with a naturalistic narrative that takes us into the professional and personal world of the protagonists.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Cristina Molino
- **Guionistas / Screenwriters**
Azucena Garanto
Alexa Portillo
- **Productora / Producer**
María del Puy Alvarado

Género / Genre

Documental / *Documentary*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company
Malvalanda SLU

Contacto / Contact

María del Puy Alvarado

Datos contacto / Contact details

info@malvalanda.com



María del Puy Alvarado



LLAMADME KHALI

CALL ME KHALI

Chico conoce a chica, pero esta no es la típica historia de amor. Paula, una joven estudiante de familia acomodada conoce a Khali, un joven senegalés que trabaja como cocinero en su casa. La excusa: un trabajo de fin de curso de temática social. La realidad: este acercamiento llevará a algo más que un trabajo académico y retará las formas de ver el mundo de ambos.

Boy meets girl, but this is not your typical love story. Paula, a young student from a well-to-do family, meets Khali, a young Senegalese man who works as a cook in her house. The excuse: a socially themed term paper. The reality: this rapprochement will lead to something more than an academic paper, and will challenge the ways of seeing the world of both of them.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Beatriz De Silva
- **Guionista / Screenwriter**
Beatriz De Silva

Género / Genre
Comedia romántica
Romantic comedy

Status
En fase de financiación
Funding stage

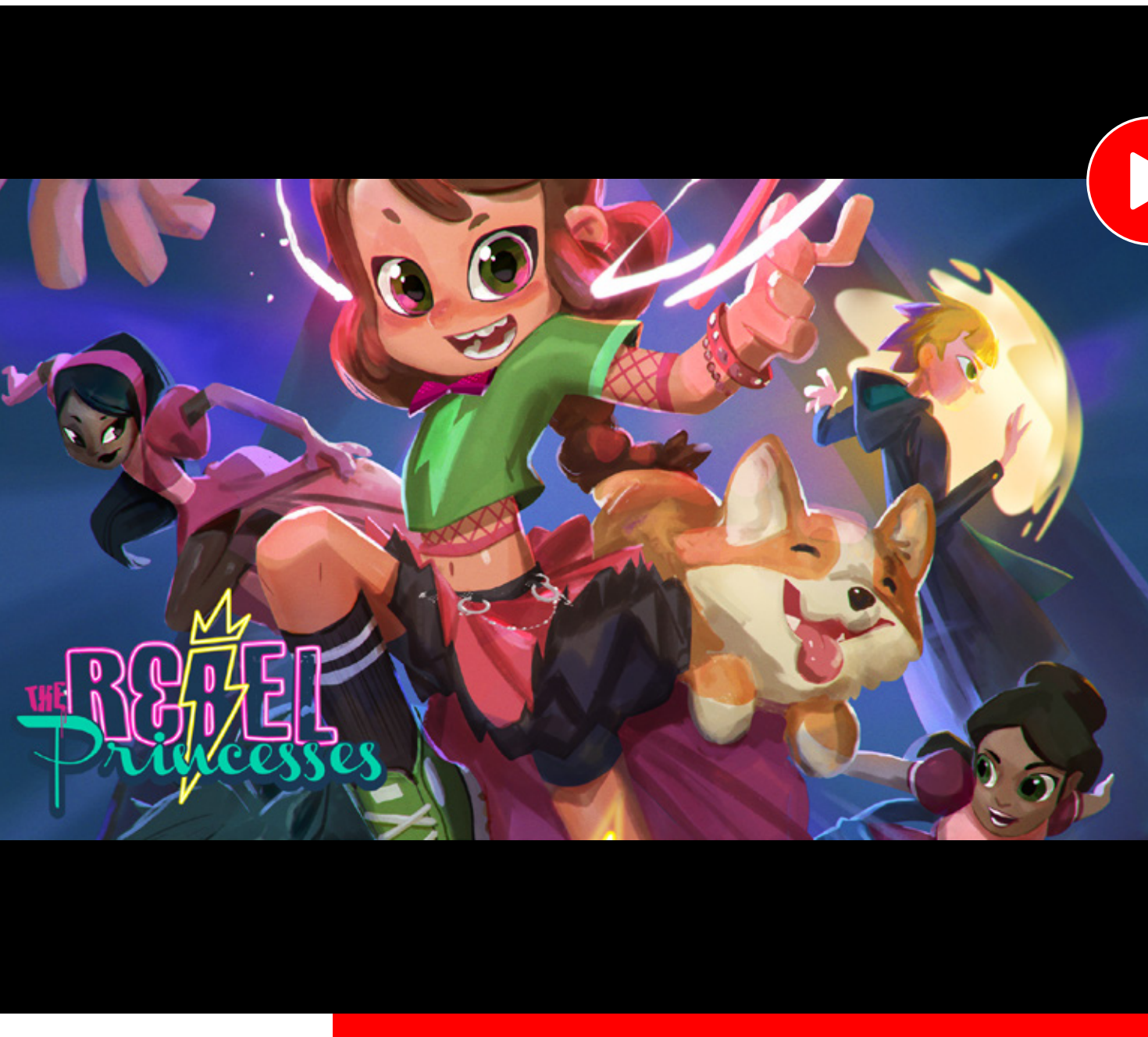
Empresa productora
Production compay
Potenza Producciones

Contacto / Contact
Gloria Molero

Datos contacto / Contact details
info@potenzaproducciones.com
+34 911 280 006 / +34 666 478 865



Beatriz De Silva



LAS PRINCESAS REBELDES

THE REBEL PRINCESSES

ALMA es la princesa heredera al trono, lo que significa un sin fin de eventos aburridos, protocolos absurdos y cenas soporíferas. Por suerte, el día de su 11 cumpleaños todo cambia ¡Alma desarrolla poderes sobrenaturales! Aunque esto es igual de alucinante que aterrador, no tiene que enfrentarse a ello sola, otras 5 princesas han desarrollado poderes también y, juntas, están dispuestas a enfrentarse a una misteriosa sociedad secreta que está ocasionando desastres naturales en su propio beneficio.

ALMA is the princess heir to the throne, which means endless boring events, absurd protocols and soporific dinners. Luckily, on her 11th birthday, everything changes. Alma develops supernatural powers! Although this is just as mind-blowing as it is terrifying, she doesn't have to face it alone, 5 other princesses have developed powers too and together, they are ready to take on a mysterious secret society that is causing natural disasters for their own benefit.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet
• **Director / Director**
Dune Blanco
• **Guionistas / Screenwriters**
Carmen Malfá
Zebina Guerra
• **Productor / Producer**
Nico Matji

Género / Genre
Animación / Animation

Status
En desarrollo / In development
Empresas productoras
Production companies
Lightbox animation studios
Ikiru films
Contacto / Contact
Nico Matji

Datos contacto / Contact details
nmatji@lbox.es



Nico Matji



LA VIDA ES SUEÑO, 4506

LIFE IS A DREAM, 4506

La vida es sueño, 4506 es una obra de ciencia ficción que acerca al espectador moderno a la obra de Calderón desde una nueva perspectiva. Esta adaptación tiene lucha, acción trepidante, y mucha pasión, sin perder su hondo sentido filosófico.

Life is a Dream, 4506 is a science fiction work that brings Calderón's play to the modern audience from a new perspective. This adaptation features intense action, thrilling combat, and deep passion, while preserving its profound philosophical essence.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Esteban Crespo
- **Guionista / Screenwriter**
Leticia Martín-Rabadán
- **Productores / Producers**
Esteban Crespo
David Casas
Jose Luis Matas-Negrete
Leticia Martín-Rabadán

Género / Genre

Ciencia ficción / Science fiction

Status

Búsqueda de financiación
Seeking funding

Empresa productora

Production company
Producciones Africanauan S.L.

Contacto / Contact

Esteban Crespo
Leticia Martín-Rabadán

Datos contacto / Contact details

africanauan@africanauan.com
+34 654 517 317 / +34 626 162 717



Esteban Crespo



LOS LOBOS DE AMAIA
AMAIA'S WOLVES

Andoni y Amaia, padre e hija, recorren el norte de la Península Ibérica en busca del lobo ibérico en su hábitat natural. Desde los Pirineos hasta Portugal, pasando por la Cordillera Cantábrica, Castilla y León y la Comunidad de Madrid, ambos documentan la vida de esta emblemática especie. Su travesía los lleva más allá, hasta los Abruzos italianos y el Pirineo francés, donde exploran un posible corredor que conecta la subespecie italiana con la ibérica. A lo largo de esta aventura, no solo descubrimos la majestuosidad de estos depredadores en libertad, sino que también somos testigos del crecimiento de Amaia, cuya infancia transcurre entre paisajes salvajes y el amor por la naturaleza que comparte con su padre.

Andoni and Amaia, father and daughter, travel across the north of the Iberian Peninsula in search of the Iberian wolf in its natural habitat. From the Pyrenees to Portugal, passing through the Cantabrian Mountains, Castile and León and the Community of Madrid, they document the life of this emblematic species. Their journey takes them further, to the Italian Abruzzo and the French Pyrenees, where they explore a possible corridor that connects the Italian subspecies with the Iberian one. Throughout this adventure, we not only discover the majesty of these predators in the wild, but we also witness the growth of Amaia, whose childhood is spent among wild landscapes and the love of nature that she shares with her father.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Andoni Canela
- **Guionista / Screenwriter**
Meritxell Margarit
- **Productor / Producer**
José María Morales

Género / Genre
Documental de naturaleza
Nature documentary

Status
Película terminada / *Finished film*

Empresa productora
Production company
Wanda Films

Contacto / Contact
Irene Martínez

Datos contacto / Contact details
imartinez@wanda.es
+34 913 528 376



José María Morales



LOOKING FOR MICHAEL

LOOKING FOR MICHAEL

Sonia es diagnosticada de Parkinson cuando aún es muy joven, pero lejos de rendirse, la enfermedad la empuja a vivir de otra manera. Junto a su grupo de musicoterapia, todos ellos enfermos, y el profesor, Pedro, buscará la forma de ayudar a un ilustre enfermo de Parkinson: Michael J. Fox.

