



FILM MADRID
 Oficina de Promoción de Rodajes
 de la Comunidad de Madrid
 Region of Madrid Filming Promotion Office



Rodajes en la Comunidad de Madrid - Cortometrajes 2022

Cortometrajes calificados por el ICAA en 2022, con rodajes en localizaciones (o lugares de realización) en la Comunidad de Madrid

2022 Region of Madrid Shootings – Short Films

2022 Spanish short films rated by ICAA with locations in Madrid Region

-	[Mara]	4
-	¡Ay Juanito! / Oh Juanito	5
-	¿Qué horas son?	6
-	4 faros y un reloj	7
-	7 dosis de dopamina / 7 doses of dopamine	8
-	8 19	9
-	25	10
-	665	11
-	A la deriva / Adrift	12
-	Abierto a la familia / Open to the family	13
-	Aislados	14
-	Alicia Galicia	15
-	Amarradas / Roped	16
-	Apología de Extrarradio / Suburbs Apology	17
-	Aprender	18
-	Arquitectura emocional 1959 / Emotional architecture 1959	19
-	Balto	20
-	Bloom	21
-	Bottle Rocket to Pluto	22
-	Bowline doble	23
-	Broken Wings	24
-	Buenas noches, te quiero / Good night, I love you	25
-	Cambalache	26
-	Camino a Damasco / Road to Damascus	27
-	Caperucita azul / Little Blue Riding Hood	28
-	Chase	29
-	Cielo abierto / Open Sky	30
-	Comerte / Eating you	31
-	Comida Gratis / Free Food	32
-	Cosas de chicos / Boys' Things	33
-	Cuentas divinas	34
-	Daño	35
-	De menos / Less	36
-	Denali	37
-	Desván	38
-	Desviación típica / Standard deviation	39
-	Ecos de Clara Campoamor	40
-	El abrazo de los pingüinos	41
-	El camino del anillo / Path of the Ring	42
-	El castigo / The punishment	43
-	El fin de las guerras	44
-	El pensamiento mágico / Magical Thinking	45
-	El último viaje	46
-	El umbral / Threshold	47
-	El vuelo del abejorro / The Bumblebee's Flight	48
-	Ellie	49

-	Ellos	50
-	Espejismos	51
-	Espinass / Fish Bones	52
-	Evolución. 250 años del Museo Nacional de Ciencias Naturales	53
-	Flechas / Arrows	54
-	Fomo	55
-	Fortuna	56
-	Guernica: el último exiliado	57
-	Habibi	58
-	Heleno	59
-	Herederas	60
-	Herederas	61
-	Humbug Manor	62
-	Imanes	63
-	In the land of brightness	64
-	Influencia / Influence	65
-	Instantes	66
-	Intentando / Trying	67
-	Inútil / Useless	68
-	Jabato / Young Wild Boar	69
-	Jupiter Rain	70
-	La antesala / The Anteroom	71
-	La barba / The Beard	72
-	La entrega / The Hand Over	73
-	La esencia del tiempo	74
-	La fiesta del fin del mundo / A dance for the end of the world	75
-	La loca y el feminista / The Mad Woman and the Feminist	76
-	La melancolía del Fénix / The melancholy of the Phoenix	77
-	La nadadora / The Swimmer	78
-	La partida infinita / The Neverending Game	79
-	La quimio jugando se pasa volando	80
-	La última partida / The last game	81
-	Las puertas del paraíso / The gates of paradise	82
-	Lentejas / Lentils	83
-	Letargo Amor	84
-	Like me	85
-	Lo peor que podría pasar	86
-	Lo que quedará de nosotros / What will be left of us	87
-	Los pájaros azules / Those blue birds	88
-	Lupita de aquí en adelante / Lupita From Now On	89
-	Madrid, mala vida / Madrid, Bad Life	90
-	Manual "básico" de resiliencia / Basic Resilience Manual	91
-	Matar a la madre / To Kill the Mother	92
-	Match	93
-	Me llamas Septiembre / You used to call me September	94
-	Mesa para 3 / Table for 3	95
-	Mi gran nave espacial / My big spaceship	96
-	Mi vida al principio / My Life at the Beginning	97
-	Muñeca / Doll	98
-	Nahid & Adele	99
-	Narciso y Soledad	100
-	No conozco la historia del fuego	101
-	No es un juego	102
-	Noche en Europa / Night in Europe	103
-	Ocho hombres y medio / 8 men and a half	104
-	Ofrenda / Offer	105
-	Olores / Smells	106
-	Out of memory	107
-	Padlock: a new age for everything	108
-	Perpetua felicidad / Eternal Happiness	109
-	Persona	110
-	Pide un deseo	111
-	Ponche de huevo / Eggnog	112

-	Punto final	113
-	Por una vida mejor / For a Better Life	114
-	Princesa / Princess	115
-	Reiniciando 2022	116
-	Resiliente / Resilient	117
-	Roque	118
-	Rubio o moreno / Blond or brown	119
-	Santa era / Holly Age	120
-	Se nos hizo de noche / It got dark	121
-	Silencio / Silence	122
-	Sintrato / No deal	123
-	Solidarity day	124
-	Solo hay una / There's only one	125
-	Suelta / Loose	126
-	Takbir	127
-	Teo va al espacio / Teo through space	128
-	Tierra / Land	129
-	Todo está perdido	130
-	Todo me pasa a mí	131
-	Toni Vargas	132
-	Tormento / Torment	133
-	Treinta segundos	134
-	Un cuerpo es / A Body Is	135
-	Un día de mierda / What a shitty day!	136
-	Vientos de primavera / Winds of springtime	137
-	Ya es tarde / It's too late	138
-	Zombie Meteor	139

Total: 136 Cortometrajes / Short Films

El contenido que se ofrece es meramente informativo y carece de efectos vinculantes para la Administración.
El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y/o productoras - distribuidoras.

The content offered herein is merely informative and not legally binding as far as the Administration is concerned.
All posters/stills are copyrighted by the respective producers and agencies.

[Mara]

Dirección / Direction: Daniel Allué, Josep Cister Rubio

Productoras / Production Companies: Sale Domingo, S.L. (Colmenar Viejo)



12 min. / 2022 / Drama - Ciencia Ficción - Terror / Drama - Science fiction - Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: San Lorenzo de El Escorial

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Mara construye una ilusión para tratar de superar un hecho traumático que cambió su vida para siempre, obligándola a convivir con sus peores monstruos.

Synopsis: Mara creates her own illusion to overcome a traumatic event that changed her life forever, forcing her to deal with her worst monsters.

Producción / Production: Daniel Allué, Josep Cister Rubio

Guion / Screenplay: Daniel Allué, Josep Cister Rubio

Intérpretes / Cast: Ana Polvorosa, Adrián Navas

Música / Score: Jesús Díaz (Music in silence)

Dirección de fotografía / DOP: Gustavo Gala

Montaje / Editor: Jani Madrileño

Enlaces / Links: <https://www.agenciafreak.com/peliculas/mara/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/757082693>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Agencia Freak - Freak Agency / Málaga / +34 952 848 220 / hola@agenciafreak.com / <http://www.agenciafreak.com/>

¡Ay Juanito! / Oh Juanito

Dirección / Direction: Diego Cortés, Jonás Martín

Productoras / Production Companies: Coloma Pictures, S.L. (Madrid)



15 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Villanueva de la Vera (Cáceres)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: "¡Ay, Juanito!" Es la historia de un pobre desgraciado que va de cagada en cagada, ya sea en su carrera como músico o en su afán de convertirse en un Don Juan, pero eso no consigue desanimarle y no le frenará de seguir intentando probar suerte. Esta historia trata sobre una noche en la que Juanito y sus amigos van a una fiesta, previamente se reúnen solo ellos para tomar una copa.

Synopsis: "Oh Juanito" is the story of a poor bastard with no luck, either in his career as a musician or his desire to become a "Don Juan". but that does not discourage him. This story is about a night in which Juanito and his friends go to a party, previously only they meet to have a drink.

Producción / Production: Coloma Pictures, S.L.

Guion / Screenplay: Diego Cortés, Jonás Martín

Intérpretes / Cast: Jacobo de Gregorio, Ignacio Garmendia, Luis Zarraluqui, Ramón Robles, Laura Bonet, Laura Yannone

Música / Score: Carlos Danés, Pedro O'Connor

Dirección de fotografía / DOP: Pablo Álvarez

Montaje / Editors: Luis Piñero

Enlaces / Links: https://www.yaqdistribucion.com/cortos/ay_juanito.php

Teasers: <https://www.youtube.com/watch?v=hs8JH1L2Ung>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

¿Qué horas son?

Dirección / Direction: Hernán Zin

Productoras / Production Companies: Doc Land Films, S.L. (50%, Madrid) ; Janlison, S.L. (50%, Madrid)

11 min. / 2022 / Comedia - Social / Comedy - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Rosita trabaja de cajera en un supermercado. Sale de trabajar a las 21:00. Por más que corre, nunca alcanza a coger el autobús que pasa a las 21:00, así que debe esperar una hora al siguiente. Cuando llega a su casa, sus niñas ya están dormidas y no puede disfrutar de ellas. Hasta que un día, todo cambia.

Synopsis: Rosita works as a cashier in a supermarket. She leaves work at 9:00 PM. No matter how hard she runs, she never manages to catch the bus at 9:00 PM, so she has to wait an hour for the next one. When she arrives at her house, her girls are already asleep and she can't enjoy them. Until one day everything changes.

Producción / Production: Hernán Zin, Eva Cebrián

Guion / Screenplay: Hernán Zin

Intérpretes / Cast: María Isabel Díaz, Hoji Fortuna

Dirección de fotografía / DOP: Juan Luis Matute

Montaje / Editors: Sergio Corredor, Carlos Matesanz

Contacto / Contact: Doc Land Films, S.L. / Madrid / info@doclandfilms.com / <https://doclandfilms.com/es/>

4 faros y un reloj

Dirección / Direction: Lucas Figueroa

Productora / Production Company: New Frequency, S.L. (Madrid)

2 min. / 2022 / Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Cortometraje experimental rodado durante el confinamiento provocado por el COVID-19 en marzo de 2020, con la narración de Ester Expósito.

Synopsis: Experimental short film shot during the confinement caused by COVID-19 in March 2020. Narrated by Ester Expósito.

Producción / Production: Lucas Figueroa

Guion / Screenplay: Lucas Figueroa

Narradora / Narrator: Ester Expósito

Dirección de fotografía / DOP: Emily 'The Bomb' Marley

Contacto / Contact: New Frequency, S.L. / Madrid

7 dosis de dopamina / 7 doses of dopamine

Dirección / Direction: Virginia Rodríguez (Virpink)

Productoras / Production Companies: Virginia Rodríguez Aragón (95%, Madrid) ; Alberto José García Regueiro (4%, Madrid) ; Guillermo Fernandez Groizard (1%, Madrid)



Plaza del Dos de Mayo, Madrid

3 min. / 2022 / Drama - Comedia - Romance / Drama - Comedy - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: ¿Crees en el amor a primera vista o piensas que el amor es simplemente una cuestión científica? Acompaña a Alex y Marta a lo largo de sus dudas, sus etapas, teorías, risas, discusiones... Una historia de dopamina que dura 3 minutos. Una historia de amor que dura toda la vida.

Synopsis: Do you believe in love at first sight or do you think that love is simply a scientific question? Accompany Alex and Marta through their doubts, their stages, theories, laughter, discussions... A dopamine story that lasts 3 minutes. A love story that lasts a lifetime.

Producción ejecutiva / Executive Production: Virginia Rodríguez

Guion / Screenplay: Virginia Rodríguez

Intérpretes / Cast: María Garralón, Fernando Ustarroz, Virginia Rodríguez, Pablo Rivero, Elisa Hipólito, Jan Buxaderas, Chloe Manhattan, David Hernández

Música / Score: Daniel Sánchez de la Hera

Dirección de fotografía / DOP: Guillermo Fernández Groizard

Montaje / Editor: Double G

Enlaces / Links: <http://selectedfilms.com/7-dosis-de-dopamina/>; <https://virpink.es/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/706434553>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

8 19

Otros títulos / Other titles: 8:19

Dirección / Direction: María Guerra

Productoras / Production Companies: The Other Film Production, S.L. (40%, Madrid) ; María Fe Guerra Villadangos (15%, Madrid) ; Menuda Producción, S.L. (10%, Madrid) ; Filmmakers Monkeys, S.L. (10%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Marta Feliciano Fuertes Martínez (25%, Salamanca)



13 min. / 2022 / Fiction / Fiction / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: La Florida, Madrid, Salamanca y León

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: 8:19 es una pequeña galería de personajes que viven, sin saberlo, sus últimos 8 minutos y 19 segundos en diversas situaciones, absolutamente cotidianas, alejados de cualquier épica social o individual, dejando que el tiempo pase, retrasando decisiones, aplazando encuentros y placeres. Pensando que tienen un futuro al que llegar. Como todos.

Synopsis: 8 19 is a smart gallery of characters living, unknowingly, their last 8 minutes and 19 seconds in absolutely rutinary situations, letting time go by, delaying decisions, postponing meetings and pleasures. Characters who think there is a future to be reached. Like everyone.

Producción / Production: David Torres Vázquez, Marta Fuertes Martínez, María Guerra

Guion / Screenplay: Adela Gutiérrez

Intérpretes / Cast: Miguel Rellán, Cristina Alcazar, Omar Ayuso, Javier Tolosa, Yaël Belicha, Raquel Pérez, Elena Octavia, Jorge Monje

Música / Score: Rubén Villadangos

Dirección de fotografía / DOP: Luis Fuentes

Montaje / Editors: Cristina Otero Roth

Enlaces / Links: <http://selectedfilms.com/8-19/>

Teasers: <https://vimeo.com/708145811>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Dirección / Direction: Roberta Nikita, Laura Put

Productora / Production Company: Laura Hernández García (Madrid)



29 min. / 2022 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, entre otras, among others

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Una mirada honesta e íntima sobre las dificultades y frustraciones de levantar un proyecto emergente en nuestra precaria industria musical a través del relato de la madrileña Robie, entre el videodiario personal y el making off de su nuevo trabajo junto a Putochinomarción, Javiera Mena y... ¡Paco Pil!

Synopsis: An honest and intimate glance at the difficulties and frustrations of setting up an emerging project in our precarious music industry through the story of Robie from Madrid, between the personal video diary and the making of her new job with Putochinomarción, Javiera Mena and... Paco Pil!

Producción / Production: Laura Hernández García

Guion / Screenplay: Roberta Nikita

Música / Score: Roberta Nikita

Montaje / Editor: Laura Put

Con la participación de / With the participation of: Robie, Roberta Nikita, Chenta Tsai, Javiera Mena, Paco Pil, Carmen Plaza, Cristina Gallud Espelleta, Eva Chamorro Garrido, Jordi Chicletol, Martina Guerrero Espelleta, Susana Espelleta Campanario, James Pasi

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/500446031>

665

Dirección / Direction: Juan de Dios Garduño

Productora / Production Company: Sisfeet Pictures, S.Coop. (Majadahonda)



9 min. / 2022 / Terror / Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Arganda del Rey, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 18 años / Not recommended for audiences under 18

Síntesis: Dos fuerzas antagónicas luchan por el cuerpo de la mujer. Del resultado depende nuestra salvación.

Synopsis: Two antagonistic forces fight for the woman's body. Our salvation depends on the result.

Producción / Production: José Luis Martínez Díaz, Sandra Toral Álvarez

Guion / Screenplay: Juan de Dios Garduño, Javier Castañeda

Intérpretes / Cast: Adriana Torrebejarano, Pablo Chiapella, Alberto Tiérrez

Música / Score: Josué Vergara

Dirección de fotografía / DOP: José Luis Martínez Díaz

Montaje / Editors: Eva Martos Hinojosa

Enlaces / Links: <http://www.sixfeetpictures.com/es/portfolio-posts/665/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/670152143>

Contacto / Contact: Sisfeet Pictures, S.Coop. / Majadahonda, Madrid / info@sixfeetpictures.com / <http://www.sixfeetpictures.com/es/>

A la deriva / Adrift

Dirección / Direction: David Sanz Lanero

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



11 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Cercedilla, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Noche cerrada. Junto a una carretera montañosa, a Cynthia se le aparece un hotel del que proviene una música que le resulta familiar. Atraída por ese hilo musical, la joven se adentra en el lugar. Lo que descubrirá en su interior le hará enfrentarse a sí misma y a aquello que le inquieta. (ECAM)

Synopsis: Dead of night. Beside a mountain road, Cynthia comes across a hotel with a familiar music coming from. Attracted by it, the young woman enters the place. What she discovers inside will make her confront herself and what is troubling her. (ECAM)

Producción / Production: Teresa Gómez Anguas

Guión / Screenplay: Cristóbal Celma, Ernesto G. R. Sanabria

Intérpretes / Cast: Irene Murcia **Voz / Voice:** Víctor Díaz Janeiro

Música / Score: Aaron Morris

Dirección de fotografía / DOP: Ander Zumeta, Nicolás Cabrera

Montaje / Editor: Manuel Rubio

Enlaces / Links: <https://ecam.es/peliculas-ecam/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649859030>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Abierto a la familia / Open to the family

Dirección / Direction: César Roldán

Productora / Production Company: César Antonio Roldán López (Madrid)



13 min. / 2022 / Drama - Familia - Comedia / Drama - Family - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y Pedrezuela (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Sandra quiere mucho a su marido Lorenzo pero ha llegado a un nuevo acuerdo con él que no deben conocer sus hijas Sara y Natalia. Lorenzo lo lleva como puede, en cambio Sandra disfruta de su libertad con Víctor. Un despiste de ella revela a sus hijas el nuevo acuerdo de pareja de sus padres.

Synopsis: Sandra loves her husband Lorenzo very much but has reached a new agreement with him that her daughters Sara and Natalia should not know. Lorenzo takes it as best he can, while Sandra enjoys her freedom with Víctor. A mistake on her part reveals to her daughters their parents new relationship agreement.

Producción / Production: César Roldán

Guion / Screenplay: César Roldán

Intérpretes / Cast: David Elorz, Tania Watson, Carlos Fierro, Carolina Bona, Rut Santamaría, César Roldán, Carmen Sánchez, Alberto Mateo, Eva Martínez

Dirección de fotografía / DOP: Marcos de Luelmo

Montaje / Editor: César Roldán

Enlaces / Links: <http://selectedfilms.com/abierto-a-la-familia/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/682794243>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Aislados

Dirección / Direction: Albert Arizza

Productora / Production Company: Resistance, S.L. (Madrid)

5 min. / 2022 / Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El 14 de marzo de 2020, se decreta el primer estado de alarma de la democracia para obligar a la población a permanecer en sus casas y evitar un contagio masivo del coronavirus. Estas imágenes describen en un tono experimental a un Madrid asediado por la pandemia, el impacto en sus calles, los aplausos de los sanitarios. Un viaje apocalíptico y onírico. Un testimonio que expone el día y la noche, el confinamiento y la desescalada.

Synopsis: On March 14, 2020, the state of alarm was decreed to force the population to stay in their homes and avoid a massive spread of the coronavirus. These images describe in an experimental way a Madrid besieged by the pandemic, the impact on its streets, the applause of health workers. An apocalyptic and unreal journey. A testimony that exposes day and night, confinement and de-escalation.

Producción / Production: Monika Goyanes

Guion / Screenplay: Albert Arizza

Música / Score: Albert Arizza

Dirección de fotografía / DOP: Albert Arizza

Montaje / Editors: Albert Arizza

Contacto / Contact: Resistance, S.L. / Madrid / <https://www.cinemaresistance.com/>

Alicia Galicia

Dirección / Direction: Mario Díaz Delgado

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



14 min. / 2021-2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Pozuelo de Alarcón, ECAM

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: A punto de sacar su nuevo disco y para limpiar su imagen tras varias polémicas en redes sociales, la super estrella del pop Alicia Galicia tendrá que pasar un día con una de sus mayores fans: Lucía, una chica de 17 años anclada en la preadolescencia que ha ganado un concurso para conocerla. Lo que empezará como un encuentro forzado fruto del marketing, acabará haciéndolas sentir más libres que nunca. (ECAM)

Synopsis: About to release her new album and to clean up her image after several controversies on social networks, the hitmaker pop star Alicia Galicia will have to spend a day with one of her biggest fans: Lucía, a 17-year-old girl anchored in her preadolescence who has won a contest to meet her for a day. What starts as a forced encounter resulting from marketing strategies, will end up making them feel freer than ever. (ECAM)

Producción / Production: Jesús Choya Zatarain

Guion / Screenplay: Irene Seguro

Intérpretes / Cast: Stéphanie Magnin, Mariona Lucas, Susana Fernández, Marisa Ruiz

Música / Score: Kes Terrae

Dirección de fotografía / DOP: Irene Pérez Aguado

Montaje / Editor: Cruz Martínez, Gorka Atarés

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/alicia-galicia/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/499982586>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Amarradas / Roped

Dirección / Direction: Carmen Córdoba

Productoras / Production Companies: María del Carmen Córdoba González (50%, Madrid) ; La Chula Films, S.L. (50%, Madrid)



10 min. / 2022 / Animación / Animation / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hiere, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.

Synopsis: Mother and Daughter are roped for life by an eternal bond that heals and hurts, and that is perpetuated when Daughter becomes a Mother.

Producción / Production: Carmen Córdoba, La Chula Films

Guion / Screenplay: Carmen Córdoba

Música / Score: Fryluka Musical

Dirección artística y de animación / Art & Animation Director: José Manuel Palenzuela

Montaje / Editors: Bernardo Moll Otto

Diseño de personajes / Character Design: Igor Heras

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/amarradas/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/745482482>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Apología de Extrarradio / Suburbs Apology

Dirección / Direction: Raúl Monge

Productora / Production Company: User T38, S.L. (Madrid)



15 min. / 2022 / Drama - Social - Amistad - Igualdad / Drama - Social - Friendship - Equality / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No Recomendada Para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Dos amigos se reúnen una noche más en la azotea del 29. La vida les pasa por encima mientras ellos debaten sobre el barrio, la amistad, el paso del tiempo y la traición.

Synopsis: Two friends meet one more night on the roof of the 29th. Life passes over them as they talk about their neighborhood, friendship, the passing of time and betrayal. Reflections aloud from two young people who have never been asked their opinion.

Producción / Production: Raúl Monge

Guion / Screenplay: Raúl Monge

Intérpretes / Cast: Guillem Balart, Laszlo Petit, Pablo Generoso, Rodrigo Benito, Nieves Lin, Alex Serna

Dirección de fotografía / DOP: Guto Moura

Montaje / Editors: Sergio Rozas

Enlaces / Links: <https://www.agenciafreak.com/archivo/apologia-de-extrarradio/>; <https://www.instagram.com/apologiadeextrarradio/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/643628253>; <https://vimeo.com/638758636>

Distribución / Distribution: Agencia Freak - Freak Agency / Málaga / hola@agenciafreak.com / <http://www.agenciafreak.com/>

Aprender

Dirección / Direction: Lucas Figueroa

Productora / Production Company: New Frequency, S.L. (Madrid)

1 min. / 2022 / Documental - Experimental / Documentary - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Cortometraje experimental rodado durante el confinamiento provocado por el COVID-19 en marzo de 2020, con la narración de Pepe Sacristán.

Synopsis: Experimental short film shot during the confinement caused by COVID-19 in March 2020. Narrated by Pepe Sacristán.

Producción / Production: Lucas Figueroa

Guion / Screenplay: Lucas Figueroa

Narrador / Narrator: Pepe Sacristán

Dirección de fotografía / DOP: Emily 'The Bomb' Marley

Contacto / Contact: New Frequency, S.L. / Madrid

Arquitectura emocional 1959 / Emotional architecture 1959

Dirección / Direction: León Siminiani

Productora / Production Company: Elías León Siminiani (90%, Madrid) ; El Gesto Cinematográfico, S.L. (10%, Torrelodeón, Comunidad De Madrid)



Calle Alcalá y edificio del Banco de España, Madrid

29 min. / 2022 / Drama - Romance - Comedia / Drama - Romance - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: He aquí la historia de amor de Sebas y Andrea, universitarios primerizos, en el curso 1958-1959. He aquí como clase social e ideología se convierten en obstáculos ¿insalvables?... He aquí la arquitectura marcando, inadvertida, la línea de puntos que acabe dictando su emoción.

