



FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes
de la Comunidad de Madrid
Region of Madrid Filming Promotion Office



Rodajes en la Comunidad de Madrid - Largometrajes cinematográficos 2022

Largometrajes cinematográficos calificados por el ICAA en 2022, con rodajes en localizaciones de la Comunidad de Madrid

2022 Region of Madrid Shootings – Feature Films

2022 Spanish feature films rated by ICAA with locations in Madrid Region

- [REC] Terror sin pausa / [REC] Horror without Pause	4
- ¡Es Bécquer!	5
- 19	6
- 2012 La revolución que no fue / (2012 The Revolution That Wasn't)	7
- A Dios pongo por testigo / (As God is my witness)	8
- A las mujeres de España. María Lejárraga / (To the Women of Spain. María Lejárraga)	9
- A los libros y a las mujeres canto / To Books And Women I Sing	10
- A todo tren 2 / The Kids Are Alright 2	11
- American Carnage	12
- Astrobiología, la superciencia / Astrobiology, the super science	13
- Balas y Katanas / Bullets and Katanas	14
- Benito Pérez Buñuel	15
- Cabeza y corazón	16
- Cádiz-Madriz	17
- Cámara café, la película / Camera Café, The Movie	18
- Canallas / Monkey Business	19
- Cemento / Cemento (Concrete)	20
- Cinco lobitos / Lullaby	21
- Comuneros	22
- Con los años que me quedan / With the Years That I Have Left	23
- Corazón de padre / A Father's Heart	24
- Curro Romero, maestro del tiempo / (Curro Romero, Master of Time)	25
- De caperucita a loba en solo seis tíos / Little Red Riding Wolf	26
- Despertares / (Awakenings)	27
- Donde acaba la memoria / Where Memory Ends	28
- Dreamers, la película / Dreamers	29
- El corazón de Europa / The Heart of Europe	30
- El crítico / The Critic	31
- El dulce sabor del éxito / The Sweet Taste of Success	32
- El hombre del saco/ The Boogeyman	33
- El radioaficionado / The Radio Amateur	34
- El universo Montesinos / The Montesinos Universe	35
- El viaje de Julieta / (Juliet's journey)	36
- Els Negociadors - Com construir la pau / The Negotiators - How to make peace	37

- Emilia	38
- Emilio Prados, cazador de nubes / (Emilio Prados, Cloud Hunter)	39
- En los márgenes / On the Fringe	40
- En otro lugar / Call from the North	41
- Érase una vez en Canarias / (Once upon a time in the Canary Islands)	42
- Esplendor y caída. The Garlic Phantoms / (Rise and Fall. The Garlic Phantoms)	43
- Estos muros / These Walls	44
- Eterna	45
- Fracasados, la búsqueda del Skvader / Losers, In Search of Skvader	46
- Francisco Brines. Los signos desvelados / Francisco Brines. The unveiled signs	47
- Gora automatikoa 2: otra vez la misma mierda	48
- Goya. El ojo que escucha / Goya, Carrière & The Ghost of Buñuel	49
- Inmotep	50
- Ion, pasión y rebeldía / (Ion, Passion and Rebellion)	51
- Juanito	52
- Julia y Fernando, una historia de vida / Julia and Fernando, A Life Story	53
- Kepa Junkera Berpiztu (Renacer) / Kepa Junkera Come to Life Again	54
- La Absoluta	55
- La consagración de la primavera / The Rite of Spring	56
- La Flota de Indias / The West Indies Fleet	57
- La jefa / (The Boss)	58
- La luz del faro / The Light Of The Lighthouse	59
- La memoria escondida / The Hidden Memory	60
- La Piedad / La Pietà	61
- La piel del tambor / The Man from Rome	62
- La reina de las nieves / (The Snow Queen)	63
- La Residencia de Señoritas	64
- La última lidia / The Last Bullfight	65
- La vecina de al lado / (The neighbor next door)	66
- Las cartas perdidas (la cárcel y el exilio de las mujeres republicanas) / The Lost Letters	67
- Las paredes hablan / Walls can Talk	68
- Libélulas / Dragonflies	69
- Lincessa, los silencios del bosque/ Lincessa. The Silences of the Forest	70
- Lo que nunca te dije pero debería haberte dicho / What I never told you but should have told U	71
- Los Xey, una historia de película / Los Xey - A Real Movie Story	72
- Lugares a los que nunca hemos ido / Places Where We've Never Been	73
- Madre Ven, la película / Mother With Us. Madre Ven	74
- Mantícora / Manticore	75
- Mari(dos) / Co-Husbands	76
- Mario Camus según el cine/ (Mario Camus According to the Cinema)	77
- Matando el tiempo / Killing Time	78
- Me he hecho viral	79
- Menina Casilda	80
- Miss Futuro	81
- Mujeres sin censura / Uncensored Women	82

- No somos nada / We Are Nothing	83
- Normalidad 2020. Finados y confinados / Normality 2020	84
- Objetos / Lost & Found	85
- Padre no hay más que uno 3 / Father there is only One 3	86
- Patriarcado el organismo nocivo / Patriarchy, the harmful organism	87
- Pijamas espaciales / Space Pyjamas	88
- Por los pelos, una historia de autoestima / Very bald trip	89
- Querían enterrarnos pero no sabían que éramos semillas / (They Tried To Bury Us, They Didn't Know We Were Seeds)	90
- Ramdel memorias de un músico invisible / (Ramdel. Memoirs of an invisible musician)	91
- Rainbow	92
- Ramona	93
- Reyes contra Santa / The Three Wise Men Vs Santa	94
- Si todas las puertas se cierran / When There's No Way Out	95
- Sintiéndolo mucho / Feeling it	96
- Soy Cloe existo / I Am Cloe I Exist	97
- Starlite 1D	98
- Starlite en tiempos de COVID / (Starlite in times of COVID)	99
- Sueño de hadas / (Fairy Dream)	100
- Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda / Tad, The lost Explorer and the Emerald Tablet	101
- Tenéis que venir a verla / You need to come and see it	102
- Tener tiempo / To Have Time	103
- Tequila. Sexo, drogas y rock & roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock & Roll	104
- Un cielo impasible / An Impassible Sky	105
- Uncharted	106
- Upon entry	107
- Val del Omar, poeta audiovisual / (Val del Omar, Audiovisual Poet)	108
- Velázquez, el poder y el arte / Velázquez, Art and Power	109
- Venus	110
- Venus	111
- Viejos / The Elderly	112
- Vilas y sus dobles / Vilas and his doubles	113
- Violeta no coge el ascensor / Violeta doesn't take the elevator	114
- Voces de una ciudad / (Voices of a City)	115
- Voy a pasármelo bien	116
- Welcome to ma maison	117

Total: 114 largometrajes / Feature Films

El contenido que se ofrece es meramente informativo y carece de efectos vinculantes para la Administración.
El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y/o productoras - distribuidoras.

The content offered herein is merely informative and not legally binding as far as the Administration is concerned.
All posters/stills are copyrighted by the respective producers and agencies.

[REC] Terror sin pausa / [REC] Horror without Pause

Dirección / Director: Diego López-Fernández

Productoras / Production Companies: Castelao Pictures, S.L. (60%, Barcelona) ; Volta Producción, S.L. (40%, Barcelona)



104 min. / 2022 / Documental - Sobre cine - Terror / Documentary - About Cinema - Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Palacio de Longoria SGAE, Parque Central de Bomberos de la Comunidad de Madrid (Las Rozas), Sala Berlanga, Madrid ; Barcelona

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: “[REC]” es la película de terror que marcó un antes y un después en la cinematografía española con su estreno en 2007. La nueva apuesta del productor de Filmax, Julio Fernández, redefinió el género en nuestro país con una propuesta innovadora dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza. Ahora, 15 años después, los principales protagonistas analizan las claves de la película, su origen y gestión, el éxito de crítica y público, su paso por los grandes festivales y el impacto de un fenómeno cinematográfico que dio paso a una franquicia inédita hasta ese momento en el cine español con un total de cuatro entregas. Con el documental “[REC] TERROR SIN PAUSA” desclasificamos la historia, resucitamos el mito. (Filmax)

Synopsis: When ‘[REC]’ premiered on 23rd November, 2007, it marked a before and after in Spanish cinema. The innovative new style of the film that Filmax producer, Julio Fernandez, had put his faith behind, redefined the horror genre in Spain. Before long, it was being touted as a new cult classic in Spanish horror and became one of the most well-loved films by fans of the genre. Besides hearing from the directors and producers of the films, in ‘[REC] Horror Without Pause’, viewers will be taken behind the scenes to look at the different aspects of production, as well as hearing from those who were the driving force behind the original idea, the main cast members, the professionals working in areas such as direction of art and photography and well-known personalities from the Spanish movie industry. (Filmax - International Sales)

Producción / Production: Carlos Fernández, Laura Fernández, Nadine Rothschild

Guión / Screenplay: Diego López-Fernández

Música / Score: Buió Mondo **Dirección de fotografía / Cinematography:** Xevi Subinyà **Montaje / Editing:** Albert Calveres

Con la participación de / With the participation of: Julio Fernández, Jaume Balagueró, Paco Plaza, Alberto Marini, Pablo Rosso, Teresa Gefaell, Oriol Maymó, David Ambit, Manuela Velasco, Javier Botet, Carlos Lasarte, Ferran Terraza, Ángel Sala, Nacho Vigalondo, Javier Ruiz Cladera, Koldo Serra, Violeta Kovacsics, Gemma Fauria, Jorge-Yamam Serrano, Pablo Guisa Koestinger, Cristina Campos, Martha Carbonell, David Vert, Vicente Gil, Claudia Silva, María Lanau, Sandra Astor, José Mellinas, Titus Hugo Ferrer Bellés

Enlaces / Links: <http://www.filmax.com/distribucion/rec-terror-sin-pausa.260> ; <https://filmaxinternationalsales.com/film/rec-horror-without-pause>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=4H4uTr8Ebh0> ; <https://vimeo.com/747622400>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmax) / Barcelona / filmax@filmax.com / <https://www.filmax.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax (International Sales) / Barcelona / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

¡Es Bécquer!

Dirección / Director: Miguel A. Carmona, Jorge Molina

Productora / Production Company: Promico Imagen, S.L. (Sevilla)



Luis Alberto de Cuenca en el Museo Romántico de Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

75 min. / 2022 / Documental - Literatura - Poesía - Historia – Biografía / Documentary - ALS - Road movie / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Museo Romántico, Madrid ; Sevilla ; Castillo de Trasmoz, Monasterio de Veruela (Zaragoza)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: En los 150 años de la publicación de las 'Rimas' se presenta ¡Es Bécquer! que narra, como nunca, la obra del artista hispalense que dio la vuelta a la poesía española. Su estructura avanza en su breve pero productiva vida, y profundiza en un tema: la obra poética, las leyendas, y la periodística. Trufado de muchas facetas que elevan a colosal a Bécquer: es pionero en la puesta en valor el Flamenco; su carácter de pintor y dibujante; su relación con el esoterismo; y por supuesto su alma gemela, su inseparable hermano Valeriano, reivindicada en este documental. ¡Es Bécquer! nace como la obra imprescindible para explicar en imágenes a un sevillano sepultado en el arquetipo.

Synopsis: In the 150 years since the publication of 'Rimas (Rhymes)', ¡Es Bécquer! narrates, like never before, the work of the Seville artist Gustavo Adolfo Bécquer, who turned Spanish poetry around. The structure of the documentary advances in its brief but productive life, and delves into a theme: the poetic work, the legends, and the journalistic.

Producción / Production: Manuel Gómez Cardeña

Producción ejecutiva / Executive Producers: Carlos Gómez Ruiz

Guion / Screenplay: Jorge Molina, Miguel Ángel Carmona

Dirección de fotografía / Cinematography: Dani Mauri, Fran López Silvestre

Montaje / Editing: Víctor Ontanilla

Enlaces / Links: <https://www.promicoimagen.es/es-becquer/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=i5ayBRhQTSU> ; <https://vimeo.com/655307462>

Contacto / Contact: Promico Imagen, S.L. / Sevilla / produccion@promicoimagen.es / <https://www.promicoimagen.es/>

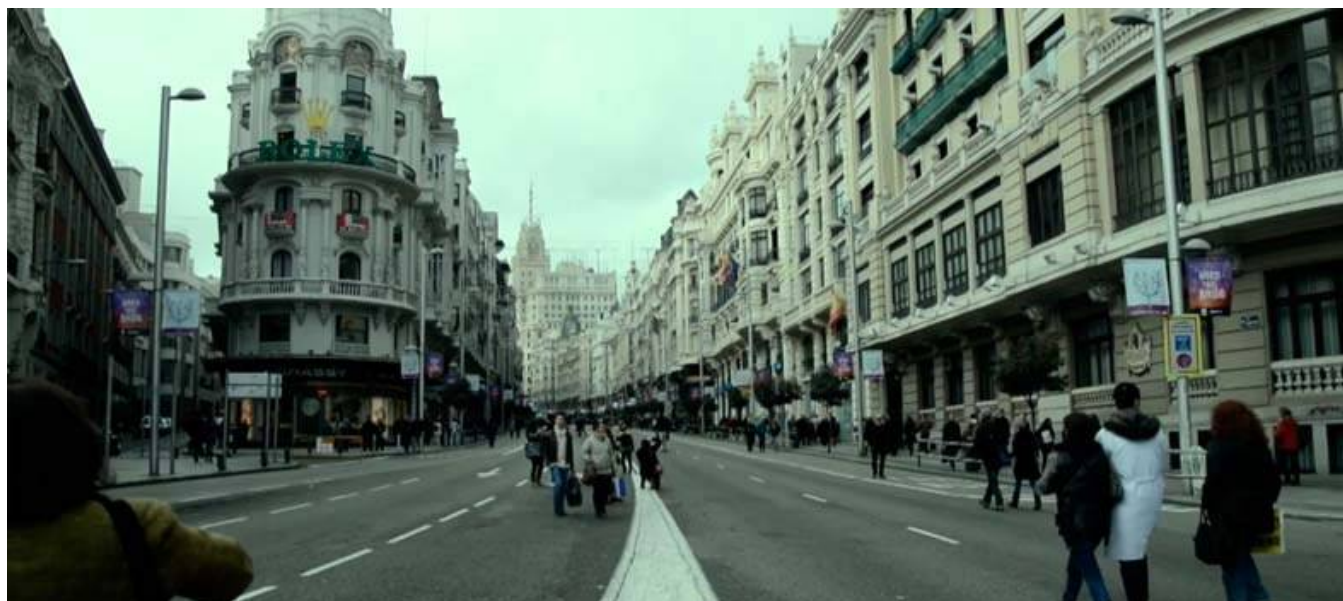
19

Título alternativo / Aka: 19. Solos frente a la verdad**Dirección / Director:** Javier Kühn**Productoras madrileñas / Madrid Production Companies:** Atrevida Producciones, S.L. (50%, Madrid) ; Filmmakers Monkeys, S.L. (50%, Madrid)**61 min. / 2022 / Documental - Biografía - Sobre cine - Testimonial / Documentary - Biography - About cine - Testimony / Castellano / Spanish****Localizaciones / Locations:** Madrid**Calificación / Film Rating:** Apta para todos los públicos / General audiences**Sinopsis:** Once grandes actores y actrices españoles se desnudan ante la cámara para revelar qué experiencia positiva y transformadora han vivido durante estos difíciles momentos. Cada uno de ellos eligió libre e individualmente aquellos hechos que conforman su relato, con la única premisa de que fuera una narración en positivo. La finalidad es transmitir al espectador el descubrimiento o vivencia de algo extraordinario y alentador dentro de una situación de incertidumbre.**Synopsis:** Documentary divided into 11 blocks told in the first person by 11 characters different from the world of culture, who share from their deepest intimacy what has allowed them to continue believing in life when culture and its entire world changed totally with the arrival of COVID-19.**Producción / Production:** Amanda García-Tapia, Alejandro Muñoz, Néstor López**Guion / Screenplay:** Néstor López, Amanda García-Tapia**Con la participación de / With the participation of:** Marian Álvarez, Imanol Arias, Alicia Borrachero, María Castro, Lolita Flores, Javier Gutiérrez, Fele Martínez, Belén Rueda, Jorge Sanz, Luis Tosar, Unax Ugalde**Dirección de fotografía / Cinematography:** Cristina Pérez**Montaje / Editing:** Jesús Mancebón**Enlaces / Links:** <https://www.syldaviacinema.info/19-2/>**Tráiler / Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=HE7QGkgAbxs> ; <https://vimeo.com/726833950>**Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution:** Syldavía Cinema, S.L. / Madrid / +34 91 102 30 24 / info@syldaviacinema.com / <https://www.syldaviacinema.info/>

2012 la revolución que no fue / (2012 The Revolution That Wasn't)

Dirección / Director: Vicente Pérez Herrero

Productora / Production Companies: Las Producciones de los Imaginarios, Producciones Audiovisuales, S.L. (57,8%, Gilet, Valencia)



Gran Vía, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

77 min. / 2022 / Documental - Social - Crisis - Historia - Docuficción / Documentary - Social - Crisis - History - Docu-fiction / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: 2012 narra, en ficción y casi sin diálogos, historias mínimas de crisis en el entorno documental de las grandes manifestaciones por los recortes sociales del periodo 2008-2012. Su primer montaje llevo por título "Crustáceos" y pese a ser hibrido de ficción y documental, fue seleccionada al IDFA (Amsterdam) el festival más importante del cine documental, también fue al festival de Montreal y Manila donde obtuvo el Premio Mejor Cinematografía, aunque finalmente no fue estrenada. Diez años después, el valor de las imágenes grabadas, son testigo de un fin de etapa, lo que nos ha motivado editarla de nuevo y por fin, estrenarla.