Sonia is diagnosed with Parkinson's when she is still very young, but far from giving up, the disease pushes her to live differently. Together with her music therapy group, all of them sick, and the teacher, Pedro, she will look for a way to help an illustrious Parkinson's patient: Michael J. Fox.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Juana Macías
- **Guionista / Screenwriter**
Marta Libertad
- **Productor / Producer**
Kiko Martínez

Género / Genre
Comedia / Feelgood movie

Status
En produccion / In production

Empresas productoras
Production companies

Nadie es Perfecto
Rodolfo Films AIE

Contacto / Contact
Elena Calvo
Kiko Martínez

Datos contacto / Contact details
elena@nadieesperfecto.com
+34 693 498 167
kiko@nadieesperfecto.com
+34 606 447 474



Kiko Martínez



LOS FUTBOLÍSIMOS 2 / EL MISTERIO DEL TESORO PIRATA

LOS FUTBOLÍSIMOS 2 / THE MYSTERY OF PIRATE TREASURE

Nuestros protagonistas vuelven a enfrentarse a un gran reto deportivo al necesitar ganar a uno de los equipos más duros de la liga para clasificarse, Los Justos, integrado por chicas y chicos de un correccional. Almudena, o Laoi Chan San como la llaman, es la líder de Los Justos y está relacionada con el famoso robo al Banco Redondo. Además de ser la mejor jugadora de su equipo, es el detonante del misterio y la aventura de la trama, que incluye un tesoro escondido y un complot de fuga que tiene detrás a toda la policía. PaKete se siente atraído por ella y eso dará lugar a malentendidos dentro de la pandilla, especialmente con Helena. Mientras los adultos siguen con sus líos, Sevilla la Chica, el pueblo de Los Futbolísimos, está pasando una terrible situación económica. Todo listo para una nueva aventura, un nuevo misterio, un nuevo rival.

Our protagonists face a great sporting challenge again, as to qualify they need to defeat one of the toughest teams in the league, Los Justos, made of boys and girls from a reformatory. Almudena or Laoi Chan Sam as they call her, is the leader of Los Justos and is connected to the famous robbery at Banco Redondo. Besides being the best player on the team, she is the catalyst for the mystery and adventure of the story, which includes a hidden treasure and a escape plot that keep the entire police force busy. Pakete is attracted to her, leading to misunderstandings with the gang, especially with Helena, while the adults continue with their own issues. Meanwhile, Sevilla La Chica, the Town of Los FUTBOLÍSIMOS, is going through a terrible economic situation. It is all set for a new adventure, a new mystery, a new rival.

Ficha técnica y artística Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Miguel Ángel Lamata
- **Guionista / Screenwriter**
Bárbara Alpuente
- **Productores / Producers**
José A. Sánchez
Fernando de Miguel

Género / Genre
Comedia familiar de aventuras
Family adventure comedy

Status
Postproducción / Post-production

Empresas productoras Production companies

Chester Media Producciones
Wandermoon
Misterio Pirata AIE
Lightbox Animation Studios
Atlantia Media Prod.
Imposible Films
Take One Productions

Contacto / Contact
José A. Sánchez

Datos contacto / Contact details
produccion@chesterproducciones.es
www.chesterproducciones.es
vimeo.com/chestermidiaproducciones



José A. Sánchez



LOS RELATOS

THE RETURN

Tras veinte años en la cárcel cumpliendo condena por el asesinato de su mujer, Juan vuelve a la vida con su nueva familia tratando de recuperar una relativa normalidad. La inminente publicación de su biografía y la visita a su pueblo natal suscita tanta expectación como heridas reabre.

After twenty years in prison serving a sentence for the murder of his wife, Juan returns to life with his new family, trying to regain some semblance of normality. The imminent publication of his biography and a visit to his hometown stir as much anticipation as they reopen old wounds.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet
• **Director / Director**
Miguel del Arco
• **Guionista / Screenwriter**
Miguel del Arco
• **Productores / Producers**
Pedro Hernández Santos
Roberto Butragueño
Miguel del Arco

Género / Genre
Drama / Thriller
Drama / Thriller

Status
Pre-producción / Pre-production
Empresas productoras
Production companies
Aquí y Allí Films
3040 Cine
Kamikaze Producciones

Contacto / Contact
Pedro Hernández Santos

Datos contacto / Contact details
info@aquiyallifilms.com
+ 34 910 099 963
www.aquiyallifilms.com



Pedro Hernández Santos



MALAMUERTE

MALAMUERTE

MALAMUERTE es un pueblucho olvidado y abrasado por el sol. Un día, sus habitantes descubren que por alguna extraña e inexplicable razón nadie puede morir. Los cadáveres resucitan y se convierten en cuerpos que se van descomponiendo y siguen con vida, de modo que los vivos tendrán que aprender a convivir con los muertos. Un detonante que alterará para siempre la convivencia en el pueblo.

MALAMUERTE is a forgotten village scorched by the sun. One day, its inhabitants discover that for some strange and inexplicable reason no one can die. Corpses are resurrected and become decomposing bodies that are still alive, so the alive will have to learn to coexist with the dead. A trigger that will forever alter the coexistence in the village.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Caye Casas
- **Guionistas / Screenwriters**
Caye Casas
Cristina Borobia
- **Productores / Producers**
Diego Rodríguez
Coque Serrano

Género / Genre

Comedia negra / Dark comedy

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company
La Charito Films

Contacto / Contact

Coque Serrano
Mar Robles de la Pava

Datos contacto / Contact details

coque@lacharitifilms.com
+34 636 977 713
mar@lacharitifilms.com
+34 610 466 851
www.lacharitifilms.com



Coque Serrano y Diego Rodríguez



MARAVILLOSA MADRID

MARVELLOUS MADRID

La historia de la Comunidad de Madrid es fascinante, con un legado en gran parte desconocido. *Maravillosa Madrid* descubre estas historias ocultas, ayudando a comprender su impacto en España y el mundo. Más que un recorrido por Madrid, es un relato sobre la humanidad: su lucha, ambiciones, fracasos y grandeza. Una producción que asombra, inspira y despierta el deseo de preservar este patrimonio.

The history of the Community of Madrid is fascinating, with a largely unknown legacy. Maravillosa Madrid unveils these hidden stories, helping to understand their impact on Spain and the world. More than just a journey through Madrid, it is a narrative about humanity—its struggles, ambitions, failures, and greatness. A production that amazes, inspires, and awakens the desire to preserve this heritage.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
José Antonio Muñiz
- **Guionistas / Screenwriters**
José Antonio Muñiz
José Antonio Valverde
- **Productores / Producers**
José Antonio Muñiz
Mariano Baratech

Género / Genre
Documental / histórico
Documentary / historical

Status
En búsqueda de patrocinios
y ventas internacionales / *Seeking
sponsorships and international sales*

Empresa productora
Production company
Maravillosa Madrid la Serie AIE

Contacto / Contact
Raquel Ameijeiras

Datos contacto / Contact details
produccion@elgatoverdeproducciones.com



José Antonio Muñiz



MÁS BARATO QUE ROBAR

CHEAPER THAN STEALING

Javi, un joven español que emigró a París por amor, se gana la vida como conductor de Uber. Durante uno de sus trayectos, se encuentra con una enorme valla publicitaria en la que han utilizado una foto suya sin su permiso para anunciar una aplicación de citas. Ofendido, Javi amenaza con demandar a la agencia responsable del anuncio pero, para evitar una demanda, le ofrecen un nuevo trabajo. Javi acepta, entrando en un entorno salvaje y surrealista al que no está acostumbrado, y que pondrá a prueba sus valores morales más profundos.

Javi, a young Spanish man who moved to Paris for love, makes a living as an Uber driver. During one of his rides, he comes across a massive billboard displaying a photo of him without his consent to promote a dating app. Outraged, Javi threatens to file a lawsuit against the agency behind the ad, but to avoid legal action, they offer him a new position. Javi agrees, stepping into a bizarre and surreal world he's not familiar with, which will test his deepest moral principles.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Pedro Collantes
- **Guionistas / Screenwriters**
Pedro Collantes
Víctor Alonso Berbel
- **Productores / Producers**
Roberto Butragueño
Yohan Lévy