Synopsis: Here is the love story of Sebas and Andrea, first-time university students, in the 1958-1959 academic year. Here is how social class and ideology become insurmountable obstacles? Here is the architecture marking, unnoticed, the dotted line that ends up dictating their emotion.

Producción / Production: León Siminiani, Ainhoa Ramírez, María Herrera

Guion / Screenplay: León Siminiani

Intérpretes / Cast: Manuel Egozcue, Marta Carmona

Música / Score: Aránzazu Calleja

Dirección de fotografía / DOP: Giuseppe Truppi, Víctor Benavides Olazábal

Montaje / Editors: Juan Alba

Enlaces / Links: <https://marvinwayne.com/es/arquitectura-emocional-1959>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=2IFybx-1xrA>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Marvin&Wayne / Barcelona / info@marvinwayne.com / <https://marvinwayne.com/>

Balto

Dirección / Direction: Diego de León

Productoras / Production Companies: Coco Films, S.L. (90%, Santa Cruz de Tenerife) ; Gold Tower Producciones, S.L. (10%, Sevilla)



Captura del tráiler / Trailer screenshot

17 min. / 2022 / Acción - Suspense - Thriller / Action - Suspense - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Aeródromo de Villanueva del Pardillo, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: En un recóndito aeródromo, dos hombres negocian una sustancial compraventa de droga. Por un lado, se encuentra el comprador, Aleksej, un reflexivo y cerebral capo de la mafia rusa, quien, acompañado de su sobrino y dos de sus sicarios, escrutará la viabilidad de una propuesta tan lucrativa como sospechosa, ya que ésta es planteada por Marcos, un narcotraficante a gran escala del que nadie ha oído hablar.

Synopsis: In a remote airfield, two men negotiate a substantial drug deal. On one side is the buyer, Aleksej, a thoughtful and cerebral mafia boss who, escorted by his nephew and two hitmen, will scrutinize the viability of a proposal that is as lucrative as it is suspicious, since it is raised by Marcos, a large-scale drug dealer no one has ever heard of.

Producción ejecutiva / Executive Production: Nuria Sáez, Miguel Ángel Poveda

Guion / Screenplay: Diego de León. Idea original / Original idea by Carlos Galeote

Intérpretes / Cast: Jaroslaw Bielski, Gabriel Dan, Senna Rodríguez

Música / Score: Elton Pacho

Dirección de fotografía / DOP: Miki Poveda

Montaje / Editors: Diego de León

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=N7spqhn-00k> ; <https://www.youtube.com/watch?v=g7vEHARGEva>

Bloom

Dirección / Direction: Helena Girón, Samuel M. Delgado

Productoras / Production Companies: La Banda Negra, S.L. (70%, San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife) ; Samuel Martín Delgado (30%, San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife)



17 min. / 2022 / Documental - Experimental / Documentary - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Santa Cruz de Tenerife

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: San Borondón es una isla mítica que aparece y desaparece. A lo largo de la historia se ha situado en los mapas cerca de las Islas Canarias. La Leyenda de la isla de San Borondón llegó a cobrar tal fuerza que, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, se organizaron expediciones para descubrirla y conquistarla. Tras siglos de olvido, al fin ha sido hallada.

Synopsis: San Borondón is a mythical island that appears and disappears. It has appeared on maps throughout history in the vicinity of the Canary Island. The legend of the island of San Borondón became so pervasive that, during the XVI, XVI and XVIII centuries, expeditions were organized to find and conquer it. After centuries of oblivion, it has finally been found.

Producción / Production: Helena Girón, Samuel M. Delgado

Guion / Screenplay: Helena Girón, Samuel M. Delgado

Intérpretes / Cast: Silvia Navarro

Dirección de fotografía / DOP: Helena Girón, Samuel M. Delgado

Montaje / Editors: Helena Girón, Samuel M. Delgado

Enlaces / Links: https://labandanegra.net/?page_id=1031

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/762565739>

Contacto / Contact: La Banda Negra, S.L. / San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife / www.labandanegra.net/

Bottle Rocket to Pluto

Dirección / Direction: Jaime de la Hoz

Productora / Production Company: Jaime de la Hoz Carralón (Madrid)



6 min. / 2022 / Animación - Aventuras - Ciencia ficción - Espacio - Comedia - Infantil/Juvenil / Animation - Adventures - Science Fiction - Space - Comedy - Children/Youth / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Un niño realiza una película casera sobre unos astronautas que viajan a Plutón a bordo de una botella de refresco, en donde vivirán muchas emocionantes aventuras.

Synopsis: A boy makes a home movie about astronauts who travel to Pluto aboard a soda bottle, where they will have many exciting adventures.

Producción / Production: Jaime de la Hoz

Guion / Screenplay: Jaime de la Hoz

Intérpretes / Cast: Katrina Adamska, Juan Pablo Marín, David G. Delsler, Jaime de la Hoz

Música / Score: David Ruiz

Animación / Animation: Tomás Bermejo, Jaime de la Hoz

Teaser / Trailer: <https://vimeo.com/678953204>

Bowline doble

Dirección / Direction: Frank Cazman

Productora / Production Company: Etérea Films, S.L. (Mairena del Aljarafe, Sevilla)



19 min. / 2022 / Thriller - Cine negro - Comedia - Acción / Thriller - Noir Cinema - Comedy - Action / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Óscar despierta aturdido y maniatado en un oscuro sótano, junto a otros seis extraños, sin saber cuál es el motivo por el que están allí.

Synopsis: Oscar wakes up dazed and hand tied in a dark basement, along with six other strangers, not knowing why they are there.

Producción / Production: Miguel Muñoz Vallés

Guión / Screenplay: Frank Cazman, Daniel Retuerta

Música / Score: Maese César

Dirección de fotografía / DOP: Manu Cervantes, Dani Lisón

Montaje / Editors: Carlos Quirós

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/bowline-doble/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=PMYjsQmHs3Q>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Broken Wings

Dirección / Direction: Carlos Albero

Productoras / Production Companies: Horizon Art Works, S.L. (80%, Las Palmas de Gran Canaria) ; Volcano Internacional Productions, S.L. (20%, Candelaria, Santa Cruz de Tenerife)



14 min. / 2022 / Drama - Suspense / Inglés / English

Localizaciones / Locations: Estudio MR Factory, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Un psiquiatra y su paciente mantienen una profunda conversación acerca de la filosofía del bien y del mal y de la remota posibilidad de la existencia de dios. El oscuro pasado de la paciente aflora poniendo a prueba la propia realidad de la conversación.

Synopsis: A psychiatrist and his patient have a deep conversation about the philosophy of good and evil and the remote possibility of the existence of God. The dark past of the patient emerges, testing the very reality of the conversation.

Producción / Production: Carlos Albero, Sebastián Álvarez

Guion / Screenplay: Carlos Albero

Intérpretes / Cast: Jonathan D. Mellor, Karina Kolokolchikova, Chema Abellón

Música / Score: Jonay García

Dirección de fotografía / DOP: José Martín Rosete

Montaje / Editors: José Belisario, Luna Martín

Enlaces / Links: https://www.yaqdistribucion.com/cortos/broken_wings.php

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Pb0M1g5OrBY>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Buenas noches, te quiero / Good night, I love you

Dirección / Direction: Miren Amuskibar

Productora / Production Company: Ana María López García (Zarautz, Guipúzcoa)



Puente del Principado de Andorra, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

10 min. / 2022 / Drama - Social - Parejas - Abusos / Drama - Social - Couples - Abuses / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Claudia y Jorge vuelven a casa después de pasar una tarde increíble, pero Jorge tiene otras expectativas de cómo acabará la noche.

Synopsis: Claudia and Jorge return home after having an amazing evening, but Jorge has other expectations of how the night will end.

Dirección de producción / Line Producers: Miren Amuskibar, Paula de Miguel

Guion / Screenplay: Miren Amuskibar, Paula de Miguel

Intérpretes / Cast: Andrea Hermoso, Alex Ortega

Dirección de fotografía / DOP: Paula de Miguel

Montaje / Editors: Miren Amuskibar, Paula de Miguel

Enlaces / Links: <https://www.inoutdistribution.com/buenasnochestequiero>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/694311478>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: InOut Distribution / Madrid / info@inoutdistribution.com / <https://www.inoutdistribution.com/>

Cambalache

Dirección / Direction: Javier Castillo

Productora / Production Company: Francisco Javier Castillo Martínez (Pozuelo de Alarcón)

14 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Andrés, alicaído tras una rutina descendente con su prometida, decide dar clases tras las broncas de Marisa, su novia, sobre el baile de bodas. Así es como Andrés conoce a Lalo, su profesor, y juntos descubrirán que hay experiencias que son efímeras, y que por insignificantes que parezcan pueden tener un gran valor. Algo así como un "cambalache".

Synopsis: Andrés decides to give classes after discussions with Marisa, his girlfriend, about the wedding dance. This is how Andrés meets Lalo, his teacher, and together they will discover that there are experiences that are ephemeral, and can have great value. Something like a "swaddle".

Producción / Production: Javier Castillo

Guion / Screenplay: Javier Castillo

Intérpretes / Cast: Pascual Fernández, Santiago Scauso, Mercedes Cech

Dirección de fotografía / DOP: Alejandro Santiago, Adrián López Soler

Camino a Damasco / Road to Damascus

Dirección / Direction: Enio Mejía

Productora / Production Company: Amoor Films, A.I.E. (Madrid)



10 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Cementerio de la Almudena, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Candela y Pepa son jardineras del cementerio de la Almudena de Madrid. Están en un descanso, fumando y charlando. La conversación entre ellas gira alrededor de la resaca que tiene Pepa por la fiesta de anoche y porque se encontró con Santi, su ex novio. Esa conversación y la visita de Raimundo a la tumba de su mujer hacen que Pepa viva una revelación: si no deja radicalmente de ver a Santi, volverán a estar juntos no por amor, sino por pura inercia.

Synopsis: Candela and Pepa are two gardeners from the Almudena cemetery in Madrid. They are on a break, smoking and hanging out. The conversation between them revolves around Pepa's hangover from last night's party and because she ran into Santi, her ex-boyfriend. That conversation and Raimundo's visit to his wife's grave make Pepa experience a revelation: if she doesn't radically stop seeing Santi, they will be together again not out of love but out of sheer inertia.

Producción / Production: Antonio Rubial, Pablo Bautista, Enio Mejía

Guion / Screenplay: Inés Sánchez

Intérpretes / Cast: Anna Castillo, Greta Fernández, Juan Meseguer

Dirección de fotografía / DOP: Kike Glez

Montaje / Editor: Lucas Fuica

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/camino-a-damasco/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Caperucita azul / Little Blue Riding Hood

Dirección / Direction: Marta Arjona, Maite Blasco

Productora / Production Company: PLX Blasco Rey, S.L. (Barcelona)



9 min. / 2022 / Drama - Danza - Videodanza / Drama - Dance - Videodance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Librería Romo, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: Todo lo que queda escrito, permanece para siempre y tiene poder. Durante siglos, los libros han llenado millones y millones de estanterías y han dejado huella en muchos corazones y mentes. Hay quién les ha tenido miedo, por no poder tener control sobre lo que se escribía y querer evitar aquellas “ideas que tambaleaban los cimientos de la convivencia”. Por eso, muchos libros han sido quemados, destruidos y perseguidos, pero gracias a personas que lucharon por ellos, han llegado a nuestros días como testigos fieles de la historia para que no cometamos los mismos errores que nuestros antepasados.

Synopsis: Dance film about forbidden books.

Producción ejecutiva / Executive Production: Juan Arjona Rey

Guion / Screenplay: Maite Blasco, Marta Arjona

Intérpretes y coreografía / Cast and Choreography: Marc Comellas Castells, Beth Jessie Andrews Bossy

Música / Score: Miguel Ángel Castejón Martínez

Dirección de fotografía / DOP: Marta Arjona, Maite Blasco

Montaje / Editors: Marta Arjona

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/danspxl/>

Contacto / Contact: PLX Blasco Rey, S.L. / Barcelona / <https://www.danspxl.com/>

Chase

Dirección / Direction: Jorge San Martín, Manuel Carbajo

Productora / Production Company: ESDIP Escuela de Arte, S.L. (Madrid)



6 min. / 2022 / Animación - 3D - Aventuras / Animation - 3D - Adventure / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia / General Audiences and Especially recommended for Children

Sinopsis: En la inmensidad de la selva, seguir vivo un día más no es tarea sencilla, sobre todo si eres un lagarto pequeñito, nervioso, torpe e indefenso como Chase. Todo pincha, corta y rasga, todo es mortal de necesidad, pero Chase es el reptil más obstinado, obsesivo y tenaz a este lado del trópico, y no se va a dar por vencido hasta lograr lo imposible por sobrevivir...

Synopsis: In the vastness of the jungle, staying alive another day is not an easy task, especially if you are a small, nervous, clumsy and defenseless lizard like Chase.

Producción / Production: Emilio Lujan Canalejo

Guion / Screenplay: Agustina Mattar

Música / Score: Javier Colmen

Supervisores de animación / Animation Supervisors Nacho Subirats, Carlos Navarro

Supervisor de personajes / Character Supervisor: Nacho Subirats

Supervisor de fondos / Background Supervisor: Jesús García Guijarro

Enlaces / Links: <https://esdipanimation.com/chase>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=N9VJ-aUzfsQ> ; <https://vimeo.com/674437858>

Making Of: https://www.youtube.com/watch?v=M_VjDmpB2UU

Contacto / Contact: ESDIP Escuela de Arte, S.L. / Madrid / produ@esdip.online / <https://esdipanimation.com/>

Cielo abierto / Open Sky

Dirección / Direction: Juan David Barragán Delgado

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



Monasterio Pelayos de la Presa

13 min. / 2022 / Terror / Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Monasterio Pelayos de la Presa (Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias) (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Castilla, siglo XVI. Pasqual huye de su pueblo con su moribunda hermana Elvyra, buscando una cura para su enfermedad. Hacen un alto para pasar la noche en las ruinas de lo que fue un monasterio. Los antiguos muros de aquel lugar ocultan algo sobrenatural, una presencia extraña les acecha, algo que quizás ofrezca una cura para la enfermedad de Elvyra. (ECAM)

Synopsis: Castile, 16th Century. Pasqual flees his town with his dying sister Elvyra, seeking a cure for her illness. They stop to spend the night at the ruins of a monastery. The ancient walls of that place hide something unearthly; a strange presence stalks them, something that perhaps offers a cure for Elvyra's disease. (ECAM)

Producción / Production: Ignacio Medina Rivas

Guion / Screenplay: José Alcalá, Carlos Valbuena Mart

Intérpretes / Cast: Lucía Alonso, Juan Gareda, Alex Licera

Música / Score: Aaron Morris

Dirección de fotografía / DOP: Paul Bessa, Marta Battilossi

Montaje / Editor: Pedro A. Pérez, Iván Pérez

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/cielo-abierto/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649858878>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Comerte / Eating you

Dirección / Direction: Maria Doblí

Productora / Production Company: Zampanò Producciones, S.L. (Madrid)



8 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Una noche, una cita suspendida. Dos amantes se quedan a solas y lidian con sus soledades de manera distinta.

Synopsis: One night, a failed rendezvous. Two lovers are left alone and deal with their loneliness in a different way.

Producción / Production: Evil Doghouse Production, Egil Odegard

Guión / Screenplay: Maria Doblí

Intérpretes / Cast: Adeline Prunier, Alberto Portaña

Música / Score: Osvaldo Ciccioli

Dirección de fotografía / DOP: Tulio Ferreira

Montaje / Editors: Sergio Jiménez

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/comerte/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/646007202>

Contacto / Contact: Zampanò Producciones, S.L. / Madrid / zampanoproducciones@gmail.com / <https://zampanoproducciones.com/>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Comida Gratis / Free Food

Dirección / Direction: Alberto Regueiro

Productora / Production Company: Alberto José García Regueiro (Madrid)



13 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Daganzo de Arriba (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Un hombre sin trabajo busca la forma de alimentarse. A costa de todo. Hasta convertirse en un símbolo de la lucha que emprenden un grupo de activistas contra el «Statu Quo».

Synopsis: A man without work looks for a way to feed himself. In exchange for everything. Until he become a symbol of the struggle of activists against the «Statu Quo».

Producción ejecutiva / Executive Production: Alberto Regueiro, Jon Román

Guion / Screenplay: Alberto Regueiro

Intérpretes / Cast: Kino Gil Ribera, Pablo Vélez, Roger Antonorsi

Dirección de fotografía / DOP: Jon Román

Montaje / Editors: Alberto Regueiro

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/comida-gratis/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/662299848>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Cosas de chicos / Boys' Things

Dirección / Direction: Raquel Colera

Productora / Production Company: Elamedia, S.L. (Madrid)



13 min. / 2022 / Drama - Infancia y adolescencia - Coming-of-age - Verano - Años 90 / Drama - Childhood and adolescence - Coming-of-age - Summer - 90s / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, El Espinar (Segovia)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Años 90. Comienza el verano a las afueras de un soleado pueblo rural. Marta, una alegre e inocente niña de 12 años, disfruta con sus amigos jugando a fútbol, nadando en el río, montando en bicicleta y construyendo la misma cabaña de todos los años. Todo en su mundo dentro del pueblo es perfecto, pero Marta es diferente a las demás niñas: además de ser la líder de su pandilla de amigos, es la única chica del grupo. Aunque el género nunca haya supuesto un problema en su amistad, esto está a punto de cambiar: Loren, un chico de 16 años, llega al pueblo y se acerca a los amigos de Marta, haciendo que éstos cambien su mirada hacia ella. Loren ha llegado para quedarse, y con él la pubertad y los roles de género. ¿Perderá Marta su inocencia y aceptará las nuevas reglas?

Synopsis: The 90's. Summer begins in a rural town. Marta, a happy and innocent 12-year-old girl, enjoys playing football with her friends, riding a bike and building the same hut every year. Everything in her world is perfect, but Marta is different from the other girls in the village: besides being the leader of her gang of friends, she is the only girl in the group. Although gender has never been an obstacle in their friendship, this is about to change: Loren, a 16-year-old boy, arrives in town and approaches Marta's friends, changing their gaze towards her. Loren has come to stay, and with him puberty and gender roles. Will Marta lose her innocence and accept the rules of her new world?

Producción / Production: Roberto Butragueño

Producción ejecutiva / Executive Production: Paola Botrán

Guion / Screenplay: Raquel Colera

Intérpretes / Cast: Shira Fernández, Marco Sanz, Lucas de Blas, Pablo de Santos, Hugo García, Miguel Rivera, Nuria Landete, Pedro Lozano

Música / Score: Ana Camino **Dirección de fotografía / DOP:** Isabel Ruiz Ruiz **Montaje / Editor:** Vanessa Marimbert

Enlaces / Links: <https://madridencorto.es/cosas-de-chicos/> ; <https://www.elamedia.com/Catalog/COSAS-DE-CHICOS>

Tráiler / Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=PYuDT_ZnIY4

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Madrid en corto 2022 / Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / +34 91 512 10 60 / mail@madridencorto.es / <https://madridencorto.es/>

Cuentas divinas / Divine Accounts

Dirección / Direction: Eulàlia Ramon

Productora / Production Company: Atrece Creaciones, S.L.U. (Madrid)



14 min. / 2022 / Drama - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Mónica es una mujer normal con una vida normal en un lugar cualquiera de cualquiera de estos tiempos modernos. Sin embargo, un buen día, por un detalle sin importancia que podría haberse solucionado como cualquier otra desavenencia previa, mata a su marido. Descubre así el crimen como sustituto de los ansiolíticos, la liberación de todo moralismo.

Synopsis: Monica is a normal woman with a normal life in any place in any of these modern times. However, one day, for an unimportant detail that could have been resolved like any other previous disagreement, she kills her husband. She thus discovers crime as a substitute for anxiolytics, liberation from all hypocritical moralism and, why not?, the usefulness.

Producción / Production: Anna Saura Ramon

Producción ejecutiva / Executive Production: Rodrigo Espinel

Guion / Screenplay: María Zaragoza

Intérpretes / Cast: Celia Freijeiro, Fele Martínez, Marina San José

Música / Score: Alfonso G. Aguilar

Dirección de fotografía / DOP: Juan P. Rasore

Montaje / Editor: Julia Juániz

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/cuentas-divinas/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/830989156/951e999f10>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Daño

Dirección / Direction: Roberto Jiménez

Productora / Production Company: Dexiderius Producciones Audiovisuales, S.L. (75%, Madrid) ; FTF Cam, S.L. (15%, Madrid) ; Raccord En Escena S.L. (10%, Majadahonda, Madrid)



9 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 16 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Carlos y Toñi son una pareja que vive con Darío, su hijo de once años, en un minúsculo piso de un barrio marginal. Hace meses que no pueden pagar el alquiler, llevan quince días con la luz cortada y sobreviven a duras penas recogiendo chatarra.

Ahora ha llegado el día en que Otto y Ebben, dos clientes noruegos de Exotic Travels dispuestos a pasar un día entero con una familia pobre, van a conocer a Carlos y Toñi.

Synopsis: Carlos and Toñi are a couple who live with Darío, their eleven-year-old son, in a tiny flat in a marginal neighborhood. They haven't been able to pay the rent for months, they've been without power for fifteen days and they barely survive collecting scrap metal.

Now Otto and Ebben, two Norwegian clients of Exotic Travels willing to spend a whole day with a poor family, are going to meet Carlos and Toñi.

Producción / Production: César Martínez Herrada

Guion / Screenplay: Roberto Jiménez

Intérpretes / Cast: Lorena López, Alberto Berzal

Música / Score: Roberto Jiménez

Dirección de fotografía / DOP: Tito Carlón

Montaje / Editors: Pablo Barce

Enlaces / Links: <http://www.dexiderius.com/p57.html>

Contacto / Contact: Dexiderius Producciones Audiovisuales, S.L. / Madrid / dexiderius@dexiderius.com / <http://www.dexiderius.com/>

De menos / Less

Dirección / Direction: Cristina Martin Barcelona, María José Martin Barcelona (Lasdelcine)

Productora / Production Company: Lasdelcine Producciones Audiovisuales, S.L. (Granada)



8 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: En una cena entre amigos se hace evidente la tensión que existe entre Andrés y Marta, a raíz del ascenso de ella. Cuando se quedan solos Marta intenta entender si Andrés tan solo se siente frustrado en su profesión o hay algo más.

Synopsis: At a dinner with friends, the tension that exists between Andrés and Marta resulting from her promotion becomes evident. When they are left alone, Marta tries to understand if Andrés is just frustrated in his profession or if there is something more.