Synopsis: 2012 narrates, in fiction and almost without dialogues, minimal stories of crisis in the documentary way of the great demonstrations for the social cutbacks of the period 2008-2012.

Producción / Production: Las Producciones de los Imaginarios, Producciones Audiovisuales

Guion / Screenplay: Vicente Pérez Herrero

Dirección de fotografía / Cinematography: Vicente Pérez Herrero

Montaje / Editing: Vicente Pérez Herrero

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=vZgZBkKO174> ; <https://www.youtube.com/watch?v=kwLyPOI72ds> ; <https://www.youtube.com/watch?v=QQR8MMxMtlg> ; <https://www.youtube.com/watch?v=Qo8FytVxdxg>

Contacto / Contact: Las Producciones de los Imaginarios, Producciones Audiovisuales, S.L. - Vicente Pérez Herrero

A Dios pongo por testigo / (As God is my witness)

Dirección / Director: Manuel Nector Yáñez

Productora madrileña / Madrid Production Company: Manuel Néctor Ortega Yáñez (Madrid)



Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

79 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y provincia de Toledo / Madrid and province of Toledo

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Isi es un “joven” gay de 50 años cansado de su perpetua adolescencia. Todo da un giro inesperado cuando su anciana madre cae enferma e Isi debe regresar a la casa familiar para cuidarla. Desesperado, descubre que sólo hay una manera de conseguir que su madre coma y tome sus medicinas... leerle su novela favorita: “Lo que el viento se llevó”. “A Dios pongo por testigo” es una comedia que homenajea a nuestras madres, a nuestras abuelas, toda una generación de personas fuertes que tenían en su interior a una Escarlata O’Hara con la que se enfrentaban al mundo y de las que tenemos mucho que aprender.

Synopsis: Isi is a 50-year-old gay “young man” tired of his perpetual adolescence. Everything takes an unexpected turn when his elderly mother falls ill and Isi must return to the family home to take care of her. Desperate, he discovers that there is only one way to get his mother to eat and take her medicine... to read her his favorite novel, “Gone with the Wind”.

Producción / Production: Manuel Néctor Ortega Yáñez

Guion / Screenplay: Manuel Nector Yáñez

Intérpretes / Cast: Antonio Nieves, Patu Fernández, Amaya Franco

Música / Score: Javier Contreras

Dirección de fotografía / Cinematography: Nacho Tundidor Irigoyen

Enlaces / Links: <https://citybluefilms.com/a-dios-pongo-por-testigo/> ; https://www.instagram.com/adiospongoportestigo_film/

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/605700031>

Contacto / Contact: Laveleta Producciones Cinematográficas - Manuel Nector Yáñez / Madrid

Distribución en España / Spain Distribution: CityBlue Films - Fernando Pazin / Vigo / info@citybluefilms.com / <https://citybluefilms.com/>

A las mujeres de España. María Lejárraga / (To the Women of Spain. María Lejárraga)

Dirección / Director: Laura Hojman

Productora madrileña / Madrid Production Company: RTVE - Corporación de Radio y Televisión Española, S.A. (54,38%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Summer Films, S.L. (45,62%, Córdoba)



81 min. / 2022 / Documental - Biográfica - Literatura - Feminismo / Documentary - Biography - Literature - Feminism / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sevilla, Madrid, Granada (España / Spain), Alpes Marítimos (Francia) / Maritime Alps (France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: Las obras de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20 del siglo pasado, vieron la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como "Canción de cuna", llevada al cine en cinco ocasiones, o del libreto de "El amor brujo", de Falla, fue además diputada por la segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer. "A las mujeres de España. María Lejárraga" es también la crónica de un momento histórico encabezado por un núcleo de mujeres brillantes y valientes que quisieron construir un futuro mejor, y cuyos sueños de progreso fueron malogrados al estallar la Guerra Civil.

Synopsis: The plays of María Lejárraga, a writer and pioneer of feminism in Spain during the 1920s, came to light under the name of her husband, theatre impresario Gregorio Martínez Sierra. The most prolific Spanish female playwright of all time, she was the author of works such as "Canción de cuna", filmed five times, and the libretto for Falla's "Love, the Magician", as well as a member of parliament during the Second Republic and the founder of pioneering projects for women's rights and freedoms. "A las mujeres de España. María Lejárraga" (To the Women of Spain. María Lejárraga) is also the chronicle of a historical moment headed by a nucleus of brilliant and brave women who wanted to build a better future, and whose dreams of progress were dashed when the Civil War broke out.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Guillermo Rojas, Ana Peláez (RTVE)

Guión / Screenplay: Laura Hojman

Música / Score: Pablo Cervantes **Dirección de fotografía / Cinematography:** Beatriz Hohenleiter, Adonis Macías **Montaje / Editing:** Laura Hojman, Guillermo Rojas

Con la participación de / With the participation of: Kiti Mánver (Narración / Narrator), Cristina Domínguez, Antonina Rodrigo, Rosa Montero, Vanessa Montfort, Juan Aguilera, Isabel Lizarraga, Manuela Carmena, M^a Luz González, Remedios Zafrá

Enlaces / Links: <http://summerfilms.es/portfolio-item/a-las-mujeres-de-espana-maria-lejarraga-2>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/581262565>

Distribución en España / Spain Distribution: Summer Films, S.L. / Córdoba / hola@summerfilms.es / <http://summerfilms.es/>

A los libros y a las mujeres canto / To Books And Women I Sing

Dirección / Director: María Elorza

Productoras / Production Company: Txintxua Films, S.L. (Pasaia, Guipúzcoa)



71 min. / 2022 / Documental - Arte / Documentary - Art / Castellano, italiano / Spanish, Italian

Localizaciones / Locations: Guipúzcoa, Navarra, Madrid, (España / Spain), Nápoles (Italia) / Naples (Italy)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Una mujer casi fue llamada Avioneta. Otra tuvo una biblioteca en el asiento trasero de su coche. Otra se fractura un dedo con los estantes rebeldes de su librería. Las cigarreras escuchan lecturas mientras trabajan. Las planchadoras recuerdan poemas. A todas ellas, les canto. Contra fuego, agua, polilla, polvo, ignorancia y fanatismo, un ejército anónimo de mujeres cuida de los libros. Es una resistencia íntima, sin épica, sin revolución, sin armas. (Txintxua Films)

Synopsis: A woman was almost called 'Avioneta' (light airplane). Another keeps a Franciscan library in a junk room. Another fractures a finger with the stubborn shelves in her bookshop. The cigar makers listen to readings while they work. The ironers remember poems. I sing to all of them. Against fire, water, moths, dust, ignorance and fanaticism, an anonymous army of women take care of the books. It is an intimate resistance, no epic events, no revolution, no weapons.

Producción / Production: Marian Fernández Pascal

Guion / Screenplay: María Elorza

Dirección de fotografía / Cinematography: María Elorza

Montaje / Editing: María Elorza

Con la participación de / With the participation of: Antonia Deias, Loreto Casado, Viki Claramunt, Waltraud Kirste, Anne Elorza

Enlaces / Links: <http://www.txintxua.com/es/peliculas/aloslibrosyalasmujerescanto>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/741911110> ; <https://vimeo.com/741911295> ; <https://vimeo.com/739952467>

Contacto / Contact - Distribución / Distribution: Txintxua Films, S.L. / Pasaia, Guipúzcoa / txintxua@txintxua.com / <http://www.txintxua.com/>

A todo tren 2 / The Kids Are Alright 2

Dirección / Director: Inés de León

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: A Todo Tren 2 LP, A.I.E. (99% Madrid) ; Atresmedia Cine, S.L. (0,6% San Sebastián de los Reyes, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Bowfinger International Pictures, S.L. (0,4% Donostia / San Sebastián - Madrid)



84 min. / 2022 / Comedia - Familiar / Comedy - Family / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid ; Águilas (Murcia) ; Toledo ; Segovia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Hace un año Ricardo y Felipe, encargados de llevar a los niños a un campamento, se quedaron fuera del tren dejando a los niños dentro. Clara no se fía ya de ellos y decide este año llevar a los niños personalmente con ayuda de su amiga Susana. Cuando por un accidente, ahora son ellas las que dejan a los niños en el tren, quedándose fuera, comienza la tragedia... y la comedia para los espectadores. (Warner Bros Entertainment España)

Synopsis: Because of the clumsiness of two of their mothers, a group of children must travel on their own in a train from Spain to France. Both ladies will try to reach the train before it arrives to destination since it is illegal for minors to travel unaccompanied. While there are trying to make the next station generating a brilliant collection of situational gags, the kids take full advantage of their absence to make all sorts of mischief and get involved in a police investigation. (Latido Films)

Producción / Production: María Luisa Gutiérrez, Mercedes Gamero, Santiago Segura

Guion / Screenplay: Santiago Segura, Marta González de Vega. Basado en la película "Attention au départ!" dirigida por Benjamin Euvrard / Based on the film "Attention au départ!" directed by Benjamin Euvrard

Intérpretes / Cast: Paz Vega, Paz Padilla, Santiago Segura, Leo Harlem, El Cejas, Florentino Fernández, Luna Fulgencio, Sirena Segura, Alan Miranda, Eneko Otero, Javier García, Verónica López

Música / Score: Roque Baños, Ben Cherney

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Salmones

Montaje / Editing: Fran Amaro, Desirée Duro

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/peliculas/a-todo-tren-2-si-les-ha-pasado-otra-vez> ; <https://www.latidofilms.com/films/the-kids-are-alright-2/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=WZLij5ovvU> ; <https://www.youtube.com/watch?v=F4t-vwidgyY>

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / Madrid / <https://www.warnerbros.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

American Carnage

Dirección / Director: Diego Hallivis

Productoras / Production Companies: Saban Films, The Hallivis Brothers, Xolo Productions (Estados Unidos / USA)



101 min. / 2022 / Acción - Terror - Comedia / Action - Horror - Comedy / Inglés / English

Localizaciones / Locations: Madrid (España / Spain)

Nota / Note: no calificada aún por el ICAA / Not yet rated by ICAA - **USA Rating:** R

Sinopsis: Después de que un gobernador emita una orden para arrestar a los hijos de inmigrantes indocumentados, a los jóvenes se les da la oportunidad de que se les retiren los cargos ofreciéndose como voluntarios para cuidar ancianos.

Synopsis: After a governor issues an executive order to arrest the children of undocumented immigrants, the newly detained youth are offered an opportunity to have their charges dropped by volunteering to provide care to the elderly.

Producción / Production: Julio Hallivis, Andres Rosende

Guion / Screenplay: Diego Hallivis, Julio Hallivis

Intérpretes / Cast: Jenna Ortega, Jorge Lendeborg Jr., Eric Dane, Allen Maldonado, Brett Cullen, Bella Ortiz, Jorge Díaz, Yumarie Morales, Catherine McCafferty

Música / Score: Nima Fakhara

Dirección de fotografía / Cinematography: Unax Mendía

Montaje / Editing: Alex Márquez

Enlaces / Links: <https://www.sabanfilms.com/films/american-carnage/>

Tráiler español / Spain trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6tkqLPCg7x0>

Contacto / Contact: Saban Films / Los Angeles, CA (USA) / info@sabanfilms.com / <https://www.sabanfilms.com/>

Astrobiología, la superciencia / Astrobiology, the super science

Dirección / Director: Lucía Hernández

Productoras / Production Companies: Synopsis 103 Factory Of Communication, S.L. (50%, Mérida, Badajoz) ; Raúl Bueno Herrera (50%, Plasencia, Cáceres)



Gran Vía, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

76 min. / 2022 / Documental - Ciencia - Astrobiología / Documentary - Science - Astrobiology / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones en España/ Spain Locations: Extremadura, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: En algún momento en la historia de nuestro planeta, hace casi 4000 millones de años, la materia inerte se transformó en un organismo vivo. ¿Cómo ocurrió? ¿Fue un hecho excepcional o algo inevitable en la evolución de la química del universo? Encontrar una respuesta para este misterio es una difícil tarea de la que se ocupa la astrobiología. Esta superciencia aúna el trabajo de una gran variedad de científicos de especialidades como la geología, química, biología, paleontología, astrofísica... La bióloga Helena González Burón conocerá de primera mano el trabajo que realizan los astrobiólogos para tratar de comprender cómo surgió la vida en la Tierra y descubrir si ha podido ocurrir también en otros muchos lugares en el universo. Viajamos a rincones inhóspitos de nuestro planeta en busca de organismos capaces de vivir en condiciones extremas y visitaremos alguno de los principales centros de investigación astrobiológica. Además, conoceremos las futuras misiones a otros planetas y lunas de nuestro sistema solar. ¿Podría haber tenido lugar allí una segunda génesis? La astrobiología nos dará la respuesta.

Synopsis: At some point in the history of our planet, inert matter was transformed into a living organism. Was it an extraordinary event or part of a natural process of the chemical evolution of the universe? Trying to answer these questions will lead us to visit some of the most important astrobiological centers in the world... Really strange places on our planet, and even on other planets. On our journey through 4,500 million years to the past, we will try to discover which processes occurred on Earth with the result being the large number of living creatures currently inhabiting it. Research is under way. Someday astrobiology will find the answers.

Director de producción / Line Producer: Julio Carranza

Guion / Screenplay: Lucía Hernández

Montaje / Editing: José Benito de Valle Prieto

Enlaces / Links: <https://synopsis.es/portfolio/astrobiologia-la-superciencia/> ; <https://www.articodistribucion.com/es/portfolio/astrobiologia-la-superciencia/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/558457404> ; <https://www.youtube.com/watch?v=kHq6jqO0E8M>

Contacto / Contact - Distribución / Distribution: Artico Distribution / Madrid / info@articodistribucion.com / <https://www.articodistribucion.com/>

Balas y Katanas / Bullets and Katanas

Dirección / Director: Nacho Serapio

Productora / Production Company: Ignacio Serapio Revilla (Yuncos, Toledo)



93 min. / 2022 / Comedia - Acción - Artes marciales / Comedy - Action - Martial Arts / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Casarrubuelos, Navalafuente (Comunidad de Madrid), Yuncos (Toledo)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 18 años / Not recommended for audiences under 18

Sinopsis: ¿Cómo reaccionarías si fueras un experto en artes marciales, tuvieras una katana en tus manos, y acabarían de secuestrar a tu hija? Bajo esta premisa, el Sensei Marín se lanza a una carrera contrarreloj junto a Nacho, su mejor amigo.

Synopsis: How would you react if you were a Martial Arts expert, had a Katana in your hands, and your daughter had just been kidnapped. Under this premise, Sensei Marín launches a race against time with Nacho, his best friend.