Género / Genre
Ficción / Comedia ácida
Fiction / Dark comedy

Status
Financiación / Fundraising

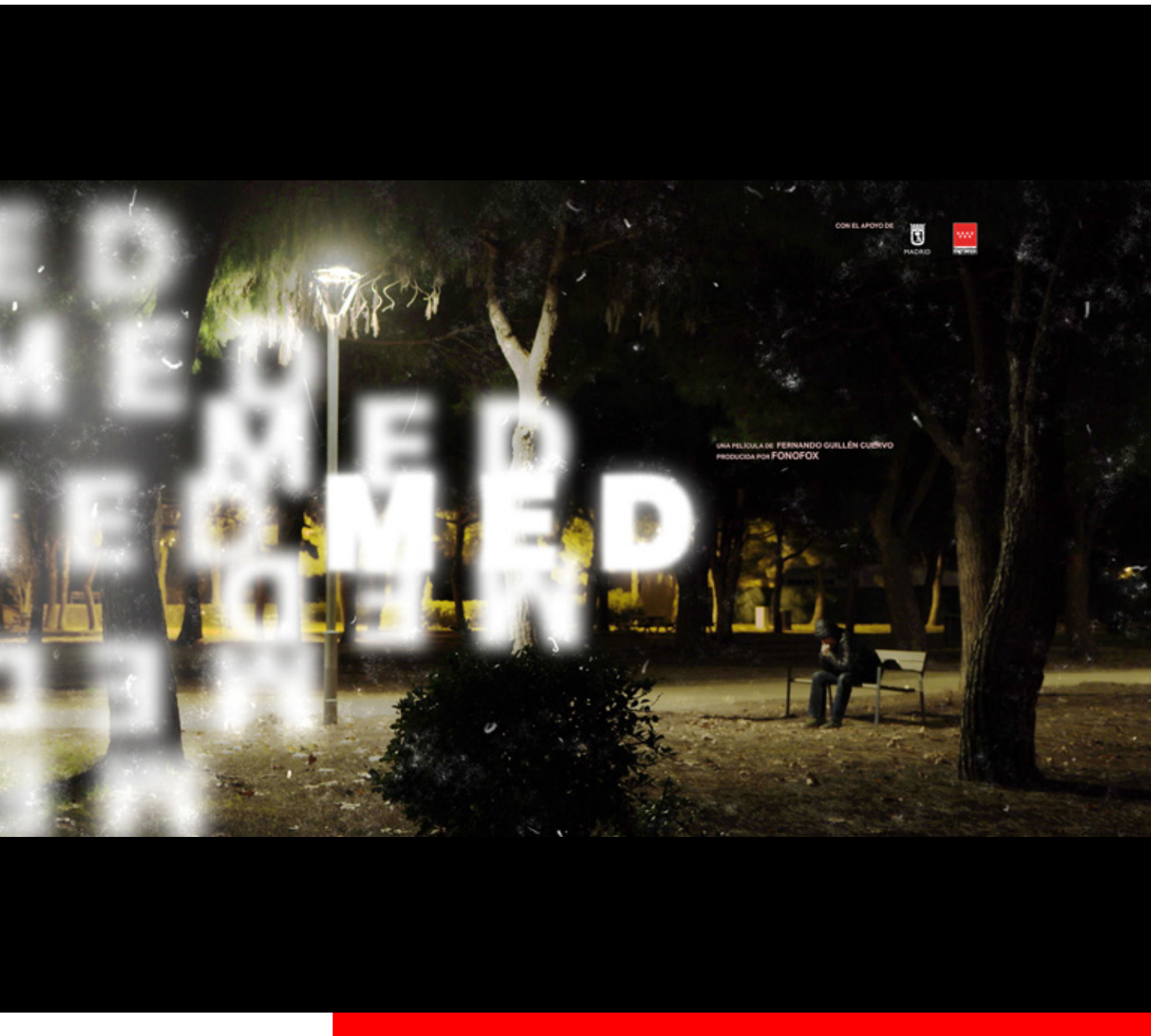
Empresas productoras
Production companies
Sideral
Mizar Films

Contacto / Contact
Sofía Álvarez

Datos contacto / Contact details
sofia@sideralcinema.com



Roberto Butragueño



MED

MED es un drama social que sigue la vida de Mohamed, un joven marroquí que emigra a España en busca de oportunidades, enfrentándose a la dureza de la inmigración ilegal, la explotación laboral y la marginalidad. A través de una estructura narrativa que alterna presente y pasado, la historia muestra su viaje desde su infancia en Marruecos hasta su destino en Madrid. Con un enfoque realista y crudo, la película explora la lucha por la supervivencia, la pérdida de la inocencia y el choque cultural en un entorno hostil.

MED is a social drama that follows the life of Mohamed, a young Moroccan who emigrates to Spain in search of opportunities, facing the harshness of illegal immigration, labor exploitation and marginalization. Through a narrative structure that alternates present and past, the story shows his journey from his childhood in Morocco to his destination in Madrid. With a realistic and raw approach, the film explores the struggle for survival, the loss of innocence and culture shock in a hostile environment.

- Ficha técnica y artística**
Technical and artistic data sheet
- **Director / Director**
Fernando Guillén Cuervo
 - **Guionistas / Screenwriters**
Fernando Guillén Cuervo
Manuel Guillén
 - **Productor / Producer**
Adán Latonda

Género / Genre
Drama social / *Social drama*

- Status**
En desarrollo / *In development*
- Empresa productora**
Production company
Fonofix
- Contacto / Contact**
Adán Latonda

Datos contacto / Contact details
alatonda@fonofix.com
+ 34 607 777 786
info@fonofix.com
+ 34 911 568 247



Adán Latonda



MI AMIGO MARIO

MY FRIEND MARIO

Mario, un joven inteligente, divertido y con muchas posibilidades de ser un deportista de élite, ve cómo su salud mental se quiebra cuando no consigue superar la presión de su entorno, lo que le provoca tener que transitar por varios estados, todos ellos muy dolorosos para él y su familia. Después de pasar por diferentes especialistas sin conseguir resultados, Mario comienza una terapia experimental en la que conoce a otros chicos y chicas que han pasado por situaciones parecidas a la suya, y es entonces cuando comienza a entender qué le está pasando y por qué. Un relato conmovedor de aceptación, superación y lucha por encontrar el equilibrio en un mundo cada vez más exigente.

Mario is a bright, witty young man with the potential to become an elite athlete. But when the pressure of his environment becomes too much to handle, his mental health starts to unravel. This leads him through a series of difficult and painful experiences, affecting both him and his family. After seeing various specialists with no success, Mario starts an experimental therapy program where he meets other young people who have faced similar struggles. It's here that he begins to understand what's happening to him and why. This is a powerful story of acceptance, resilience, and the fight to find balance in an increasingly demanding world.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Santiago Zannou
- **Guionista / Screenwriter**
David Marqués
- **Productores / Producers**
Alberto Félez
Cristina Sutherland
José Antonio Félez

Género / Genre

Drama / *Feel Good Movie*
Drama / *Feel Good Movie*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresa productora

Production company
Atípica Films

Contacto / Contact

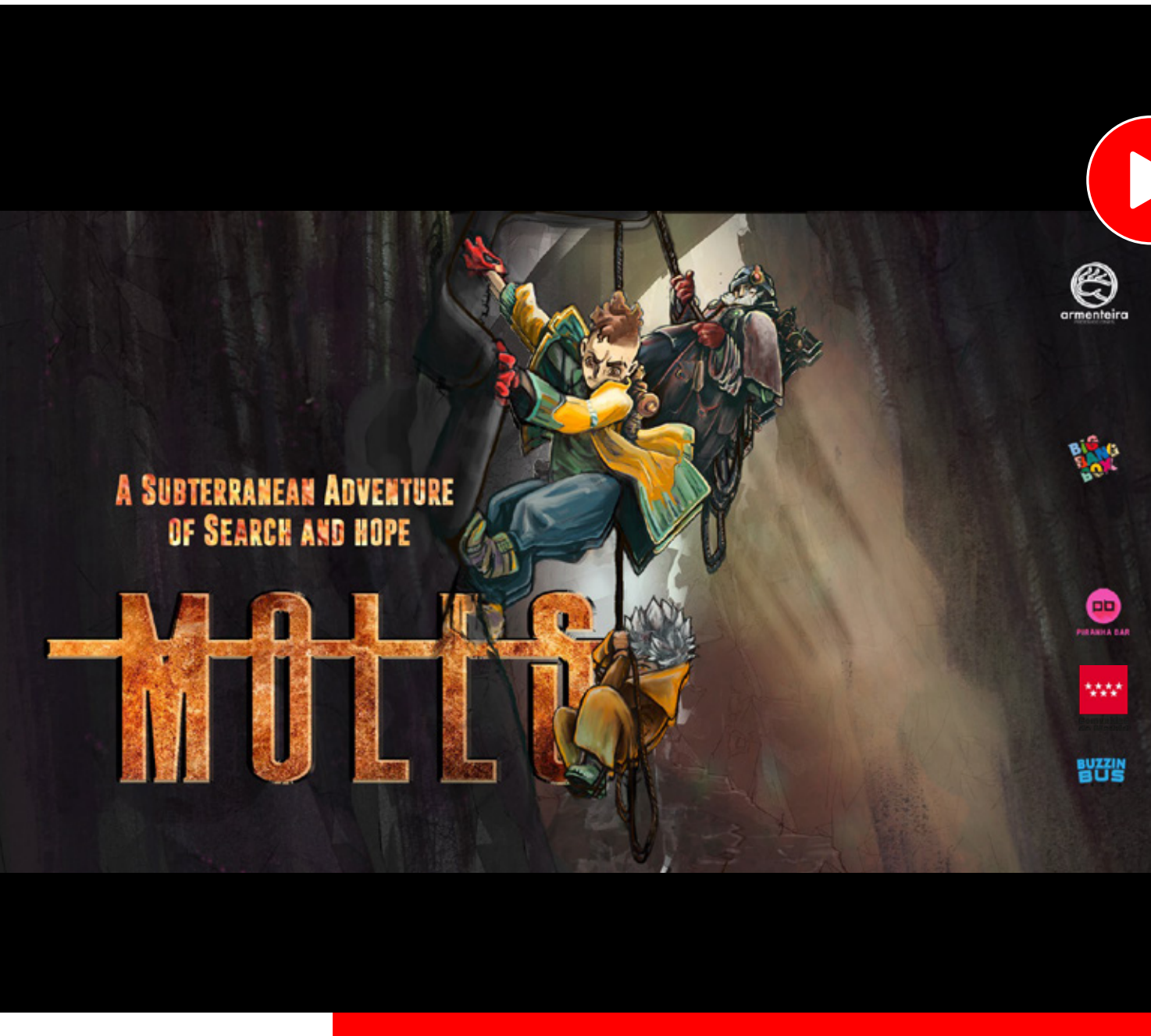
Alberto Félez

Datos contacto / Contact details

alberto@atipicafilms.com
+34 699 437 139



Alberto Félez



MOLES

Tomy y Lara son dos adolescentes topos, clanes de buscadores subterráneos de las alcantarillas. Abandonados por su padre de niños, descubren la pista de un mítico tesoro perdido en los túneles. Viajan en su búsqueda por profundidades llenas de peligros y perseguidos por una entidad obsesionada con el poder, conocida como la Corporación. Lara desarrolla poderes que no controla, despertando a una ancestral Criatura con la que establece un extraño vínculo. Tomy descubrirá que el tesoro esconde un secreto sobre la naturaleza de la Criatura y de su propio padre.