Producción / Production: Cristina Martin Barcelona, María José Martin Barcelona (Lasdelcine)

Guion / Screenplay: Cristina Martin Barcelona, María José Martin Barcelona (Lasdelcine)

Intérpretes / Cast: Kira Miro, Victor Clavijo, Montse Pla, Juan López-Tagle

Dirección de fotografía / DOP: César Belandia

Montaje / Editors: Cristina Martin Barcelona, María José Martin Barcelona (Lasdelcine)

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/de-menos/> ; <http://lasdelcine.com/cortometraje-de-menos/>

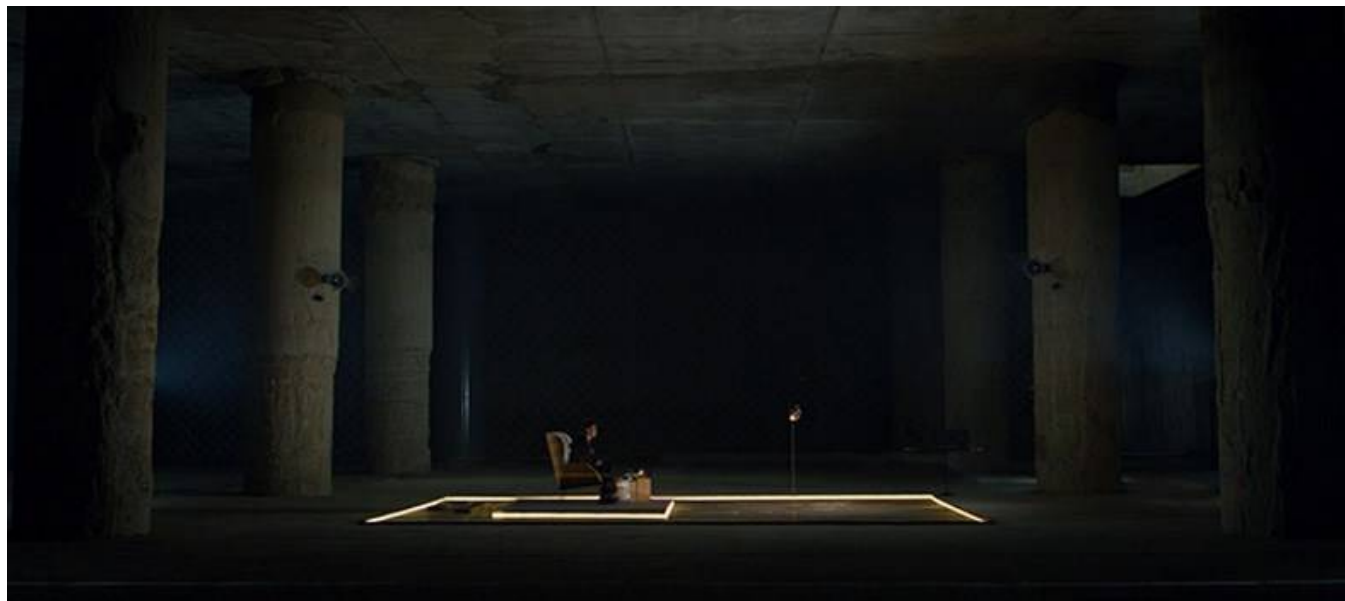
Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/646224691>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqistribucion.com / <https://www.yaqistribucion.com/>

Denali

Dirección / Direction: Alberto Ortega

Productora / Production Company: Dada Films & Entertainment, S.L. (Madrid)



12 min. / 2022 / Drama - Ciencia ficción / Drama - Science fiction / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Tanque de Tormentas, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Noa contrata los servicios de Soul Data, una empresa que crea consciencias digitales a través de los datos generados en vida, para reclamarle a su padre fallecido su parte de la herencia hasta que se topa con nuevos secretos.

Synopsis: Noa hires the services of Soul Data, a company that creates digital consciousness through data generated in life, to claim her deceased father for his part of the inheritance until she comes across new secrets.

Producción ejecutiva / Executive Production: Charlie Arnaiz

Guion / Screenplay: Alberto Ortega, Paula Sánchez Álvarez

Intérpretes / Cast: Iria Parada, Rafa Azcarraga, Carlos Librado

Dirección de fotografía / DOP: Willy Jáuregui

Montaje / Editor: Carlos Ena

Enlaces / Links: <https://www.yaqdistribucion.com/cortos/denali.php> ; <https://somosdada.com/proyecto/denali/>

Tráiler / Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=eQ4Ftw_Qy_8

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Desván

Dirección / Direction: Violeta Barca-Fontana

Productora / Production Company: Vela Llatina, S.L. (Mahón, Islas Baleares)



13 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Inspirado en el cortometraje *La Chambre* (1972) de Chantal Akerman, *Desván* hace un recorrido sobre las distintas etapas de una relación, que a su vez, se asemeja a las del proceso creativo: la soledad buscada, la novedad o idea, la ilusión o búsqueda, la relación o estancamiento, la degradación, la ruptura, la soledad no aceptada para regresar al punto de partida: la soledad buscada donde parece que nada ha cambiado pero tras ese viaje cíclico el cambio, aunque pequeño, es inevitable.

Synopsis: Inspired by the short film *La Chambre* (1972) by Chantal Akerman, *Desván* takes a journey through the different stages of a relationship, which, in turn, resembles those of the creative process: the solitude sought, the novelty or idea, the illusion or search, relationship or stagnation, degradation, rupture, loneliness not accepted to return to the starting point: the loneliness sought where it seems that nothing has changed but after that cyclical journey, change, although small, is inevitable.

Producción / Production: Violeta Barca-Fontana

Guion / Screenplay: Violeta Barca-Fontana

Intérpretes / Cast: Belén Bioko

Música / Score: Enrique G. Requena

Dirección de fotografía / DOP: Ana Dévora

Montaje / Editors: Violeta Barca-Fontana

Enlaces / Links: <https://www.barcafontana.com/>; <https://www.barcafontana.com/project/desvan/>

Desviación típica / Standard deviation

Dirección / Direction: Paco Ruiz

Productora / Production Company: Elamedia, S.L. (Madrid)



9 min. / 2022 / Drama - LGBTQI+ - Social - Identidad - Juventud / Drama - LGBTQI+ - Social - Identity - Youth / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: River acude a su primera cita en la «Unidad de Trastornos de la Identidad de Género». Allí, el psiquiatra somete a River al cuestionario que decidirá si puede o no acceder a la atención que necesita. River sabe perfectamente lo que debe contestar, pero un pequeño detalle lo pondrá todo en peligro.

Synopsis: River goes to their first appointment at the "Gender Identity Disorder Unit". There, River has to answer the psychiatrist's test that will decide if they will be able to access the care they need. River knows exactly what they has to say, but one small detail will endanger their plans.

Producción / Production: Algo está pasando, Roberto Butragueño, Paola Botrán

Guion / Screenplay: Caru Basakatua

Intérpretes / Cast: Kenai White, Luis Bermejo, Laura Blázquez, Alexandra Pino

Música / Score: Luis Hernáiz

Dirección de fotografía / DOP: Víctor Benavides

Montaje / Editors: Andrés Federico

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/desviacion-tipica/>; <https://www.elamedia.com/Catalog/DESVIACI%C3%93N-T%C3%8DPICA>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Ecos de Clara Campoamor

Dirección / Direction: Rafael Alcázar

Productora / Production Company: Alcázar Film Digital Services, S.L. (Madrid)



(captura del video presentación / Presentation clip screenshot)

29 min. / 2022 / Drama - Historia - Derechos de la mujer / Drama - History - Women's rights / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Alcorcón

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Mediometrage de ficción. Clara Campoamor, ciega durante sus últimos años en Lausanne (Suiza), reflexiona sobre su vida: su compromiso con los derechos de la mujer, sus anhelos personales y sus desencuentros.

Synopsis: Fictional medium-length film. Clara Campoamor, blind during her last years in Lausanne (Switzerland), reflects on her life: her commitment to women's rights, her personal desires and her disappointments.

Producción / Production: Rafael Alcázar

Guion / Screenplay: Felipe Hernández Cava

Intérpretes / Cast: Lola Robles

Dirección de fotografía / DOP: Tote Trenas

Video presentación / Video presentation: <https://www.youtube.com/watch?v=8S-CwdSjpnI>

Contacto / Contact: Alcázar Film Digital Services, S.L. / Madrid / <https://alcazarfilms.com/>

El abrazo de los pingüinos

Dirección / Direction: Catarina Colaço

Productoras / Production Companies: Potenza Producciones, S.L. (50%, (Madrid) ; 39 Escalones Films, S.L. (50%, (Madrid)



3 min. / 2022 / Animación - Infantil / Animation - Children's / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid, Portugal

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Un cuento infantil basado en hechos reales. En la Antártida, el polo más al sur del mundo, viven unos pingüinos felices. Todos cuidan de sus huevos, a la espera de que sus bebés salgan sanos y fuertes. Les dan mucho cariño y mimos. Pimpi y Pamba, sin embargo, están cuidando de una piedra porque no pueden tener huevos.

Synopsis: A children's story based on true events. In Antarctica, the southernmost pole in the world, live some happy penguins. They all take care of their eggs, waiting for their babies to come out healthy and strong. They give them a lot of love and pampering. Pimpi and Pamba, however, are taking care of a stone because they cannot have eggs.

Producción / Production: Carlos Guerrero, Carlo D'Ursi

Guion / Screenplay: Carlo D'Ursi

Voz / Voice: Itziar Castro

Música / Score: Juan Black Producer

Dirección de fotografía / DOP: Alessandra Anes

Contacto / Contact: Potenza Producciones, S.L. / Madrid / <http://www.potenzaproducciones.com/>

El camino del anillo / Path of the Ring

Dirección / Direction: Alicia Graat Muñoz, Jesús Fernández Cruz, Enrique Constans Pérez, Felipe Bohoyo Corrales

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



17 min. / 2022 / Documental - Sierra de Madrid - Literatura - Tolkien / Documentary - Sierra de Madrid - Literature - Tolkien / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sierra de Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: En la Sierra de Madrid, Pablo, profesor de ciencias ambientales en la universidad, organiza El Camino del Anillo; una ruta de senderismo basada en las novelas de Tolkien. (ECAM)

Synopsis: In the Sierra of Madrid, Pablo, professor of environmental science at the university, organizes The path of the ring; a hiking trail based on Tolkien's novels. (ECAM)

Producción / Production: Felipe Bohoyo Corrales

Guion / Screenplay: Enrique Constans

Con la participación de / With the participation of: Pablo Martínez de Anguita, M^a Asunción Escudero Cocho, Gonzalo Fernández, Antonio Olivares, M^a Gema Alvares Ortega

Música / Score: Pablo Azañedo, Aiana Geberovich

Dirección de fotografía / DOP: Jesús Fernández Cruz, Alicia Graat

Montaje / Editor: Angela Delgado

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/el-camino-del-anillo/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649860078>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

El castigo / The punishment

Dirección / Direction: Juanan Martínez

Productora / Production Company: Juan Antonio Martínez Hurtado (Madrid)



20 min. / 2022 / Drama - Fantástico / Drama - Fantasy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Cantabria

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Iván, un niño de 11 años, vive en un ambiente familiar muy tóxico. El padre es un hombre que desprecia constantemente a la madre y que castiga al menor de manera recurrente. La cuenta atrás ha empezado para que Iván consiga escapar de esta terrible situación.

Synopsis: Iván, an eleven years-old boy, suffers of a very toxic atmosphere at home. The father is someone who constantly despises the mother and that recurrently punishes the minor. The countdown for Ivan to get out of that situation has already begun.

Producción / Production: UnderSoundFactory, David Martínez Hurtado

Guion / Screenplay: Juanan Martínez

Intérpretes / Cast: Pedro Almagro, Camino Fernández, Daniel González Gabella

Música / Score: Fernando Furones

Dirección de fotografía / DOP: Fernando Moleón

Montaje / Editors: Manolo Román, Miguel Ángel Gómez, Juanan Martínez

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/el-castigo/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/691283367> ; <https://www.youtube.com/watch?v=by8JcR9YLLo>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

El fin de las guerras

Dirección / Direction: Daniel Hernández Torrado

Productoras / Production Companies: Virtual World Pictures, S.L. (50%, Madrid) ; Canary Film Factory, S.L. (50%, Las Palmas de Gran Canaria)

1 min. / 2022 / Animación / Animation / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Para evitar el horror de la guerra los presidentes son obligados a luchar entre sí.

Synopsis: To avoid the horror of war, presidents are forced to fight each other.

Producción / Production: Daniel Hernández Torrado

Guion / Screenplay: Daniel Hernández Torrado

Montaje / Editor: Daniel Hernández Torrado

Contacto / Contact: Virtual World Pictures, S.L. / Madrid / info@virtualworldpictures.com / <https://virtualworldpictures.com/>

Canary Film Factory, S.L. / Las Palmas de Gran Canaria / info@canaryfilmfactory.com / <http://www.canaryfilmfactory.com/>

El pensamiento mágico / Magical Thinking

Dirección / Direction: Eva Saiz

Productora / Production Company: David Moreno Pérez (45%, Madrid) ; Raquel Pedreira Núñez (45%, Madrid) ; Almaina Producciones, S.L. (10%, Madrid)



11 min. / 2022 / Drama - Coming-of-age - Infancia / Drama - Coming-of-age - Childhood / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Vallecas

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: A pesar de la realidad desconcertante en la que crece, para Pablo cada día es una oportunidad de descubrir el mundo y entenderlo a su manera.

Synopsis: For Pablo every day is an opportunity to discover the world and understand it in his own way.

Producción / Production: Raquel Pedreira, David Moreno

Guion / Screenplay: Eva Saiz

Intérpretes / Cast: Saúl Esgueva, Marcos Pérez, Eneko Otero, Tristán Poza, Luis Turel, Diego Héctor López

Dirección de fotografía / DOP: Jorge Sirvent

Montaje / Editors: Pablo Barce

Enlaces / Links: <https://marvinwayne.com/es/el-pensamiento-magico>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Marvin&Wayne / Barcelona / info@marvinwayne.com / <https://marvinwayne.com/>

El último viaje

Dirección / Direction: Daniel Hernández Torrado

Productoras / Production Companies: Virtual World Pictures, S.L. (50%, Madrid) ; Canary Film Factory, S.L. (50%, Las Palmas de Gran Canaria)

4 min. / 2022 / Animación - Experimental / Animation - Experimental / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Una misión en un planeta lejano podría ser el último viaje.

Synopsis: A mission to a distant planet could be the last trip.

Producción / Production: Daniel Hernández Torrado

Guion / Screenplay: Daniel Hernández Torrado

Montaje / Editor: Daniel Hernández Torrado

Contacto / Contact: Virtual World Pictures, S.L. / Madrid / info@virtualworldpictures.com / <https://virtualworldpictures.com/>

Canary Film Factory, S.L. / Las Palmas de Gran Canaria / info@canaryfilmfactory.com / <http://www.canaryfilmfactory.com/>

El umbral / Threshold

Dirección / Direction: Javier Carneros Lorenzo

Productora / Production Company: Simulacro Films, S.L. (Madrid)



16 min. / 2022 / Drama - Thriller - Comedia - Social - Terror / Drama - Thriller - Comedy - Social - Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Mery y Óscar son una pareja que una mañana encuentra un vagabundo en el rellano de su céntrico piso de Madrid. No saben muy bien qué hacer. Se debaten entre ayudarlo directamente o llamar a una ambulancia para que se lo lleven de ahí.

Synopsis: Mery and Oskar are a couple who found a homeless man lying one morning on the landing of their downtown apartment in Madrid. They disagree about what to do, debating between helping him themselves or calling the Social Service to clear out the stairs.

Producción / Production: Helen Martí Donoghue, Urko Errazquin, Javier Carneros Lorenzo

Guión / Screenplay: Javier Carneros Lorenzo

Intérpretes / Cast: Carolina Lapausa, Nico Romero, Daniel A. Rodríguez Martínez, Raquel Ameixeiras, Manuel Romo

Música / Score: Vicente Ortiz Gimeno

Dirección de fotografía / DOP: Jon D. Domínguez

Montaje / Editors: Raúl de Torres

Enlaces / Links: <https://www.agenciafreak.com/peliculas/el-umbral/>

Clip: <https://www.youtube.com/watch?v=nS0nZXrwE3k>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Agencia Freak - Freak Agency / Málaga / +34 952 848 220 / hola@agenciafreak.com / <http://www.agenciafreak.com/>

El vuelo del abejorro / The Bumblebee's Flight

Dirección / Direction: Mary Cruz Leo Pérez

Productora / Production Company: Glow Animation, S.L.U. (Almendralejo, Badajoz)



22 min. / 2022 / Documental - Animación - Sobre cine / Documentary - Animation - About Cinema / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Almendralejo, Badajoz, Cáceres, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Esta es una historia que desafía la lógica.

Nadie podría esperar que una pequeña productora extremeña llegara a competir por el Oscar a través de una película de animación.

Al igual que la física no daba crédito a que un insecto, como es el abejorro, tuviese capacidad de volar.

Ambos lo lograron, porque ninguno de ellos sabía que lo que hacían era imposible.

Synopsis: No one could expect a small production company from Extremadura to compete for the Oscar through an animated film.

Producción ejecutiva / Executive Producer: José M^a Fernández de Vega

Guion / Screenplay: Mary Cruz Leo Pérez

Dirección de fotografía / DOP: Leticia Fernández Fresno

Montaje / Editor: Mary Cruz Leo Pérez

Con la participación de / With the participation of: J.L. Ágreda, Rubén Barbosa, Pilar Díaz Pardo, Alicia Díez García, José Pedro Domínguez, J.M. Fernández de Vega, Manolo Galiana, Sheila López León, Pablo Ruiz Sánchez, Fermín Solís

Enlaces / Links: <http://www.theglow.es/el-vuelo-del-abejorro/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/734301240> ; <https://www.youtube.com/watch?v=9FH5BuR357o> ; <https://vimeo.com/713349879>

Contacto / Contact: Glow Animation, S.L.U. / Almendralejo, Badajoz / info@theglow.es / <https://www.theglow.es/>

Ellie

Dirección / Direction: Fernando Bonelli

Productoras / Production Companies: Arkatamus Films, S.L.U. (50%, Madrid) ; Mayfield Pictures; S.L. (50%, Madrid)



19 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Interior. Noche. Sarah irrumpe en el hospital en el que trabaja. Trae un herido.
¿Hasta dónde llegarías por quien te importa?

Synopsis: Interior. Night. Sarah rushes inside the hospital where she works. She brings someone who's been wounded.
How far would you go for someone you care for?

Producción / Production: Elena Zabía, Miguel Ángel Larraya, Fernando Bonelli

Guion / Screenplay: Fernando Bonelli

Intérpretes / Cast: Verónica Moral, Jorge Kent, Liz Lobato, María Zuheros, Bernabé Fernández, Montse Pla, Usha Jadhav, Antonio Hernández, Irene Aragón, Trigo Gómez, Cristian Paredes, Santiago Hernández, Joaquín Notario

Música / Score: Juan Antonio Simarro, Fernando Bonelli

Dirección de fotografía / DOP: Enrique Silguero, Carlos Garcés

Montaje / Editors: Ascen Marchena

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/ellie/>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Ellos

Dirección / Direction: Néstor López, Óscar Romero

Productora / Production Company: Malvalanda, S.L. (Madrid)



7 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Irene y Sergio llegan a casa enfadados después de pasar la noche fuera. Ambos entran en una discusión a gritos. De repente, se ven interrumpidos por el sonido de su puerta abriéndose. ¿Alguien más tiene las llaves de su casa? No, solo ellos.

Synopsis: Irene and Sergio come home angry after spending the night out. They both get into a shouting argument. Suddenly, they are interrupted by the sound of their door opening. Does anyone else have the keys to your house? No, just them.

Producción / Production: María del Puy Alvarado

Guion / Screenplay: Óscar Romero

Intérpretes / Cast: Bárbara Santa-Cruz, Cristóbal Suárez

Música / Score: Alberto Torres

Dirección de fotografía / DOP: Alberto Pareja

Montaje / Editors: Jorge García

Enlaces / Links: <http://malvalanda.com/ellos/>

Contacto / Contact: Malvalanda, S.L. / Madrid / info@malvalanda.com / <https://malvalanda.com/>

Espejismos

Dirección / Direction: Alfonso Palazón Meseguer

Productora / Production Company: Pasajes Invisibles, S.L. (Madrid)



24 min. / 2022 / Documental - Social - Derechos Humanos - Refugiados / Documentary - Social - Human Rights - Refugees / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Madrid, Argelita (Castellón), Murcia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

Synopsis: From the surroundings of a non-place several refugees talk about their situation, where they lived and their dreams. It is a meeting to share non-fulfilled projects. They are part of a group of especially vulnerable refugees who have no choice.

Producción / Production: Tamara Bueno, María Lara

Guión / Screenplay: Alfonso Palazón Meseguer

Música / Score: Carmen Vela, Gonzalo Maestre

Dirección de fotografía / DOP: Juan Meseguer

Montaje / Editors: Antonio Gómez Escalonilla

Enlaces / Links: <https://www.yaqdistribucion.com/cortos/espejismos.php>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=nCdXIZ0ViGA>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Espinas / Fish Bones

Dirección / Direction: Iván Sáinz-Pardo

Productoras / Production Companies: Eye Slice Pictures, S.L. (57,22%, Madrid) ; Europa Vision Films, S.L. (42,78%, Valladolid)



14 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Coslada, San Lorenzo de El Escorial

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Carmen tiene 50 años y desea quitarse una vida que parece haberla dado siempre la espalda. Sin embargo, un mensaje inesperado en su móvil se lo impide. Su padre, con el que lleva prácticamente toda una vida sin hablarse, le pide que le visite debido a un asunto urgente. Carmen, ya sin nada que perder, acude y el reencuentro provocará una avalancha de acontecimientos dramáticos y revelaciones que lo cambiarán absolutamente todo.

Synopsis: Carmen is 50 years old and wants to take a life that has always turned her back. But, a message on her cell phone prevents it. Her father, with whom she has not spoken for a long time, asks her to visit him due to an urgent matter. Carmen, with nothing to lose, goes and the reunion will cause an avalanche of dramatic events that will change everything.

Producción / Production: José María Calvo de Coca, Sergio Recio, Raúl Cerezo, Helion Ramalho

Guión / Screenplay: Guillermo Delgado, Iván Sáinz-Pardo

Intérpretes / Cast: Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano, José Sacristán

Música / Score: Philipp Fabian Kölmel

Dirección de fotografía / DOP: Torsten Lippstock

Montaje / Editors: Cristina Marinero, Iván Sáinz-Pardo

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/espinas/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/577597032/a25672cee2> ; <https://vimeo.com/578496878>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Evolución. 250 años del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Dirección / Direction: Mario Cuesta Hernando

Productora / Production Company: Mario Cuesta Hernando (El Escorial)



Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

59 min. / 2022 / Documental - Fauna y Naturaleza - Historia - Ciencia - Museos / Documentary - Fauna and Nature - History - Science - Museums / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El Museo Nacional de Ciencias Naturales acaba de cumplir 250 años, lo que lo convierte en uno de los museos de historia natural más antiguos del mundo. Conoce sus laboratorios y colecciones de la mano de unos invitados de lujo. (RTVE)

Synopsis: The National Museum of Natural Sciences (Madrid) has just turned 250 years old, making it one of the oldest natural history museums in the world. Get to know their laboratories and collections at the hands of some special guests.

Producción / Production: Mario Cuesta Hernando

Guion / Screenplay: Mario Cuesta Hernando

Dirección de fotografía / DOP: Alberto Saiz

Montaje / Editors: Iago López Rodríguez

Locución / Voice over: Olga Hernangómez

Con la participación de / With the participation of: Sylvia Earle, Juan Luis Arsuaga, Lita Cabellut, Theo Jansen, Miguel Delibes, Odile Rodríguez de la Fuente, César Bona...

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ChibgXr8JP0>

Flechas / Arrows

Dirección / Direction: Imanol Ruiz de Lara

Productora / Production Company: La Costa Filmmakers, S.L. (Madrid)



16 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Gabrielle, Emma, Leire y Zoe salen a escondidas de sus cuartos en un internado para pasar una noche de fiesta en el gimnasio del centro. Pero un secreto de Gabrielle y los celos de su amiga Emma provocarán una tensión que se descontrolará cuando Gabrielle entre en el gimnasio con un arco y sus flechas.

Synopsis: Gabrielle, Emma, Leire and Zoe sneak out of their rooms at a boarding school for a night out at the center's gym. But a secret from Gabrielle and her friend Emma's jealousy causes tension to spiral out of control when Gabrielle walks into the gym with a bow and arrows.

Producción ejecutiva / Executive Production: Jaime Dezcallar, Imanol Ruiz de Lara

Guion / Screenplay: Imanol Ruiz de Lara, Gonzalo Tejedor Andrés

Intérpretes / Cast: Ariadna Gil, María Romanillos, Paula Losada, María Morera, Naira Lleó

Música / Score: Soledad Vélez, Zahara, Rocío Sáiz, La Dani

Dirección de fotografía / DOP: Rafael Reparaz

Montaje / Editor: Imanol Ruiz de Lara

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/flechas/>; <https://www.lacostaproduce.com/flechas-trailer.html>; <https://www.imanolruizdelara.com/films>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/770849328>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Fomo

Dirección / Direction: Ana Beyron

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



10 min. / 2022 / Adolescentes / Teenagers / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Fomo (fear of missing out) es el miedo de perderse algo. Hay emociones que no se pueden expresar por las palabras. Lucas quiere saber si Celia también siente lo mismo que él. (ECAM)

Synopsis: FOMO is the fear of missing out. There are emotions that can't be express with words. Lucas want to know if Celia also fell the same that he does. (ECAM)

Producción / Production: Nacho Mateo

Guion / Screenplay: Patricio Alvargonzález, Claudia Boneque

Intérpretes / Cast: Manuel Egozkue, Celia Monedero

Música / Score: Aaron Morris

Dirección de fotografía / DOP: Marina Carasa Ventura, Pablo Ayala de Benito

Montaje / Editor: Cruz Martínez, Alejandra Beyron

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/fomo/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/499981509>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Fortuna

Dirección / Direction: Jairo González

Productoras / Production Companies: Doc Land Films, S.L. (75%, Madrid) ; Cariñito Films, S.L. (25%, Madrid)



17 min. / 2022 / Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sierra de Madrid, Valsaín (Segovia)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sínpsis: La desaparición de un niño en el pequeño pueblo de Fortuna desencadena una serie de eventos que impactarán la vida de la detective local.