Producción / Production: Nacho Serapio

Guion / Screenplay: Nacho Serapio

Intérpretes / Cast: Emilio Linder, Alejandro Reyes, Nacho Serapio, Rodrigo Poiso, Elisabeth Larena, José A. Marín, David "Prnze" Nichol, Víctor Hugo Antón, Iris Marín, Eduardo Castejón, Rober Dragos, Enoc Solves, Elisabeth Larena, Enrique Marín, Bianca Kovacks, Álvaro Wasabi, Sam Danko, Juanchis Lee, Jesús Granda

Dirección de fotografía / Cinematography: Víctor Hugo Antón Román

Montaje / Editing: Nacho Serapio, Víctor Hugo Antón Román

Enlaces / Links: <https://balasykatanas.com/> ; <https://www.instagram.com/balasykatanas/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=eAqECIVBjh8>

Distribución en España / Spain Distribution: Nacho Serapio - Dragonz Entertainment / Yuncos (Toledo) / info@dragonz.es / <https://dragonzfilms.com/>

Benito Pérez Buñuel

Dirección / Director: Luis Roca

Productoras / Production Companies: Marta de Santa Ana Pulido (Las Palmas de Gran Canaria)



Parque de El Retiro, Madrid

74 min. / 2022 / Documental - Sobre cine - Literatura - Biografía - Animación - Falso documental / Documentary - About cine - Literature - Biography - Animation - Mockumentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Gran Canaria, Calanda (España / Spain) ; Ciudad de México (México) ; Santa Bárbara (California, Estados Unidos / USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: ¿Quién es Benito Pérez Galdós y quién es Luis Buñuel? ¿Qué hay de Galdós en el cine de Buñuel, qué les unía? Estas y otras cuestiones son respondidas en el documental Benito Pérez Buñuel con las voces de prestigiosos especialistas, admiradores y nombres cercanos de los dos grandes creadores universales.

Synopsis: Who is Benito Pérez Galdós and who is Luis Buñuel? What about Galdós in Buñuel's cinema, what united them? These and other questions are answered in the documentary Benito Pérez Buñuel with the voices of prestigious specialists, admirers and people close to the two great universal creators.

Producción / Production: Marta de Santa Ana

Guion / Screenplay: Luis Roca

Dirección de fotografía / Cinematography: Santiago Torres

Lisandro Rodríguez

Montaje / Editing: Juan Gabriel García (AMMAC) / Raúl Román

Con la participación de / With the participation of: Jerónimo Saavedra, José Luis Gil, Luis Bajo, Joel Bosqued, Manuel Castillo, Mari Carmen Sánchez, Francisco Montesdeoca (voces / voices) ; Elena Poniatowska, Víctor Fuentes, Yolanda Arencibia, Arantxa Aguirre, Jordi Xifra, Carolina Fernández Cordero, Mario Barro, Nelson Carro, Rafael Congrio Lamata (entrevistados / interviewees)

Enlaces / Links: <https://karmafilms.es/catalogo/benito-perez-bunuel/> ; <https://benitoperezbunuel.com/> ; <https://www.instagram.com/galdosbunuel/> ; <https://twitter.com/perezbunuel> ; <https://www.facebook.com/benitoperezbunuel/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=h09-vZlvoe4>

Distribución en España / Spain Distribution: Karma Films, S.L. / Madrid / +34 91 760 14 77 / contacto@karmafilms.es / <https://karmafilms.es/>

Cabeza y corazón

Dirección / Directors: Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Doxa Producciones, S.L. (Madrid - Bilbao)



98 min. / 2022 / Documental - Deportes - Baloncesto - Discapacidad - Juegos Paralímpicos / Documentary - Sports - Basketball - Disability - Paralympic Games / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Hamburgo (Alemania / Germany) Rotterdam (Países Bajos / Netherlands), Madrid, Barcelona (España / Spain), Oporto (Portugal)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: La única participación de la selección femenina de baloncesto en silla en una cita paralímpica fue en Barcelona '92. Entonces no necesitó clasificarse ya que logró la plaza en calidad de país anfitrión. Veinticuatro años después, tienen la oportunidad de clasificarse para unos Juegos Paralímpicos. El equipo, a pesar de contar con menos medios que las selecciones de otros países, va abriéndose camino contra todo pronóstico en las competiciones internacionales. Una mirada que podría ser la de una jugadora más retrata de manera íntima a unas deportistas que crecen física y psicológicamente a lo largo de un ciclo olímpico hasta conseguir la histórica clasificación para Tokio 2020-1. (Doxa Producciones, S.L.)

Synopsis: The only time the Spanish women's wheelchair basketball team participated in the Paralympic Games was in Barcelona in 1992, when Spain was granted the place as the host country without the need to qualify. Twenty-four years later, the team once again has the chance to compete in the Paralympics. Despite having fewer resources than other countries' teams, the Spanish team is making its way against all odds in the international competitions. An intimate, player's-eye view follows the physical and psychological journey leading to the team's historic qualification for the Paralympic Games in Tokyo 2020-21. (Doxa Producciones, S.L.)

Producción / Production: Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea, Cristina Hergueta

Guion / Screenplay: Ainhoa Andraka, Zuri Goikoetxea

Música / Score: Jon Aguirrezabalaga, Oier Aldekoa

Director de fotografía / Cinematographer: Ainhoa Andraka

Montaje / Editing: Ainhoa Andraka

Con la participación de / With the participation of: Selección femenina de baloncesto en silla / Women's chair basketball team: Vicky Pérez, Lucía Soria, Vicky Alonso, Sonia Ruiz, Judith Núñez, Almudena Montiel, Abraham Carrión, Agurtzane Egiluz, Lourdes Ortega, Sara Revuelta, Veva Tapia, Sira Moros, Andrea Santana, Beatriz Zudaire, Michell Navarro

Enlaces / Links: <http://doxaproducciones.com/peliculas/cabezaycorazon/>

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=dau4PzWYKMg> (Festival de Gijón)

Contacto / Contact: Doxa Producciones, S.L. / Madrid - Bilbao / nosotras@doxaproducciones.com / <http://doxaproducciones.com/>

Cádiz-Madriz

Dirección / Director: Pedro Loeb

Productora madrileña / Madrid Production Company: Pedro Loeb (65%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Goblin Audiovisual, S.L. (20%, Córdoba) ; Lanube Películas, S.L. (15%, Córdoba)



92 min. / 2022 / Drama - Romance - Docu-ficción - Musical / Drama - Romance - Docu-Fiction - Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Cádiz, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Dos chicas, dos destinos que se cruzan, dos semanas para decidir.

Synopsis: Two girls, two crossed destinies, two weeks to decide.

Producción / Production: Pedro Loeb, Ana Figueroa, José Carmona

Producción ejecutiva / Executive Production: Pedro Loeb, Ana Figueroa, José Carmona, Pilar Cano

Guion / Screenplay: Pedro Loeb

Intérpretes / Cast: Estíbaliz Cabrales, Paula Quintana, Paco Sepúlveda, Fernando Cueto

Música / Score: Willy Sánchez de Cos

Dirección de fotografía / Cinematography: Alonso Valbuena

Montaje / Editing: Cora Herranz

Contacto / Contact: Factoría del Guión/Cine (Pedro Loeb) / Madrid / info@factoriadelguion.com / <https://factoriadelguion.es/>

Camera Café, la película / Camera Café, The Movie

Dirección / Director: Ernesto Sevilla

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Café Para Muy Cafeteros, A.I.E. (99%, Madrid) - Estela Films, S.L. (0,25%, Madrid) - Pólvara Films, S.L. (0,25%, Madrid) - Estela Producciones Cinematográficas, S.L. (0,25%, Madrid) - Lacoproductora, S.L. (0,25%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Planar Gestao de Equipamentos (20%, Portugal)



Azca, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

90 min. / 2022 / Comedia - Entorno laboral / Comedy - Labor issues / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Azca (Madrid), Alcalá de Henares, Loeches (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "Camera Café, la película" cuenta las peripecias de los empleados de una empresa ofreciendo una visión humorística del entorno laboral y el micro mundo, con todo tipo de especímenes, que encontramos en cualquier oficina.

Synopsis: Quesada, Julián, Marimar, Cañizares, Victoria and company will face a crisis that is about to sink the company and, what is worse, it will have to be saved by its new director, who is none other than the king of scamming, Quesada.

Producción / Production: Félix Tusell Sánchez, Carmela Martínez Oliart, Arturo Valls, Jorge Pezzi, José Miguel Contreras **Producción ejecutiva / Executive Production:** Carmela Martínez Oliart, Bruna Hernando

Guión / Screenplay: Ernesto Sevilla, Joaquín Reyes, Miguel Esteban. Basado en el formato de "Camera Café", una serie original creada por Yvan Le Bolloc'h, Bruno Solo, Alain Kappauf y producida por Calt Production / Based on "Camera Café", original series created by Yvan Le Bolloc'h, Bruno Solo, Alain Kappauf and produced by Calt Production

Intérpretes / Cast: Arturo Valls, Carlos Chamorro, Manuel Galiana, Marta Belenguer, Javier Botet, Carolina Cerezueta, Esperanza Elipe, Ingrid García-Jonsson, Ana Milán, Alex O'Dogherty, Esperanza Pedreño, Joaquín Reyes, Juana Cordero, Mercedes Luzuriaga, Nacho Rubio, Silvia Wheeler, José Gonçalo Pais, Francisco Goulao, Luis Varela, Ibai Llanos, Andy y Lucas, Karina

Música / Score: Filipe Melo **Dirección de fotografía / Cinematography:** Enrique Silguero **Montaje / Editing:** Mapa Pastor

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/peliculas/camera-cafe> ; <http://www.estelafilms.com/producciones#/camera-caf-la-pelcula-2022-largometraje/> ; <https://twitter.com/cameracafepeli> ; <https://www.instagram.com/cameracafelapelicula/> ; <http://www.filmsharks.com/en/newreleases/film/camera-cafe-the-movie/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=10XQI8hSlcw> ; <https://www.youtube.com/watch?v=ZFCx-qn9nf4>

Contacto / Contact: Estela Films, S.L. / Madrid / +34 91 420 15 16 / contacto@estelafilms.com / <http://www.estelafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / Madrid / <https://www.warnerbros.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmsharks International / Argentina / alpha@filmsharks.com / <http://www.filmsharks.com/>

Canallas / Monkey Business

Dirección / Director: Daniel Guzmán

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Telefónica Audiovisual Digital, S.L. (51%, Tres Cantos, Madrid) ; Joaquín González La Película, A.I.E. (47%, Madrid) ; El Niño Producciones, S.L. (1%, Madrid) ; La Canica Films, S.L. (0,5%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Zircozine S.L. (0,5%, Santiago de Compostela)



Puente de La Paloma en la M-30, Madrid

105 min. / 2022 / Comedia - Drama / Comedy - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (Azca, Cuatro Torres Business Area, M-30...), Leganés

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Joaquín, Brujo y Luismi, tres canallas de barrio, vuelven a encontrarse después de veinte años. Brujo y Luismi siguen sin oficio, pero con algún que otro beneficio, mientras que Joaquín se ha convertido en un importante y reconocido empresario. O eso cree él. A sus 47 primaveras, Joaquín, sigue viviendo en Orcasitas en casa de Esther, su madre junto a Brenda, su hija, campeona de yo-yó, y Chema, su hermano, soldador y maestro "Wing Chun". Joaquín vive en un 9ºB a nueve pisos de su realidad. La vida de Joaquín y la de su familia funciona más o menos mal, hasta que un día funciona peor y reciben la notificación del juzgado informándoles del embargo de la casa por un préstamo de Joaquín que Esther avaló. Joaquín intentará conseguir el dinero necesario para evitar el desahucio, pero las brillantes ideas de Brujo y Luismi acabarán hundiéndole aún más en la miseria. Los tres amigos iniciarán una aventura desesperada arrastrando a toda la familia.

Synopsis: Joaquín, Brujo and Luismi, three neighborhood slackers, reunite after twenty years. Brujo and Luismi are still out of work, each with a side hustle here and there, whereas Joaquín has become an important and well-known businessman. At least that's what he thinks... At forty-seven, Joaquin is still living in the Orcasitas neighborhood with his mother, Esther, his yo-yo champion daughter, Brenda, and his younger brother Chema, a welder and Wing Chun master. Joaquin lives in apartment 9B, nine stories above his reality.

Joaquin's life, and that of his family, is going pretty badly until one day it goes worse after they get a court injunction informing them of a lien placed on their home because of an unpaid loan taken out by Joaquin that Esther cosigned. Joaquin will try to get the money to avoid eviction but Brujo and Luismi's brilliant ideas will plunge Joaquin even deeper into misery.

Producción / Production: Daniel Guzmán, Domingo Corral, Farruco Castromán, Beatriz Bodegas **Guion / Screenplay:** Daniel Guzmán

Intérpretes / Cast: Joaquín González, Luis Tosar, Daniel Guzmán, Esther Álvarez, Brenda González, Chema González, Víctor Ruiz, Julián Villagrán, Luis Zahera, Antonio Durán "Morris", Miguel Herrán **Música / Score:** Alfred Tapscott **Dirección de fotografía / Cinematography:** Ibón Antuñano Totorika **Montaje / Editing:** Miguel Sanz, Pablo Marchetto

Enlaces / Links: <http://www.universalpictures.es/micro/canallas> ; <http://www.filmfactoryentertainment.com/films/monkey-business/> ; <http://lacanicafilms.com/work/canallas/> **Tráilers / Trailers:** <https://www.youtube.com/watch?v=RjvMTFxt4Vs> ; <https://vimeo.com/684633948>

Contacto / Contact: Telefónica Audiovisual Digital / Tres Cantos, Madrid / movistarplus.comunicacion@telefonica.com / <https://comunicacion.movistarplus.es/> ; La Canica Films, S.L. / Madrid / <http://lacanicafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Universal Pictures Iberia / Madrid / info@universalpictures.es / <https://www.universalpictures.es/> **Ventas internacionales / International Sales:** Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Cemento / Cemento (Concrete)

Dirección / Director: Senén Fernández

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Norberto Ramos del Val (Bilbao)



Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

68 min. / 2022 / Documental - Experimental - Arte - Madrid / Documentary - Experimental - Art - Madrid / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: "Cemento" es un viaje por la ciudad de Madrid, alejado de los espacios habituales que se suelen ver en medios. Un ejercicio visual y musical que recorre la ciudad para hablar de urbanismo y naturaleza, juventud y vejez, día y noche

Synopsis: CEMENTO is a journey through the city of Madrid, away from the usual spaces that are usually seen in the media. A visual and musical exercise that runs through the city to talk about urbanism and nature, youth and old age, day and night.

Producción / Production: Senén Fernández

Producción ejecutiva / Executive Production: Norberto Ramos del Val

Guion / Screenplay: Senén Fernández

Música / Score: José Sánchez-Sanz

Dirección de fotografía / Cinematography: R. Peña

Montaje / Editing: Senén Fernández

Enlaces / Links: <https://senenfernandez-es.webnode.es/cemento/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=S5nQVIYoVBs>

Contacto / Contact: Senén Fernández / Madrid / <https://senenfernandez-es.webnode.es/>

Cinco lobitos / Lullaby

Dirección / Director: Alauda Ruiz de Azúa

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Encanta Films, S.L. (40%, Madrid) - Buena Pinta Media, S.L.U. (15%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Sayaka Producciones, S.L. (45%, Getxo, Vizcaya)



Calle de Juan de Dios, Madrid

104 min. / 2022 / Drama - Maternidad / Drama - Motherhood / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Vizcaya

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija. (BTEAM Pictures)

Synopsis: Amaia has just become a mother, and the challenge is even more significant than she imagined. So when her partner has to leave for several weeks because of his job, she decides to spend time with her parents in a lovely coastal village in the Basque Country and hopefully share the responsibility of looking after her baby. However, she forgot that even when one becomes a parent, one never stops being a daughter. (Latido Films)

Producción / Production: Manu Calvo, Nahikari Ipiña, Marisa Fernández Armenteros

Guion / Screenplay: Alauda Ruiz de Azúa

Intérpretes / Cast: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante

Música / Score: Aránzazu Calleja

Dirección de fotografía / Cinematography: Jon D. Domínguez (AEC)

Montaje / Editing: Andrés Gil

Enlaces / Links: <http://bteampictures.es/cinco-lobitos/> ; <https://www.latidofilms.com/films/lullaby/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=842A4lihGss> ; <https://www.youtube.com/watch?v=oolcO5mJbWs>

Contacto / Contact: Encanta Films, S.L. / Madrid / info@encantafilms.com / <http://www.encantafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: BTEAM Pictures, S.L. / Madrid / info@bteampictures.es / <https://bteampictures.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Comuneros

Dirección / Director: Pablo García Sanz

Productoras / Production Companies: Plan Secreto S.L. (50%, Valladolid) ; Visual Creative Producción Audiovisual, S.L. (50%, Valladolid)



83 min. / 2022 / Documental - Historia / Documentary - Historia / History / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Castilla y León, Villalar de los Comuneros, Valladolid, Medina del Campo, Torrelabón, Segovia, Salamanca, Burgos, Ávila, Madrid, Toledo

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Largometraje documental que narra los hechos acontecidos en la Corona de Castilla en torno al año de 1521 conocidos como La Guerra de las Comunidades, y la influencia que ejercieron estos hechos a lo largo de la historia posterior.