Tomy and Lara are two teenage moles, clans of sewer system trackers. Abandoned by their father as children, who discover the trail of a mythical treasure lost in the tunnels. They journey in search of it, through depths filled with dangers and pursued by an entity obsessed with power, known as the Corporation. Lara develops powers she cannot control, awakening an ancient Creature with which she establishes a strange connection. Tomy will discover that the treasure hides a secret about the nature of the Creature and of their own father.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Salvador Simó
- Guionistas / Screenwriters
David Muñoz
Sergio Rubio
- Productores / Producers
Juan Pita
Guillermo Velasco
Nicky Gogan
Montse Capón
María José Serra

Género / Genre
Animación / Thriller Ciencia Ficción
Animation Science Fiction Thriller

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras
Production companies
Armenteira Producciones
Big Bang Box
Piranha Bar
Apocalipsis

Contacto / Contact

Juan Pita

Datos contacto / Contact details
juan@armenteiraproducciones.com
+34 629 061 600



Juan Pita



NORMANDÍA

NORMANDY

Mauro, un joven rebelde de dieciocho años con problemas en su familia, y Natalia, una influencer desde la niñez por imposición familiar y ansiosa por romper con la presión mediática, escapan de sus casas para iniciar un viaje en un destartalado coche hacia Normandía con el pretexto de recibir la herencia de una de las seguidoras de Natalia. En el camino, en el paisaje cambiante de la meseta española y los acantilados salvajes de Francia, estos dos desconocidos descubren que la casa heredada no era para ella, pero eso ya les dará igual: Mauro ha encontrado en ella el amor y la confianza para volver junto a su familia; y ella, la seguridad para seguir su propio camino.

Mauro, a rebellious eighteen-year-old boy with problems in his family, and Natalia, an influencer since childhood due to family imposition and eager to break away from media pressure, escape from their homes to begin a trip in a ramshackle car to Normandy with the pretext of receiving the inheritance from one of Natalia's followers. Along the way, in the changing landscape of the Spanish plateau and the wild cliffs of France, these two strangers discover that the inherited house was not for her, but that will not matter to them anymore: Mauro has found in her the love and trust he needed to return to his family; and she, the security to follow her own path.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Javier Marco
- **Guionistas / Screenwriters**
Belén Sánchez-Arévalo
Javier Marco
- **Productores / Producers**
Jose Alba
Odile Antonio-Baez

Género / Genre
Road Movie / Drama
Road Movie / Drama

Status

En desarrollo / *In development*

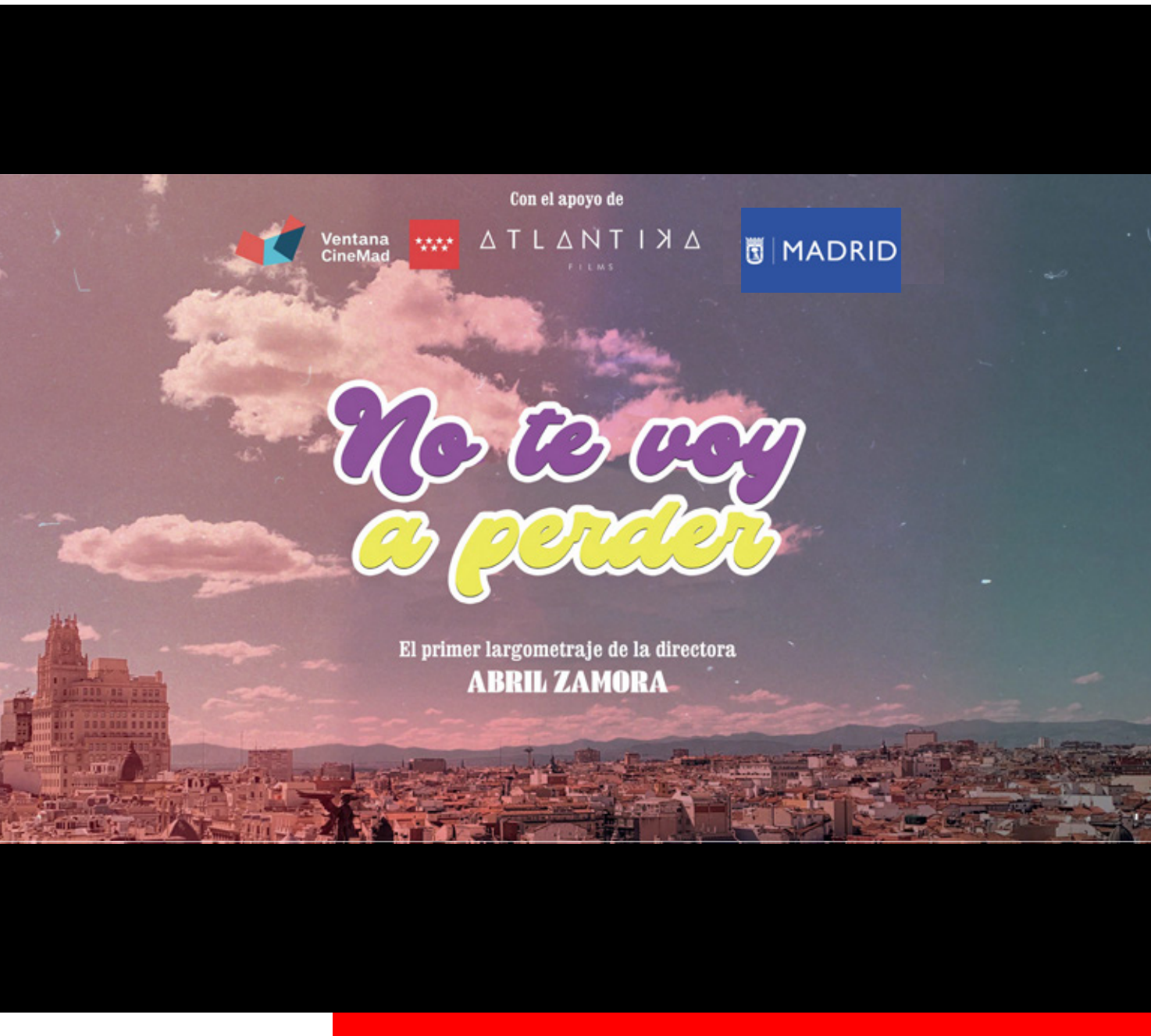
Empresas productoras
Production companies
Pecado Films
Langosta Films

Contacto / Contact
Odile Antonio-Baez

Datos contacto / Contact details
pecado@pecadofilms.com
+34 666 939 605



Odile Antonio-Baez



NO TE VOY A PERDER

CHASING SHADOWS

Primer largometraje cinematográfico de la directora y actriz Abril Zamora tras escribir y dirigir varias series de televisión. Cuenta la historia de Espe, una treintañera perdida en Madrid que ha tenido que abandonar sus sueños para sobrevivir. Esta comedia romántica cuestiona los objetivos que, supuestamente, tienen que alcanzar las mujeres a una determinada edad según la sociedad en la que vivimos, cuestionando así mismo las formas de relaciones sentimentales convencionales.

The first feature film by director and actress Abril Zamora after writing and directing several television series, tells the story of Espe, a thirty-something woman lost in Madrid who has had to give up her dreams in order to survive. This romantic comedy questions the goals that women supposedly have to reach at a certain age according to the society in which we live, questioning also the conventional forms of romantic relationships.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet
• **Director / Director**
Abril Zamora
• **Guionista / Screenwriter**
Abril Zamora
• **Productor / Producer**
Nano Arrieta
Claudia Ruiz
Género / Genre
Dramedia / Dramedy

Status
En desarrollo / In development
Empresas productoras
Production companies
Soltera Codiciada AIE
Atlantika Films
Contacto / Contact
Nano Arrieta
Claudia Ruiz
Datos contacto / Contact details
nanoarrieta@atlantikafilms.com
claudiaruiz@atlantikafilms.com



Nano Arrieta



PLAYA DE LOBOS

PLAYA DE LOBOS

Manu trabaja en un chiringuito de playa y Klaus es un turista que no quiere levantar el culo de la última tumbona que falta por recoger. Aparentemente, parece sólo el encuentro casual de dos tipos totalmente opuestos y condenados a no entenderse. Pero Manu empieza a sospechar que Klaus no está en esa playa por casualidad, ni es quien decía ser. La tensión va subiendo entre ellos, hasta que Klaus le hace a Manu una desconcertante y perturbadora propuesta.

Manu works at a beach bar, and Klaus is a tourist who refuses to get up from the last sun lounger that needs to be collected. At first, it seems like just a casual encounter between two completely opposite men, doomed to misunderstand each other. But Manu begins to suspect that Klaus is not on that beach by chance, nor is he who he claims to be. Tension rises between them until Klaus makes Manu a disconcerting and disturbing proposal.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Javier Veiga
- **Guionista / Screenwriter**
Javier Veiga
- **Productores / Producers**
Marta Hazas
Sara Fernández-Velasco
José Velasco
Javier Veiga

Género / Genre
Thriller psicológico / Comedia negra
Psychological thriller / Black comedy

Status
Película terminada / *Finished movie*

Empresas productoras
Production companies
Medio Limón
Zebra Producciones (Grupo Izen)
Epos Cine

Contacto / Contact
Alejandra Millán

Datos contacto / Contact details
alejandra@mediolimon.pro



Marta Hazas / Sara Fernández-Velasco / José Velasco / Javier Veiga



RAÍCES D'AGUA

RAÍCES D'AGUA

Hemos perdido la memoria, nos hemos olvidado de quienes somos. Pero, ¿sabes quién sí se acuerda...? Nuestros ancianos. No podemos renunciar al pasado si queremos evolucionar. Escuchemos la memoria de nuestros sabios para no perdernos. *Raíces d'Agua*, una ficción poética donde los protagonistas son los ancianos del litoral mediterráneo y del Amazonas. Ellos serán el hilo conductor que harán que la tradición, los animales y la belleza estoica de la naturaleza renazcan ante nosotros.