Synopsis: The disappearance of a child in the small town of Fortuna unchains a series of events that will impact the local detective's life and reveal a shocking secret.

Producción / Production: Hernán Zín, Jairo González

Guion / Screenplay: Jairo González

Intérpretes / Cast: Mónica Bardem, Nerea Barros, Julio Jiménez, Júlia Fortaña, Lucía Valero

Música / Score: Carlos Maestre

Dirección de fotografía / DOP: Anna Albi

Montaje / Editors: Sergio Corredor

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/fortuna/> ; <http://doclandfilms.com/es/portfolio/fortuna/> ; <https://carinitofilms.com/fortuna/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/618090313>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Guernica: el último exiliado

Dirección / Direction: Guillermo Logar

Productora / Production Company: Guillermo López García (San Lorenzo de El Escorial)



Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

19 min. / 2022 / Documental - Arte - Historia / Documentary - Art - History / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: El Guernica de Picasso, la obra de arte más reconocida del siglo XX llegó a España siete meses después de la intentona golpista de 1981. El mural que simboliza los horrores de la Guerra Civil y los ataques de la aviación fascista contra la población aterrizó en Barajas después de una compleja operación política ideada en el más absoluto de los secretos. Testigos y protagonistas de aquel momento histórico cuentan por primera vez los detalles de aquella aventura que cerró el proceso político de la Transición y recuperó para España la obra maestra de Picasso.

Synopsis: Story of the arrival of Guernica in Spain in 1981 told by witnesses and protagonists of that historic moment.

Una producción de / A production of: The R. Mutt Society

Producción ejecutiva / Executive Production: Guillermo Logar, Fernanda Valencia

Guion / Screenplay: Guillermo Logar

Música / Score: Pelayo Rey

Dirección de fotografía / DOP: Irene García-Martínez

Montaje / Editor: Juanma Gamazo

Con la participación de / With the participation of: Ángeles García, Severiano Hernández, Marisa Flórez, Genoveva Tusell, Álvaro Martínez Novillo, Jorge García Gómez-Tejedor, Manuel Borja-Villel...

Enlaces / Links: <https://www.guillermologar.com/guernica-el-ultimo-exiliado>

Habibi

Dirección / Direction: Guillermo Cabot

Productoras / Production Companies: Antídoto Films, S.L. (99,8%, Madrid) ; La Dalia Films, S.L. (0,1%, Madrid) ; Persons Films, S.L. (0,1%, Cascante, Navarra)



9 min. / 2022 / Drama - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Paracuellos del Jarama, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Un autobús urbano circula por la ciudad. Se detiene y sube una pareja árabe. Él se dirige a ella en voz alta, nervioso. Los pasajeros observan con desconfianza y preocupación la discusión cada vez más acalorada hasta que uno de los pasajeros decide intervenir: "Tú, habibi, siéntate...".

Synopsis: A city bus travels through the city. When stopping an Arab couple get on board. He addresses her loudly, nervous. Passengers watch the increasingly heated discussion with distrust and concern until one of the passengers decides to intervene: «You habibi, sit down....»

Producción / Production: José Luis Rancaño Font

Guion / Screenplay: Luis Sánchez-Polack, Jesús López Melgares

Intérpretes / Cast: Hicham Malayo, Bouchra Bouafia, Bruno Martín, Jordi Estupiñá, Mia Soler, Pau Blanch, María Lopez Brotón, Marina Orell, Elisa Crivillen, Susana de Muñoz

Música / Score: Antonio Vivaldi

Dirección de fotografía / DOP: Ignacio Aguilar

Montaje / Editor: Bruno Martín

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/habibi/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/607576040>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Heleno

Dirección / Direction: Mikel Arraiz

Productoras / Production Companies: The Other Film Production, S.L. (61%, Madrid) ; Mikel Xabier Arraiz Aldunate (39%, Pamplona/Iruña)



18 min. / 2022 / Thriller - Terror - Fantasía - Machismo - Comedia / Thriller - Horror - Fantasy - Sexism - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Sergio y Elena son una pareja feliz. Una noche, Elena comienza a hablar y actuar de manera extraña. Al día siguiente, los dos se lo toman a broma. Las cosas empiezan a complicarse cuando Heleno se presenta en su vida. Esta entidad, utilizará viejos patrones machistas y nuevas ideas liberales para destrozarse a Sergio y su relación con Elena.

Synopsis: Sergio and Elena are a happy couple. One night, Elena starts to talk and act strangely. The next day the couple take it as a joke.

Things start to get complicated when Heleno turns up in their lives. This entity will use old sexist patterns and new liberal ideas to destroy Sergio and his relationship with Elena.

Producción / Production: Mikel Arraiz

Guion / Screenplay: Mikel Arraiz

Intérpretes / Cast: Pablo Castellano, Ana del Arco

Música / Score: Pelayo Rey, Radiohead, Thom Yorke, The Soft Moon

Dirección de fotografía / DOP: Jorge Roig

Montaje / Editor: Mikel Arraiz

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/heleno/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/707906045>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Herederas

Dirección / Direction: Josemari Martínez

Productoras / Production Companies: Calabaza Films, S.L. (52%, Madrid) ; José María Martínez Moya (48%, Madrid)



11 min. / 2015-2016 (Calificado en 2022 / Rated by ICAA in 2022) / **Drama / Castellano / Spanish**

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Tres hermanas, que tras el reciente fallecimiento de su madre, acaban de heredar el piso donde nacieron y crecieron, deberán decidir si lo venden o lo conservan.

Synopsis: After the recent death of their mother, three sisters have just inherited the flat where they were born and grew up, and they must decide whether to sell it or keep it.

Producción / Production: Calabaza Films, InOut Filmmakers Josemari Martínez, Helen Cunningham, Nedi Ferreiro

Guion / Screenplay: Josemari Martínez, Juanma Banegas

Intérpretes / Cast: Lara Corrochano, Goize Blanco, Aránzazu Díez, Raúl Muñoz-Reja

Música / Score: Javier Banegas

Dirección de fotografía / DOP: Israel Sas

Montaje / Editors: Josemari Martínez

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/CORTOherederas/>

Cortometraje / Short Film: <https://www.youtube.com/watch?v=moEEvJXL2og>

Contacto / Contact: Calabaza Films, S.L. / Madrid / info@calabazafilms.com / <https://www.calabazafilms.com/>

Herederas

Dirección / Direction: Silvia Venegas

Productora / Production Company: Making Doc Producciones, S.L. (Talavera la Real, Badajoz)



18 min. / 2022 / Documental - Derechos de la mujer / Documentary - Women's Rights / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Un homenaje al legado desconocido de las mujeres europeas que lucharon por los derechos de la mujer. Somos herederas de una estirpe de mujeres valientes, pero quiénes fueron esas antepasadas que ocuparon las calles de Europa para luchar por nuestros derechos. Uno de los más importantes fue el derecho al voto femenino que reconocía por fin a las mujeres como verdaderas ciudadanas. Ante leyes injustas que provenían de tiempos inmemoriales, se rebelaron. El eco de esas antepasadas resuena hoy con fuerza en las mujeres que ocupan las calles para reivindicar sus derechos, denunciar la violencia y defender juntas la igualdad.

Synopsis: A tribute to the unknown legacy of European women who fought for Women's rights.

Producción / Production: Juan Antonio Moreno, Silvia Venegas

Guion / Screenplay: Silvia Venegas

Dirección de fotografía / DOP: Silvia Venegas

Montaje / Editors: Silvia Venegas

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=wOgVpzmQ8pU>

Contacto / Contact: Making Doc Producciones, S.L. / Talavera la Real, Badajoz / info@makingdoc.com / <https://www.makingdoc.com/>

Humbug Manor

Dirección / Direction: Juan Carlos Mostaza

Productora / Production Company: The Cathedral Media Productions, S.L. (Madrid)



16 min. / 2022 / Animación - 3D - Crímenes / Animation - 3D - Crime / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid, León

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: 1950. En un nuevo capítulo del serial radiofónico de moda, el inspector Pratt está a punto de desvelar quién es el asesino de Mrs. Brown, la rica heredera del emporio joyero Balme. Los sospechosos esperan reunidos en el enorme salón victoriano, expectantes por la resolución del más sagaz de los detectives. Pero nada es lo que parece en Humbug Manor.

Synopsis: 1950. In a new chapter of the fashionable radio serial, Inspector Pratt is about to reveal the murderer of Mrs. Brown, the rich heiress of the Balme jewelry emporium. The suspects are waiting in the huge Victorian drawing room, expectant for the resolution of the cleverest of detectives. But nothing is what it seems at Humbug Manor.

Producción / Production: Juan Carlos Mostaza

Guion / Screenplay: Juan Carlos Mostaza

Voces / Voices: Nacho Arias, María Luisa Solá

Música / Score: Amy Fajardo

Dirección de fotografía / DOP: Juan Carlos Mostaza

Dirección artística / Production Design: Juan Carlos Mostaza, Laura Zamora

Montaje / Editors: Juan Carlos Mostaza

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/humbug-manor/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/757115961>

Contacto / Contact: The Cathedral Media Productions, S.L. / Madrid - León / info@thecathedralmedia.com / <https://thecathedralmedia.com/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Imanes

Dirección / Direction: Paco Sepúlveda

Productora / Production Company: Guainot Produce, S.L. (Madrid)



12 min. / 2018 - 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Nacho ha preparado una bonita noche de cumpleaños, de cena y copas para el amor de su vida, Mara.

Todo va como él desea hasta que el móvil de Mara suena y recibe un mensaje "especial".

Synopsis: Nacho has prepared a beautiful birthday night, dinner and drinks for the love of his life, Mara.

Everything is going as he wishes until Mara's cell phone rings and he receives a "special" message.

Producción / Production: Raquel Figueredo

Guion / Screenplay: Paco Sepúlveda

Intérpretes / Cast: Diego Domínguez, Paloma Otero, Rubén Tejerina

Música / Score: Sinese

Dirección de fotografía / DOP: Álvaro G. Pidal

Montaje / Editors: Rebecca Sasse

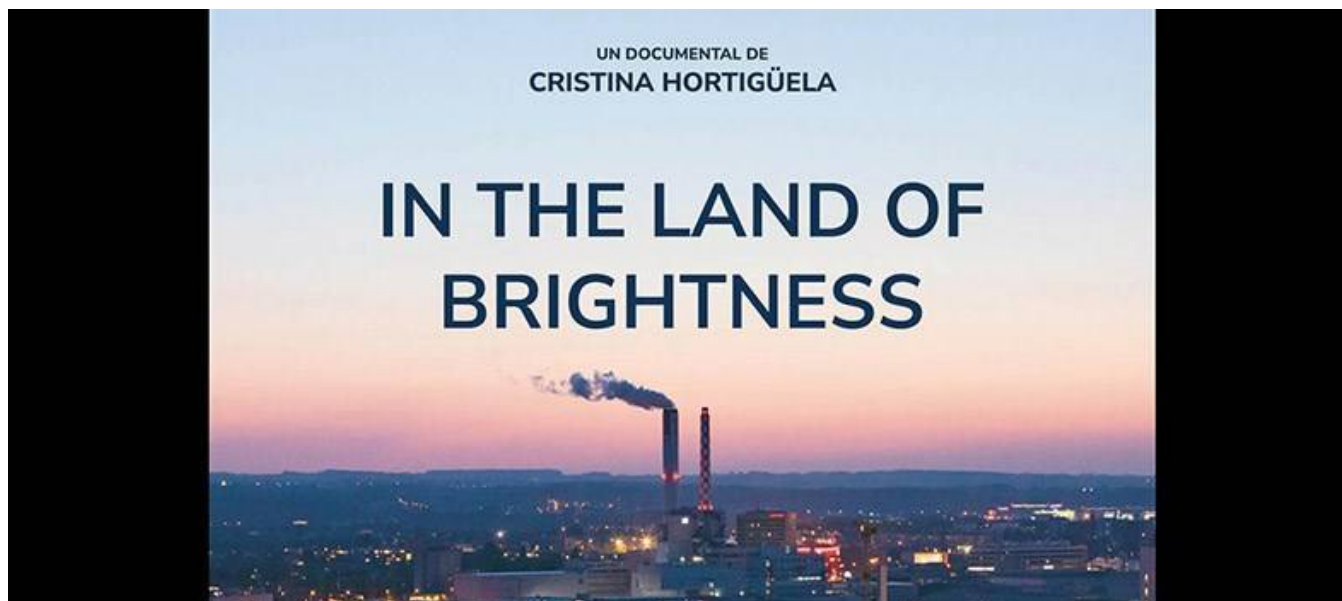
Enlaces / Links: https://pacosepulveda.com/?page_id=236

Cortometraje / Short Film: <https://www.youtube.com/watch?v=LfUGdUkgiUo>

In the land of brightness

Dirección / Direction: Cristina Hortigüela

Productoras / Production Companies: Cristina Hortigüela Díez (50%, Madrid) ; Daniel Canogar S.L.U. (25%, Madrid) ; Daniel Tomás Canogar Mckenzie (25%, El Escorial)



54 min. / 2022 / Documental - Arte / Documentary - Art / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Madrid, Dubai

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El documental, grabado durante los últimos dos años, muestra el proceso creativo y la ejecución de varios proyectos desarrollados por el artista de renombre mundial Daniel Canogar. La película incluye la producción de piezas más pequeñas, como "Fulgurations" y "Latencias", así como otras obras públicas, como "Oculus", "Dynamo" y "Storming Times Square", entre otras. Estructurado en torno a una entrevista íntima con Daniel Canogar, el artista examina su carrera con perspectiva, desde el punto de inflexión de participar como artista invitado en Expo Dubai 2020 con la obra "Dynamo".

Synopsis: The documentary, filmed over the last two years, shows the creative process and execution of several projects developed by world renowned artist Daniel Canogar. The film includes the production of smaller pieces, such as "Fulgurations" and "Latencias", as well as other public artworks, including "Oculus", "Dynamo" and "Storming Times Square", among others. Structured around an intimate interview with Daniel Canogar, the artist examines his career with perspective, from the turning point of participating as a guest artist at Expo Dubai 2020 with the artwork "Dynamo".

Producción / Production: Cristina Hortigüela, Daniel Canogar

Guion / Screenplay: Cristina Hortigüela, Daniel Canogar

Música / Score: Alberto Iglesias

Dirección de fotografía / DOP: Cristina Hortigüela

Montaje / Editors: Cristina Hortigüela

Con la participación de / With the participation of: Daniel Canogar

Influencia / Influence

Dirección / Direction: Pablo Olewski

Productora / Production Company: Claqueta Blanca, S.L. (Madrid)



15 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Patricia solo quiere sacar de la precariedad a su familia. Su obsesión tendrá consecuencias imprevisibles.

Synopsis: All Patricia wants is to bring her family out of poverty. Her obsession will have unexpected consequences.

Producción Ejecutivo / Executive Producer: Gerardo de las Morenas

Guion / Screenplay: Pablo Olewski

Intérpretes / Cast: Lara Loher, Lulu Durán, Aníbal Brito, Beto Mendoza, Roberto Velasco, María Feixas

Música / Score: Ángela Luque

Dirección de fotografía / DOP: Fran Ramos

Montaje / Editors: Pablo Olewski

Enlaces / Links: <https://www.lineupshorts.com/influencia> ; <https://www.polewski.org/director>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Line Up Shorts / Huelva / info@lineupshorts.com / <https://www.lineupshorts.com/>

Instantes

Dirección / Direction: Lucas Figueroa

Productora / Production Company: New Frequency, S.L. (Madrid)

3 min. / 2022 / Documental - Experimental / Documentary - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Cortometraje experimental rodado durante el confinamiento provocado por el COVID-19 en marzo de 2020, con la narración de Imanol Arias.

Synopsis: Experimental short film shot during the confinement caused by COVID-19 in March 2020. Narrated by Imanol Arias.

Producción / Production: Lucas Figueroa

Guion / Screenplay: Lucas Figueroa

Narrador / Narrator: Imanol Arias

Dirección de fotografía / DOP: Emily 'The Bomb' Marley

Contacto / Contact: New Frequency, S.L. / Madrid

Intentando / Trying

Dirección / Direction: Juan Manuel Montilla 'Langui'

Productoras / Production Companies: Néstor López Ferreira (34%, Madrid) ; Bijoux Content, S.L. (33%, Madrid) ; Señor Alphonse Producciones, S.L. (33%, Las Rozas De Madrid)



15 min. / 2022 / Drama - Discapacidad - Adolescencia - Familia / Drama - Disability - Adolescence - Family / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: San Martín de la Vega, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Santiago es un padre con una parálisis cerebral que le hace caminar con dificultad. Todos los días acude al colegio a buscar a su hijo Diego y realizan el mismo camino de vuelta pero hoy será diferente, Diego, ya adolescente, y Santiago, que aún ve en su hijo a un niño, tendrán una discusión llena de verdades que duelen y silencios que emocionan.

Synopsis: Santiago is a father with cerebral palsy that makes him walk with difficulty. Every day He goes to school to look for his son Diego and they walk the same way back but today it will be different, Diego, teenager, and Santiago, who still sees a boy in his son, will have a discussion full of truths that hurt and silences that thrill.

Producción ejecutiva / Executive Production: Guillermo Arce, Maripaz Lara, Néstor López, Santiago Zannou

Guion / Screenplay: Juan Manuel Montilla 'Langui'

Intérpretes / Cast: Juan Manuel Montilla 'Langui', Hugo Montilla

Música / Score: Woulfrank Zannou

Dirección de fotografía / DOP: Takuro Takeuchi

Montaje / Editors: Jaume Martí

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/intentando/> ; <https://twitter.com/cortointentando> ; <https://www.instagram.com/cortointentando/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Inútil / Useless

Dirección / Direction: Raquel Guerrero

Productora / Production Company: Leixandre Froufe Vigara (Tres Cantos, Madrid)



7 min. / 2022 / Drama - Acción - Drogas - Juventud - Thriller - Social - Coming-of-age / Drama - Action - Drugs - Youth - Thriller - Social - Coming-of-age / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Tito, un chico de barrio al que todos toman el pelo, quiere demostrar lo que vale. Tras diversas pruebas de iniciación, una mañana de reenganche se encuentra haciendo trompos en un descampado del barrio con sus nuevos «amigos». La música y la droga acompañan la diversión hasta que un comentario de Tito convierte la fiesta en una broma macabra en la que se ve obligado a cometer un robo para completar el ritual iniciático.

Synopsis: Tito, a neighborhood boy that everyone is always teasing, wants to prove his worth. He's already been through several initiation tests, and he is now doing car donuts in a vacant lot around his neighborhood with his new "friends" after pulling an all-nighter. They are all having fun, playing music and taking drugs, but then a comment from Tito turns the party into a macabre joke. His friends force him to commit a robbery to complete the initiation ritual.

Producción / Production: Raquel Guerrero, Leixandre Froufe

Guion / Screenplay: Raquel Guerrero

Intérpretes / Cast: Iván Pellicer, Javier Bódalo, Alberto Raw, Arantxa Zambrano, Paula Mirá

Música / Score: Filipe Von Geier, Rosa Rosario

Dirección de fotografía / DOP: Pinky Alonso

Montaje / Editors: Leixandre Froufe

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/inutil/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/738561611>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / Madrid / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Jabato / Young Wild Boar

Dirección / Direction: Miguel Sánchez García

Productora / Production Company: Había Una Vez Films, S.L. (Real Sitio de San Ildefonso, Segovia)



37 min. / 2022 / Drama - Social - Rural / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 18 años / Not recommended for audiences under 18

Sinopsis: Martín y Germán se encuentran en una mala situación económica y no consiguen cobrar una obra a un adinerado vecino al que deciden visitar. Esta vez, no se irán con las manos vacías: se llevarán el cuerpo del hijo al que creen haber matado. El pueblo se une para encontrar al niño y los hermanos inician una senda que no tendrá vuelta atrás.

Synopsis: Martín & Germán are two brothers going through a desperate financial situation. They decide to visit a wealthy family man who owes them money for construction work they completed in their hometown. This time they will not leave with empty hands. A freak accident and a twist of fate has them taking the son's body away, thinking they have killed him.

Producción / Production: Raúl Pajas Crespo

Guion / Screenplay: Miguel Sánchez García

Intérpretes / Cast: Patu Fernández, Pablo Tercero, Javier Montero

Música / Score: Mercedes Peón, Sara San Juan

Dirección de fotografía / DOP: Celia de Coca

Montaje / Editor: Miguel Sánchez García

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/jabato/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=cWekO3cY7Xs>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Jupiter Rain

Dirección / Direction: Imanol Ruiz de Lara

Productora / Production Company: Errecerre International Productions, S.L. (50%, Barcelona) ; Condénet Ibérica, S.L. (50%, Madrid)



18 min. / 2022 / Fantasía - Ciencia ficción - Adolescencia / Fantasy - Science Fiction - Adolescence / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sínpis: Ío es un satélite de Júpiter, pero también es el nombre de una joven que no logra encontrar un cómic que le obsesiona. Tras perder su trabajo, se cruzan en su camino un gato, una enigmática chica y un paraguas amarillo. ¿Serán la clave para encontrar aquello que tanto busca?

Synopsis: Io is a satellite of Jupiter and the name of a young girl who can't find a comic that obsesses her. On her way, she meets a cat, an enigmatic girl and a yellow umbrella. Will they be the key to finding what she is looking for so much?

Producción ejecutiva / Executive Production: Inés Lorenzo, Miguel Escribano, Daniel Cano

Producción Asociada / Associate Production: Vogue

Guion / Screenplay: Gonzalo Tejedor Andrés, Elisa Puerto Abuel, Imanol Ruiz de Lara

Intérpretes / Cast: Isa Montalbán, Ingrid García-Jonsson

Dirección de fotografía / DOP: Rafael Reparaz

Montaje / Editor: Juan Manuel Gamazo

Enlaces / Links: <https://www.agenciafreak.com/archivo/jupiterraines/> ; <https://www.imanolruizdelara.com/films>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/588210497>

Distribución / Distribution: Agencia Freak - Freak Agency / Málaga / hola@agenciafreak.com / <http://www.agenciafreak.com/>

La antesala / The Anteroom

Dirección / Direction: Elisa Puerto Aubel

Productoras / Production Companies: Salon Indien Films, S.L. (40%, Madrid) ; The Other Film Production, S.L. (30%, Madrid) ; Huaorani Films, S.L. (15%, Madrid) ; El Patio Films, S.L. (15%, Alhaurín de la Torre, Málaga)



10 min. / 2022 / Drama - Ciencia Ficción - Distopía / Drama - Science Fiction - Dystopia / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Un futuro cercano, un país cualquiera. Refugiada 28312 logra alcanzar con su bebé una inhóspita cabina regida por una máquina. Esta cabina sirve de antesala para acceder a la balsa que pueda llevar a Refugiada 28312 y su niña al otro lado. Refugiada 28312 tiene las Unidades necesarias para pagar su pasaje, pero la máquina decide que no es apta para la balsa.

Synopsis: A near future in any country. Refugee 28312 and her baby manage to reach a cold and hostile cabin controlled by a machine. The cabin serves as an anteroom to access the raft that can carry Refugee and her child to the other side. Refugee 28312 has enough Units to pay for the ticket, but the machine decides Refugee 28312 is not suitable to go on board.