Synopsis: The Revolt of the Comuneros was an uprising by citizens of Castile against Charles I until they lost the Battle of Villalar on 23 April 1521, the leaders Juan de Padilla, Juan Bravo and Francisco Maldonado were captured and executed.

Producción / Production: Pablo García Sanz, Miguel Sánchez González, Pedro del Río, Jaime Alonso de Linaje

Guion / Screenplay: Carlos Belloso, Pablo García Sanz, Nerea Mugüerza

Música / Score: Héctor Castrillejo, Carlos Herrero

Dirección de fotografía / Cinematography: Víctor Hugo Martín Caballero

Montaje / Editing: Nerea Mugüerza

Ilustraciones / Drawings: Sandra Rilova **Animaciones / Animation:** Elora Post House

Enlaces / Links: <https://www.comunerosdocumental.com/> ; <https://conunpack.com/portfolio-items/comuneros/> ; https://www.instagram.com/comuneros_documental

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=st7-SK-Nf9E> ; <https://www.youtube.com/watch?v=zlp6y0GvgxQ>

Distribución en España / Spain Distribution: Con Un Pack De Películas, S.L. / Madrid / +34 91 003 95 56 / info@conunpack.com / <https://conunpack.com/>

Con los años que me quedan / With the Years That I Have Left

Dirección / Director: Frank Ariza

Productoras / Production Companies: Y Si No Pasa, A.I.E. (79,2%, Cádiz) ; Bowfinger International Pictures, S.L. (0,4%, Donostia/San Sebastián) ; Esto También Pasará, S.L. (0,4%, Cádiz) ; SDB Films, S.A de CV (20%, México / Mexico)



105 min. / 2022 / Drama - Road movie - Tragicomedia / Drama - Road movie - Tragicomedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Almería (España / Spain), Los Angeles, California (Estados Unidos / USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Macarena se crió en una familia humilde. Sus padres son churreros y decidieron emigrar a USA cuando ella tenía cinco años. Carismática, de gran carácter y fuerza, Macarena vivió una adolescencia algo complicada, pero un giro inesperado logró ubicarla y centrarla: decidió estudiar Derecho. Diana, una policía a la que conoció en unas prácticas, se convierte en el amor de su vida. Todo va sobre ruedas hasta que Paco, su padre, se enamora de una prostituta a la que deja embarazada, metiendo a su familia en una compleja espiral compleja económica y emocional. Macarena debe pagar una deuda contraída por su padre y su chica, si no quiere sufrir mayores daños. Para salir adelante, Macarena acepta hacer de mula y transportar una mercancía desde Los Ángeles a México. Para ello, contrata por Internet un viaje en coche compartido con Louis, el peculiar joven propietario del vehículo. Todo parece perfecto... Sin embargo, su escapada, que prometía ser, sobre todo, liberadora, acaba siendo una experiencia llena de sobresaltos. que acabará uniendo a Macarena y Louis en la mayor aventura de sus vidas. (A Contracorriente Films, S.L.)

Synopsis: Macarena is a young law student, who will have to pay a debt acquired by her father, but for that she will have to agree to move a "merchandise" from the city of Los Angeles to Mexico, which will bring her an experience full of shocks, that will end up becoming the greatest adventure of his life.

Producción / Production: Álvaro Ariza

Guion / Screenplay: Frank Ariza, Mercedes Rodrigo

Intérpretes / Cast: Regina Blandón, Aislinn Derbez, Paco Tous, Manuel Vega, Estefanía de los Santos, Michelle Rodríguez, Enrique Villén, Antonia San Juan

Música / Score: María Vertiz **Dirección de fotografía / Cinematography:** Javier Salmones **Montaje / Editing:** Maura Mortera

Enlaces / Links: <https://www.acontracorrientefilms.com/movie/con-los-anos-que-me-quedan> ; <http://www.bowfinger.es/con-los-anos-que-me-quedan-2/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=g6LCVu32x5U>

Contacto / Contact: Bowfinger International Pictures, S.L. / Donostia/San Sebastián - Madrid / +34 91 547 97 00 / info@bowfinger.es / <https://www.bowfinger.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Corazón de padre / A Father's Heart

Dirección / Director: Andrés Garrigó

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Corazón De Padre, A.I.E. (99%, Madrid) ; Goya Producciones, S.A. (1%, Madrid)



91 min. / 2022 / Documental - Religión - Catolicismo / Documentary - Religion - Catholicism / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Ciudad Rodrigo, Madrid, Toledo, Barcelona, Ávila (España / Spain), Cotignac (Francia / France), Lacio, Toscana (Italia / Italy), Estados Unidos / USA, Canadá / Canada, Perú / Peru, Filipinas / Philippines

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: ¿Quién es en realidad José de Nazaret? Hemos emprendido un viaje por el mundo para averiguar si es cierto lo que aseguran algunos: que este hombre misterioso está hoy más activo que nunca. Nos detendremos en lugares emblemáticos de los cinco continentes descubriendo santuarios, fiestas y devociones en honor a aquel carpintero discreto y silencioso. Conoceremos impactantes testimonios de personas cuyas vidas dieron un giro gracias a San José.

Synopsis: Who really is Joseph of Nazareth? We have embarked on a journey around the world to find out if what some people claim is true: that this mysterious man is more active today than ever. We will stop at emblematic places on five continents, discovering shrines, feasts and devotions in honour of this discreet, silent carpenter. We will hear powerful testimonies of people whose lives were turned around thanks to Saint Joseph.

Producción ejecutiva / Executive Producer: Josemaría Muñoz

Guion / Screenplay: Andrés Garrigó, Josepmaría Anglès

Intérpretes / Cast: Paco Pérez- Reus, María Gil

Dirección de fotografía / Cinematography: Ismael Durán, Rubén D. Ortega

Montaje / Editing: Chechu García, José Luis Martínez

Enlaces / Links: <https://www.corazondepadre.es/> ; https://www.goyaproducciones.com/portfolio_page/corazon-de-padre/ ; <https://www.saintjosephthemovie.com/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=zfxSTLguH9c> ; <https://www.youtube.com/watch?v=TYYE6wGgOYI>

Contacto / Contact: International Sales: Goya Producciones, S.A. / Madrid / +34 91 548 38 75 / info@goyaproducciones.com / <https://www.goyaproducciones.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Goya Producciones, S.A. - European Dreams Factory / Sevilla / <https://edreamsfactory.es/>

Curro Romero, maestro del tiempo / (Curro Romero, Master of Time)

Dirección / Director: Curro Sánchez Varela

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Its Flamenco, A.I.E. (73,26%, Sevilla) ; Canal Sur Televisión, S.A. (26%, Sevilla) ; Mediaevents Productions, S.L. (0,37%, Sevilla) ; Womack Integrated Marketing, S.L. (0,37%, Los Barrios, Cádiz)



92 min. / 2022 / Documental / Documentary - Biografía / Biography - Tauromaquia / Bullfighting / Documentary - Biography - Bullfighting / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sevilla, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Desde sus orígenes humildes en Sevilla hasta su retirada en la Plaza de Toros de la Algaba a punto de cumplir 67 años, esta película repasa cinco décadas de la trayectoria profesional y personal del diestro de Camas. Una inmersión en la vida y figura de Curro Romero con entrevistados de la época y de actualidad, fotografías, imágenes inéditas y ficciones, un compendio de ideas y testimonios de algunos de los personajes más relevantes de la tauromaquia y de figuras como Joaquín Sabina, Miquel Barceló, Andrés Calamaro, Miguel Poveda y Carlos Herrera (entre muchos otros), y Juan Echanove, que también narra la película. Todo un manual acerca de la filosofía currista, carta de despedida de uno de los toreros más ilustres de todos los tiempos.

Synopsis: The film reviews five decades of the professional and personal career of the bullfighter from Camas, from his humble origins in Seville to his retirement in the Plaza de Toros de la Algaba on the verge of his 67th birthday. An immersion in the life and figure of Curro Romero with interviews conducted at the time and today, photographs, unpublished images and stories, a compendium of ideas and testimonies of some of the most important figures of bullfighting and figures such as Joaquín Sabina, Miquel Barceló, Andrés Calamaro, Miguel Poveda and Carlos Herrera (among many others), and Juan Echanove, who also narrates the film. A complete manual on the philosophy of the bullfighter, a farewell letter to one of the most celebrated bullfighters of all time.

Producción ejecutiva / Executive Producers: José Carlos Conde, Alberto García Reyes, Pedro Chicote

Guion / Screenplay: Casilda Sánchez, Curro Sánchez, Alberto García Reyes **Idea original / Original idea:** José Carlos Conde

Música / Score: Lucas Vidal

Dirección de fotografía / Cinematography: Alex G. Flores, Dani Llamas

Montaje / Editing: Telmo Iragorri, David Goñi

Con la participación de / With the participation of: Curro Romero, Antonio Burgos, María Romero, Buendía Romero, Juan Echanove, Miquel Barceló, Joaquín Sabina, José María García, Andrés Calamaro, Miguel Poveda, Carlos Herrera...

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/curroromeroaestrodeltiempo/>

De caperucita a loba en solo seis tíos / De caperucita a loba / Little Red Riding Wolf

Dirección / Director: Chus Gutiérrez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: De Caperucita A Loba, A.I.E. (79,56%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Esto Tambien Pasará, S.L. (0,224%, Cádiz) ; Bowfinger International Pictures, S.L. (0,216%, Donostia/San Sebastián - Madrid) ; Producciones Tondero S.A.C. (20%, Perú / Peru)



Gran Vía, Madrid

92 min. / 2022 / Comedia - Romance / Comedy - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Marta consigue pasar de Caperucita a loba cuando decide usar cada situación patética en que la pone el amor para aprender a reírse de sí misma más fuerte que nadie. Internándose en el bosque del drama, llegará a convertirse en la protagonista de su propia comedia al descubrir que del drama brota la risa y de la risa, ¡el poder! (A Contracorriente Films)

Synopsis: About to turn 40, Marta cannot find the stability she seeks at the emotional and personal level. She therefore decides to review her past relationships with various men to learn from her mistakes, laugh at them and confront the future, building her self-security as best she can to transform herself from a little red riding hood into a she-wolf. (Latido Films)

Producción / Production: Álvaro Ariza, Tirado, María Luisa Gutiérrez

Guion / Screenplay: Marta González de Vega

Intérpretes / Cast: Marta González de Vega, José Mota, Berto Romero, David Guapo, Elena Irueta, Martita de Graná, Antonio Resines, Santiago Segura

Música / Score: Karin Zielinski **Dirección de fotografía / Cinematography:** Pilar Sánchez Díaz (AEC) **Montaje / Editing:** Julia Juárez

Enlaces / Links: <https://www.acontracorrientefilms.com/movie/de-caperucita-a-loba> ; <https://www.latidofilms.com/films/little-red-riding-wolf/> ; <https://www.bowfinger.es/es/coproduccion/de-caperucita-a-loba>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=YLQr5jpuTwY> ; <https://www.youtube.com/watch?v=cUXE5aFF75s> ; <https://www.youtube.com/watch?v=8-4FAbrl--c> ; <https://www.youtube.com/watch?v=PeioPJYm0uc>

Contacto / Contact: Bowfinger International Pictures, S.L. / Donostia/San Sebastián - Madrid / +34 91 547 97 00 / info@bowfinger.es / <https://www.bowfinger.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Despertares

Dirección / Director: Lucas Figueroa

Productora madrileña / Madrid Production Company: Mr. Monkey Creatividad Publicitaria, S.L. (Madrid)



Plaza de Isabel II, Madrid (Imagen del cartel invertida / Inverted poster image)

73 min. / 2022 / Documental - Arte - Experimental / Documentary - Art - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid, entre otras / Comunidad de Madrid, among others

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "Despertares" es la evolución de "Renaceres" a casi 3 años de la pandemia. ¿Qué hemos aprendido?

"Despertares" es un canto a la esperanza y a la grandeza humana, que se abre paso ante las adversidades que se presenten en cualquier ámbito. Considerado un archivo para a la memoria histórica rodado a una resolución de 8K durante 2 años, en clave poética con las principales voces hispanoamericanas. La poesía puede llegar a una verdad más profunda, donde el periodismo no puede llegar.

Synopsis: "Despertares (Awakenings)" is a hymn to Hope and Human Greatness, which makes its way in the face of adversities that arise in any field. Considered an Archive for Historical Memory, shot at 8K resolution for 2 years, in a poetic key with some of the main Hispanic-American voices. Poetry can reach a deeper truth, where Journalism cannot reach.

"Despertares (Awakenings)" is the evolution of "Renaceres" almost 3 years after the COVID-19 pandemic. What have we learned?

Producción / Production: Lucas Figueroa

Guion / Screenplay: Lucas Figueroa

Música / Score: Rain Lancaster

Dirección de fotografía / Cinematography: Emily "The Bomb" Marley

Contacto / Contact: Mr. Monkey Creatividad Publicitaria, S.L. / Madrid / info@mrmonkey.es / <https://www.mrmonkey.es/>

Donde acaba la memoria / Where Memory Ends

Dirección / Director: Pablo Romero-Fresco

Productora madrileña / Madrid Production Company: Surtsey Films, S.L. (10%, Arroyomolinos, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Rebordelos, S.L. (80%, Santiago De Compostela, A Coruña) ; Francesc Xavier Font Pijuan (10%, Bellpuig, Lleida)



Ian Gibson en la Calle del Salitre de Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

70 min. / 2022 / Documental - Literatura - Biografía / Documentary - Literature - Biography / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Madrid, Residencia de Estudiantes, Valle de los Caídos (Comunidad de Madrid), Granada, Galicia, La Alberca y Peña de Francia (Salamanca), Las Hurdes (Extremadura)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: "Donde acaba la memoria" recorre Las Hurdes y la Residencia de Estudiantes para construir el retrato de Ian Gibson, detective literario que ha dedicado su vida a recuperar la memoria reciente de España a través de las biografías de tres de sus genios más reconocidos: Buñuel, Dalí y Lorca. El viaje finaliza en Granada, donde, tras una búsqueda de 50 años, Gibson está más cerca que nunca de encontrar los restos de Lorca como símbolo de reconciliación de un país que se resiste a hacer las paces con su pasado.

Synopsis: "Donde acaba la memoria" ("Where memory ends") travels through Las Hurdes region of Extremadura and the Residencia de Estudiantes to construct the portrait of Ian Gibson, a literary detective who has dedicated his life to recovering Spain's recent memory through the biographies of three of its most renowned geniuses: Buñuel, Dalí and Lorca. The journey ends in Granada, where, after a 50-year search, Gibson is closer than ever to finding Lorca's remains as a symbol of reconciliation for a country that is reluctant to make peace with its past.