We have lost our memory, we have forgotten who we are. But do you know who does remember? Our elders. We cannot renounce the past if we want to evolve. Let us listen to the memory of our wise elders so as not to lose our way. Raíces d'Agua, a poetic fiction where the protagonists are the elders of the Mediterranean coast and the Amazon. They will be the guiding thread that will make tradition, animals and the beauty of stoic nature be reborn before us.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Directora**
Nerea Barros
- **Guionistas / Screenwriters**
Nerea Barros
Anna Albi
- **Productor / Producer**
Bea Bodegas
Ana Camacho
Nerea Barros
Lina Badenes
Jairo González
Sofía P. Jordán
Pancho Magnou
Petra Costa

Género / Genre

Drama poético / *Poetic drama*

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

- La Canica Films
- Pyewacket Films
- Colera Films
- Busca Vida Filmes

Contacto / Contact

Jairo González
Sofía P. Jordan

Datos contacto / Contact details

administracion@colerafilms.com
+34 616 596 988 / +34 661 161 055



Bea Bodegas, Nerea Barros y Ana Camacho

NUNCA UNA MENTIRA HABÍA LLEGADO TAN LEJOS



RED EARTH

UNA PELÍCULA DE CARLOS VIOLADÉ



RED EARTH

Red Earth será la ópera prima del director y guionista sevillano Carlos Violadé. Un *thriller* psicológico de corte dramático que cuenta cómo, en el contexto de la primera misión tripulada a Marte, una empresa aeroespacial privada se enfrentará a importantes dilemas éticos en pos de un avance crucial para la humanidad. La tripulación elegida no será otra cosa que conejillos de indias de un macabro experimento que podría salvar el futuro del ser humano.

Red Earth will be the debut feature film of the director and screenwriter Carlos Violadé. A psychological thriller with a dramatic tone that tells the story of how, in the context of the first (manned) mission to Mars, a private aerospace company faces significant ethical dilemmas in pursuit of a crucial advance for the humanity. The chosen crew will be nothing more than guinea pigs in a macabre experiment that could save the future of the humankind.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Carlos Violadé
- **Guionista / Screenwriter**
Carlos Violadé
- **Productor / Producer**
Félix Tusell Sánchez
Marta Sánchez de Miguel
Carlos Violadé
Carmela Martínez Oliart
Arturo Valls
Julio Vergne

Género / Genre

Thriller psicológico dramático
Psychological dramatic thriller

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Película A Marte A.I.E.
Estela Films SL
La Balanza Producciones
Pólvora Films
Lo Vi Films
Tenampa Films, en coproducción
con FilmLine

Contacto / Contact

Félix Tusell Sánchez

Datos contacto / Contact details

f.tusell@estelafilms.com



Félix Tusell Sánchez



SALITRE

SALTWATER

Maite vive por y para su hija Nerea y la cetárea de mariscos donde trabajan, pero cuando Nerea decide irse a estudiar a Barcelona, su miedo al abandono se convierte en obsesión. Un extraño cangrejo irrumpe en el vivero, alterando su mente y empujándola a un delirio cada vez más oscuro. Desesperada por retener a su hija, Maite la secuestra y la encierra en una réplica de su infancia. Atrapada, Nerea debe tomar una decisión extrema para escapar antes de que el amor de su madre se transforme en una sentencia de muerte.

Maite has built her world around two pillars: her daughter Nerea and the seafood hatchery beneath their home. But when Nerea announces she's leaving for Barcelona to study, Maite's fear of abandonment turns into obsession. A strange crab appears in the hatchery, warping her mind and pushing her into a spiral of madness. Desperate to keep her daughter, Maite locks her in a replica of her childhood room. Trapped, Nerea must make a harrowing choice to escape before her mother's twisted love becomes deadly.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directora / Director**
Norma Vila
- **Guionista / Screenwriter**
Candela Echenique
- **Productores / Producers**
Ricardo Uhagón Vivas
Eduardo Carneros
Andres Salmoyraghi
Rafael López Saubidet

Género / Genre
Terror / Terror

Status
En desarrollo / In development

Empresas productoras
Production companies
Bondi Stories
Euskadi Movie
Festival Films

Contacto / Contact
Ricardo Uhagón Vivas

Datos contacto / Contact details
ricardo@bondistories.art
+34 646 973 308



Ricardo Uhagón Vivas



SERENADE

SERENADE

En la Galicia rural de los 90, María quiere cumplir el último deseo de su madre unos meses antes de morir: ver a su nieta Lola haciendo la primera comunión. Pero María es atea y madre soltera, mientras que Lola, con 12 años, no ha vuelto a pisar la iglesia desde su bautizo.

In the rural Galicia of the 90s, María is determined to grant her mother's final wish to witness her granddaughter Lola's first communion. However, María, an atheist and single mother, faces a challenge, as 12-year-old Lola hasn't stepped into a church since her baptism.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Pedro Díaz
- **Guionista / Screenwriter**
Pedro Díaz
- **Productores / Producers**
Pedro Díaz
Pablo de la Chica
Daniel Froiz
Celine Fernandes

Género / Genre

Drama familiar luminoso
Bright family drama

Status

En desarrollo / *In development*

Empresas productoras

Production companies

- Serenade Cinema AIE
- Mandrágora Cinema
- Salon Indien Films
- Matriuska Producciones
- Nu Boyana (Portugal)

Contacto / Contact

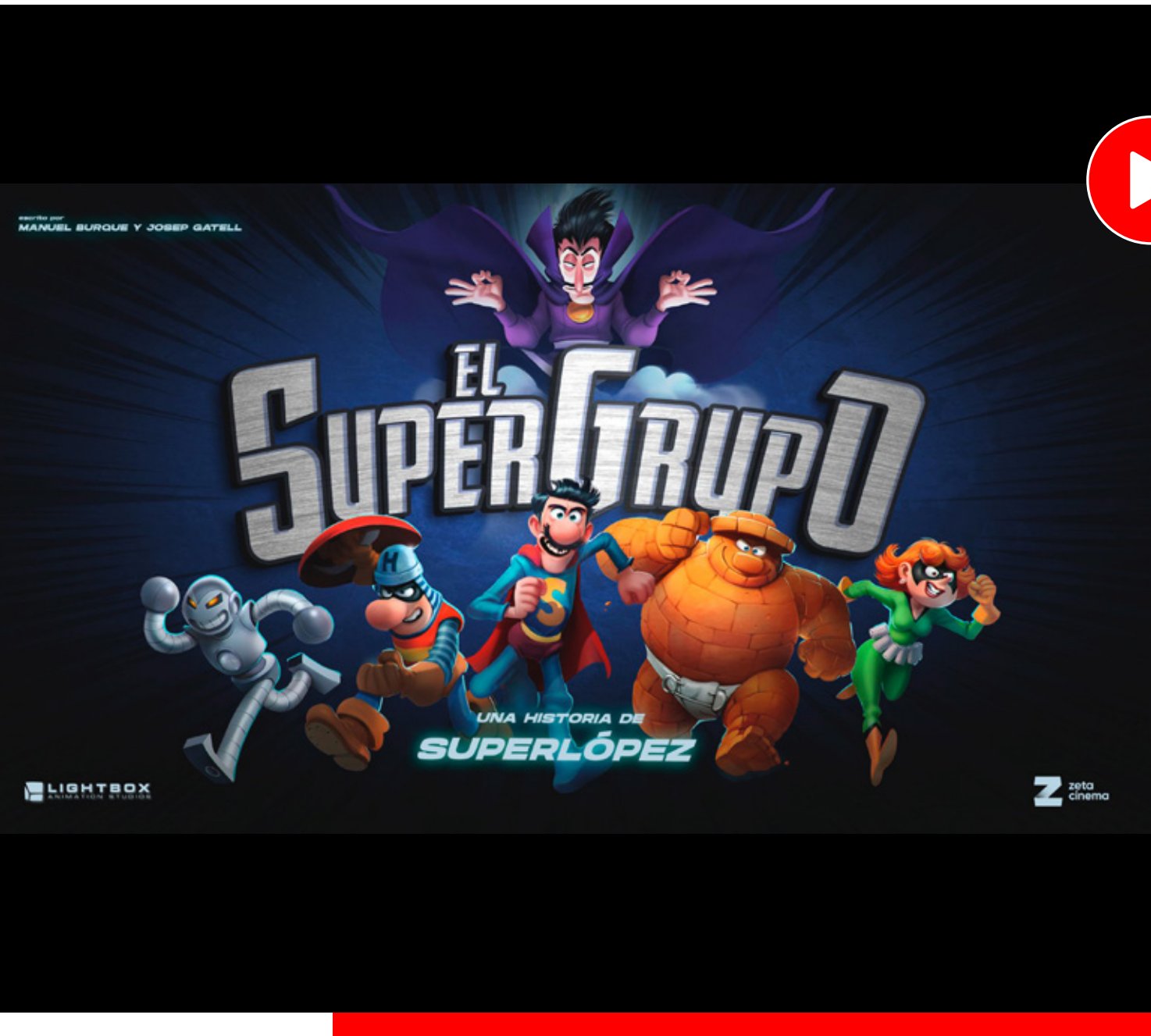
David Casas Riesco
Marina García
Daniel Froiz

Datos contacto / Contact details

david@salonindienfilms.com
marina@mandragoracinema.com
froiz.daniel@gmail.com



Pablo de la Chica



EL SUPERGRUPO. UNA HISTORIA DE SUPERLÓPEZ

EL SUPERGRUPO. UNA HISTORIA DE SUPERLÓPEZ

Durante una pelea, Superlópez deja la ciudad destrozada y sus habitantes se ponen en contra de los superhéroes. El súper se ve obligado a ocultar para siempre su identidad, hasta que aparece un nuevo villano: el Mago, que tiene unos poderes psicológicos tan fuertes que Superlópez solo podrá derrotar saliendo del anonimato y reuniendo al Supergrupo.