Production / Producers: Pablo de la Chica, Fernando J. Monge, David Torres Vázquez, Ada Fernández

Guion / Screenplay: Elisa Puerto Aubel

Intérpretes / Cast: Irene Anula

Dirección de fotografía / DOP: Sheila Rodríguez

Montaje / Editors: Juan Manuel Gamazo

Enlaces / Links: <https://madridencorto.es/la-antesala/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/720157677>

Contacto / Contact: Salon Indien Films, S.L. / Madrid / info@salonindienfilms.com / <https://salonindienfilms.com/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Madrid en corto 2022 / Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / +34 91 512 10 60 / mail@madridencorto.es / <https://madridencorto.es/>

La barba / The Beard

Dirección / Direction: Matías Boero Lutz

Productora / Production Company: Reverso Films, S.L. (Madrid)



14 min. / 2022 / Drama / Sin diálogos / No dialogue

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sínpesis: Un peluquero/barbero espera en su local. Entra un anciano que camina lentamente hasta sentarse delante del tocador para su corte y afeitado. De repente el peluquero cree reconocer a esa persona que creía olvidada y que pudo haberle infligido un terrible dolor en el pasado.

Synopsis: An old man goes into a barbershop to get a haircut. The hairdresser thinks he recognizes that person he thought had been forgotten and who could have inflicted terrible pain on him in the past.

Producción / Production: Sylvie Leray

Guion / Screenplay: Matías Boero Lutz

Intérpretes / Cast: Fran Bleu, Luis Fernández de Eribe, Ane Guisasola Monteil, Carla Pastor López, Vanessa Molinero, Haifa Haj Bechir, Diego Boero Lutz, Ignacio Granda Lutz, Sandra López Calvo

Música / Score: Nin3s

Dirección de fotografía / DOP: Beatriz Pagés

Montaje / Editor: Eduardo Ovejero

Enlaces / Links: <https://reversofilms.es/la-barba/>

Clip: <https://www.youtube.com/watch?v=39JBGI8Apk>

Contacto / Contact: Reverso Films, S.L. / Madrid / <https://reversofilms.es/>

La entrega / The Hand Over

Dirección / Direction: Pedro Díaz

Productoras / Production Companies: Bosalay Producciones, S.L. (26%, Madrid) ; Pedro Díaz López (26%, Ames, A Coruña) ; Francisco Carballal Ramil (15%, Abegondo, A Coruña) ; Plano A Plano Productora Cine y Televisión, S.L. (10%, Madrid) ; Salon Indien Films, S.L. (10%, Madrid) ; 39 Escalones Films, S.L. (10%, Madrid) ; Kabiria Films, S.L. (3%, Madrid)



25 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Galapagar, Madrid, Granja de San Idelfonso, Segovia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Armando tiene 80 años. Un desconocido trauma le impide salir de su casa desde hace una década. Su único contacto con el exterior es a través de un rider que le trae los pedidos que gestiona su hijo desde el extranjero. Un día Armando recibe algo que hará que reaparezcan viejos fantasmas, miedos y recuerdos que afrontar.

Synopsis: Armando is 80 years old. An unknown trauma has prevented him from stepping outdoor for a decade. His only contact with the outside is through a rider who brings him the orders that his son manages from abroad. One day Armando receives something that will awaken in him old ghosts, fears and memories to face.

Producción / Production: Pedro Díaz, Pablo Zorrilla, Felipe Salas, Fran Carballal, Carlos Guerrero, Pablo de la Chica, César Benítez, Manuel Manrique, David Casas Riesco

Guion / Screenplay: Fran Carballal, Pedro Díaz

Intérpretes / Cast: Ramón Barea, Ferran Vilajosana, Ana Del Arco, Laura Galán, Mila Pérez

Música / Score: Alberto Torres

Dirección de fotografía / DOP: Luis Guijarro

Montaje / Editors: Juan Manuel Gamazo

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/la-entrega/> ; <http://www.bosalay.com/es/film-and-docs/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=LgU3NWeKo8E> ; <https://vimeo.com/687053958>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

La esencia del tiempo

Dirección / Direction: Alex Torres

Productora / Production Company: Cortos Como Tú, S.L.U. (Rivas-Vaciamadrid)



8 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Alicia es un ser apenao que se anula por completo al perder el reloj de su padre. Hasta que se le aparece Aristóteles y le da la clave para poder vivir con alegría... y el reloj. Lo que le devuelve las ganas de vivir y de ir al Pryca.

Synopsis: Alicia is a sad being who completely annuls himself when he loses his father's watch. Until Aristotle appears to him, and he gives him the key to live happily... and the clock. Which gives him back the desire to live and go to the Pryca.

Producción / Production: Alex Torres, María Pámpanas, Ana Cunquero

Guion / Screenplay: Alex Torres

Intérpretes / Cast: Juanjo Cucalón, Pedro G. Marzo, Silvia Rey

Dirección de fotografía / DOP: Pedro Segura

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/laesenciadeltempocorto/>

Making of: <https://vimeo.com/735224958>

La fiesta del fin del mundo / A dance for the end of the world

Dirección / Direction: Paula González, Gloria Gutiérrez, Andrés Santacruz

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



14 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: ECAM, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Madrid. Abril. 2020. COVID-19. Una chica está en su casa aburrida, un chico se siente solo en su habitación. No se conocen pero se imaginan a través de un chat. Durante sus conversaciones, iniciarán un viaje en el espacio y en el tiempo para huir de su encierro. (ECAM)

Synopsis: Madrid, April 2020. Covid-19. A girl, at home, is bored. A boy feels lonely in his room. They don't know each other, but imagine each other on a chat. And while they do so, they start a journey in space and time trying that will take them away from their enforced lockdown. (ECAM)

Producción / Production: Paula González García

Guion / Screenplay: Paula González García, Gloria Gutiérrez Álvarez, Andrés Santacruz

Intérpretes / Cast: Alejandra Kirke, Manuel Egozkue, Álvaro Lucas, Guillermo Esteban Avendaño, Laura Botta, Miguel Ariza, Paula Mira

Música / Score: Hombres Libres de Somos La Herencia

Dirección de fotografía / DOP: Paula González García, Gloria Gutiérrez Álvarez, Andrés Santacruz

Montaje / Editor: Paula González García, Carlos Cañas Carreira, Andrés Santacruz

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/la-fiesta-del-fin-del-mundo/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/517119574/248d39276f>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

La loca y el feminista / The Mad Woman and the Feminist

Dirección / Direction: Sandra Gallego

Productora / Production Company: Malvalanda, S.L. (50%, Madrid) ; Penélope Cristóbal Casado (50%, Córdoba)



12 min. / 2022 / Drama - Social - Feminismo / Drama - Social - Feminism / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 7 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: 'La Loca y el Feminista' es una conversación sin retorno. Una conversación sobre lo que significa el ejercicio del feminismo y el uso que le damos a una palabra que se ha puesto de moda, también entre los hombres. Una conversación de pareja sobre el reparto desigual de las tareas del hogar, la carga de más que asume ella y la inconsciencia de él sobre lo que de verdad supone su actitud. Él, que es un feminista comprometido, y ella, que se lo va a cuestionar a partir de una petición que es un ultimátum: "por favor, no vuelvas a decir que eres feminista".

Synopsis: The Mad Woman and the Feminist is a conversation with no return. A conversation about what the exercise of feminism means and the use that we give to a word that has become fashionable, also among men. A couple's conversation about the unequal distribution of household chores, the extra burden that she assumes and his unconsciousness about what her attitude really means. He, who is a committed feminist, and she, who is going to question it based on a request that is an ultimatum: please, do not say again that you are a feminist.

Producción / Production: María del Puy Alvarado, Penélope Cristóbal

Guion / Screenplay: Pilar Gómez

Intérpretes / Cast: Pilar Gómez, Iñaki Ardanaz

Dirección de fotografía / DOP: Rita Noriega

Montaje / Editors: Ana Álvarez Osorio

Enlaces / Links: <https://madridencorto.es/la-locay-el-feminista/>; <https://malvalanda.com/la-locay-el-feminista/>

Contacto / Contact: Malvalanda, S.L. / Madrid / info@malvalanda.com / <https://malvalanda.com/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Madrid en corto 2022 / Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / +34 91 512 10 60 / mail@madridencorto.es / <https://madridencorto.es/>

La melancolía del Fénix / The melancholy of the Phoenix

Dirección / Direction: Mika Oliete

Productora / Production Company: Kabiria Films, S.L. (Madrid)



12 min. / 2022 / Animación / Animation / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Una voz melancólica regresa en un sueño consciente a los momentos previos a su nacimiento, cuando más cerca estuvo de su madre. Un ser anclado en un bucle, en un eterno viaje a lo más profundo de sus deseos.

Synopsis: A melancholic voice comes back through a conscious dream just before his birth, when he was closer to his mother. A being trapped by a loop, in an eternal journey to his deepest desires.

Producción / Production: Diego Saniz, Manuel Manrique

Guion / Screenplay: Mika Oliete

Intérpretes / Cast: Víctor Clavijo, Mala Rodríguez

Música / Score: Jordi Cornudella

Dirección de animación / Animation Director: Anna Falcó

Montaje / Editor: Mika Oliete

Diseño de personajes / Character Design: Anna Falcó

Enlaces / Links: <https://madridencorto.es/la-melancolia-del-fenix/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/696025131>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Madrid en corto 2022 / Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / +34 91 512 10 60 / mail@madridencorto.es / <https://madridencorto.es/>

La nadadora / The Swimmer

Dirección / Direction: María Algora

Productora / Production Company: Bedmar Films, S.L. (Vitoria-Gasteiz)



9 min. / 2022 / Drama - Adolescencia - Acoso escolar / Drama - Adolescence - Bullying / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Irene ha vuelto a la piscina donde aprendió a nadar. Allí tendrá un encuentro inesperado con su pasado, todavía sin resolver.

Synopsis: Irene has returned to the pool where she learned how to swim. She will have an unexpected encounter with her past, still unresolved.

Producción / Production: María Algora, Mikel Bustamante

Guion / Screenplay: María Algora, Mikel Bustamante

Intérpretes / Cast: María Algora, Alejandro Pau

Música / Score: Astron & Emmit Fenn

Dirección de fotografía / DOP: Mikel Bustamante

Montaje / Editors: Bedmar Films

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/la-nadadora/> ; <https://www.bedmarfilms.com/ficcion> ; <https://www.maria-algora.com/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/682786927>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / Madrid / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

La partida infinita / The Neverending Game

Dirección / Direction: José Colmenarejo, Nacho Nava

Productora / Production Company: Eye Slice Pictures, S.L. (Madrid)



12 min. / 2022 / Comedia - Fantasía - Terror / Comedy - Fantasy - Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Raúl ha decidido hacer una ruta por las casas de sus antiguos amigos del instituto para recuperar esas películas, libros y demás cosas que fue prestando y no le han devuelto. La última parada es en casa de un antiguo amigo del alma, Nando, para hacerse con su mítico videojuego "Final Loop 4". Recordando maravillosas tardes juntos, la planta de arriba comienza a emitir un ruido extraño y repetitivo: algo extraordinario y perturbador sucede allí.

Synopsis: Raúl is making a route through the houses of his old friends from high school to recover those movies, books and other things that he lent and they have not returned. The last stop is at the house of an old soul friend, Nando, to get hold of his legendary video game "Final Loop 4". Remembering wonderful afternoons together, the floor above begins to emit a strange and repetitive noise: something extraordinary and disturbing is happening there...

Producción / Production: Raúl Cerezo, Helion Ramalho

Guion / Screenplay: José Colmenarejo, Nacho Nava

Intérpretes / Cast: Javier Abad, Román Rymar

Música / Score: Alberto Shwartz

Dirección de fotografía / DOP: Irene Gregorio Marbán

Montaje / Editor: Bruno Martín

Enlaces / Links: https://www.yaqdistribucion.com/cortos/la_partida_infinita.php

Tráiler / Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=jGkdVF0m_Q ; <https://vimeo.com/677679646>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

La quimio jugando se pasa volando

Dirección / Direction: Marcos Calle

Productoras / Production Companies: Central de Actividades Audiovisuales, S.L. (60%, Madrid) ; Mordisco Films, S.L. (20%, Bóveda, Lugo) ; Sintagma Films, S.L. (20%, Madrid)



22 min. / 2022 / Documental - Enfermedades - Infancia - Videojuegos / Documentary - Diseases - Childhood - Videogames / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Hospital de la Paz, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: En la soledad de una habitación de hospital, una videoconsola se convierte en una potente ayuda para que los niños ingresados sonrían, levanten la cabeza y descubran sus ganas de ganar. Cada partida jugada es una partida ganada si logra que el día pase sin dolor y sin miedo. La Fundación Juegaterapia lleva 10 años trabajando para demostrar que el juego predispone positivamente a los niños en su curación. Gracias al Dr. Mario Alonso Puig y al equipo médico del Hospital La Paz de Madrid, han podido demostrarlo científicamente. La voz de Alejandro Sanz, padrino de la Fundación, es el hilo conductor de esta bonita historia de amor a la vida y férrea lucha contra el cáncer infantil.

Synopsis: When they're playing a video game, admitted children find their determination to win. Every game played is a game won if it makes the day go by without pain or fear. Fundación Juegaterapia has always believed games positively contribute to children's healing. Thanks to Dr. Mario Alonso Puig and Hospital La Paz in Madrid, this has now been scientifically confirmed. Alejandro Sanz, patron of the Foundation, narrates this beautiful story about loving life and fighting childhood cancer fiercely.

Producción / Production: M^a Jesús Horcajuelo

Guion / Screenplay: Marcos Calle, Amalio Rodríguez

Música / Score: Alejandro Pelayo

Dirección de fotografía / DOP: Raquel Gallego

Montaje / Editor: Efrain Parrilla

Con la participación de / With the participation of: Alejandro Sanz, Mario Alonso Puig

Enlaces / Links: <https://www.yaqdistribucion.com/cortos/la-quimio-jugando-se-pasa-volando.php> ;

<https://www.juegaterapia.org/documental-quimio-jugando-pasa-volando/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=zTinMVKkwrw> ; <https://www.youtube.com/watch?v=88knD2frXqU>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

La última partida / The last game

Dirección / Direction: Luis Belda

Productora / Production Company: STENDHAL PRODUCCIONES, S.L. (Valladolid)



17 min. / 2022 / Aventuras - Misterio - Familiar - Fantasía / Adventure - Mystery - Family - Fantasy / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Madrid, Valladolid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Álvaro y sus amigos se disponen a jugar una de sus habituales partidas de rol cuando un inquietante hallazgo hará que el juego cambie para siempre.

Synopsis: Alvaro and his friends are about to play one of their usual role games when a disturbing discovery will change the game forever.

Producción / Production: Felipe Arnuncio

Guion / Screenplay: Antonio Martínez Palao

Intérpretes / Cast: Teo Planell, Nuno Gallego, Miguel Millán, Javier Bódalo

Música / Score: Luis Belda

Dirección de fotografía / DOP: José Luis Salomón

Montaje / Editor: Luis Belda

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/la-ultima-partida/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/441269527>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Las puertas del paraíso / The gates of Paradise

Dirección / Direction: Lorenzo Pascasio Molinero

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



15 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Fernando (Vito Sanz) es vigilante de sala en un antiguo museo de bellas artes de Madrid. Un día cualquiera, descubre que su cuadro favorito no está colgado en su lugar. Ansioso por saber su paradero, en su búsqueda se encuentra con María (María Herrador), una luminosa restauradora recién llegada al museo para trabajar en el lienzo "ausente". Ambos se irán conociendo durante los descansos de cada jornada laboral. (ECAM)

Synopsis: Fernando (Vito Sanz) is a gallery attendant in an ancient museum of fine arts in Madrid. One day he discovers his favorite painting is missing from its usual place. Worried to know its whereabouts, on his search he meets María (María Herrador), a bright restorer who has just arrived at the museum to work on the "missing" canvas. They will get to know each other during their work breaks. (ECAM)

Producción / Production: Diego Rello Sánchez

Guion / Screenplay: Salvador Mesa, Mikel S. Galarza

Intérpretes / Cast: Vito Sanz, María Herrador, Ana Corella, Blanca García González

Dirección de fotografía / DOP: Valle Lázaro

Montaje / Editor: Óscar Montesinos

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/las-puertas-del-paraiso/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/505731266/da80ed2b69>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Lentejas / Lentils

Dirección / Direction: José Antonio Campos Aguilera

Productora / Production Company: José Antonio Campos Aguilera (Madrid)



8 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Fuente el Saz de Jarama, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Lentejas, si quieres las comes y si no las dejas.

Synopsis: Lentils: if you want, eat them; if you don't, leave them.

Producción / Production: José Antonio Campos Aguilera

Guión / Screenplay: José Antonio Campos Aguilera

Intérpretes / Cast: Santiago Molero, Rebeca Plaza, Malena Gutiérrez, Teresa Hernando

Música / Score: La Bien Querida

Dirección de fotografía / DOP: Héctor Perotas

Montaje / Editor: José Antonio Campos Aguilera

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/lentejas/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/717452968>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Letargo Amor

Dirección / Direction: Eva Vázquez de Reoyo

Productora / Production Company: Love Monster, S.L.U. (Madrid)



3 min. / 2018 - 2022 / Comedia - Romance - Experimental / Comedy - Romance - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Una chica trata de seducir a su crush, un tipo que no tiene ningún interés romántico en ella. Se presenta en su casa sin avisar y, mientras cocinan, establece con él una conversación absurda, un dialogo que es una batalla de súbtextos. Ella trata de hacerse la interesante y girar las tornas pero la indiferencia siempre juega con ventaja.

Synopsis: A girl tries to seduce her crush, a guy who has no romantic interest in her.

Producción / Production: Maria LaMuy

Guion / Screenplay: Eva Vázquez de Reoyo

Intérpretes / Cast: Rocío León, Víctor Algra

Música / Score: Bombaroli

Dirección de fotografía / DOP: Iñigo Zubicarai

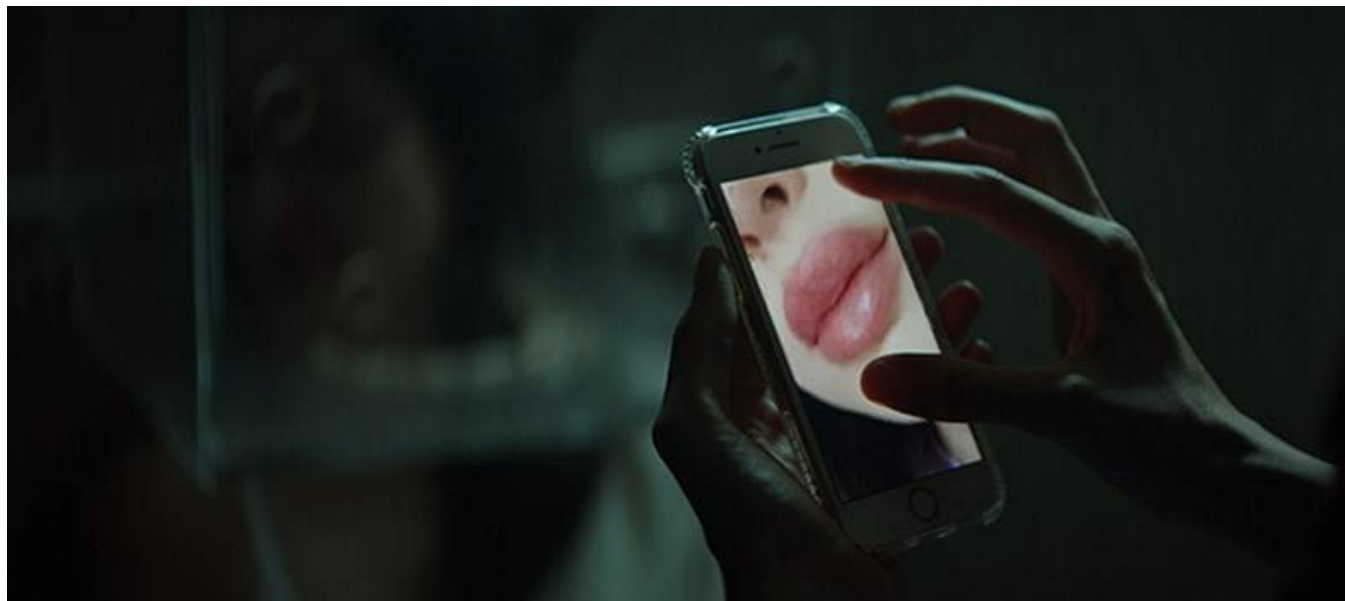
Enlaces / Links: <https://evazquez.net/cortos/letargo-amor/>

Cortometraje / Short Film: <https://vimeo.com/204322319>

Like me

Dirección / Direction: Boris Schipper

Productora / Production Company: Peculiar Minds, S.L. (Madrid)



20 min. / 2022 / Terror - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Alba es una joven excéntrica que parece vivir una realidad paralela y distorsionada atrapada entre las paredes de una gran casa familiar. Para poder controlarla y permanecer junto a ella, Chus obliga a otras chicas a convivir allí. Su última víctima se llama Juliette.

Synopsis: Alba is an eccentric young woman who seems to live in a parallel and distorted reality trapped within the walls of a large family house. In order to control her and stay close to her, Chus forces other girls to live there. Her latest victim is named Juliette.

Producción / Production: Boris Schipper, Roger Guntern

Guion / Screenplay: Boris Schipper

Intérpretes / Cast: Julieta Toribio, Patricia Villalón Robles, Alexandra Masangkay, Sara Sanz

Música / Score: Mario Batkovic

Dirección de fotografía / DOP: Rafael Reparaz

Montaje / Editor: Rocío Pérez

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/like-me/> ; https://www.instagram.com/like_me_movie/

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/714024161> ; <https://vimeo.com/714027219>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Lo peor que podría pasar

Dirección / Direction: Elena Tara

Productoras / Production Companies: Not Alone, S.L. (Madrid)



9 min. / 2022 / Drama - Violencia machista / Drama - Sexist violence / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Arganda del Rey, Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Eva, Cris y Rocío se toman un momento para analizar lo que acaba de pasar: Le han propinado una paliza a un hombre que ha amenazado con subir a internet un video de contenido sexual de ésta última.

Synopsis: Eva, Cris and Rocío take a moment to analyze what has just happened: a man who has threatened Rocío to upload a video of the latter's sexual content to the Internet has been beaten up by them.