Producción / Production: Rebordelos, Pablo Romero-Fresco, Xavi Font

Guion / Screenplay: Pablo Romero-Fresco

Música / Score: Xavi Font, Elba Fernández **Dirección de fotografía / Cinematography:** Martina Trepczyk **Montaje / Editing:** Xacio Baño

Con la participación de / With the participation of: Ian Gibson (biógrafo de Lorca, Dalí y Buñuel / Biographer of Lorca, Dalí and Buñuel), Mike Dibb (documentalista de la BBC / BBC documentary filmmaker), Carlos Saura (Cineasta / Fimmaker), Román Gubern (historiador de cine y escritor / Film historian and writer), Paul Hammond (escritor e historiador de cine / Film historian and writer), José Luis Puerto (poeta y escritor / Poet and writer), Padre Ángel (único fraile que habita en el santuario de la Peña de Francia / The only friar living in the Peña de Francia sanctuary), Cheli Durán (hija de / daughter of Gustavo Durán), Aurelia, José y Olegario (habitantes de Las Hurdes / Inhabitants from Las Hurdes), Felisa, José María, Pili y Roberto (habitantes de La Alberca / Inhabitants of La Alberca)

Enlaces / Links: <https://surtseyfilms.es/peliculas/donde-acaba-la-memoria/>; <https://rebordelos.com/cinema/dalm/>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=0DoKziWnUs>; <https://vimeo.com/651527835>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Surtsey Films, S.L. / Arroyomolinos, Madrid / +34 91 668 95 32 / surtseyfilms@gmail.com / <https://surtseyfilms.es/>

Dreamers, la película / Dreamers

Dirección / Director: Esther Yáñez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Media Audiovisual Service MAS Television, S.L. (Madrid)



84 min. / 2022 / Documental - Música - Social - Inclusión - Discapacidad / Documentary - Music - Social - Inclusion - Disability / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: ¿Qué es Dreamers? El maestro Ramón Torrelledó y Fundación GMP son hacedores de sueños. Un "dreamer", contagia emociones a quien está trabajando por el arte, el arte de la dimensión humana. Se plantean dos sueños impensables:

- 1- Hacer un concierto multitudinario en un espacio emblemático de Madrid: El Auditorio Nacional.
- 2- Que personas con discapacidad intelectual serán los operadores de cámara responsables de captar las imágenes. Participarán en una especie de meta-documental donde la cámara se gira y se ven las tripas del rodaje.

Synopsis: What is Dreamers? Master Ramón Torrelledó and Fundación GMP are dream makers. A "dreamer" spreads emotions to those who are working for art, the art of the human dimension. Two unthinkable dreams arise:

- 1- Hold a massive concert in an emblematic space in Madrid: El Auditorio Nacional.
- 2- That people with intellectual disabilities will be the camera operators responsible for capturing the images.

Producción / Production: Eva Jiménez

Guion / Screenplay: Esther Yáñez

Dirección de fotografía / Cinematography: Rafael Ruiz

Montaje / Editing: José Ángel Lázaro

Director musical / Musical director: Ramón Torrelledó

Enlaces / Links: <https://www.proyectodreamers.com/el-documental/>; <https://www.facebook.com/Dreamerslapelicula/>; https://www.instagram.com/dreamers_la_pelicula/

Tráiler: <https://vimeo.com/675012307>

Contacto / Contact: Media Audiovisual Service MAS Television, S.L. / Madrid

El corazón de Europa / The Heart of Europe

Dirección / Director: Juan Pinzás

Productora / Production Company: Juan Manuel Pinzás Cerqueira - Abstracto Films / Atlántico Films, S.L. (Madrid)



110 min. / 2022 / Drama - Fantástico - Experimental / Drama - Fantay - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; España, Alemania, Francia, Italia, Reino Unido / Spain, Germany, France, Italy, UK

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: En este sobrecogedor relato onírico de cine europeo de autor, el cineasta Julián Pintos y su alter ego se encuentran confinados en su hogar, aislados en el campo, durante la pandemia que asola a Europa en pleno siglo XXI y emprenden un viaje introspectivo en el que coincidirán con Myriam la misteriosa Máscara de Plata y con las dos inquietantes máscaras del teatro, musas de la comedia y la tragedia, desdobladas en Esther y Diana. Los personajes, atrapados en un enigmático túnel del tiempo, como única escapatoria intentarán hallar el corazón de Europa rememorando sus respectivos pasados vinculados entre sí con el Viejo Continente, dejando aflorar los fantasmas y miedos más profundos que cada uno de ellos oculta. (Atlántico Films)

Synopsis: In this spellbinding dreamlike tale of European author cinema, the film maker Julián Pintos and his alter ego are confined to their home, isolated in the country during the pandemic that is devastating Europe in the 21st century and they undertake a strange journey of initiation in which they will coincide with Myriam, the mysterious Silver Mask, and with theater's two disturbing masks, muses of comedy and tragedy, divided into Esther and Diana. The characters are trapped in an enigmatic time tunnel and as their sole escape they will try to find the heart of Europe, recalling their respective pasts linked with the Old Continent, bringing to light the ghosts and deepest fears that each one of them hides. (Atlántico Films)

Producción / Production: Pilar Sueiro, Juan Pinzás

Guion / Screenplay: Juan Pinzás

Intérpretes / Cast: Elke Krüger, Katherine Sorel, María Villar, Juan Pinzás

Música / Score: Frédéric Chopin, Claude Debussy, Felix Mendelsshon

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Pinzás

Montaje / Editing: Juan Pinzás, Nadja Klein

Enlaces / Links: http://www.atlanticofilms.com/AF_Largo11.asp ; <https://www.facebook.com/elcorazondeeuropa>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=PnwWDRNVWyc>

Contacto / Contact - Sales: Atlántico Films, S.L. / Madrid / atlantico@atlanticofilms.com / <http://www.atlanticofilms.com/>

El crítico / The Critic

Dirección / Directors: Juan Zabala Aizpurua, Javier Morales Pérez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Turner Broadcasting System España, S.L. (Madrid)



79 min. / 2022 / Documental - Sobre cine - Crítica de cine - Periodismo / Documentary - About Cinema - Film critic - Journalism / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: San Sebastián, Madrid, Barcelona, Castilla y León

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Carlos Boyero es una de las figuras más seguidas y temidas del cine español. La polémica le persigue desde que hace más de cuarenta años publicara su primer artículo y, desde entonces, nunca ha dejado estar en ojo del huracán. ¿Es el último representante de una época que se termina? ¿Han acabado las redes sociales con la tradicional influencia de los críticos? Partiendo de la trayectoria y la personalidad de esta figura tan controvertida, “*El crítico*” trata, además, de reflexionar sobre los grandes cambios que está experimentando en España el género de la crítica cinematográfica.

Synopsis: Carlos Boyero is one of Spanish cinema's most followed and feared figures. Controversy has hounded him since he published his first article more than forty years ago, and he has remained in the eye of the hurricane ever since. Is he the last representative of a disappearing time? Has social media put an end to the traditional influence of the critics. Taking the background and personality of this very controversial figure as its basis, “*El crítico*” (*The Critic*) will also endeavour to reflect on the enormous changes taking place in Spain in the field of film criticism.

Producción / Production: Guillermo Farré, José Skaf, Pedro González Bermúdez

Guion / Screenplay: Juan Zabala Aizpurua, Javier Morales Pérez

Música / Score: Carlos M. Jara

Dirección de fotografía / Cinematography: Eduardo Mangada

Montaje / Editing: Javier Morales Pérez

Con la participación de / With the participation of: Carlos Boyero, Fernando Trueba, Antonio Resines, Icíar Bollaín, Álex de la Iglesia, Antonio de la Torre, Luis Tosar, Manuel Martín Cuenca, María Guerra, Borja Hermoso, Pepa Blanes, Beatriz Martínez, Nuria Vidal, Andrea Morán

Enlaces / Links: <https://canaltcm.com/el-critico/>

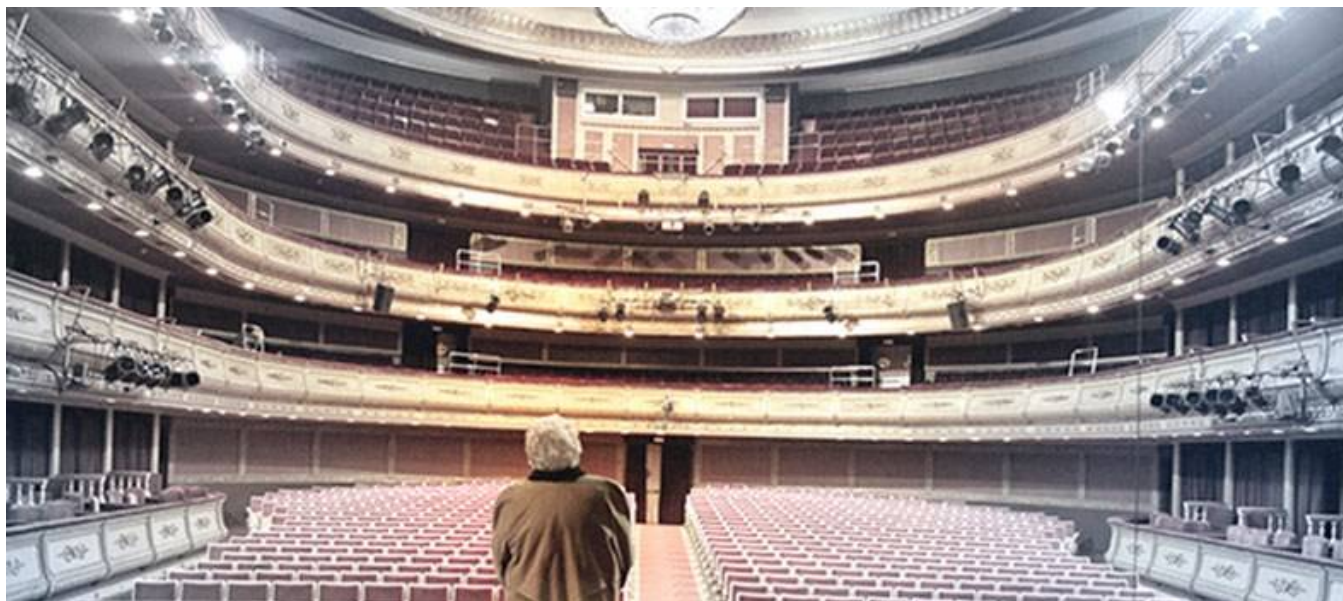
Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=qj5PWkT5L2E> ; <https://www.youtube.com/watch?v=yJTBpw4QUb0> ; <https://www.youtube.com/watch?v=Xi0iqmPvjjo>

Contacto / Contact: Turner Broadcasting System España, S.L. (Warner Bros. Discovery) / Madrid / <https://canaltcm.com/>

El dulce sabor del éxito / The Sweet Taste of Success

Dirección / Directors: Emanuele Giusto, Carlos Tejeda

Productora madrileña / Madrid Production Company: Emanuele Giusto (Madrid)



Teatro de la Zarzuela (Madrid)

74 min. / 2022 / Documental - Éxito / Documentary - Success / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Lavapiés, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: El film es un viaje en la realidad cotidiana que inspira a una íntima, dulce y amarga, reflexión sobre el concepto del éxito, con una protagonista explosiva así como con las entrevistas a Rossy de Palma, Fernando Savater, Plácido Domingo, Alberto García-Alix, Matthieu Richard y Martin Seligman de TED Talks, entre otros. ¿Cuál es el sentido real del éxito en la vida? Este documental trata de ser un bálsamo para el espíritu.

Synopsis: The film is a journey into everyday reality that inspires an intimate, sweet and sour, reflection on the concept of success, with an extraordinary main character and interviews with Rossy de Palma, Plácido Domingo, Fernando Savater, Alberto García-Alix, Matthieu Richard and Martin Seligman of TED Talks, among others. What is the real meaning of success in life? This documentary aims to be a balm for the soul.

Producción / Production: Emanuele Giusto

Guion / Screenplay: Emanuele Giusto

Música / Score: Antonio Lo Riso

Dirección de fotografía / Cinematography: Emanuele Giusto

Montaje / Editing: Kantfish (Emanuele Giusto)

Con la participación de / With the participation of: María Teresa Paniagua, Plácido Domingo, Rossy de Palma, Fernando Savater, Alberto García-Alix, Pilar Albarracín, Leo Bassi, Daniel Bianco, Enrique R. del Portal, Tania Evans, JPelirrojo, Javier Sádaba, Miguel Ángel Velázquez, Victor Küpers, Martin Seligman, Nancy Etcoff, Matthieu Richard

Enlaces / Links: https://twitter.com/dulceexito_film ; <https://www.facebook.com/ElDulceSaborDelExito/> ; https://www.yaqdistribucion.com/largos/el_dulce_sabor_del_exito.php

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=uBk1veYEv0w> ; <https://vimeo.com/765493512>

Contacto / Contact: Emanuele Giusto (Kantfish) / Madrid / film@eldulcesabordelexito.com / kf@kantfish.com / <https://kantfish.com/es>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Yaq Distribución / Boveda (Lugo) - Madrid / <https://www.yaqdistribucion.com/>

El hombre del saco / The Boogeyman

Dirección / Director: Ángel Gómez Hernández

Productoras / Production Companies: El Hombre Del Saco, A.I.E. (79,2%, Santa Cruz de Tenerife) ; Bowfinger International Pictures, S.L. (0,4%, Donostia/San Sebastián) ; Esto También Pasará, S.L. (0,4%, Cádiz) ; Mother Superior (20%, Uruguay)



91 min. / 2022 / Terror / Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias / Canary Islands)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: La película revela los inicios del popular personaje, que existió a principios del siglo pasado en Andalucía, conocido internacionalmente como "The Boogeyman", "El hombre de la bolsa" o "El ropavejero".

Synopsis: The film reveals the beginnings of the popular character, who existed at the beginning of the last century in Andalusia, known internationally as "The Boogeyman", "The Bag Man" or "El Ropavejero".

Producción / Production: Álvaro Ariza Tirado, Ignacio García Cucucovich, María Luisa Gutiérrez

Guion / Screenplay: Juma Fodde, Manuel Facal, Ángel Gómez Hernández, Gustavo Hernández, Ignacio García Cucucovich,

Intérpretes / Cast: Javier Botet, Macarena Gómez, Manolo Solo, Lorca Prada, Claudia Placer, Iván Renedo, Lucas de Blas, Carla Tous, Luna Fulgencio

Música / Score: Jesús Díaz

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Salmones

Montaje / Editing: Luis de la Madrid

Enlaces / Links: <https://www.bowfinger.es/es/produccion/el-hombre-del-saco>

Contacto / Contact: Bowfinger International Pictures, S.L. / Donostia/San Sebastián - Madrid / +34 91 547 97 00 / info@bowfinger.es / <https://www.bowfinger.es/>

El radioaficionado / The Radio Amateur

Dirección / Director: Iker Elorrieta

Productora / Production Company: Pantoma Films, S.L. (80%, Getxo, Vizcaya) ; Nanu Films, S.L. (20%, Esplugues de Llobregat, Barcelona)



87 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Getxo ; Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Tras la muerte de su madre, Nikolas, un joven de 30 años con autismo, decide emprender un viaje a su pueblo natal. Su misión: llegar a alta mar en dos días. Pero no será fácil, no todo el mundo sintoniza la misma frecuencia.

Synopsis: After the death of his mother, Nikolas, a 30-year-old with autism, decides to take a trip to his hometown. His mission: reach the high seas in two days. But it won't be easy, not everyone tunes in to the same frequency.

Producción / Production: Alberto Sota, Iker Elorrieta

Guión / Screenplay: Iker Elorrieta

Intérpretes/Cast: Falco Cabo, Usue Álvarez, Jaime Adalid, Peio Arnáez, Arantxa Galindez, Javi Cañón

Música / Score: Aitor Etxebarria

Dirección de fotografía / Cinematography: Iker Elorrieta

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/el-radioaficionado/> ; <https://www.elradioaficionado.com/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/622313764> ; https://www.youtube.com/watch?v=4XT6-oKxj_8

Distribución en España / Spain Distribution - Ventas internacionales / International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 91 522 13 43 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

El universo Montesinos / The Montesinos Universe

Dirección / Director: Álex Quiroga

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Alex Media Grupo (Madrid)



90 min. / 2022 / Documental - Arte - Experimental - Moda - Biografía / Documentary - Art - Experimental - Fashion - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Valencia, Madrid, Ibiza (España / Spain), París (Francia) / Paris (France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: "El universo Montesinos" es un largometraje documental que reflexiona sobre la vida y la trayectoria del diseñador en el mundo de la moda. El busca presentar las dos grandes dualidades de la vida profesional de Montesinos. Por un lado, moda y arte. Por otro, el proceso creativo dentro de las diferentes disciplinas que ha desarrollado a lo largo de sus 50 años en el mundo de la creación. El objetivo del documental es mostrar las distintas facetas vitales de un creador y su sensibilidad hacia el mundo femenino que viene marcado por su educación, materna, verdadero determinante y motor en su obra señalándolo como un Genio creativo a favor de la libertad de las mujeres.