During a fight, Superlópez leaves the city destroyed and its inhabitants turn against the superheroes. The hero is forced to hide his identity forever, until a new villain appears: the Wizard, who has such strong psychological powers that Superlópez will only defeat him by coming out of anonymity and reuniting the Supergroup.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Enrique Gato
- Guionistas / Screenwriters
Josep Gatell
Manuel Burque
- Productores / Producers
Antonio Asensio
Nicolás Matji

Género / Genre
Aventuras / Familiar
Adventures / Family

Status

En desarrollo / In development

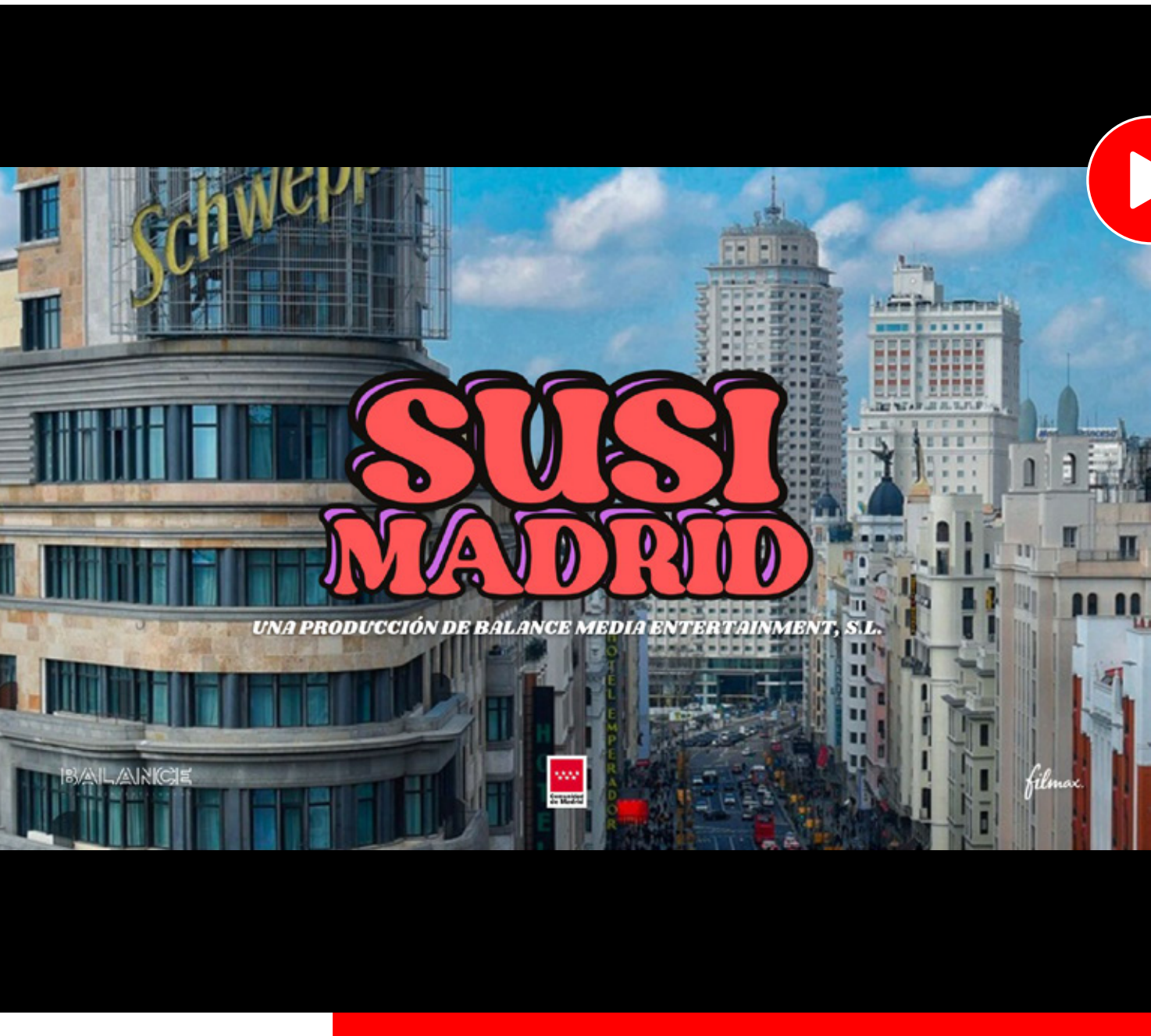
Empresas productoras
Production companies
Zeta Cinema
Lightbox Animation Studios

Contacto / Contact
Laura Azemar
Patricia Echevarría

Datos contacto / Contact details
lazemar@zetastudios.com
pechevarria@zetastudios.com



Antonio Asensio y Nicolás Matji



SUSI MADRID

SUSI MADRID

Susi es una joven caótica y miscelánea madrileña de 29 años con un podcast en el que, a través de relatos eróticos, disecciona su propia vida desde el almacén de la tienda de películas de segunda mano en el que trabaja. Susi quiere ser directora de cine, pero, también, quiere superar una relación traumática que le permita dejar atrás la crisis vital en la que se encuentra. Para Susi, el podcast es su terapia y su vida un proyecto de encargo que parece no saber dirigir.

Susi is a chaotic and eclectic 29-year-old woman from Madrid with a podcast in which she dissects her own life through erotic stories, from the warehouse of the second-hand movie store where she works. She wants to be a film director, but she also wants to get over a traumatic relationship so she can move on from the life crisis she is in. For Susi, the podcast is her therapy, and her life is a commissioned project that she doesn't seem to know how to direct.

Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Roberto Fernández
- **Guionista / Screenwriter**
Roberto Fernández
- **Productor / Producer**
Miguel Torrente

Género / Genre
Comedia costumbrista / *Comedy*

Status
En desarrollo / *In development*

Empresas productora
Production company
Balance Media Entertainment, S.L.

Contacto / Contact
Yolanda López
Irene Lado

Datos contacto / Contact details
yolanda.lopez@balment.com
irene.lado@balment.com
+34 914 359 364



Miguel Torrente



TÁNGER
TANGIER

1953, un momento histórico en la cosmopolita ciudad internacional de Tánger. Anna, una francesa con un traumático pasado y un infeliz presente, se ve involucrada con Martín, un agente del Servicio Secreto del Ejército Español, en la búsqueda de un cargamento desaparecido de armas químicas españolas. La relación entre ambos afectará al desarrollo de la misión y los obligará a tomar decisiones dramáticas.

1953, a historic moment in the cosmopolitan international city of Tangier. Anna, a Frenchwoman with a traumatic past and an unhappy present, becomes involved with Martin, an agent of the Spanish Army Secret Service, in the search for a missing shipment of Spanish chemical weapons. Their relationship will affect the development of the mission and force them to make dramatic decisions.

- Ficha técnica y artística
Technical and artistic data sheet
- Director / Director
Benito Zambrano
 - Guionista / Screenwriter
Arturo Ruíz Serrano
 - Productor / Producer
Mariano Baratech

Género / Genre
Thriller histórico y drama romántico
Historical thriller and romantic drama

Status
En búsqueda de financiación
In search of financing

Empresas productora
Production company
El Gatoverde Producciones

Contacto / Contact
Mariano Baratech

Datos contacto / Contact details
mariano.baratech@elgatoverdeproducciones.com



Mariano Baratech

SYGNATIA

Animation Film by
XOSÉ ZAPATA



the chesskid

THE CHESSKID

THE CHESSKID

The Chesskid es una película de animación que cuenta la infancia del niño prodigio, ajedrecística, campeón del mundo y uno de los personajes más carismáticos del siglo XX, Bobby Fischer. *The Chesskid* es una película que, a través de diversos puntos de vista, nos descubre la vida de un niño en el Brooklyn de los años 50. En la película se cuenta el nacimiento del mito, los primeros años de la infancia desde los 7 años hasta los 13 años cuando, en 1956, comienza la carrera pública de Bobby. Cuando gana la partida que se denomina la Mejor Partida del Siglo XX entre el Bobby adolescente de 13 años que nadie conocía y el Campeón de Estados Unidos Donald Byrne.

The Chesskid is an animated film that tells the childhood of the child prodigy, chess, world champion and one of the most charismatic characters of the 20th century, Bobby Fischer. *The Chesskid* is a film that through different points of view discovers the life of a boy in the Brooklyn of the 50s, in the film the birth of the myth is told, the first years of childhood from 7 years old to 13 years old when in 1956 Bobby's public career begins when he wins the game called the Best Game of the 20th Century between the 13-year-old teenage Bobby that no one knew, and the United States Champion Donald Byrne.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- Director / Director
Xosé Zapata
- Guionistas / Screenwriters
Xosé Zapata
Eligio Rodríguez Montero
- Productor / Producer
Xosé Zapata