Producción / Production: Eva Moreno, Cristina Urgel

Guion / Screenplay: Elena Tara

Intérpretes / Cast: Rocío León, Rocío Suárez, Tábata Cerezo

Dirección de fotografía / DOP: Marina Tizón

Enlaces / Links: https://www.yaqdistribucion.com/cortos/lo_peor_que_podr%C3%ADa_pasar.php

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=XJllxYazyY>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Lo que quedará de nosotros / What will be left of us

Dirección / Direction: Mario Suárez

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



12 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Daniel y María se encuentran de casualidad en una fiesta, hacia un año que no hablaban. Ambos huyen del local y caminan por las calles de un Madrid atípico y a punto de estallar, los chicos buscan en esas calles los últimos retazos de la relación que les unía. (ECAM)

Synopsis: Daniel and María meet by chance at a party, they haven't spoken for a year. Both flee the premises and walk through the streets of an atypical Madrid and about to explode, the boys look in those streets for the last scraps of the relationship that united them. (ECAM)

Producción / Production: Catalina Blanco Caballero, Fiorella Simeone

Guión / Screenplay: Carlos Valbuena Martón, Alba Menor

Intérpretes / Cast: Almudena Pascual, Carlos Piera

Música / Score: Iván Gombau

Dirección de fotografía / DOP: Sara Monge

Montaje / Editor: Jesús Díaz, Ángela Delgado

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/lo-que-queda-de-nosotros/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649858541>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Los pájaros azules / Those blue birds

Dirección / Direction: Hugo Alcaide, Patricia Medina, David Rodríguez, Javier Vírveda

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



20 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: El Dr. Bryan Strange busca reducir de la memoria el impacto emocional de recuerdos traumáticos, que impiden a algunas personas seguir viviendo naturalmente. A raíz de la investigación nace esta reflexión entorno a la memoria; la capacidad de retener y recordar el pasado como parte fundamental en la construcción de la identidad. (ECAM)

Synopsis: Dr. Bryan Strange seeks to reduce the emotional impact of traumatic memories, which prevent some people from continuing to live normally. Following the experiment this reflection was born; about the ability to retain and remember the past as a fundamental part in the construction of our identity. (ECAM)

Producción / Production: Javier Vírveda, Hugo Alcaide

Guion / Screenplay: Hugo Alcaide, Patricia Medina, David Rodríguez, Javier Vírveda

Intérpretes / Cast: Peter Galkin, Bryan Strange, Carolina Mendes, Raúl Jiménez Suárez, Begoña Rubio Garrido, Teresa Santillana Fernández, Marta Rebolledo Barrera, Vicente Fernández Martínez, Vicente Fernández Martínez, María Susana DaCruz Mouro

Dirección de fotografía / DOP: Antonio Munáiz

Montaje / Editor: Márton Tarkövi

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/los-pajaros-azules/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/505721993> ; <https://vimeo.com/646075724>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Lupita de aquí en adelante / Lupita From Now On

Dirección / Direction: Miguel Guindos

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



14 min. / 2021 - 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, zona Azca

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Lupita tiene que ir a la batalla de baile, y por eso Estrella la ha apuntado. Aunque le da miedo, ella baila increíble. Tiene que verla todo el mundo, piensa Estrella. Además, hoy viene el chino bailarín, Huo, ese que le gusta tanto a Lupita. Se van a enfrentar, seguro. Y Lupita les va a demostrar a todos que ya no le da miedo enseñarse bailando. (ECAM)

Synopsis: Lupita has to go to the dance battle, and that's why Estrella has signed her up. Although she's afraid to go, she dances so incredibly well. She has to be seen by everybody, Estrella thinks. Besides, Huo, that chinese dancer that Lupita adores, is coming today to the battle. They are going to face each other, for sure. And Lupita is going to prove them all that she's no longer afraid to show herself dancing. (ECAM)

Producción / Production: Anxo Soilán Lage, Ana Prieto Piédrola

Guion / Screenplay: Alba Menor, Jose Alcalá

Intérpretes / Cast: Inés Córdoba, Estrella Roetz, Lei LeiWu, Enrique Fang Chen

Música / Score: Luis Ortega

Dirección de fotografía / DOP: Álvaro de Siria

Montaje / Editor: Miguel G. Otero, Pedro A. Pérez

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/lupita-de-aqui-en-adelante/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649859933>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Madrid, mala vida / Madrid, Bad Life

Dirección / Direction: Ignacio Ruiz, Isabela Bianchi, Pablo Adiego, María Gómez

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



Detalle de la Torre de Cristal y la Torre PwC de CTBA (Cuatro Torres Business Area) de Madrid

13 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Una reflexión acerca de la mirada al Otro, su herencia institucional, literaria y arquitectónica mirando al Madrid de 2020 a través de la obra sociológica 'La mala vida en Madrid' escrita en 1901. (ECAM)

Synopsis: Thoughts about how we perceive the Other, his institutional, literary and architectonic heritage while looking at Madrid in 2020 through a sociological work called "Low Life in Madrid" published in 1901. (ECAM)

Producción / Production: María Gómez García

Guion / Screenplay: Ignacio Ruiz Gómez, María Gómez García, Isabela Bianchi Quintana, Pablo Adiego Almudevar

Voz / Voice: Anna Carrión, Pablo Gómez Lorenzo

Con la participación de / With the participation of: Miguel Nabih Moses, Stephanos Raptogiannis, Ana Carrión, Valentin l'Anglais, Catalina Viscoitaliano, Lucas Ancieta, Víctor Soho y Alí

Música / Score: Villaça

Dirección de fotografía / DOP: Carlos Fernández-García, Ignacio Ruiz Gómez

Montaje / Editor: Rafael de los Reyes, Daniel Cañizares

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/madrid-mala-vida/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/513297518>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Manual "básico" de resiliencia / Basic Resilience Manual

Dirección / Direction: Marco Vega Mayoral

Productora / Production Company: Taller de Comunicación Dos Con Tres, S.L. (Madrid)



Captura del teaser / Teaser screenshot

59 min. / 2022 / Documental - Personas con enfermedades raras / Documentary - People with rare diseases / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Plató Medina, Alcobendas, Madrid, entre otros / among others

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Descubrimos el verdadero significado de RESILIENCIA a través de las vidas de ocho jóvenes afectados por alguna de las denominadas enfermedades raras. Personas que viven agarradas a un presente ante la incertidumbre de un futuro. Un recorrido por el día a día de cada uno de ellos en el que nos enseñan como se puede ser feliz y vivir una vida plena pese a todos los obstáculos y limitaciones que sus enfermedades les ponen por delante. La mirada externa de sus entornos más cercanos (familiares, cuidadores, terapeutas...) nos dará las claves para entender como con unas circunstancias tan desfavorables y ante la falta de expectativas de curación estas personas son capaces de sobreponerse. A lo largo de todo el metraje se hace un canto desesperado a la investigación como única salida a este problema que afecta a más de tres millones de españoles. Un documental que no deja indiferente.

Synopsis: We discover the true meaning of RESILIENCE through the lives of eight young people affected by some of the so-called rare diseases. People who cling to the present while facing the uncertainty of a future. A journey through their day- to- day in which they teach us how to be happy and live a full life despite all the obstacles and limitations of their illnesses. The external views from their closest circles (relatives, caregivers, therapists...) will give us the keys to understanding how these people are able to overcome such unfavorable circumstances in the absence of hope for a cure. Throughout the entire footage, a desperate cry for research is made as the only way out of this problem that affects more than three million Spaniards. A documentary that leaves no one indifferent.

Producción ejecutiva / Executive Producer: José Barrio, Juan Rodríguez de Sadia

Guion / Screenplay: Laura Camarero, Jose Barrio, Juan Rodríguez de Sadia

Música / Score: Juan Carlos Duque

Dirección de fotografía / DOP: Antonio Masa, Edu Miguel, Nando García, Eva Reboul

Montaje / Editor: Marco Vega Mayoral

Con la participación de / With the participation of: Adrián Martínez, Olivia García, Laura Sánchez, Mónica Gil, Mikel Villanueva, Juan Alonso Navas, Carolina Juzgado, Bruno Oppizzio, Cristina Segovia, Laura Montesinos, Sara Granada

Enlaces / Links: <https://www.inoutdistribution.com/manual-b%C3%A1sico-de-resiliencia>

Teaser: <https://vimeo.com/769787794> ; <https://vimeo.com/757496264>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: InOut Distribution / Madrid / info@inoutdistribution.com /

Matar a la madre / To Kill the Mother

Dirección / Direction: Omar Ayuso

Productora / Production Company: Colegas, S.L. (90%, Madrid) ; Elamedia, S.L. (10%, Madrid)



19 min. / 2022 / Drama - Amor - Adolescencia / Drama - Love - Adolescence / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Una enigmática cita entre una elegante y magnética mujer mayor, Dorita, y un atractivo joven, Noa. Un castizo establecimiento de bocadillos de calamares en un día de lluvia en Madrid. Una conversación sobre culpa, pasado y maternidad.

Synopsis: An enigmatic date between Dorita, a classy woman, and Noa, a young boy. It all takes place in a fast-food chain, on a rainy night on the Gran Vía of Madrid. A conversation about guilt, past and maternity.

Producción / Production: Omar Ayuso, Carlota Casado

Guión / Screenplay: Omar Ayuso

Intérpretes / Cast: La Bien Querida, Iván Pellicer, Julia de Castro, Greta Fernández, Mariona Terés, Jorge Clemente

Música / Score: Carlos Gárate

Dirección de fotografía / DOP: Ricardo de Gracia

Montaje / Editors: Ascen Marchena

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/matar-a-la-madre/>; <https://www.instagram.com/mataralamadref/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=bHYNfRHHhKU>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Match

Dirección / Direction: Edu Cardoso

Productora / Production Company: Eduardo Cardoso de Aymerich (Madrid)



Puente metálico de Arganzuela, Madrid

3 min. / 2022 / Comedia - LGBTQ+ - Juventud - Romance / Comedy - LGBTQ+ - Youth - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: ¿Es tan importante tener pareja?

Synopsis: Is having a partner so important?

Producción / Production: Edu Cardoso

Guion / Screenplay: Edu Cardoso, Julia Parra

Intérpretes / Cast: Julia Parra

Música / Score: Ignacio Pérez Marín

Dirección de fotografía / DOP: Almudena Sánchez

Montaje / Editors: Iván Bricio

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/match/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / Madrid / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Me llamabas Septiembre / You used to call me September

Dirección / Direction: Fernando Bonelli

Productoras / Production Companies: Mayfield Pictures, S.L. (60%, Madrid) ; Arkatamus Films, S.L.U. (40%, Madrid)



20 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.

Synopsis: Julián reigns over a small area in the park. But today his kingdom looks a little bit smaller: a bride has invaded his bench. Life is the sum of our decisions. Past choices determine our present; today's choices, our future.

Producción / Production: Elena Zabía, Miguel Ángel Larraya, Álvaro Luis Calles, Fernando Bonelli

Guión / Screenplay: Fernando Bonelli

Intérpretes / Cast: Pablo Derqui, Rocío Suárez de Puga

Música / Score: Kapland, Fernando Bonelli

Dirección de fotografía / DOP: Iñigo Hualde

Montaje / Editors: Nacho Blasco

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/me-llamabas-septiembre/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=S41or2TrFPE>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Mesa para 3 / Table for 3

Dirección / Direction: Álvaro G. Company, Meka Ribera

Productora / Production Company: Idex, Ideas y Expansión, S.L. (Elche, Alicante)



12 min. / 2022 / Comedia - Drama - Dramedia / Comedy - Drama - Dramedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Griñón, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Cinco amigos acuden a cenar a un restaurante de nivel. Al llegar, descubren que la mesa reservada, inicialmente para cinco personas, es ahora una mesa para tres. Una situación imprevista que pondrá a prueba la amistad, y los vínculos existentes dentro de este grupo de amigos.

Synopsis: Five friends go to dinner at a high-end restaurant. Upon arrival, they discover that the reserved table, initially for five people, is now a table for three. An unforeseen situation that will test friendship and the bonds that exist within this group of friends.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Senti Bernabéu, Rubén Ferrández

Guion / Screenplay: Ignacio Macho

Intérpretes / Cast: Alexandra Masangkay, Luis Mottola, Nacho Guerreros, Paco Tous, Nerea Garmendia, Luis Zahera

Música / Score: Adrián Berenguer

Dirección de fotografía / DOP: Iván Emery

Montaje / Editors: Meka Ribera

Enlaces / Links: <https://www.lineupshorts.com/mesa-para-tres> ; <https://cortomesapara3.es/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=A-Vj3eeiNT4>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Line Up Shorts / Huelva / info@lineupshorts.com / <https://www.lineupshorts.com/>

Mi gran nave espacial / My big spaceship

Dirección / Direction: Manu Cabrera

Productora / Production Company: Manuel Jesús Cabrera Moruno (Madrid)



10 min. / 2022 / Drama - Fantástico - Ciencia ficción - Igualdad de Género - Migración - Social / Drama - Fantastic - Science Fiction - Gender Equality - Migration - Social / Ruso / Russian

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Olya es una muchacha que ha crecido entre revistas de moda americanas y viejos posters de cosmonautas de la antigua Unión Soviética. Ahora, se prepara para emprender un viaje a la altura de sus héroes, que la miran desde el espacio y la esperan en un planeta donde podrá ser feliz como en las viejas películas de Hollywood.

Synopsis: Olya is a girl who was grown up among american fashion magazines and old posters of cosmonauts from Soviet Union. Currently, she is preparing to embark on a journey to the height of her heroes, who are watching from space and waiting for her on a planet where she could be happy like in the old Hollywood movies.

Producción / Production: Manu Cabrera

Guion / Screenplay: Manu Cabrera

Intérpretes / Cast: María Ikonnikova, Sara Valbuena, Alfredo Carbajo, Susana Benítez, Víctor Anciones, Adriana Domínguez

Música / Score: Alberto Marrodán

Dirección de fotografía / DOP: Oleksandr Plieshakov

Montaje / Editors: Manu Cabrera

Enlaces / Links: <https://www.mms-distribuciondecortometrajes.es/catalogo/mgne.asp>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/692352263>

Contacto / Contact: MMS - Distribución de Cortometrajes / Madrid / hola@mms-distribuciondecortometrajes.es / <https://www.mms-distribuciondecortometrajes.es/>

Mi vida al principio / My Life at the Beginning

Dirección / Direction: Ana Puentes Margarito

Productoras / Production Companies: Ana Puentes Margarito (55%, Madrid) ; White Leaf Producciones, S.L. (45%, Madrid)



15 min. / 2022 / Drama - Familia - Infancia - Rural / Drama - Family - Childhood - Rural / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: San Martín de Valdeiglesias y Alpedrete, Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Es Nochevieja en Medarcos, un pequeño pueblo de la sierra de Madrid, inhóspito y helado. Roma tiene 9 años y su sitio favorito es el regazo de su padre, Rodolfo. Pero el ambiente está enrarecido.

Synopsis: It is New Year's Eve in Medarcos, a small town in the mountains of Madrid, inhospitable and frozen. ROME has 9 years old and his favorite place is the lap of his father, RODOLFO. But the atmosphere is rarefied.

Producción / Executive: Sergy Moreno, Ana Puentes Margarito, Adriana Vera Guerrero

Guion / Screenplay: Ana Puentes Margarito

Intérpretes / Cast: Daniel Grao, Cossette Silguero, Marta Larralde, Jorge Usón, Patricia Ponce de León, Guiomar Caiado

Música / Score: Nerea Alberdi

Dirección de fotografía / DOP: Manuel del Moral Rivière

Montaje / Editors: Teresa Nuño de la Rosa

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/mi-vida-al-principio/> ; <https://www.verbenafilms.com/proyecto-mi-vida-al-principio/>

Teaser: <https://vimeo.com/736976963>

Contacto / Contact: Verbenafilms - Ana Puentes Margarito / Madrid / hola@verbenafilms.com / <https://www.verbenafilms.com/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Muñeca / Doll

Dirección / Direction: Carlos González, Alberto Macasoli

Productora / Production Company: Mesala Films, S.L. (Sant Just Desvern, Barcelona)



12 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sínpsis: Esta historia transcurre a las afueras, en la noche Madrid. Tomás, nuestro protagonista, es un joven actor de 21 años que pide un taxi de vuelta a casa, después de salir de fiesta. Le recoge un conductor, ya lo que parece comenzar como una conversación normal entre cliente y taxista, empieza a tomar un matiz fuera de lo habitual.

Synopsis: This story takes place in the suburbs, at night in Madrid. Tomás, our protagonist, is a young 21-year-old actor who asks for a cab back home after going out partying. He is picked up by a driver, and what seems to start as a normal conversation between client and cab driver, begins to take a nuance out of the ordinary.

Producción / Production: Natalia Lukic, Isabel Martínez

Guion / Screenplay: Carlos González

Intérpretes / Cast: Pablo Capuz, Manuel D'Ocon

Música / Score: Tania García, Yeraí Cortés

Dirección de fotografía / DOP: Rafa Arroyo

Montaje / Editor: Alberto Macasoli

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/muneca/>

Distribución / Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Nahid & Adele

Dirección / Direction: Tábata Cerezo

Productoras / Production Companies: Naif Films, S.L.U. (5%, Las Palmas de Gran Canaria) ; Not Alone, S.L. (45%, Madrid) ; Tábata Carlota Cerezo Gandulla (30%, Madrid) ; Shift Dif, S.L. (20%, Pozuelo De Alarcón)



13 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Hotel en centro de Madrid / Hotel in the center of Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Nahid es una joven de origen nigeriano que trabaja en un hotel como camarera de piso. En ese mismo hotel está alojada Adele, una actriz europea que debido a un rodaje está viviendo una temporada en España. Nahid poco a poco se verá envuelta en la intimidad de Adele hasta que el encuentro entre ellas se vuelve inevitable.

Synopsis: Nahid is a young woman of Nigerian origin who works in a hotel as a chambermaid. In the same hotel is staying Adele, a European actress who due to a filming is living a season in Spain. Nahid will gradually become involved in Adele's intimacy until the encounter between them becomes inevitable.

Producción / Production: Tábata Cerezo

Guion / Screenplay: Tábata Cerezo

Intérpretes / Cast: Melina Matthews, Silver Okpamen, Paula Soldevila

Música / Score: Amy Fajardo

Dirección de fotografía / DOP: Alana Mejía González

Montaje / Editor: Ascen Marchena

Enlaces / Links: <https://madridencorto.es/nahid-adele/> ; <https://selectedfilms.com/nahid-adele/> ; <https://naifilms.com/perimetral-2> ; <https://twitter.com/NahidAdeleFilm> ; <https://www.instagram.com/nahidadelefilm/> ; <https://www.facebook.com/NahidAdeleFilm/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/763774220>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Madrid en corto 2023 / Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / +34 91 512 10 60 / mail@madridencorto.es / <https://madridencorto.es/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Narciso y Soledad

Dirección / Direction: José María Flores

Productora / Production Company: María Luisa Bellido León (Madrid)



1 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Narciso y Soledad son un matrimonio de jubilados que lleva toda la vida viviendo en el 2B de Avenida de Vallecas 56.

Synopsis: Narciso and Soledad are an elderly couple who have lived their entire lives on 56 Vallecas Street.

Guion / Screenplay: José María Flores

Intérpretes / Cast: Luisa Bellido, José María Flores

Música / Score: Planeta Murphy

Dirección de fotografía / DOP: José María Flores

Montaje / Editor: José María Flores, Sara de la Rubia

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/narcisoysoledad/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/497627226>

No conozco la historia del fuego

Dirección / Direction: Sara Domínguez López, Alberto Ruiz, Luis Morla

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



26 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis / Synopsis: Cuando el tiempo parece suspendido en el bosque, unos jóvenes se encuentran. (ECAM)

Synopsis: When time seems suspended, young people meet in the forest. (ECAM)

Producción / Production: Sara Domínguez Lopez

Guión / Screenplay: Luis Morla, Sara Domínguez Lopez, Alberto Ruiz

Con la participación de / With the participation of: Ismail, Mamadou, Balde, Booba

Dirección de fotografía / DOP: Sara Monge, Alvaro De Siria

Montaje / Editor: Miguel Ariza

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/no-conozco-la-historia-del-fuego/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649860171>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

No es un juego

Dirección / Direction: Caque Trueba, Juan Trueba

Productora / Production Company: Trueba & Trueba Producciones, S.L. (Santander)



15 min. / 2022 / Documental - Social - Juegos y apuestas - Adicciones / Documentary - Social - Gambling & Betting - Addictions / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Santander, Burgos, Valencia, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Descubrimos la importancia que tiene el juego en nuestra sociedad, en especial para la población joven. 'No es un juego' habla de casas de apuestas, lenguajes persuasivos y del éxito mal entendido con personas afectadas y diferentes profesionales en los campos de la adicción, la enseñanza o la psicología. El juego es una pandemia silenciosa y es hora de mostrar sus consecuencias.

Synopsis: We discovered the importance of gambling in our society, especially for the young population. 'No es un juego (It's not a game)' talks about betting houses, persuasive language and misunderstood success with affected people and different professionals in the fields of addiction, teaching or psychology. The game is a silent pandemic and it is time to show its consequences.

Producción / Production: Caque Trueba, Juan Trueba

Guion / Screenplay: Juan Trueba

Dirección de fotografía / DOP: Lucía Venero

Montaje / Editor: Caque Trueba

Enlaces / Links: <https://truebaytrueba.com/portfolio-item/no-es-un-juego/>

Noche en Europa / Night in Europe

Dirección / Direction: Adrián Valle

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



Réplica de la Fontana de Trevi, Parque Europa de Torrejón de Ardoz

12 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Torrejón de Ardoz

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Al finalizar el día, el Parque Europa cierra sus puertas. Dentro sólo quedan los dos operarios encargados de limpiar la Fontana di Trevi. (ECAM)

Synopsis: At the end of the day, Europa Park closes its doors. Inside there are only the two workers left in charge of cleaning the Fontana di Trevi. (ECAM)

Producción / Production: Pablo Martínez Llimona, Jesús Lumbreras Insausti

Guion / Screenplay: Juan Moreno, David Arroyo

Intérpretes / Cast: Marcelo Carvajal, Ángel Solo, Marta Guillén

Música / Score: Gonzalo Sanz Erranz

Dirección de fotografía / DOP: Marta Vizoso, Helena Barrero

Montaje / Editor: Rafael de los Reyes, Márton Tarkövi

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/noche-en-europa/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/499984013>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Ocho hombres y medio / 8 hombres y medio / 8 men and a half

Dirección / Direction: María Paz Barragán

Productora / Production Company: Rumen Justo Reyes (San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife)



Palacio de Longoria, Madrid

3 min. / 2022 / Drama - Psicológico - Surrealista / Drama - Psychological - Surreal / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Julieta, una exitosa escritora, enfrenta su mayor crisis creativa a la vez que se pierde entre los límites de la realidad y la fantasía.

Synopsis: Julieta, a successful writer, faces her biggest creative crisis while she gets lost between the limits of reality and fantasy.

Producción / Production: Rumen Justo

Guion / Screenplay: María Paz Barragán

Intérpretes / Cast: María Coral Otero Soto, Sonya Durango, Eduardo Monreal, Ángel Velasco González, Ramiro Porro, Jordan Blasco, Zaera Diago, Valentín Prado, Alejandra Perry

Música / Score: Agustín Biagetti

Dirección de fotografía / DOP: Julián Amaru

Montaje / Editor: Adriano Canella

Enlaces / Links: <https://www.instagram.com/8hombresymedio/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=M-dwzROVjyA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=igm6uyGIQEI>

Ofrenda / Offer

Dirección / Direction: Alexis Delgado Búrdalo

Productora / Production Company: Alexis Delgado Búrdalo (Madrid)



16 min. / 2022 / Documental - Autobiográfico - Música clásica - Piano / Documentary - Autobiographical - Classical music - Piano / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid, Teatro Victoria (Donostia/San Sebastián)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: "Ofrenda" es un auto-retrato documental en el cual abordo el proceso de la construcción de mi identidad a partir de mi relación con el piano y con la música de J.S. Bach, desde mi infancia hasta el momento presente.

Synopsis: OFFER is a self-portrait documentary in which I approach the process of building my identity from my relationship with the piano and with the music of J.S. Bach, from my childhood to the present moment.

Producción / Production: Alexis Delgado Búrdalo

Guion / Screenplay: Alexis Delgado Búrdalo

Dirección de fotografía / DOP: Isabella Lima

Montaje / Editor: Manuel Muñoz Rivas

Enlaces / Links: <http://www.adbfilm.com/films/ofrenda/>

Olores / Smells

Dirección / Direction: Alba Esquinas

Productora / Production Company: Mubox Studio (Madrid)



10 min. / 2022 / Documental - Docuficción - Fotografías - Voz en off - Falso documental - Infancia - Guerra Civil Española (Posguerra) - Autobiográfico / Documentary - Docufiction - Photographs - Voice-over - Mockumentary - Childhood - Spanish Civil War (Post War Period) - Autobiographical / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Una fotografía aparece en el fondo de un cajón y desencadena los recuerdos de toda una infancia. Una infancia no solo marcada por la ausencia del padre que murió en la guerra, también por las matanzas de cerdos y los trapos manchados de sangre de la carnicería de su madre.

Synopsis: A photograph appears at the bottom of a drawer and triggers the memories of an entire childhood. A childhood not only marked by the absence of his father who died in the war, but also by the slaughter of pigs and the blood-stained rags from his mother's butcher shop.

Guion / Screenplay: Alba Esquinas

Montaje / Editors: Alba Esquinas, Laura Gantes

Enlaces / Links: <https://www.mubox.studio/olores>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=NdPkx-KmG0k>

Contacto / Contact: Mubox Studio / Madrid / info@mubox.studio / <https://www.mubox.studio/>

Out of memory

Dirección / Direction: Eloy Enciso Cachafeiro

Productora / Production Company: Eloy Enciso Cachafeiro (Meira, Lugo)

22 min. / 2022 / Documental - Movimiento 15-M (Puerta del Sol, Madrid) / Documentary - 15-M Movement (Puerta del Sol, Madrid) / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Grabé estas imágenes en la Puerta del Sol de Madrid la noche del 26 de Julio de 2011, setenta días después de la llegada de los primeros acampados del movimiento 15-M a aquel lugar. Fue la primera vez en todo aquel tiempo en que sentí la necesidad de volver a usar mi cámara para registrar lo que ocurría, pero, al empezar a grabar, descubrí que la tarjeta de memoria de mi cámara estaba llena. Para poder seguir grabando, fui borrando al tiempo que la acción ocurría los vídeos y fotografías que había almacenado en las semanas previas. La duración de los planos la determinó en la mayoría de casos el espacio que iba liberando cada vez que el mensaje "Out of memory" interrumpía la grabación. La película muestra las imágenes de aquel día según se fueron registrando.