Synopsis: Francis Montesinos is the man who loves women represents the freedom of the feminine universe since childhood were the values instilled by his mother that affection with him was educated has been a fundamental pillar so that his vision is projected to women to express their freedom in a time as complex and innovative as was the transition in Spain.

Producción / Production: Álex Quiroga

Guion / Screenplay: Álex Quiroga

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Suárez

Montaje / Editing: Álex Quiroga

Con la participación de / With the participation of: Miguel Ángel Pastor, Carmen Alborch, Richard Pérez Casado, Francis Montesinos

Enlaces / Links: https://www.egeda.es/alexmediagrupo/AM_Filmografia_12.asp ; <https://efilm.online/audiovisual-detail/79400/the-montesinos-universe>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=ZUtzegKeAoA> ; https://www.youtube.com/watch?v=0osDke_N2CO ; <https://www.youtube.com/watch?v=o7NGEwm3vSM>

Contacto / Contact: Alex Media Grupo, S.L. / Madrid / <https://www.egeda.es/alexmediagrupo/>

Distribución en España / Spain Distribution: eFilm Online, S.L. / Ortuella, Vizcaya / <https://efilm.online/landing>

El viaje de Julieta / (Juliet's journey)

Dirección / Director: Pancho G. Matienzo

Productoras / Production Companies: Pandora Cinema, S.L. (Barcelona)



83 min. / 2022 / Documental - Biografía - Sobre Cine - Teatro / Documentary - Biography - About Cinema - Theatre / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: 'El viaje de Julieta' nos introduce en el universo de una artista que ha sobrevivido y formado parte de la historia de la escena teatral y cinematográfica española y mundial de la mano de los directores y artistas más significativos. Hace más de 65 años que comenzó su carrera sobre los escenarios, según ella misma confiesa: «Llegué al teatro por insatisfacción, por represión, el teatro era mi isla, mi País de Nunca Jamás». Este documental nos da una visión de la vida de la persona y de la artista y su compromiso como actriz, sinónimo de rigor, versatilidad y oficio, pero sobre todo de una pasión arrolladora por una profesión a la que le ha dedicado toda su vida.

Synopsis: 'El viaje de Julieta' introduces us to the universe of an enduring artist who is part of the history of the Spanish and world theatre and film scene and has worked for the most significant directors and artists. It has been more than 65 years since she began her career on stage, as she herself confesses: «I came to theatre out of dissatisfaction, out of repression; the theatre was my Island, my Neverland». This documentary provides an insight into the life of the person and the artist and her commitment as an actress —her rigour, versatility and craft, but above all her overwhelming passion for a profession to which she has dedicated her whole life.

Producción / Production: Luisa Matienzo

Guion / Screenplay: Pancho G. Matienzo, Asier Andueza

Dirección de fotografía / Cinematography: Ignacio Llarena, Alfredo Suárez Pana

Montaje / Editing: Pancho G. Matienzo

Con la participación de / With the participation of: Pedro Almodóvar, Hector Alterio, Antonio Banderas, Ana Belén, Carmen Elías, Nuria Espert, Cayetana G. Cuervo, Paco León, Bárbara Lluch, Rossy de Palma, Marisa Paredes, José Carlos Plaza, Miguel Rellán, Anna R. Costa, Mireia Ros, Alfonso Ungría, Gerardo Vera

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=Z0otybnswi4>

Contacto / Contact: Pandora Cinema, S.L. / Barcelona / pandoracinemasl@gmail.com

Els Negociadors - Com construir la pau / Los Negociadores - Cómo construir la paz / The Negotiators - How to make peace

Dirección / Director: Rosalind Bain

Productoras / Production Companies: Ottokar Editora Audiovisual, S.L. (68,91%, Barcelona) ; BSX Schmolzer GmbH (20,98%, Austria) ; First Hand Films GmbH (10,11%, Suiza / Switzerland, Financiera / Financier)



86 min. / 2022 / Documental - Social - Conflictos - Guerras / Documentary - Social - Conflicts - War / Español, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: España / Spain (incluye Madrid / includes Madrid), Colombia, México / Mexico, Noruega / Norway, Bosnia y Herzegovina / Bosnia and Herzegovina, Sudán del Sur / South Sudan

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "Los Negociadores - Cómo construir la paz" es un documental ambientado en diversos países del mundo, desde Colombia hasta Sudán del Sur, zonas distantes con un denominador común: han estado desgarradas por conflictos internos durante décadas. Pero allí donde hay guerra también hay gente que quiere acabar con ella. Siguiendo los pasos de Jordi Raich, profesional con más de treinta años de experiencia en el campo, descubriremos una sinfonía de rostros y voces de aquellos mediadores neutrales que buscan soluciones para conseguir la paz. (Ottokar)

Synopsis: "The Negotiators - How to make peace" is a documentary set in different countries around the World, from Colombia to South Sudan; distinct zones with one common denominator: they've all been torn apart by internal conflict for decades. Where there is, there are also people that want to put end to it. Following Jordi Raich's career, a professional with more than thirty years' experience in the field, we will discover a symphony of voices and faces of those neutral intermediaries in search of solutions for peace. (Ottokar)

Producción / Production: Josep Morell, Hansjürgen Schmölzer, Esther van Messel, Jordi Vilar

Guion / Screenplay: Montecarlo, Rosalind Bain, Josep Morell Feixa

Música / Score: Hannes Gill

Dirección de fotografía / Cinematography: Joan Tisminetzky

Montaje / Editing: Juan Gabriel García Román

Enlaces / Links: <https://thenegotiators.film/> ; <https://www.thenegotiatorsfiles.com/> ; <https://www.ottokar.net/ca/productions/single/107> ; <http://www.moviesforfestivals.com/es/los-negociadores-132> ; <https://www.instagram.com/thenegotiatorsfilm/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/760252635>

Contacto / Contact: Ottokar / Barcelona / info@ottokar.net / <https://www.ottokar.net/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Movies for Festivals / Barcelona / info@moviesforfestivals.com / <http://www.moviesforfestivals.com/>

Emilia

Dirección / Director: Miguel Ángel Calvo Buttini

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Salto de Eje Producciones Cinematográficas S.L. (70%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Twin Freaks Studio, S.L. (30%, Murcia)



Eva Acosta en el Salón de actos del Ateneo de Madrid

80 min. / 2022 / Documental - Biografía - Historia - Mujeres - Literatura - Feminismo / Documentary - Biography - History - Women - Literature - Feminism / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Comunidad de Madrid (Museo Lázaro Galdiano, Museo Romanticismo, Ateneo, Fundación Fernando de Castro...); Murcia, Cartagena, Galicia, A Coruña, Mondariz; París (Francia) / Paris (France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los géneros y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Emilia Pardo Bazán, novelista, ensayista, cuentista, periodista y crítica literaria, es una de las escritoras más importantes de la literatura española del siglo XIX, comienzos del XX, pero también una firme defensora de los derechos de la mujer, que marca la independencia y dignidad en su vivir, y parte de la denuncia de los movimientos feministas de hoy. Combinando ficción, entrevistas, archivo y parajes que nos recuerdan donde transcurrió su vida, A Coruña, Galicia, Madrid o París, viajes como el que hizo a Murcia, veremos pasar la vida de Emilia, Doña Emilia Pardo Bazán.

Synopsis: Emilia Pardo Bazán, novelist, essayist, short-story writer, journalist, and literary critic, is one of the most important writers of Spanish literature in the 19th and early 20th century, but also a staunch defender of women's rights, marking independence and dignity in her life, and part of the denunciation of today's feminist movements. Combining fiction, interviews, archive, and places that remind us of where she spent her life, A Coruña, Galicia, Madrid or Paris, trips like the one she made to Murcia, we will see the life of Emilia, Doña Emilia Pardo Bazán.

Producción ejecutiva / Executive Producers: M.A. Calvo Buttini, Juan Poveda, Maribel Ruiz

Guion / Screenplay: Álvaro Lión-Depetre, M.A. Calvo Buttini, Anna R. Costa, Noelia Adánez. Basado en el monólogo homónimo escrito por / Based on the monologue written by Noelia Adánez and Anna R. Costa

Intérpretes/Cast: Pilar Gómez (como Emilia Pardo Bazán / as Emilia Pardo Bazán). **Con la participación de / With the participation of:** Nerea Aresti, Xulia Santiso, Inés Fernández Ordóñez, Eva Acosta, Marilar Aleixandre, Marta Sanz, Pedro López Arriba, Maria José Gómez **Voz/Voice:** Manuel Llamas **Narrador / Narrator:** Israel Rojas

Música / Score: Aicia Morote **Dirección de fotografía / Cinematography:** Isabel Ruiz **Montaje / Editing:** Juan Poveda

Enlaces / Links: <https://www.bartonfilms.com/emilia>; <http://www.saltodeeje.com/emilia/>; https://twitter.com/emilia_film; https://www.instagram.com/emiliapb_film/ **Tráilers / Trailers:** <https://www.youtube.com/watch?v=12F5-hK4sIM>; https://www.youtube.com/watch?v=5LM37OOI_Fc; https://www.youtube.com/watch?v=ma6k_f3otm4

Contacto / Contact: Salto de Eje PC S.L. / Madrid / saltodeeje@saltodeeje.com / <http://www.saltodeeje.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Barton Films, S.L. / Bilbao / bartonfilms@bartonfilms.com / <https://www.bartonfilms.com/>

Emilio Prados, cazador de nubes / (Emilio Prados, Cloud Hunter)

Dirección / Director: Jorge Peña Martín

Productoras / Production Companies: Proyectos Audiovisuales, Arqueológicos y Multimedia MLK, S.L. (Málaga)



76 min. / 2022 / Documental - Literatura - Poesía - Historia - Biografía - Generación del 27 / Documentary - Literature - Poetry - History - Biography - Generación del 27 / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Málaga, Torremolinos, Velez-Málaga ; Residencia de Estudiantes, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Este documental recorre el viaje personal y vital de Emilio Prados a través de sus luces y experiencias, como una forma de apreciar su voz como poeta y su fuerte compromiso personal, además de las ilusiones y frustraciones de un siglo XX que desde el presente pueden apreciarse con nitidez. Ojos, corazón y manos de un poeta del 27: el viaje personal de Emilio Prados (1899-1962) le conduce desde el lujo de la calle Larios a las populares playas malagueñas del Palo, desde la provincia al cosmopolitismo de Berlín, París o la madrileña Residencia de Estudiantes, desde la militancia republicana en una España rota al ascetismo que experimentó en su exilio mejicano, manteniendo hasta el final de su vida la conexión con la luz mediterránea y el alma española que fraguó la revista "Litoral".

Synopsis: Heart of the Generation 27, Spanish poet Emilio Prados recalls his lifetime from Mexican exile where Spanish Civil War has forced him, as other Spanish intellectuals in 1930s.

Producción / Production: José Antonio Hergueta, Leticia Salvago

Guion / Screenplay: Jorge Peña, José Antonio Hergueta, Francisco Chica Hermoso, Leticia Salvago

Música / Score: Isabel Royán

Dirección de fotografía / Cinematography: Celia Angulo, César Hernando

Montaje / Editing: Bruno Herrero Pariente

Intérpretes / Cast: Rafael Castillo-Romero (como / as Emilio Prados)

Contacto / Contact: Proyectos Audiovisuales, Arqueológicos y Multimedia MLK, S.L. / Málaga / producciones@mlk.es

En los márgenes / On the Fringe

Dirección / Director: Juan Diego Botto

Productora madrileña / Madrid Production Company: On The Fringe, A.I.E. (79,2%, Madrid) ; Morena Films, S.L. (0,8% Madrid) ; Penélope Cruz Sánchez (0,4% Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Panache Productions - La Compagnie Cinématographique (20%, Bélgica / Belgium)



102 min. / 2022 / Drama - Thriller - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, barrio de la UVA de Hortaleza, CEPA Dulce Chacón

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "En los márgenes" es una película sobre la familia, el amor y la solidaridad. La cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas. El film explora el efecto que una situación de estrés económico tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante. Un emocionante viaje a contrarreloj en los márgenes de una gran ciudad.

Synopsis: A film about family, love and solidarity. A countdown for three intertwined characters trying to keep it together and get through 24 vital hours that will change their lives. "En los márgenes" (On the Fringe) explores the impact of economic stress on personal relationships and how friendship and solidarity can get us through life's most difficult moments. A thrilling race against the clock on the fringe of a big city.

Producción / Production: Penélope Cruz, Álvaro Longoria, André Logie, Gaëtan David

Guion / Screenplay: Juan Diego Botto, Olga Rodríguez

Intérpretes / Cast: Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Christian Checa, Juan Diego Botto, Aixa Villagrán, Font García, M^a Isabel Lago, Sergio Villanueva, Nur Levi

Música / Score: Eduardo Cruz

Dirección de fotografía / Cinematography: Arnau Valls Colomer

Montaje / Editing: Mapa Pastor

Enlaces / Links: <https://vertice360.com/es/ficha/0/ficha/0/en-los-margenes> ; <https://morenafilms.com/portfolio/en-los-margenes>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=FF5tHV2v90c> ; <https://www.youtube.com/watch?v=CpkzlgTIERM>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / Madrid / +34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Vértice Cine, S.L. / Barcelona / comunicacion@vertice360.com / <https://www.vertice360.com/>

En otro lugar / Call from the North

Dirección / Director: Jesús del Cerro

Productora madrileña / Madrid Production Company: Call From The North, A.I.E. (Madrid)



Vista de Madrid, con el edificio La Vela de la Ciudad BBVA (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

88 min. / 2022 / Comedia - Drama - Romance / Comedy - Drama - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Santander, Liérganes, Cantabria, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Pedro (Miguel Ángel Muñoz) recibe una herencia de un abuelo que no conoció: dos vacas y una burra. Decide ir a un pueblo remoto entre valles y montañas en Cantabria a vender los animales, ese viaje cambiará su vida, dándole un nuevo sentido.

Synopsis: Pedro (Miguel Ángel Muñoz) receives an inheritance from a grandfather he never knew: two cows and a donkey. He decides to go to a remote village between valleys and mountains in Cantabria to sell the animals, a trip that will change his life, giving it a new meaning.

Producción / Production: Joaquín Hidalgo, Pilar Ruiz

Guion / Screenplay: José Luis Feito

Intérpretes / Cast: Miguel Ángel Muñoz, Pablo Puyol, Esmeralda Pimentel, Mario Pardo, Mamen García, Adriana Torrebejano, Litus Ruiz, Codin Maticiu

Música / Score: Carlos M. Jara

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier de la Iglesia, Adrian Silesteanu

Montaje / Editing: Coca Leblic

Enlaces / Links: <http://atm-abretumente.com/en-otro-lugar/> ; <https://www.instagram.com/enotrolugar.lapelicula/> ; <https://www.facebook.com/enotrolugar.lapelicula/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=OMI84xzivGs> ; <https://www.youtube.com/watch?v=CpkzlgTIERM>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Abre Tu Mente, S.L. (ATM Producciones) / Madrid / info@atm-abretumente.com / <https://atm-abretumente.com/>

Érase una vez en Canarias / (Once upon a time in the Canary Islands)

Dirección / Director: Armando Ravelo

Productoras / Production Company: Nekkenti, A.I.E. (San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife)



110 min. / 2022 / Drama - Migración / Drama - Migration / Castellano, francés, wólof / Spanish, French, Wolof

Localizaciones / Locations: Gran Canaria, Tenerife, Islas Canarias / Canary Islands, Madrid (España / Spain), Mbour (Senegal)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Nola, una niña senegalesa, llega a Canarias en un cayuco. Comienza entonces una epopeya por los rincones más definitorios de Canarias en busca de un padre canario al que nunca conoció. Irá descubriendo secretos sobre su pasado y sobre sí misma, mientras comparte su aventura con diferentes personas.