Género / Genre

Animacion / Animated

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company
Sygnatia

Contacto / Contact

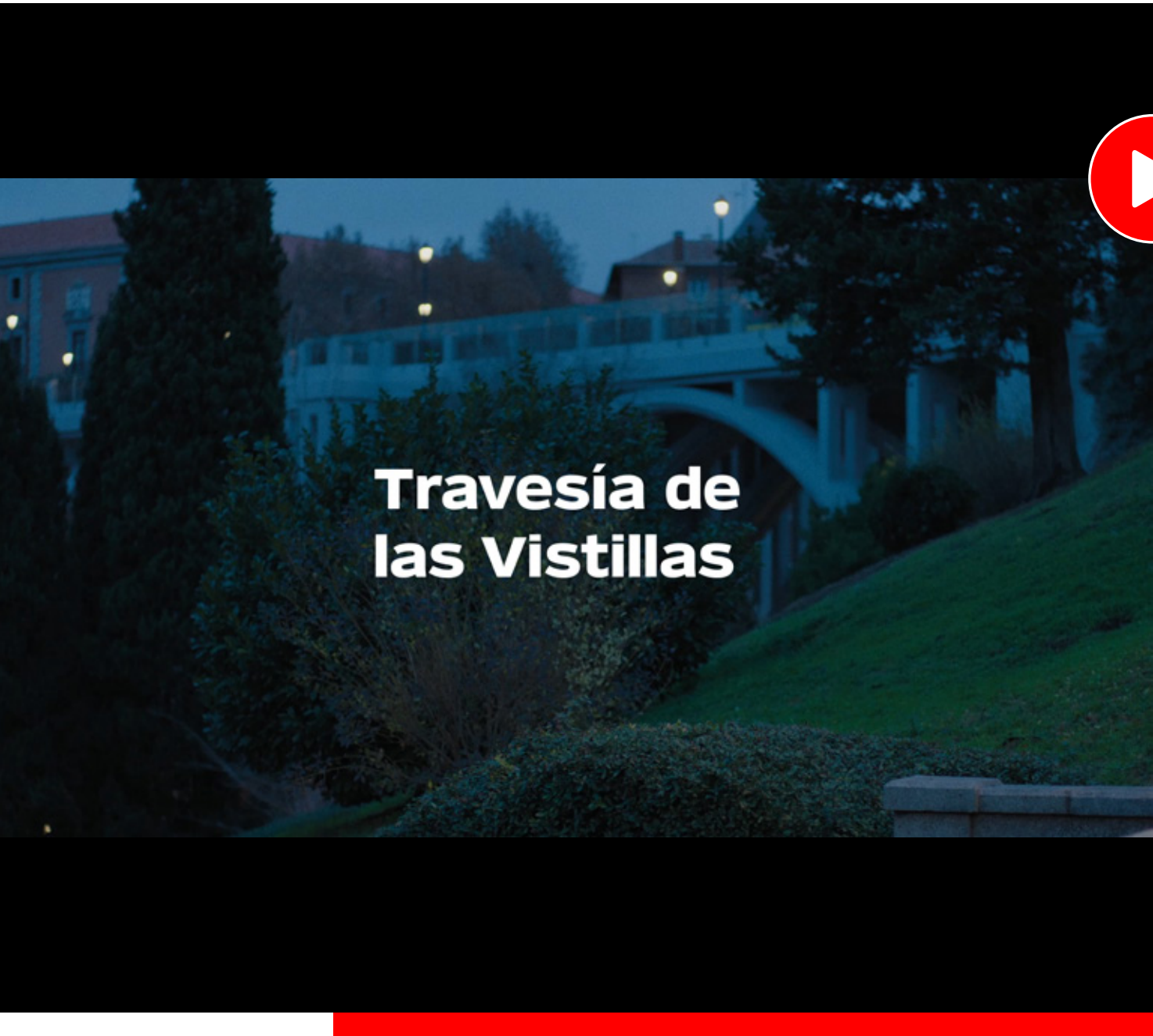
Xosé Zapata

Datos contacto / Contact details

producción@sygnatia.es



Xosé Zapata



Travesía de las Vistillas



TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS CROSSING OF THE VISTILLAS

Travesía de las Vistillas es el nombre de una pequeña calle de Madrid dentro del barrio que dio origen a la ciudad. Y ahora también un título inspirador para una película que pretende retratar ese mismo barrio y capturar su mística a partir de historias y personajes reales e inventados. Durante el transcurso de un año y dividida en cuatro partes o estaciones, *Travesía de las Vistillas* es como un tapiz que se dispara en múltiples direcciones, tejiendo azares y encuentros y cruzando diferentes relatos entre lo cotidiano y lo disparatado. Una película que aspira a convertir lo ordinario en extraordinario, apelando incluso a la fantasía y la magia, pero también a la belleza atmosférica de un barrio en el que lo viejo y lo nuevo conviven con asombrosa facilidad. Una comedia fantasiosa, costumbrista y romántica.

Travesía de las Vistillas is the name of a small street in Madrid, located in the neighborhood where the city itself was born. Now, it also serves as an inspiring title for a film that seeks to portray that very neighborhood and capture its mystique through real and fictional stories and characters. Unfolding over the course of a year and divided into four parts, or seasons, Travesía de las Vistillas is like a tapestry that expands in multiple directions, weaving together chance encounters and interlacing different narratives that oscillate between the everyday and the whimsical. This film aspires to turn the ordinary into the extraordinary, embracing elements of fantasy and magic while also capturing the atmospheric beauty of a neighborhood where the old and the new coexist with remarkable ease. A whimsical, slice-of-life, and romantic comedy.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

• Director / Director

Jonás Trueba

• Guionistas / Screenwriters

Jonás Trueba

Camino López

Bárbara Mingo

• Productores / Producers

Jonás Trueba

Javier Lafuente

Género / Genre

Comedia fantasiosa, costumbrista
y romántica / Comedy

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company

Los Ilusos Films

Contacto / Contact

Javier Lafuente

Ángeles López

Datos contacto / Contact details

Javier Lafuente:

losilusosfilm@gmail.com

Ángeles López:

produccion.losilusos@gmail.com



Javi Lafuente



UNA CABEZA EN LA PARED

HEAD ON THE WALL

Han pasado tres años desde la abolición de la tauromaquia y Rafael Jesús, de treinta y dos años, ya no podrá ser la figura del torero a la que estaba destinado. Vaga por las calles intentando encajar en este nuevo mundo que no guarda ningún espacio para él. Cada paso que da le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre. *Una cabeza en la pared* es la ópera prima de Manuel Manrique tras el éxito de su cortometraje homónimo. La película cuenta con el apoyo del ICAA, CAM, IVC, RTVE y será distribuida por Filmax.

Three years have passed since the abolition of bullfighting, and Rafael Jesús, now thirty-two, will never become the bullfighting star he was destined to be. He wanders the streets, trying to find his place in this new world that holds no space for him. Each step takes him further from the arena and closer to blood. Head on the Wall is the debut feature film by Manuel Manrique, following the success of his short film of the same name. The film is supported by ICAA, CAM, IVC, RTVE, and will be distributed by Filmax.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Manuel Manrique
- **Guionistas / Screenwriters**
Manuel Manrique
Itziar Sanjuán Sáenz de Urturi
- **Productores / Producers**
Diego Saniz
Jorge Acosta
Liliana S. Lasprilla
Antonio Hens

Género / Genre

Drama / Thriller / Comedia negra
Drama / Thriller / Black comedy

Status

Financiación / Pre-producción
Financing / Pre-production

Empresas productoras

Production companies

Kabiria Films
Inaudita
Malas compañías
Sabina films

Contacto / Contact

Diego Saniz

Datos contacto / Contact details

diego@kabiriafilms.es
+34 660 628 234



Diego Saniz



UNA FAMILIA

A FAMILY

Un niño actor deambulando entre la realidad y la ficción, un preso haciendo uso de su permiso de salida y una mujer atrapada en el bautizo de su hijo. Un día en la vida de cada uno de los tres miembros de una familia sobre cuyas cabezas sobrevuela la misma pregunta: ¿quién soy y quién quiero ser? Tres historias sobre la identidad, separadas en el tiempo pero unidas por lazos de sangre y por una decisión que marcará la vida de los tres.

A child actor wandering between reality and fiction, a prisoner on a temporary leave, and a woman trapped at her son's baptism. A day in the life of each of the three members of a family, each of whom is haunted by the same question: Who am I, and who do I want to be? Three stories about identity, separated by time but bound by blood ties and a decision that will mark the lives of all three.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Ricardo Gómez
- **Guionista / Screenwriter**
Ricardo Gómez
- **Productores / Producers**
Diego Betancor
Carlos Montero
Félix Tusell

Género / Genre

Thriller / Thriller

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

El Desorden Crea
Lágrima Films
Estela Films

Contacto / Contact

Diego Betancor

Datos contacto / Contact details

diego@eldesorden.es
+34 650 307 739



Ricardo Gómez



UN DÍA PRECIOSO

A BEAUTIFUL DAY

Paco (53) mantiene una difícil relación con su hijo Alex (13) desde que la madre de este murió, y con su propio padre no se habla. El mismo día que Paco recibe la noticia de que su padre está a punto de morir, tendrá que cruzar España, junto a su hijo, para llevar a una niña inmigrante hasta su padre.

Paco (53) has had a difficult relationship with his son Alex (13) since his mother died, and he does not speak to his own father. The same day that Paco receives the news that his father is about to die, he will have to cross Spain, together with his son, to take an immigrant girl to her father.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Eva Moreno
- **Guionistas / Screenwriters**
Eva Moreno
Juan Carlos Vellido
- **Productoras / Producers**
Cristina Urgel
Eva Moreno

Género / Genre

Drama / Familia
Drama / Family

Status

En desarrollo / In development

Empresa productora

Production company
Not Alone Productions

Contacto / Contact

Eva Moreno

Datos contacto / Contact details

evamoreno@notalone.es
+34 687 763 248



Cristina Urgel y Eva Moreno



UN HIJO

A SON

María, una psicóloga escolar sin experiencia, intuye que, tras la aparente felicidad de un niño de 8 años recién llegado al cole, se esconde un drama de terribles consecuencias. Para averiguarlo deberá descifrar lo que la mente de Guille traduce en dibujos y, además, vencer la agresiva resistencia de su padre.

Upon meeting a cheerful, newly arrived 8-year-old student, inexperienced school counselor Maria senses something far more serious is happening under the surface. To find answers, she must delve into Guille's mind by deciphering his drawings while simultaneously contending with fierce resistance from the boy's father.