Synopsis: Images at Puerta del Sol in Madrid on the night of July 26, 2011, seventy days after the arrival of the first campers of the 15-M movement in that place.

Producción / Production: Eloy Enciso Cachafeiro

Guion / Screenplay: Eloy Enciso Cachafeiro

Dirección de fotografía / DOP: Eloy Enciso Cachafeiro

Montaje / Editor: Eloy Enciso Cachafeiro

Padlock: a new age for everything

Dirección / Direction: David Jarama

Productora / Production Company: David de la Fuente Fontanillo (Madrid)



17 min. / 2022 / Fantástico - Ciencia ficción / Fantasy - Science Fiction / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Paracuellos de Jarama, Villalbilla, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: ¿Qué pasaría si tuvierais la posibilidad de mandarlo todo a la mierda y obligar a la humanidad a un reseteo casi total? ¿Qué pasaría si alguien lo hiciera? ¿Qué pasaría si alguien ya lo hizo?... Hay cosas que no podemos controlar... pero otras sí.

Synopsis: What would happen if you could send it all to hell and make humanity reset almost completely? What would happen if someone did? What would happen if someone had already done it? There are some things we can't control... but there are others, we can.

Producción / Production: David Aguardiente

Guion / Screenplay: David Jarama

Intérpretes / Cast: Alex O'Dogherty, Lucía Perlado, Edu Cárcamo, Daniel López, Andrea Guerra, Jorge Cabrera

Música / Score: José Luis Fernández Cuervo

Dirección de fotografía / DOP: Álvaro Sanz Pascual

Montaje / Editors: Sergio Muñoz Cano

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/padlock-a-new-age-for-everything/>; <https://www.facebook.com/PadlockANewAgeForEverything/>; https://twitter.com/padlock_a

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=t-P-H78p9NM>; <https://vimeo.com/497406407>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Perpetua felicidad / Eternal Happiness

Dirección / Direction: Isa Luengo, Sofia Esteve

Productora / Production Company: Aquí y Allí Films, S.L. (San Sebastián de los Reyes)



21 min. / 2022 / Drama - LGBTQ+ - Coming-of-age - Rural / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Torrelaguna, Talamanca de Jarama (Comunidad de Madrid), Navas del Río (Segovia)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Alma tiene quince años, canta en el coro del pueblo y está empezando a conectar con su sexualidad. Su padre Kike, director de la coral, ha perdido la voz a causa de una laringectomía. A medida que se aproxima el concierto que preparan juntos para las fiestas de verano, las tensiones entre padre e hija van en aumento.

Synopsis: Alma is fifteen years old, sings in the village choir and is beginning to connect with her sexuality. Her father Kike, director of the choir, has lost his voice due to a laryngectomy. As the concert they are preparing together for the summer festivities approaches, tensions between father and daughter increase.

Producción / Production: Pedro Hernández Santos, María Beltrán

Guion / Screenplay: Isa Luengo, Sofia Esteve

Intérpretes / Cast: Garazi Urkola, Willy García, Yara Almeida, Paula Mirá

Música / Score: Marta Sancho Moliner

Dirección de fotografía / DOP: Diego Trenas

Montaje / Editors: Alba Cid

Enlaces / Links: <https://marvinwayne.com/es/perpetua-felicidad>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Ncs-uETOM0g>

Making of: <https://www.youtube.com/watch?v=udk-ihWXadY>

Contacto / Contact: Aquí y Allí Films, S.L. / Madrid / info@aquiyallifilms.com / <https://www.aquiyallifilms.com/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Marvin&Wayne / Barcelona / info@marvinwayne.com / <https://marvinwayne.com/>

Persona

Dirección / Direction: Álvaro García Mohedano

Productora / Production Company: Álvaro García Mohedano (Madrid)



14 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: El enfrentamiento del presidente de una multinacional textil con una ácida periodista en una entrevista televisiva. Las diferencias entre humanidad y poder financiero, ética y mercados se harán patentes entre ambos hasta llegar a una guerra total.

Synopsis: The president of a multinational confronts an aggressive journalist in a live television interview.

Producción / Production: Álvaro García Mohedano

Producción ejecutiva / Executive Production: Susana de la Mata

Guion / Screenplay: Álvaro García Mohedano

Intérpretes / Cast: Juanjo Artero, Begoña Maestre

Música / Score: Eduardo Ortega

Dirección de fotografía / DOP: Raúl Mota

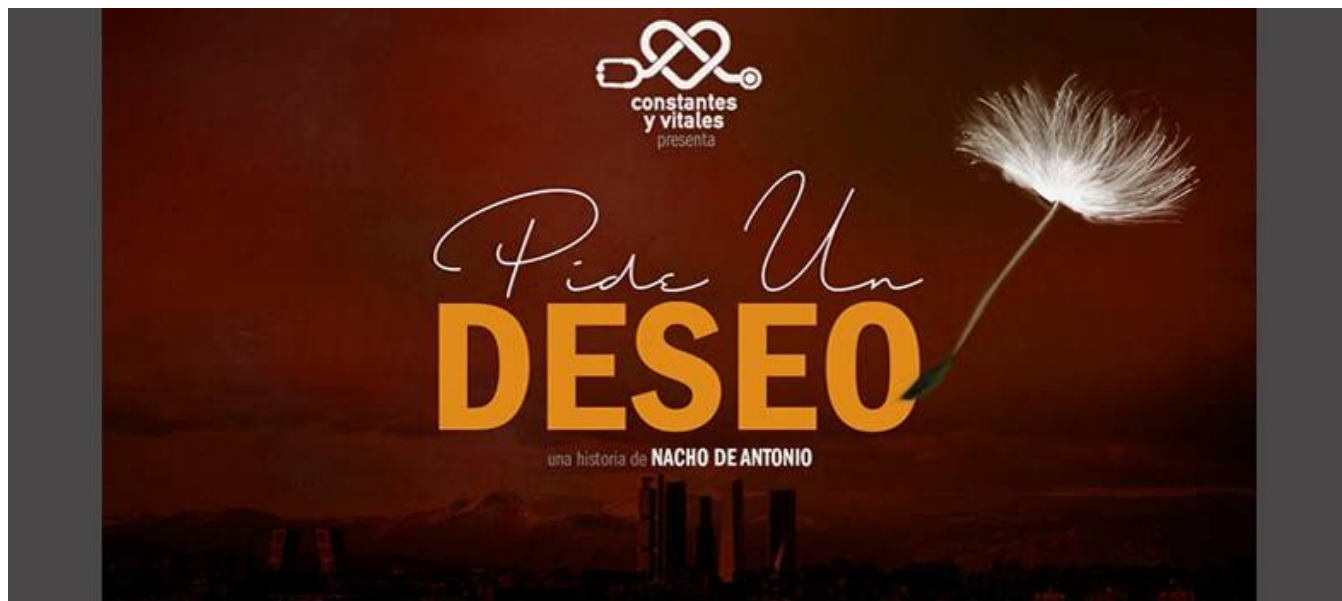
Montaje / Editor: Álvaro García Mohedano

Enlaces / Links: <https://www.alvaromohedano.com/galeria>

Pide un deseo

Dirección / Direction: Nacho de Antonio

Productora / Production Company: Atresmedia Corporación de Medios de Comunicación, S.A. (San Sebastián de los Reyes)



29 min. / 2022 / Drama - Social - Sociedad - Ciencia - Sanidad / Drama - Social - Society - Science - Health / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Hospital Universitario HM Torrelodones

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Cortometraje de “Constantes y Vitales”, la acción de Responsabilidad Corporativa de laSexta, junto a Fundación AXA, para reclamar una mayor inversión pública en ciencia.

La historia de ‘Pide un deseo’ es la voz de todas esas personas que soñaron con que ese deseo se les cumpliera en el peor momento de sus vidas: en plena época de incertidumbre política y económica, a Alberto (interpretado por Miguel Lago Casal), un joven taxista de 44 años, le es diagnosticado un cáncer de vejiga. Las noticias acerca de los recortes en sanidad e investigación, la falta de entendimiento entre los diferentes partidos y la consiguiente fuga de cerebros, que hasta ese momento eran para él simples letras en las hojas de cualquier periódico, se le presentan ahora como enormes paredes de hormigón en medio de la carrera contrarreloj que tiene por delante. Tras un primer tratamiento fallido, acude en busca de Isabel (Luisa Gavasa) una investigadora a la que un día conoció durante uno de sus trayectos.

Synopsis: Short film of “Constantes y Vitales”, the Corporate Responsibility action of laSexta, together with the Fundación AXA, to demand greater Public Investment in Science in Spain.

The story of 'Pide un deseo (Make a wish)' is the voice of all those people who dreamed a wish come true at the worst moment of their lives.

Producción / Production: Miguel Roldán, Nacho de Antonio

Guion / Screenplay: Nacho de Antonio

Intérpretes / Cast: Miguel Lago Casal, Luisa Gavasa, Laura Barba, Paco Hidalgo, Mario Santos, Mario Alberto Díez, Pilar Pintre, Javi Romel

Música / Score: Gerardo Carreras

Dirección de fotografía / DOP: Miguel Roldán

Enlaces / Links - Cortometraje / Short film: https://www.atresplayer.com/programas/constantes-y-vitales/pide-un-deseo/pide-un-deseo_627246f269e6b0e4d222480f/

Distribución / Distribution: Atresmedia Corporación de Medios de Comunicación, S.A. / San Sebastián de los Reyes / <https://cine.atresmedia.com/>

Ponche de huevo / Eggnog

Dirección / Direction: Javier San Román

Productoras / Production Companies: Agencia de Producciones Chinatown, S.L. (70%, Madrid) ; Nephilim Producciones, S.L. (30%, Madrid)



10 min. / 2022 / Comedia - Drama - Amistad - Feminismo - Madres / Comedy - Drama - Friendship - Feminism - Mothers / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Celia cumple 44 años y no quiere celebrarlo para evitar pensar en lo que significa haber llegado a esa edad sin pareja ni hijos. Ha invitado a sus amigas a cenar en casa, pero les ha dicho que no se trata de una fiesta de cumpleaños, sino de una cena de Navidad en la que les ofrecerá de postre su famoso ponche de huevo, una receta que aprendió cuando vivía en Nueva York. Las amigas no cumplen el trato y se presentan a la cita con un extraño regalo de cumpleaños que provocará un debate sobre la maternidad y conducirá a un final inesperado.

Synopsis: Celia is 44 years old and she doesn't want to celebrate it to avoid thinking about what it means to have reached that age without a partner or children. She has invited her friends to dinner at her house, but she has told them that it is not a birthday party, but a Christmas dinner where she will offer them her famous eggnog for dessert, a recipe she learned when she lived in New York. The friends don't keep the deal and show up for the date with a strange birthday gift that will provoke a debate about motherhood and lead to an unexpected ending.

Dirección de producción / Line Producer: Nazareth Rodríguez

Guion / Screenplay: Javier San Román

Intérpretes / Cast: Luz Valdenebro, Eva Trancón, Susana Merino, Natalia Hernández

Música / Score: Miguel Dantart

Dirección de fotografía / DOP: César Belandía

Montaje / Editors: Javier San Román

Enlaces / Links: <https://feelsales.com/catalogo/ponche-de-huevo/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/737511093>

Contacto / Contact: Agencia de Producciones Chinatown, S.L. / Madrid / <https://www.chinatown.ws/>

Distribución / Distribution: Feel Sales / Madrid / info@feelsales.com / <https://feelsales.com/>

Ponto final

Dirección / Direction: Miguel López Beraza

Productoras / Production Companies: Ringo Media, S.L. (90%, Barcelona) ; Makers Studio, S.L. (10%, Madrid)



22 min. / 2022 / Documental / Documentary / Portugués, Castellano / Portuguese, Spanish

Localizaciones / Locations: Lisboa, Madrid, Barcelona

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: A través de un juego de interpretación, los padres del director se caracterizan de estrellas de cine para hablar del cáncer que ambos superaron y el miedo a la pérdida.

Synopsis: Through an acting game, the director's parents become movie stars to talk about cancer they both overcame and the fear of loss.

Producción / Production: Mireia Graell

Guion / Screenplay: Miguel López Beraza, Mireia Graell Vivancos

Con la participación de / With the participation of: Elvira Beraza, Jesús López

Música / Score: Laura Caspona

Dirección de fotografía / DOP: Alberto González Casal

Montaje / Editors: Pedro Collantes (AMAE)

Enlaces / Links: <https://www.ringomediabcn.com/index.php/es/ponto-final-3/> ; <https://marvinwayne.com/es/ponto-final>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/742591205> ; <https://vimeo.com/696160289>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Marvin&Wayne / Barcelona / info@marvinwayne.com / <https://marvinwayne.com/>

Por una vida mejor / For a Better Life

Dirección / Direction: Laurie Stührenberg

Productoras / Production Companies: Giovanni Maccelli (50%, Madrid) ; Zampanò Producciones, S.L. (50%, Madrid)



Detalle del mural a las mujeres activistas en Gran Vía, Madrid (2019-2021)

27 min. / 2022 / Documental - Social – Emigración - Mujeres / Documentary - Social - Migration - Women / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Seis mujeres de países diferentes y una historia común: obligadas a tener que abandonar su tierra en busca de una vida mejor. Seis trabajadoras del hogar en situación irregular cuentan su día a día, marcado por el acoso, la añoranza de su familia y la lucha por la supervivencia.

Synopsis: Six women from different countries and a common story: forced to leave their land in search of a better life.

Producción / Production: Giovanni Maccelli, Carlota Coronado

Guion / Screenplay: Laurie Stührenberg

Con / With: Yaquelin, Adilia, Dorissell, Rocío, Zulma, Sandra, Carolina, Kenia

Música / Score: Matty Tyack

Dirección de fotografía / DOP: Giovanni Maccelli

Montaje / Editors: Matty Tyack, Giovanni Maccelli

Enlaces / Links: <https://zampanoproducciones.com/2023/03/10/por-una-vida-mejor/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/727437816> ; <https://vimeo.com/727441087> ; <https://vimeo.com/727446937>

Contacto / Contact: Zampanò Producciones, S.L. / Madrid / zampanoproducciones@gmail.com / <https://zampanoproducciones.com/>

Princesa / Princess

Dirección / Direction: Cecilia Gessa

Productoras / Production Companies: Gessas Producciones, S.L.U. (50%, Madrid) ; AMCA Producciones, S.L. (20%, Madrid) ; The Other Side Films, S.L. (15%, Oviedo) ; Naif Films, S.L.U. (15%, Las Palmas de Gran Canaria)



18 min. / 2022 / Drama - Violencia machista / Drama - Sexist violence / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Torrelodones, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 16 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: Dalila, una mujer fuerte e independiente comienza a ser consciente, demasiado tarde, de la situación real en la que está metida. En «Princesa» se muestra el desenlace fatal de lo que comenzó siendo la perfecta historia de amor.

Synopsis: Dalila, a strong and independent woman begins to be aware, too late, of the real situation in which she is involved. «PRINCESA» shows the fatal outcome of what started out as the perfect love story.

Producción / Production: Cecilia Gessa, Kiko Prada, Javi Prada, Yadira Ávalos

Guion / Screenplay: Cecilia Gessa

Intérpretes / Cast: Nerea Barros, Harlys Becerra

Música / Score: Isabel Royán

Dirección de fotografía / DOP: Pope Morato

Montaje / Editor: Fran Molina

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/princesa/> ; <https://theothersidefilms.com/portfolio-items/princesa/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=E64QwA92vuw> ; <https://vimeo.com/669946755>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Reiniciando 2022

Dirección / Direction: Nieve de Medina

Productora / Production Company: Centuria Films, S.L. (Madrid)

4 min. / 2022 / Documentary / Documental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Pablo se ha quedado solo después de la muerte de sus dos hermanos durante la pandemia en 2020. Desde entonces hasta la actualidad, su hermana Nieve y otros familiares le han ayudado a desmontar y rehacer su casa.

Synopsis: Pablo has been left alone after the death of his two brothers during the pandemic in 2020. From then until now, his sister Nieve and other relatives have helped him dismantle and rebuild his house.

Producción / Production: Belén Bernuy

Guion / Screenplay: Nieve de Medina

Dirección de fotografía / DOP: Nieve de Medina

Montaje / Editor: Alba Sánchez Saura

Contacto / Contact: Centuria Films, S.L. / Madrid / centuria@centuriafilms.com / <https://www.centuriafilms.com/>

Resiliente / Resilient

Dirección / Direction: Tania Gongar

Productora / Production Company: Tania Tamara González García (Madrid)



15 min. / 2022 / Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Pajares de Adaja (Ávila)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Jéssica (7) es una niña alegre que sueña con bailar, pero no tener traje para el inminente festival navideño la colocan el punto de mira de burlas y rechazo por parte de sus compañeras. Llega el día del tan ansiado festival, ¿conseguirá Jéssica su vestido?

Synopsis: Jessica is a happy 7 year-old girl who dreams of dancing, but not having a dress for the upcoming Christmas festival puts her in the crosshairs of ridicule and rejection by her classmates. The day of the long-awaited festival arrives, will Jessica get her dress?

Producción / Production: Tania Gongar

Guion / Screenplay: Tania Gongar

Intérpretes / Cast: Luján Sánchez, Raquel Vicente, Noé Salceda

Música / Score: Fuel Fandango

Dirección de fotografía / DOP: Adolfo Berzosa

Montaje / Editors: Sergio Muñoz

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/resiliente/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/669537902>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Roque

Dirección / Direction: Banni Leclerc

Productora / Production Company: Semola Klass Films, S.L. (Madrid)



17 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Alcobendas, Atienza (Guadalajara)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Roque, madrileño de Fuencarral de 28 años se encuentra en una situación límite solamente un año después de haber conseguido el récord del mundo y la medalla de oro en los 100 metros libres de las olimpiadas de Tokio de 2020. Su vida parece estar arruinada y él, desesperado. Cuando termina otra jornada más de entrenamiento recuerda bajo el agua la carta que siempre ha querido escribir.

Synopsis: Roque, a 28-year-old from Madrid, finds himself in an extreme situation one year after having achieved the World Record and the Gold Medal in the 100-meter freestyle at the Tokyo 2020 Olympics. His life seems to be ruined. When he finishes another day of training he remembers underwater the letter he has always wanted to write.

Producción ejecutiva / Executive Producer: Iván Rivas

Guion / Screenplay: Banni Leclerc

Intérpretes / Cast: Fernando Valdivielso, Diego Bergmann, Luisa Gavasa, Miquel Insua

Dirección de fotografía / DOP: Jorge Roig

Montaje / Editor: Fernando Ruiz

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100055314857518>

Clip (Preludio / Prelude): <https://vimeo.com/422960254>

Contacto / Contact: Semola Klass Films, S.L. / Madrid

Rubio o moreno / Blond or brown

Dirección / Direction: David Huergo

Productora / Production Company: David Huergo García (Madrid)



10 min. / 2022 / Drama - Comedia / Drama - Comedia / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Tras varios intentos de tener hijos sin resultados, Miriam y Jorge recurren a un sistema novedoso, el semen a domicilio. El ego de Jorge y las ganas de tener hijos de Miriam será el coctel perfecto para que las cosas no salgan como ellos pensaban.

Synopsis: After many attempts to have a baby, Míriam and Jorge try an alternative: sperm delivery. Jorge's ego and Myriam's willingness to have a baby will be the perfect cocktail for things not to happen as expected.

Producción / Production: David Huergo García

Guion / Screenplay: David Huergo

Intérpretes / Cast: Gonzalo Trujillo, Silvia Acosta

Música / Score: Jano Díaz García

Dirección de fotografía / DOP: Ignacio Barreto

Montaje / Editor: David Huergo

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/rubio-o-moreno/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/ondemand/rubioomoreno>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Santa era / Holly Age

Dirección / Direction: Egoitz D. Ibargoitia

Productora / Production Company: Artistic Metropol, S.C.P. (Madrid)



8 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 18 años / Not recommended for audiences under 18

Síntesis: Alba no soporta más las mentiras en su casa. Aún más, después de haberle jurado que no se volvería a repetir, pero todo tiene que acabar y será por las malas.

Synopsis: Alba can't stand the lies at home anymore. Even more, after having sworn to her that she would not repeat herself, but everything has to end and it will be the hard way.

Producción / Production: Haizea Azpilikueta, Egoitz D. Ibargoitia, Alberto F. Peláez, Víctor Paniagua

Guion / Screenplay: Egoitz D. Ibargoitia

Intérpretes / Cast: Elena González, Jorge Sanz, Almudena Salort

Dirección de fotografía / DOP: Haizea Azpilikueta

Montaje / Editor: Haizea Azpilikueta

Se nos hizo de noche / It got dark

Dirección / Direction: Jorge Cantos

Productoras / Production Companies: Lolita Producciones Cinematográficas, S.L. (50%, Madrid) ; Mammut Films, S.L. (50%, Sagunto, Valencia)



15 min. / 2022 / Drama - Adolescentes / Drama - Teenagers / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sierra Guadarrama, Navacerrada, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: OCA ha salido hoy de casa con sus dos hermanos pequeños y se los ha llevado a la montaña con los gilipollas de sus amigos. Pero no ha venido para pasar el día en el campo. Y no piensa volver a casa.

Synopsis: Oca went out with his two younger siblings today and took them to the mountains with his asshole friends. But he didn't go there to spend the day in the countryside. And he's not planning to go back home.

Producción / Production: Álvaro Díaz Calvo

Guion / Screenplay: Jorge Cantos

Intérpretes / Cast: Nuno Gallego, Adrián López, Siro Ouro, Theodor Cantos, Mia Cantos, Manuel Egozkue

Dirección de fotografía / DOP: Alejandro Buera

Montaje / Editor: Ana Bustamante

Enlaces / Links: <https://madridencorto.es/se-nos-hizo-de-noche/> ; <https://www.somosmammut.com/#/snhdn/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Madrid en corto 2023 / Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / +34 91 512 10 60 / mail@madridencorto.es / <https://madridencorto.es/>

Silencio / Silence

Dirección / Direction: Paco Sepúlveda

Productora / Production Company: Guainot Produce, S.L. (Madrid)



1 min. / 2017 - 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: A veces, el silencio es la peor mentira. Miguel de Unamuno.

Synopsis: Sometimes, silence is the worst lie. Miguel de Unamuno.

Producción / Production: Beatriz Bautista

Guion / Screenplay: Paco Sepúlveda

Intérpretes / Cast: Juan Diego, Luisa Gavasa

Dirección de fotografía / DOP: Álvaro Gómez-Pidal

Montaje / Editors: Manu Huelva

Enlaces / Links: <https://www.yaqdistribucion.com/cortos/silencio.php> ; https://pacosepulveda.com/?page_id=236

Cortometraje / Short Film: <https://www.youtube.com/watch?v=KVI6U1x5sTM>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Sintrato / No deal

Dirección / Direction: Andrea Martín

Productoras / Production Company: Andrea Martín Sánchez (Madrid)



12 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Lola y Dani quedan para hablar de su relación, que pronto será a distancia. Han acordado tener una relación abierta, pero Lola va un paso más allá y decide redactar un contrato en un intento desesperado de tenerlo todo bajo control.

Synopsis: Lola and Dani meet to talk about the future of their relationship, which will soon be long-distance. They have agreed to open the relation, but Lola goes one step further and decides to draft a contract in a desperate attempt to keep everything under control.

Producción / Production: Andrea Martín

Guion / Screenplay: Andrea Martín

Intérpretes / Cast: Laura Sáez, Arwent Martínez

Música / Score: Irene Rengel, Oscar M. Bonal

Dirección de fotografía / DOP: Irene Bragado

Montaje / Editors: Mario Sánchez García

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/sintrato/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Solidarity day

Dirección / Direction: Gabriel Lúgigo

Productoras / Production Companies: Gabriel Lúgigo López (Madrid)



5 min. / 2022 / Drama - Comedia - Social / Drama - Comedy - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Luismi debe hacer una labor social para su empresa durante el "Solidarity day". Se le ocurre invitar a cenar a su casa al mendigo de la esquina.