Synopsis: Nola, a Senegalese girl, arrives in the Canary Islands in a canoe. Then begins an epic through the most defining corners of the Canary Islands in search of a Canarian father whom he never knew. She will discover secrets about her past and about herself, meanwhile she share her adventure with different people.

Producción / Production: Josué Hernández, Pedro Pérez, Armando Ravelo, Yesica Álvarez

Guion / Screenplay: Armando Ravelo

Intérpretes / Cast: Diarra Diouf, Thimbo Samb, Álex García, Kira Miró, Elisa Cano, Yanelly Hernández, Mingo Ruano, Kike Pérez, Lili Quintana, Pau Gala

Música / Score: Celia Rivero

Dirección de fotografía / Cinematography: Dario Missaghian

Montaje / Editing: Armando Ravelo

Enlaces / Links: <https://www.proyectobentejui.com/>; <https://www.facebook.com/people/%C3%89rase-una-vez-en-Canarias/100083233852111/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=zUQfOiolvSE>; <https://www.youtube.com/watch?v=VJ3w2AHNe0s>

Contacto / Contact: Nekkenti, A.I.E. - Proyecto Bentejui / San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife / proyectobentejui@gmail.com / <https://www.proyectobentejui.com/>

Esplendor y caída. The Garlic Phantoms / (Rise and Fall. The Garlic Phantoms)

Dirección / Director: Juan Pérez-Fajardo

Productora madrileña / Madrid Production Company: Dexiderius Producciones Audiovisuales, S.L. (Madrid)



Dolmen de Dalí, Avenida Felipe II, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

77 min. / 2022 / Ficción - Falso documental - Musical / Fiction - Mockumentary - Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Aranda del Duero, Denia, Pedroñeras, Almería, Granada, Ibiza

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sínpis: "Esplendor y caída. The Garlic Phantoms" es la historia de una banda maldita con una carrera meteórica de tan solo 6 meses, que triunfaron con la única canción que grabaron. Con su tema se lanzaron con la mítica gira mundial, "One Hit Tour", con conciertos de tan solo cuatro minutos.

Synopsis: "Rise and Fall. The Garlic Phantoms" is the story of a rock band with a meteoric career of just 6 months, who succeeded with just the only song they recorded. With their song they launched the legendary World Tour, "One Hit Tour", with concerts of only four minutes.

Producción / Production: César Martínez Herrada

Guion / Screenplay: Juan Pérez-Fajardo, David Calle

Intérpretes / Cast: The Garlic Phantoms, Edu Molina, Alacrán Fajardo

Música / Score: The Garlic Phantoms

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Pérez-Fajardo

Montaje / Editing: Jorge Berzosa

Enlaces / Links: <http://www.dexiderius.com/p51.html>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=8fH7BMPnhNw> ; <https://vimeo.com/483312119>

Contacto / Contact: Dexiderius Producciones Audiovisuales, S.L. / Madrid / +34 91 521 73 05 / dexiderius@dexiderius.com / <http://www.dexiderius.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Oliete Films, S.L. / Madrid / +34 91 405 17 94 / info@olietefilms.com / <https://olietefilms.es/>

Estos muros / These Walls

Dirección / Director: Alberto Pascual Rodríguez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Alberto Pascual Rodríguez (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)



Puente de los once ojos, Soto del Real

67 min. / 2022 / Documental - Social - Historia - Derechos Humanos - Franquismo - Memoria Histórica - Trabajos forzados / Documentary - Social - History - Human Rights - Francoism - Historical Memory - Forced Labour / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Soto del Real, Sierra de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: "Estos Muros" es un documental de investigación, que surge del encuentro fortuito de un poema escrito en las ruinas de un edificio cercano a una vía de tren, en la infancia del cineasta Alberto Pascual. Desde este solitario páramo de la Sierra de Madrid descubrimos uno de los episodios más oscuros de la historia de España: la Redención de penas por el Trabajo, un artefacto legal que permitió durante el franquismo a empresas públicas y privadas contar con prisioneros republicanos como mano de obra forzada. En la película asistimos a la investigación del cineasta indagando en archivos y bibliotecas, escuchando a hijos de represaliados, reuniéndose con amigos de infancia con quienes había jugado en esas ruinas, sin ser conscientes de su origen y significado, y entrevistando a expertos que han estudiado el sistema de Redención de penas desde sus diversas disciplinas. En la investigación descubrimos testimonios, publicaciones y fotografías, que explican cómo la Redención de penas por el Trabajo se utilizó prácticamente en todos los sectores de la economía, a lo largo de todo el país.

Synopsis: "These Walls" is an investigative documentary, which arises from the chance discovery of a poem written on the ruins of a building near a train track during filmmaker Alberto Pascual's childhood. From this lonely moorland in the Sierra de Madrid, we discover one of the darkest episodes in Spain's history, namely Penalty Redemption through Labour, a legal device that allowed, during the Franco regime, public and private companies to use republican prisoners as forced labour. In the film, we witness the filmmaker's research by delving into archives and libraries, listening to children of reprisal victims, meeting with childhood friends with whom he had played in those ruins, unaware of their origin and meaning, and interviewing experts who have studied the Penalty-Redemption system from their various disciplines. Throughout the research process, we discovered testimonies, publications and photographs, which explain how Penalty Redemption through Labour was used in virtually all economic sectors throughout the country.

Producción / Production: Alberto Pascual Rodríguez **Guion / Screenplay:** Alberto Pascual Rodríguez

Música / Score: Tarci Ávila **Dirección de fotografía / Cinematography:** Alberto Pascual Rodríguez, Rafael de Santiago, Javier Caballero

Montaje / Editing: Alberto Pascual Rodríguez, Tito Álvarez de Eulate

Enlaces / Links: <http://www.estosmuros.info/>; <https://www.facebook.com/EstosMuros>; https://www.instagram.com/estos_muros/; <https://twitter.com/MurosEstos>; <https://pragda.com/film/these-walls/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/671922411>; <https://vimeo.com/631824409>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Alberto Pascual Rodríguez / San Lorenzo de El Escorial - Soto del Real / hola@estosmuros.info / <http://www.estosmuros.info/>

Eterna

Dirección / Directors: David Sainz, Juanma Sayalonga

Productoras / Production Companies: Different Entertainment, S.L. (60%, Sevilla) ; Juan Manuel Gómez Morales (30%, Dos Hermanas, Sevilla) ; Cinnamon Factory, S.L. (10%, Coria del Río, Sevilla)



Gata Cattana en Metro de Madrid

99 min. / 2022 / Documental - Biografía - Música - Rap / Documentary - Biography - Music - Rap / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Sevilla, Barcelona

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 7 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: "Eterna" no es solo un documental sobre la vida de Gata Cattana, una de las voces más relevantes del rap de habla hispana en los últimos años, es también una reflexión sobre la memoria, el tiempo, el arte y la huella que dejamos en el mundo.

Synopsis: ETERNA is not only a documentary about the life of Gata Cattana, one of the most relevant voices in Spanish speaking rap in recent years, it is also a reflection on memory, time, art and the mark we leave on the world.

Producción / Production: Teresa Segura, Enrique Guzmán, Juan Manuel Gómez Morales

Guion / Screenplay: David Sainz, Juanma Sayalonga

Música / Score: Gata Cattana

Dirección de fotografía / Cinematography: Paloma Roussanova

Montaje / Editing: Javi Leria

Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/eterna/> ; https://www.instagram.com/eterna_film/ ; https://twitter.com/eterna_film ; <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063568960796>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/778939227>

Contacto / Contact - Distribución / Distribution: Different Entertainment - Teresa Segura / differentsl@gmail.com / eternadocumental@gmail.com / <https://www.different.es/>

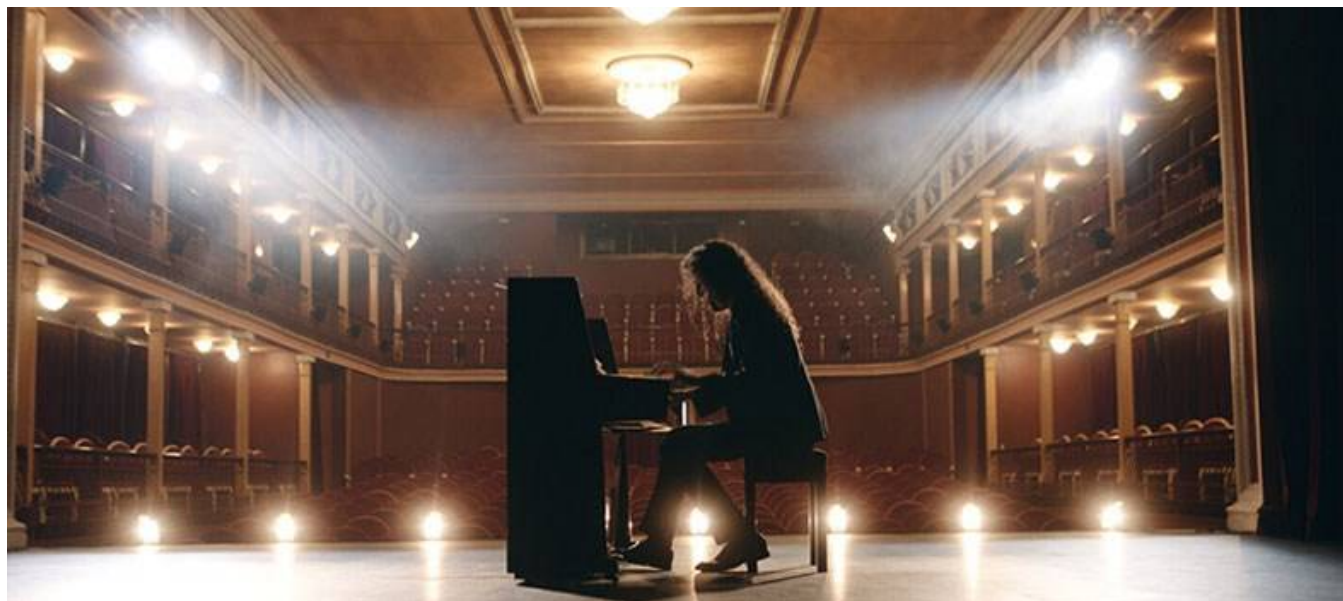
Distribución en España / Spain Distribution: 39 Escalones Films, S.L. / Madrid / info@39escalones.es / <https://39escalones.es/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Selected Films / Madrid / info@selectedfilms.com / <https://selectedfilms.com/>

Fracasados, la búsqueda del Skvader / Losers, In Search of Skvader

Dirección / Director: Alberto Triano

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Solo Contemporary, S.L.U. (Madrid)



Teatro Cervantes, Alcalá de Henares

93 min. / 2022 / Comedia - Drama / Comedy - Drama - Dramedy / Castellano - inglés / Spanish - English

Localizaciones / Locations: Madrid, Sierra de Madrid, Alcalá de Henares

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Samuel Ordoñez Ybarra, autor del libro de autoayuda "SOY" le arruinó la vida a más de un millar de personas con su filosofía "Haz posible lo imposible". "Fracasados" es la historia de cuatro de ellas.

Synopsis: Samuel Ordoñez Ybarra, author of the self-help book "SOY", ruined the lives of more than a million people with his philosophy "Make the impossible possible". "Losers" is the story of four of them.

Producción / Production: David Cantolla, Ana Gervás

Guion / Screenplay: Efrén Tarifa, Fernando D. Umpiérrez, Alberto Triano

Intérpretes / Cast: Jonathan D. Mellor, Laura Iturregi, Jorge Bedoya, Javier Martínez Rodríguez, Ángel Savín, María Fernanda Llambías, Rubén Hernández, Francisco Pacheco, Laura Yvars, Christian Vázquez, Lourdes García, Silvia de Miguel, Carla Vígara, Cristina Lladosa, Borja Cortés, Manuel García, Alberto Triano, Samuel Romero, Aaron Porras, Willy Rodríguez, Iván Vígara, Carmen Orellana, Nayara Feito, Elena Rodríguez, Lucía González, Alberto Tierrez, Manuel Real García, Quím Ramos

Dirección de fotografía / Cinematography: Diego Simón

Montaje / Editing: Alberto Triano, Álvaro Sanz

Enlaces / Links: <https://www.zombimoreno.com/home/fracasados>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=TCpz0HKidyk> ; <https://vimeo.com/575336796>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Solo Contemporary, S.L.U. / Zombi Moreno / Madrid / distribucion@zombimoreno.com / <https://www.zombimoreno.com/>

Francisco Brines. Los signos desvelados / Francisco Brines. The unveiled signs

Dirección / Director: Rosana Pastor

Productora madrileña / Madrid Production Company: RTVE - Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S. M. E. (28,69%%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Gorgos Films, S.L. (51,31%, Valencia) ; Mediterraneo Media Entertainment, S.L. (20%, Benifaió, Valencia)



70 min. / 2022 / Documental - Literatura - Poesía - Biografía / Documentary - Literature - Poetry - Biography / Castellano, valenciano, catalán / Spanish, Valencian, Catalan

Localizaciones / Locations: Madrid ; Valencia, Oliva (Valencia) ; Oxford (Reino Unido / UK)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General Audiences

Sinopsis: El documental recoge las reflexiones en primera persona del poeta valenciano Francisco Brines (1932-2021), Premio Cervantes 2020. En el filme se recupera la voz de un autor único que habló de la vida, de las dudas, de su tierra y cultura. Mediante diversas entrevistas a sí mismo, a sus afines y a distintos autores de relevancia, como Luis García Montero, Fernando Delgado, Carmen Riera o Josep Piera, se retrata su vida y obra a lo largo del documental.

Synopsis: The documentary deals with the life of Francisco Brines, one of the most successful writers of his generation. With his first book, "Las Brasas", he surprises and wins the Adobáis Poetry Prize in 1959. Since then he has written books of poems, essays, various anthologies and newspaper articles. Throughout his long life, he has obtained numerous recognitions and awards.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Antonio Mansilla, Fausto J. Atienza

Guion / Screenplay: Vicente Tamarit Rius

Dirección de fotografía / Cinematography: Guillermo Pérez Mariana

Montaje / Editing: Bárbara Antonaya, Ernesto Arnal, Miguel Ángel Villa

Con la participación de / With the participation of: Francisco Brines, Fernando Delgado, Juan Cruz, Carme Riera, Mariona Brines, Carmen Calvo, Àngels Gregori, Luis Antonio de Villena, Carlos Marzal, Vicente Gallego, Jaime Siles, Josep Piera, Enric Sòria, Aurora Luque, Guillermo Carnero, Vicente Molina Foix, Liz Lipton, Pilar Roig, Manuel Borrás. **Voz en off poeta / Poet voice-over:** Pedro Casablanc. **Narradora / Narrator:** Rosana Pastor

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/812490655>

Distribución en España / Spain Distribution: Gorgos Films S.L. - Antonio Mansilla / Valencia

Gora automatikoa 2: otra vez la misma mierda

Dirección / Directors: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: 39 Escalones Films, S.L. (22%, Madrid) - Pablo Vara Uzal (22%, Madrid) - The Other Film Production, S.L. (12%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Esau Dharma Vílchez Corredor (22%, Jaén) - David Galán Galindo (22%, Ávila)



61 min. / 2022 / Animación - Comedia / Animation - Comedy / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Después de fracasar en la misión más sencilla del mundo (ganar un Goya automático), Galindo, Pablo y Dharma descubren que su derrota ha condenado al multiverso y todos vamos a morir. A no ser que ellos viajen en el tiempo y arreglen las cosas.

Synopsis: After failing the easiest mission in the world (winning an automatic Goya), Galindo, Pablo and Dharma discover that their defeat has doomed the multiverse and we are all going to die. Unless they travel back in time and manage to fix the mes.