- Ficha técnica y artística**
Technical and artistic data sheet
- **Director / Director**
Nacho La Casa
 - **Guionistas / Screenwriters**
Juan R. Apolo
Nacho La Casa
 - **Productores / Producers**
Nacho La Casa
Luis Galvão

Género / Genre
Thriller emocional
Emotional thriller

Status
En postproducción
In post-production

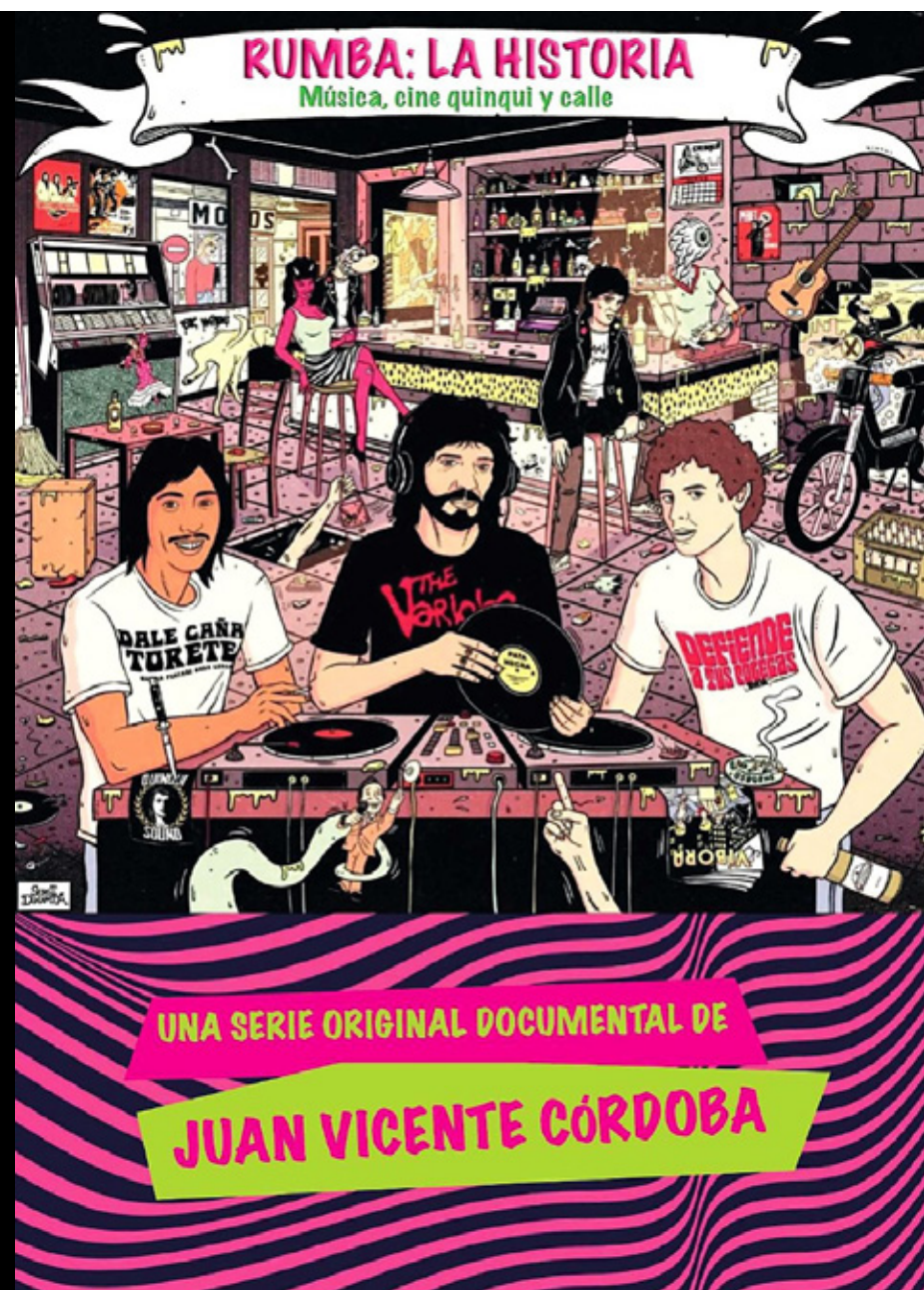
Empresas productoras
Production companies
Veleta Films AIE
Capitán Araña
Guion Alto
Vicinema

Contacto / Contact
Nacho La Casa

Datos contacto / Contact details
capitan@capitanarana.com
+34 914 740 662



Nacho La Casa



RUMBA: LA HISTORIA – MÚSICA, CINE QUINQUI Y CALLE

RUMBA: THE HISTORY – MUSIC, QUINQUI CINEMA AND STREET

¿Cómo se vende un fracaso? Esa podría ser la historia profana de la rumba española. Ritmo adictivo. Melodías pegadizas. Duración perfecta. Discotecas. Turismo. Verano. Discográficas y medios la elevan a los altares. Defendida por sucesivos gobiernos como patrimonio nacional. El público la consume masivamente. No hay éxito pop británico que pueda enfrentarse a ella. *RUMBA. LA HISTORIA - Música, cine quinquí y calle* narra su historia a modo de ensayo clínico.

How do you sell a failure? That could be the secular history of Spanish rumba. Addictive rhythm. Catchy melodies. Perfect duration. Nightclubs. Tourism. Summer. Record companies and media raise her to the altars. Defended by successive governments as national heritage. The public consumes it massively. There is no British pop hit that can compete with her. RUMBA. LA HISTORIA - Música, cine quinquí y calle tells its story as a clinical trial.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Juan Vicente Córdoba
- **Guionista / Screenwriter**
Juan Vicente Córdoba
- **Productores / Producers**
Juan Vicente Córdoba
Miguel Torrente

Género / Genre

Serie Documental Musical
Musical Documentary Series

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies
JVCórdoba P.C.
Balance Media Entertainment S.L.

Contacto / Contact

Juan Vicente Córdoba
Miguel Torrente

Datos contacto / Contact details

cordobajuanvicente@gmail.com
miguel.torrente@balment.com



Juan Vicente Córdoba



VAPOR Y PLATA

STEAM AND SILVER

En los años 60, el fotógrafo francés André y su amante María capturan por accidente una figura fantasmal señalando una fosa común de la era franquista. Las familias de los desaparecidos de la zona, desesperadas por encontrar un rastro de sus seres queridos, acuden a él en busca de imágenes similares. Pero el fenómeno no vuelve a repetirse. Entonces, André comienza a falsificarlas, desatando una peligrosa cadena de acontecimientos que lo llevará inevitablemente a la tragedia.

In the 1960's, French photographer André and his lover María capture a ghostly figure marking a mass graveyard from the Francoist era. Families of missing people in the area then seek similar photos looking for grief, but the phenomenon does not recur. Therefore, André begins to fake it and it will unleash a dangerous chain of events that lead to tragedy.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Director / Director**
Miguel López Beraza
- **Guionista / Screenwriter**
Miguel López Beraza
- **Productores / Producers**
Alex Lafuente
Mireia Graell Vivancos

Género / Genre

Drama / Drama

Status

En desarrollo / In development

Empresas productoras

Production companies

Bteam Prods
Ringo Media

Contacto / Contact

Álex Lafuente

Datos contacto / Contact details

alex.lafuente@bteampictures.es



Álex Lafuente y Mireia Graell Vivancos



24 / 7

Una propuesta innovadora que nos muestra el día a día de un hospital, centrándose en casos médicos juveniles. Cada episodio de 25 minutos presenta pacientes jóvenes enfrentándose a desafíos médicos complejos y relevantes mientras se tratan temas como el *bullying*, la homofobia y las adicciones juveniles. La serie refleja las cambiantes realidades de la juventud actual, integrando ficción y elementos educativos. Se destacan varias especialidades médicas que se mezclan con el entorno de los jóvenes, abordando un caso distinto en cada episodio.

An innovative proposal that showcases the daily life of a hospital, focusing on medical cases involving the youth. Each 25-minute episode features young patients facing complex and relevant medical challenges while addressing issues such as bullying, homophobia, and youth addictions. The series mirrors the shifting realities of today's youth, blending fiction with educational elements. Various medical specialties are highlighted, intertwined with the environment of the young, tackling a different case in each episode.

Ficha técnica y artística

Technical and artistic data sheet

- **Directores / Directors**
Varios / Various directors
- **Guionistas / Screenwriters**
Tirso Calero
Dionisio Pérez
- **Productor / Producer**
Carlos Guerrero

Género / Genre

Dramedia / Procedimental médico
Medical dramedy / Procedural

Status

En búsqueda de financiación
y plataforma / *In search of funding
and a platform*

Empresa productora

Production company
39 Escalones Films

Contacto / Contact

Carlos Guerrero

Datos contacto / Contact details

39escalonesfilms@gmail.com
+34 911 669 339



Carlos Guerrero

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Community of Madrid Culture, Tourism and Sport Council

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Regional Minister of Culture, Tourism and Sport
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
Deputy Regional Minister for Culture and Tourism
Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas
General Direction Culture and Creative Industries
Manuel Lagos Gismero

Madrid Film Region
filmmadrid@madrid.org
Teléfono / Phone: +34 917 208 188

Coordinación / ***Coordination***
Marta García Sarabia
cine2.asesoria@madrid.org

Diseño y maquetación / ***Design and layout***
Carlos Malpartida

Traducción / ***Translation***
www.conchaortiz.es



MADRID
POR EL TALENTO | FOR THE TALENT

La Comunidad de Madrid es una de las regiones más importantes de Europa y su sector audiovisual así lo demuestra.

Con el fin de apoyar nuestro talento y los proyectos generados en la Comunidad de Madrid se decidió crear el catálogo anual Madrid por el talento y este ejemplar en su cuarta edición.

La información de los proyectos que aquí se incluyen son los que fueron seleccionados en el año 2024 en las categorías de Ayuda de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (largometrajes o series, ya sean de ficción, documental o animación).

Se seleccionaron 74 proyectos (47 largometrajes de ficción, 10 largometrajes documentales, 8 largometrajes de animación, 4 series de ficción, 4 series documentales y 1 serie de animación)

Esperamos que este catálogo y su contenido le resulte atractivo.



The Community of Madrid is one of the most important regions in Europe and its audiovisual sector proves it.

In order to support our talent and the projects generated in the Region of Madrid, it was decided to create the annual catalogue Madrid for talent and this is the third edition.

The information on the projects included here are those that were selected in 2024 in the categories of Audiovisual Project Development Aid (feature films or series, whether fiction, documentary or animation).

74 projects were selected (47 fiction feature films, 10 documentary feature films, 8 animated feature films, 4 fiction series, 4 documentary series and 1 animated series).

We hope you find this catalogue and its content attractive.