Synopsis: Luismi must do social work for his company during "Solidarity day". He thinks of inviting the beggar on the corner home for dinner.

Producción / Production: Gabriel Lúgigo

Guión / Screenplay: Gabriel Lúgigo

Intérpretes / Cast: Carmen Santamaría, Pepe Ruiz, Jacobo Muñoz

Dirección de fotografía / DOP: Sara Polo

Montaje / Editors: Gabriel Lúgigo

Enlaces / Links: <http://www.promofest.org/en/films/solidarity-day>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/716182049>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Promofest / Madrid / info@promofest.org / <http://www.promofest.org/>

Solo hay una / There's only one

Dirección / Direction: Mik J. López

Productoras / Production Companies: Cilantro Films, S.L. (70%, Córdoba) ; Hebrero y Asociados, S.L. (10%, Madrid) ; Iolanda Puga Muñoz (10%, Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona) ; The Black Cactus Studios, S.L. (10%, Leganés)



16 min. / 2022 / Drama - Thriller - Zombies / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Alt Empordá, Gerona ; Galapagar (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Noelia sobrevive a un holocausto zombie atrincherada en su casa de campo. Sospecha que es la última persona viva, hasta que un día sale a cazar y encuentra a un hombre.

Synopsis: Noelia survives a zombie holocaust barricaded in her country house. She suspects that she is the last person alive, until one day she goes hunting and finds a man.

Producción / Production: Macarena Gómez, Yolanda Puga, Cynthia Ignacio, Marta Hita

Producción ejecutiva / Executive Production: Mik J. López, Macarena Gómez, Yolanda Puga

Guion / Screenplay: Mik J. López, Antonio Garrido

Intérpretes / Cast: Macarena Gómez, Octavi Pujades, Gio Carcía, Imanol García

Música / Score: Txema Cabria

Dirección de fotografía / DOP: Carlos Guijarro

Montaje / Editor: José Joaquín García

Enlaces / Links: <https://cilantrofilms.es/solo-hay-una/> ; <https://selectedfilms.com/solo-hay-una/> ; https://www.instagram.com/solo_hay_una/ ; <https://www.facebook.com/solohayunafilm/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HdnF21nRgKs> ; <https://vimeo.com/742235221>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Suelta / Loose

Dirección / Direction: Javier Pereira

Productoras / Production Companies: La Maldita, S.L. (Madrid)



C. de las Dos Hermanas, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

20 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Alba se despierta una mañana junto a dos chicos. Algo ocurrió la noche anterior, pero no recuerda nada, sólo una extraña sensación que no logra definir.

Synopsis: Alba wakes up one morning with two men. Something happened the night before, but she doesn't remember anything. Just a strange feeling that she can't define.

Producción / Production: Lucas Mirvois, Pablo Ferreira, Javier Pereira

Guion / Screenplay: José Manuel Carrasco, Javier Pereira

Intérpretes / Cast: Olivia Baglivi, Eduardo Lloveras, Natalia Rodríguez, María Jáimez, Álvaro Monje, José Milán, Javier Ballesteros, Alex Portela

Dirección de fotografía / DOP: Sara Gallego

Montaje / Editor: Irene Blecua

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/suelta/>; <https://lamaldita.tv/suelta/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/688769791>

Contacto / Contact: La Maldita, S.L. / Madrid / <https://lamaldita.tv/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Takbir

Dirección / Direction: Jordi Calvet

Productora / Production Company: Único y Singular, S.L. (Lloret de Mar, Girona)



14 min. / 2022 / Suspense / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: IES Antonio Machado (Alcalá de Henares), Hotel NH Madrid Zurbano, Green Tea Zurbano (Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sínpsis: ¿El ISIS ha encargado a un escritor planificar sus próximos atentados?

Un escritor se presenta en una comisaría de Madrid para denunciar que sin querer se ha convertido en el ideólogo de los últimos atentados del ISIS en el mundo.

Hace 6 meses escribió una serie de TV sobre un líder yihadista en exclusiva para una productora turca donde diseñó los atentados más cruentos.

Se presentaba en la comisaría para informar que 2 de esos atentados, ya cometidos, son exactamente igual que los que él ha planificado en el guión, ahora está muy preocupado porque ha escrito e ideado un nuevo atentado para el día del Orgullo en Madrid y sólo faltan 10 días para el evento.

Synopsis: ¿Has ISIS commissioned a writer to plan their next attacks?

After two ISIS attacks eerily resemble passages from his latest book, a TV writer finds himself under thin ice when he realizes that the new TV show he's been approached to develop by a mysterious Turkish production company might be used as a blueprint for the terrorist group's new attack.

Producción ejecutiva / Executive Production: Jordi Calvet, Elena Maruhenda, Antonina Matyash, Jordi Rediu

Guión / Screenplay: Jordi Calvet

Intérpretes / Cast: Octavi Pujades, Xenia Tostado, Pedro Casablanc, Ivan Hidalgo, Melyssa Pinto, Guiomar Puerta, Macarena Gómez, Ares Teixidó, Dámaso Conde, Kevin Gallego, Yanira Díaz

Música / Score: Miguel Fernández Sánchez

Dirección de fotografía / DOP: Iñigo Zubizaray

Montaje / Editors: Oriol Domènech

Enlaces / Links: <http://www.moviesforfestivals.com/es/takbir-134>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/732146073>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Movies For Festivals / Barcelona / info@moviesforfestivals.com / <http://www.moviesforfestivals.com/>

Teo va al espacio / Teo through space

Dirección / Direction: Juan Utrilla, Alberto Baldini

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



12 min. / 2022 / Fantasía / Fantasy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Casa de Campo, Madrid, Pozuelo de Alarcón, ECAM

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Durante el día de su octavo cumpleaños, Teo expresa en voz alta su deseo de ir a la luna. Con el paso del tiempo y veinte años después ve cómo sus deseos no se han cumplido. Sin embargo, hay muchas formas de llegar a la luna. (ECAM)

Synopsis: A little eight-year old girl (Teo) wishes to go to the moon during his birthday. 20 years later, Teo, like most of us, has not accomplished many of the things she would have liked by now. However, "There are many ways to reach the moon. (ECAM)

Producción / Production: Mike G^a-Arenal Bosch

Guion / Screenplay: Claudia Ortega

Intérpretes / Cast: Blanca Parés, Olivia Milicua, Diana Lázaro, Patricia Russ, Marcelo Carvajal, José Manuel Carrasco, Mónica Caballero

Música / Score: Alberto González Cerrejón

Dirección de fotografía / DOP: Diego Zarzuelo, Miguel Elcano

Montaje / Editor: David Roger, Daniel Cañizares

Enlaces / Links: <https://ecam.es/catalogo/teo-va-al-espacio/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/505727678>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Tierra / Land

Dirección / Direction: Jenifer de la Rosa

Productoras / Production Companies: Solita Films, S.L. (50%, Madrid) ; Mayeutica Producciones, S.L. (50%, Madrid)



8 min. / 2022 / Drama - Familiar - Inmigración / Drama - Family - Immigration / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Valladolid, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Amaranta es una niña adoptada de 12 años que ha crecido en España y quiere saber más sobre sus orígenes colombianos. Un día de verano decide investigar sobre su pasado a escondidas.

Synopsis: Amaranta is a 12-year-old adopted girl who has grown up in Spain and wants to know more about her Colombian origins. On a summer day she decides to secretly investigate her past.

Producción ejecutiva / Executive Production: Amaya Izquierdo

Guion / Screenplay: Jenifer de la Rosa

Intérpretes / Cast: Lola Ballester Pascual, Fernando Vaquero, Belén González, Irene Fernández Carrasco

Música / Score: Isabel Royán

Dirección de fotografía / DOP: Isabel Ruiz Ruiz

Montaje / Editor: Raúl de Torres

Enlaces / Links: <https://jeniferdelarosa.es/2021/11/02/tierra/> ; <https://www.yaqdistribucion.com/cortos/tierra.php>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6oj0tfynoKk> ; <https://vimeo.com/749350791>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución (Mordisco Films, S.L.) / Boveda, Lugo / alicia@yaqdistribucion.com / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Todo está perdido

Dirección / Direction: Carla Pereira, Juanfran Jacinto

Productoras / Production Companies: Mammút Films, S.L. (45,52%, Sagunto, Valencia) ; Inaudita, S.L.U. (31,08%, Riba-roja de Túria, Valencia) ; Mansalva Films, S.L. (23,4%, Madrid)



7 min. / 2022 / Animación - Stop Motion - Muñecos - Comedia - Humor negro / Animation - Stop Motion - Puppets - Comedy - Black humor / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Sagunto (Valencia), Riba-roja de Túria (Valencia), Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Los Pérez son una familia casi normal, aunque con conductas algo disfuncionales. El matrimonio se plantea fecundar un huevo que ella puso anoche.

Synopsis: The Pérez family is almost normal, although with somewhat dysfunctional behaviour. The couple decides to fertilise an egg she laid overnight.

Producción ejecutiva / Executive Production: Álvaro Díaz Calvo, David Castro González, Jorge Acosta Sánchez

Guion / Screenplay: Carla Pereira, Juanfran Jacinto. Adaptación de las tiras cómicas "Todo está perdido" de Paco Alcázar / Adaptation of the comic strips "Todo está perdido (Everything is lost)" by Paco Alcázar

Música / Score: Albert Mejías

Dirección de fotografía / DOP: Celia Benavent

Dirección artística / Production Design: Carla Pereira, Juanfran Jacinto

Montaje / Editor: Carlota Bujosa Cortés

Enlaces / Links: <https://www.somosmammut.com/#/tep/>

Todo me pasa a mí

Dirección / Direction: José Larrosa

Productora / Production Company: Miguel Herrero Herrero (Sax, Alicante)



13 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Alicante, Elche, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Cuando todo sale mal, lamentarse no sirve de nada, hay que actuar.

Synopsis: Complaining does not solve anything, you have to act.

Producción / Production: Miguel Herrero Herrero

Producción ejecutiva / Executive Production: Sara Hernández Martín, Jose Larrosa, Miguel Herrero Herrero

Guion / Screenplay: Roberto Papí, José Larrosa

Intérpretes / Cast: María Cobos, María José Palazón

Música / Score: Tsvetelina Lyubenova Avramova

Dirección de fotografía / DOP: Roberto Papí

Montaje / Editor: José Larrosa

Enlaces / Links: <https://cinestesia.es/producto/todo-me-pasa-a-mi/>

Distribución / Distribution: Cinestesia / Sax, Alicante / info@cinestesia.es / <https://cinestesia.es/>

Toni Vargas

Dirección / Direction: Andrea Noceda

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



11 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid centro, Zona Ópera, Café Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Una joven actriz sin éxito se cruza en un casting con su ídolo de la infancia, un actor que hace tiempo fue famoso. Decide seguirle hasta un bar y hablar con él. Pero a quien conoce no tiene nada que ver con el mito con el que soñaba. (ECAM)

Synopsis: An unsuccessful young actress sees at an audition her childhood idol, an actor who was famous a long time ago. She follows him until a bar where she talks to him. But what she finds has nothing to do with the icon she dreamed about. (ECAM)

Producción / Production: Nil Castellón, Carlota Rodas

Guion / Screenplay: Jaime Tiguera Requejo

Intérpretes / Cast: Antonio Hortelano, Andrea Noceda

Dirección de fotografía / DOP: Diana Campos

Montaje / Editor: Jean-André Jarama

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/toni-vargas/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649859735>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Tormento / Torment

Dirección / Direction: Arturo Mombiedro

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



11 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Todas las familias tienen sus resquemores que no se cuentan, aunque pase el tiempo. "Tormento" es una historia donde el tiempo y los recuerdos se entremezclan un día de primavera, donde se tendrán que enfrentar a los problemas familiares cuyo cisma es la enfermedad de la madre, quien aún puede resistir a la vida, según su hija mayor, pero no tiene una vida digna, según sus otros hermanos. Entre tanto, Rafa, el padre que ha vivido toda una vida en ese núcleo familiar, vive en sí una amalgama de sentimientos derivados de una vieja canción muy familiar. (ECAM)

Synopsis: All families have their resentments that are not told even though time goes by. "Tormento" is a story where time and memories intermingle on a spring sunny day, where they will have to face family problems whose schism is the illness of the mother, who can still resist life, according to her eldest daughter, but does not have a dignified life, according to her other siblings. Meanwhile, Rafa the father who has lived a whole life as the family nucleus, lives in himself an amalgam of feelings derived from an old and very familiar song. (ECAM)

Producción / Production: Nil Castellón

Guion / Screenplay: Javier Martín, Álvaro Núñez Orellana, David Peña León

Intérpretes / Cast: Rafa Núñez, Tanea Peña, Julia Reina, Luis de Sannta, Simón Viñuela Pardo, Berta Viñuela Pardo

Música / Score: Sergio Bascuñana Guerra

Dirección de fotografía / DOP: Marta Battilossi, Paul Bessa

Montaje / Editor: Iván Pérez, Miguel Frieiro

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/tormento/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649859992>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Treinta segundos

Dirección / Direction: Mina El Hammani

Productoras / Production Companies: Quiet Productions, S.L. (60%, Madrid) ; Dexiderius Producciones Audiovisuales, S.L. (40%, Madrid)



11 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Aminta, Isabela, Ana y Tisbea son cuatro mujeres totalmente distintas a las que solo les une una cosa: sus nombres están en boca de todo el mundo por culpa de treinta segundos de sus vidas.

Synopsis: Aminta, Isabela, Ana and Tisbea are four totally different women who are united by one thing: their names are on everyone's lips for thirty seconds of their lives.

Producción / Production: Mina El Hammani, César Martínez Herrada

Guion / Screenplay: Guillermo Escobedo, Pablo Martínez Bravo, Carlos Suárez

Intérpretes / Cast: Daniela Santiago, Rosa Martí, Helena Matateyou, Helena Lanza Collado

Dirección de fotografía / DOP: Sheila Rodríguez

Montaje / Editor: Pablo Barce

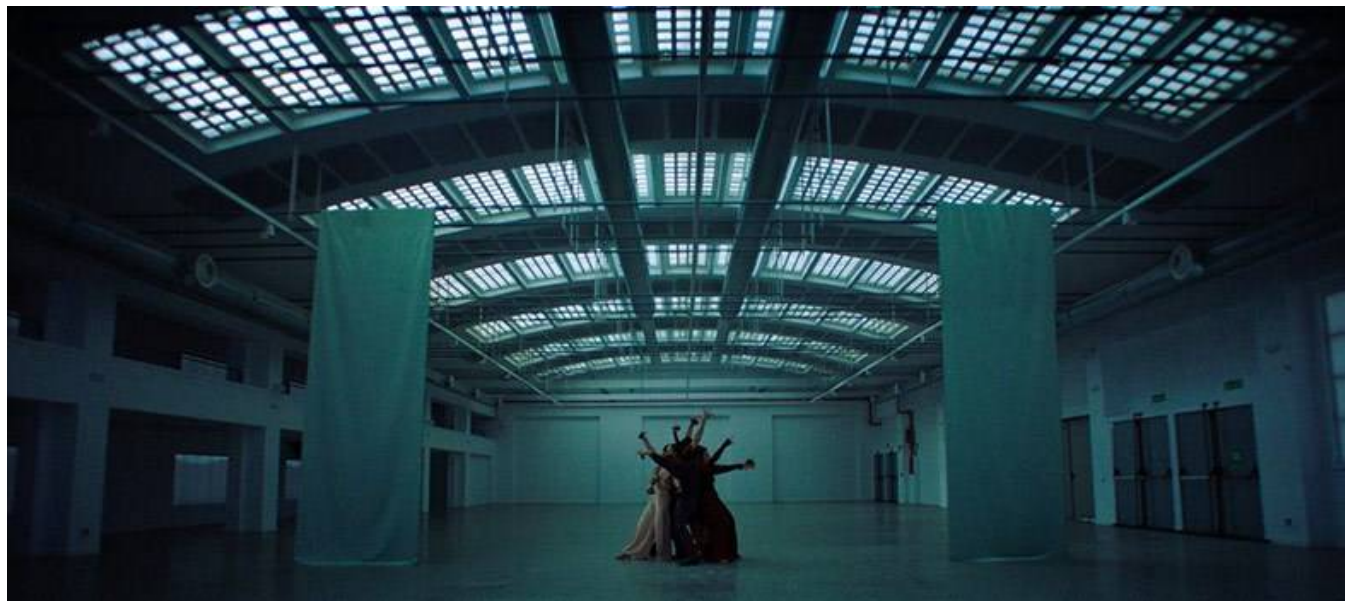
Enlaces / Links: <http://www.dexiderius.com/p56.html>

Contacto / Contact: Dexiderius Producciones Audiovisuales, S.L. / Madrid / dexiderius@dexiderius.com / <http://www.dexiderius.com/>

Un cuerpo es / A Body Is

Dirección / Direction: Jaime Dezcallar

Productora / Production Company: La Costa Filmmakers, S.L. (Madrid)



3 min. / 2022 / Experimental - Danza / Experimental - Dance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Antonio José Martínez Palacios iba a ser el mayor músico español del siglo XX. Desafortunadamente, fue encarcelado y ejecutado sin juicio a la edad de 33 años, al comienzo de la Guerra Civil Española.

La Compañía de Danza Marco Flores y el director Jaime Dezcallar rinden homenaje revisitando y repensando su música. "El arte contemporáneo no es mejor ni peor que cualquier arte anterior. Es el que necesitamos."

Synopsis: Antonio José Martínez Palacios was going to be the biggest Spanish musician of the 20th Century. Unfortunately, he was incarcerated and executed without a trial at the age of 33, at the beginning of the Spanish Civil War, with an unfinished vast body of work.

Marco Flores Dance Company and director Jaime Dezcallar pay tribute revisiting and rethinking his music. "Contemporary art is not better nor worse than any previous art. It's the one we need."

Producción / Production: Miquel Santín, Jaime Dezcallar, Iván Smith

Guion / Screenplay: Jaime Dezcallar

Bailarines / Dancers: Marco Flores, Marina Paje, Jesús Hinojosa, Alejandra de Castro, Almudena Roca, David Acero

Coreógrafo / Choreographer: Marco Flores

Música / Score: Tagore González. Basado en *¡Ay, amante mío!* de Antonio José / Based on *¡Ay, amante mío!* by Antonio José

Dirección de fotografía / DOP: Enrique Millán

Montaje / Editors: Enrique Millán, Jaime Dezcallar

Enlaces / Links: <https://www.lacostaproduce.com/un-cuerpo-es.html>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/568848995>

Contacto / Contact: La Costa Filmmakers, S.L. / Madrid / info@lacostaproduce.com / <https://www.lacostaproduce.com/>

Un día de mierda / What a shitty day!

Dirección / Direction: Vanesa Romero

Productoras / Production Companies: Idolo Films, S.L. (50%, Madrid) ; Vanesa Romero Torres (40%) ; Raúl Ruano Monge (10%)



11 min. / 2022 / Comedia - Drama / Comedy - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Montejo de la Sierra, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: "Un día de mierda" cuenta uno de los días más importantes de Leti, que queda devastada cuando su novio la deja plantada en el altar. Leti camina sin rumbo por una carretera y durante el trayecto se encuentra con Noelia, que está haciendo el camino de Santiago. En el arcén, ambas mujeres descubrirán lo que realmente significa tener un día de mierda.

Synopsis: "Un día de mierda (A shitty day)" narrates one of the most important days for Leti, where she is left absolutely devastated after her boyfriend stood her up at the altar. Leti wanders on the road and suddenly meets Noelia, a pilgrim on St. James Way. On the way, both women end up finding out what really a shitty day is.

Producción / Production: Juan Vidal Fernández, Vanesa Romero, Raúl Ruano Monge, Paloma Tejero Rodríguez

Guión / Screenplay: Vanesa Romero

Intérpretes / Cast: Marta Romero, Tábata Acosta

Música / Score: Emilio Esteban

Dirección de fotografía / DOP: David Hebrero

Montaje / Editors: Nacho Mohedano

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/un-dia-de-mierda/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/686207226>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films, S.L. / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Vientos de primavera / Winds of springtime

Dirección / Direction: Carmen Pedrero

Productora / Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón)



14 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Vallecas, Madrid, Alcobendas, Paracuellos de Jarama

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Esta historia nos sumerge en la adolescencia de Amelia. Esta, lleva un corsé ortopédico desde hace cuatro años, y por fin se lo van a quitar, por fin podrá ponerse vaqueros o ir al viaje de fin de curso. Pero el médico le da una mala noticia: tendrá que seguir llevando el corsé. Vientos de Primavera nos cuenta, de manera poética, el primer paso de una aceptación, la más importante de todas: la de una misma. (ECAM)

Synopsis: This story bring us to Amelia's teenage years. She have beenwearing a back brace for four years, and now is going to be removed, she would finally be able to wear trousers or go tothe end-of-school trip. But the doctors bring bad news, shemust keep wearing it. Winds of Spring relate, in a poetic way,the first step of an acceptance, the most important of all:one's own. (ECAM)

Producción / Production: Desiree Yi Peguero, Carlota Rodas Jimeno

Guion / Screenplay: Alberto Herrera

Intérpretes / Cast: Carmen Albizu, Lara Llamas, Inma Isla

Música / Score: Alberto Agudo de la Rosa

Dirección de fotografía / DOP: Camila Monroy, Paula Romanillos Alía

Montaje / Editor: Enrique Bresca, Miguel García Otero

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/vientos-de-primavera/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/649860041>

Contacto / Contact: ECAM / Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid / comunicacion@ecam.es / <http://ecam.es/>

Ya es tarde / It's too late

Dirección / Direction: Pedro Moraelche

Productora / Production Company: Trébol Producciones Artísticas, Eventos y Comunicación, S.L. (Madrid)



19 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Una madre soltera y trabajadora, recibe una llamada del instituto, porque su hijo Iván, un adolescente rebelde, se ha metido en problemas. Sospechando que su hijo anda metido en algo turbio, decide vigilarle y espiarle. Cuando la mujer descubre que Iván pertenece a un grupo fascista y quiere ayudarlo, es demasiado tarde.

Synopsis: Laura is a mother looking for a better job to get ahead with Iván, her teenage son, who is unfriendly towards her. Iván is expelled from the institute for injuring the janitor in the company of his new friends. Laura unsuccessfully tries to redirect him, and decides to investigate until she finds out who those friends are who have recruited her son to make him a member of his band. She wants to save him, but it's too late.

Producción / Production: Mercedes del Olmo

Guion / Screenplay: Mercedes del Olmo

Intérpretes / Cast: Mercedes del Olmo, Nacho Sanmartín, Yasmine Othman, Santiago Nogués, Jeansy Aúz, Sebastián Domínguez

Música / Score: Jeansy Aúz

Dirección de fotografía / DOP: Valle Lázaro

Montaje / Editor: Óscar Montesinos

Zombie Meteor

Dirección / Direction: Alfonso Fulgencio, José Luis Farias

Productora / Production Company: Paramotions Films, S.L. (Rivas-Vaciamadrid)



14 min. / 2022 / Animación - Ciencia ficción - Espacio - Zombies / Animation - Science fiction - Space - Zombies / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production Locations: Madrid, Segovia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Parecía un día normal en la Estación Espacial Internacional, hasta que uno de los sistemas de la nave, falla. Mar y Petrov dos astronautas experimentados tratan de repararlo, pero algo nunca visto les golpea violentamente, ahora solo queda intentar sobrevivir.

Synopsis: It seemed like a normal day on the International Space Station, until one of the ship's systems fails. Mar and Petrov, two experienced astronauts, try to repair it, but something never seen before hits them violently, now all that remains is to try to survive.

Producción / Production: Alfonso Fulgencio, José Luis Farias

Guion / Screenplay: Alfonso Fulgencio

Intérpretes / Cast: Coral Balas, Luis Pérez Reina, Iván Muelas

Música / Score: Pau Monteagudo, Sam

Dirección artística / Production Design: José Luis Farias

Montaje / Editors: Alfonso Fulgencio

Diseño de personajes / Character Design: Igor Heras

Enlaces / Links: <https://zombiemeteor.org/> ; <https://selectedfilms.com/zombie-meteor/> ; <https://www.facebook.com/people/Zombie-Meteor/100059898682643/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=2outlmg8s-8> ; <https://vimeo.com/723037564>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>