Producción / Production: Carlos Guerrero, David Galán Galindo, David Torres Vázquez, Esaú Dharma, Pablo Vara

Guion / Screenplay: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Música / Score: Guillermo Vílchez Corredor

Dirección de fotografía / Cinematography: Paco Cintado

Montaje / Editing: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Con las voces de / With the voices of: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/773262372> ; <https://vimeo.com/757913825>

Contacto / Contact: 39 Escalones Films, S.L. / Madrid / info@39escalones.es / <https://39escalones.es/>

Goya. El ojo que escucha / Goya, Carrière & The Ghost of Buñuel

Dirección / Director: José Luis López-Linares

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: López-Li Films, S.L. (19,07%, Madrid) ; Zampa Audiovisual, S.L. (19,07%, Madrid) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (5,86%, Pozuelo de Alarcón)

Otras productoras / Other Production Companies: Mondex & Cia (46%, Francia / France) ; Fado Filmes (Portugal, 10% Financiera / Financial)



Jean-Claude Carrière en el Palacio de Liria, Madrid

87 min. / 2022 / Documental - Arte / Documentary - Art / Francés, Castellano, inglés / French, Spanish, English

Localizaciones / Locations: Palacio de Liria, Museo del Prado, Madrid ; Zaragoza, Teruel, Cádiz, Sevilla (España / Spain), París y Burdeos (Francia) / Paris and Bordeaux (France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General Audiences

Síntesis: Una mirada cercana a uno de los artistas y comentaristas sociales más importantes de España de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Goya es reconocido tanto como un antiguo maestro como un genio moderno. José Luis López-Linares y Jean-Claude Carrière nos ofrecen un recorrido por su obra.

Synopsis: A closer look at one of Spain's most important artists and social commentators of the late 18th and early 19th century. Goya is re-cognized both as an Old Master and a Modern genius. José Luis López-Linares & Jean-Claude Carrière take us on a tour of his work.

Producción / Production: José Luis López-Linares, Antonio Saura, Stéphane Sorlat, Luís Galvao Teles

Guion / Screenplay: José Luis López-Linares, Cristina Otero Roth

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis López-Linares **Montaje / Editing:** Cristina Otero Roth

Con la participación de / With the participation of: Jean-Claude Carrière, Julian Schnabel, Carlos Saura, Guillermo Pérez Villalta, Nahal Tajadod-Carrière, Luis Antonio González Marín, Charlotte Chastel-Rousseau, Pascual Adolfo López Salueña, Michel Cassé, Araceli Guillaume, Antonio Gascón, Héctor Vallés

Enlaces / Links: <https://www.goyaelojoqueescucha.es/> ; <https://reservoirdocs.net/films/the-thousand-faces-of-goya/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=CktCv4X4HI> ; <https://www.youtube.com/watch?v=wzt-61TyJul>

Contacto / Contact: López-Li Films, S.L. / Madrid / +34 91 308 15 57 / lopezlifilms@lopezlifilms.com / <https://lopezlifilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Syldavia Cinema, S.L. / Madrid / +34 911 023 024 / info@syldaviacinema.com / <https://www.syldaviacinema.info/>

Ventas internacionales / International Sales: Reservoir Docs / Paris (France) / doc@reservoirdocs.net / <https://reservoirdocs.net/>

Inmotep

Dirección / Director: Julián Génisson

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Julián Rebolledo Génisson (60%, Madrid) ; Javier Gómez Ovejero (20%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Apellaniz & de Sosa, S.L. (20%, Donostia/San Sebastián)



Réplica de la Fontana de Trevi, Parque Europa de Torrejón de Ardoz

65 min. / 2022 / Ficción - Experimental - Comedia - Misterio / Fiction - Experimental - Comedy - Mystery / Sin diálogos / No dialogue

Localizaciones / Locations: Madrid, Torrejón de Ardoz, entre otros

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Un conductor profesional investiga la desaparición de uno de sus clientes. Lo ayudan su profesor de italiano, un agente inmobiliario homeless y una artista que usa imágenes de stock para pintar ideas que se le ocurren en sueños. Una comedia muda de misterio sobre el amor, los viajes y el más allá.

Synopsis: A professional driver investigates the disappearance of one of his clients. He is helped by his Italian teacher, a homeless real estate agent and an artist who uses stock images to paint ideas that she gets from her dreams. A silent comedy mystery about love, travel and the afterlife.

Producción / Production: Julián Génisson, Leire Apellaniz, Ion de Sosa, Tasio

Guion / Screenplay: Julián Génisson

Música / Score: Hyperpotamus

Dirección de fotografía / Cinematography: Pablo Hernando Esquisabel

Montaje / Editing: Sergio Jiménez

Tráiler (D'A Film Festival Barcelona): <https://www.youtube.com/watch?v=ohXfiGZCGog>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Claudia Salcedo / srta.claudia@senorysenora.es

Ion, pasión y rebeldía / (Ion, Passion and Rebellion)

Dirección / Director: Eloi Beato

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Palamont Pictures, S.L. (30%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: María Castillo Herrero (70%, Torrelavega, Cantabria)



64 min. / 2022 / Documental - Sobre cine - Biografía / Documentary - About cinema - Biography / Español / Spanish

Localizaciones / Locations: Álava, Madrid, Guipúzcoa, Vizcaya

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Los jóvenes de Euskadi de finales de los setenta levantaban los adoquines y no encontraban playa, sino un burbujeante magma de tinta y papel, cámaras de video, guitarras y casetes de The Clash. Desde ese universo salta a las tablas y a la pantalla Ion Gabella: autodidacta, talento puro. Un actor luminoso, apasionado y rebelde que pese a su corta carrera no dejó a nadie indiferente.

Synopsis: At the end of the seventies, the young people of the Basque Country lifted the cobblestones and found no beach, but a bubbling magma of ink and paper, video cameras, guitars and cassettes of The Clash. From that universe, Ion Gabella leaps onto the stage and screen: self-taught, pure talent. A bright, passionate and rebellious actor who, despite his short career, he made an impression.

Producción / Production: Patxi Gabella Nalda, Mikel Rivas

Guion / Screenplay: Eloi Beato, Yolanda Blázquez, Israel Marcos

Música / Score: Mario de Benito

Dirección de fotografía / Cinematography: Patxi Gabella Nalda

Montaje / Editing: Juantxu Sagredo

Enlaces / Links: <https://estudioclementine.com/Proyectos.php>

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=ibkDOJUvwpI>

Contacto / Contact: Palamont Pictures, S.L. (Madrid) - Estudio Clementine (Torrelavega, Cantabria) / info@estudioclementine.com / <https://estudioclementine.com/>

Juanito

Dirección / Director: Juan Miguel del Castillo

Productora / Production Company: Magnetika Producciones, S.L. (Sevilla)



69 min. / 2022 / Documental - Fútbol - Biografía / Documentary - Football (Soccer) - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Fuengirola, Málaga

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General Audiences

Sinopsis: "Juanito" es un viaje a la vida y trayectoria del mítico futbolista malagueño Juan Gómez, más conocido por todos como "Juanito Maravilla". A través del visionado del propio documental, un grupo de chavales adolescentes aprenderán una importante lección al conocer la historia del crack malagueño.

Synopsis: "Juanito" is a journey into the life and career of the legendary football player from Malaga, Juan Gómez, best known as "Juanito Maravilla". Due to the viewing of the documentary itself, a group of kids will learn an important lesson through the history of Malaga's crack.

Producción / Production: Pilar Crespo

Guion / Screenplay: Alejandro Torres

Música / Score: Álvaro Peire, Joan Martorell, Fredi Marugan

Dirección de fotografía / Cinematography: Manuel Montero

Montaje / Editing: Juan Miguel del Castillo

Enlaces / Links: <http://magnetikafilms.com/juanito/>

Contacto / Contact: Magnetika Producciones, S.L. / Sevilla / produccion@magnetikafilms.com / <http://magnetikafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Syldavia Cinema, S.L. / Madrid / +34 91 102 30 24 / info@syldaviacinema.com / <https://www.syldaviacinema.info/>

Julia y Fernando, una historia de vida / Julia and Fernando, A Life Story

Dirección / Director: Luis Mancha

Productora madrileña / Madrid Production Company: Open Circuit Television Producciones, S.L. (Madrid)



Ateneo de Madrid

83 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Ateneo (Madrid), Asturias, Galicia ; París (Francia / France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General Audiences

Sinopsis: "Julia y Fernando, una historia de vida" comenzó como un homenaje a los sociólogos Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría. Sin embargo, Julia y Fernando no estaban de acuerdo con plantearlo en términos hagiográficos y contribuir a la cultura del yo-yo en la que estamos instalados. Su filosofía de vida está regida por dos principios: no somos nadie sin quienes nos precedieron, quienes nos acompañan en el viaje y quienes tienen que seguir el camino; y es necesario hacer sociedad: crear vínculos sociales que contribuyan a cambiar el mundo. Así pues, este documental ha terminado siendo un testimonio colectivo de parte de una generación, la del 68, que participaron en la Transición española y cuyo testigo han de recoger las nuevas generaciones.

Synopsis: "Julia and Fernando, A Life Story" started as a tribute to sociologists Julia Varela and Fernando Álvarez-Uría. Nevertheless, They did not agree with presenting them in hagiographic terms and contributing to current self-centered culture. Their philosophy of life is governed by two principles: firstly that we are no one without those who preceded us, those who accompany us on the journey and those who come after us; and secondly that it is necessary to create a society by establishing social bonds that contribute to changing of the world. With these principals in mind, this documentary became a collective testimony by a part of the 1968 generation that took part in Spanish Transition with the intent to inspire the new generation.

Producción / Production: Luis Mancha

Guion / Screenplay: Luis Mancha

Música / Score: Sebastián Hernández **Dirección de fotografía / Cinematography:** Carlos Lorenzo, Diego de Antonio **Montaje / Editing:** Edu Ovejero, Luis Mancha

Con la participación de / With the participation of: Julia Varela, Fernando Álvarez-Uría, Juan Tabares, Guillermo Rendueles, Jaime Pastor, Gonzalo Martínez-Fresneda, Lourdes Ortiz, Pilar Soto, José Gimeno Sacristán, Antonio García-Santesmases, Pilar Parra, Luis García Tojar, Alejandra Val Cubero, Ángel Gordo, Luis Mancha

Enlaces / Links: <https://octv.es/>; https://www.yaqdistribucion.com/largos/julia_y_fernando_una_historia_de_vida.php

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=QzSUY4TiMFQ>

Contacto / Contact: Open Circuit Television Producciones, S.L. / Madrid / +34 91 184 59 32 / info@octv.es / <https://octv.es/>

Distribución / Distribution: Mordisco Films, S.L. - Yaq Distribución / Bóveda, Lugo / <https://www.yaqdistribucion.com/>

Kepa Junkera Berpiztu (Renacer) / Kepa Junkera Come to Life Again

Dirección / Director: Fermin Aio

Productora / Production Company: Joserra Producciones, S.L. (Gernika-Lumo, Vizcaya)



102 min. / 2022 / Documental - Música - Música popular vasca - Biografía / Documentary - Music - Basque Music - Biography / Euskera, castellano / Basque, Spanish

Localizaciones / Locations: Bilbao, San Sebastián, Euskal Herria, Cataluña, Galicia, Madrid y Portugal

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Kepa Junkera salió de escena el 6 de diciembre de 2018 en Gante, Bélgica. Desapareció, su acordeón dejó de sonar. Las noticias hablaban de un ictus, un ingreso hospitalario de urgencias, proceso de recuperación y después nada. El artista vasco que elevó la trikitixa y la música popular vasca al máximo nivel, que publicó casi un disco al año en sus 32 años de carrera, el autodidacta que se convirtió en el músico vasco más internacional y que invitó a cantar en euskera a artistas de todo el mundo desapareció sin dejar rastro. Después llegaron dos años de duro trabajo, de sesiones de rehabilitación para recuperar la movilidad de su cuerpo, para aprender a hablar, mover las manos, girar la cabeza, comer, seguir viviendo. Porque Kepa sigue viviendo, sigue creando, emocionándose con el arte, con la música, con la poesía, con la pintura, con la fotografía. Este documental es el relato de esa emoción.

Synopsis: Kepa Junkera left the stage on 6 December 2018 in Ghent, Belgium. He disappeared, his accordion fell silent. The news mentioned a stroke, urgent admission to hospital, a recovery process, and then nothing. The Basque artist who took the trikitixa and popular Basque music to the highest level, who pretty much brought out an album a year for the 32 years of his career, the self-taught man who became the most international Basque musician and who invited artists all over the world to sing in Basque disappeared without trace. Later came two years of hard work, of physiotherapy sessions to recover his physical mobility, learn to talk, move his hands, turn his head, eat, stay alive. Because Kepa continues to live, continues to create, to enjoy the thrill of art, of music, of poetry, of painting, of photography. This documentary is the story of that emotion.

Jefe de Producción / Production Manager: José Ramón Plaza Zaldegui

Guion / Screenplay: Fermin Aio

Música / Score: Kepa Junkera

Dirección de fotografía / Cinematography: Oier Plaza, Kerman Goikouria

Montaje / Editing: Fermin Aio, Oskar Epelde

Con la participación de / With the participation of: Ara Malikian, Santiago Auserón, Pablo Milanés, Pedro Guerra, Estrella Morente, Dulce Pontes, Joseba Tapia, Ibon Koteron, Motriku y la formación Sorgiñak

Enlaces / Links: <https://www.bartonfilms.com/berpiztu> ; <https://fmk.eus/es/lanak/kepa-junkera-berpiztu/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=onNMIJDk9a4> ; <https://vimeo.com/795171381>

Distribución en España / Spain Distribution: Barton Films S.L. / Bilbao / bartonfilms@bartonfilms.com / <https://www.bartonfilms.com/>

La Absoluta

Dirección / Director: Jorge Laplace

Productora / Production Company: Prinzi Films, S.L.U. (Jerez de la Frontera, Cádiz)



83 min. / 2022 / Documental - Deportes - Fútbol / Documentary - Sports - Football (Soccer) / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Castellón de la Plana (España / Spain), París (France) / Paris (France), Kobe (Japón / Japan)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: La selección española de fútbol cambiará para siempre gracias al madridista Iker Casillas y al barcelonista Xavi Hernández. Ambos, junto a los mejores jugadores de su generación, convertirán a un conjunto históricamente perdedor en el mejor equipo de la historia.

Synopsis: The Spanish national soccer team will change forever thanks to Real Madrid's Iker Casillas and Barcelona's Xavi Hernandez. Both, along with the best players of their generation, will turn a historically losing side into the best team in history.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Augusto Rovegno, Jorge Laplace, Carles Puyol, Alejandra Ortas, Alexandra Costa, Olek Loewenstein

Guión / Screenplay: Jorge Laplace

Música / Score: Miguel Rivera

Dirección de fotografía / Cinematography: Samuel Sánchez

Montaje / Editing: Chuchi Espinosa, Ricardo Gallego Cambronero

Con la participación de / With the participation of: Iker Casillas, Xavi Hernández, Vicente del Bosque, Carles Puyol, Fernando Torres, Xabi Alonso, Andrés Iniesta, Sergio Busquets, Sergio Ramos, David Villa, Gerard Piqué, Pepe Reina, Cesc Fàbregas...

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=TMOHHraCY8s>

Contacto / Contact: Prinzi Films, S.L.U. / Jerez de la Frontera, Cádiz

La consagración de la primavera / The Rite of Spring

Dirección / Director: Fernando Franco

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Blizzard Films, A.I.E. (97%, Madrid) ; Lazona Producciones, S.L. (1%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Kowalski Films, S.L. (1%, Pasaia Guipúzcoa) ; Ferdurdurke Films, S.L. (1%, Sevilla)



Cafetería de la Casa do Brasil, Madrid

110 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid, Granada, Andalucía

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Laura (Valeria Sorolla) acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar la carrera de Químicas. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades. Una noche, por casualidad, conoce a David (Telmo Irureta), un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel (Emma Suárez). Laura inicia con ellos una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez.

Synopsis: Laura (Valeria Sorolla) has just arrived in Madrid, where she will be living in a student hall of residence and studying for a degree in chemistry. Alone and almost penniless, she tries to adjust to university life while struggling with her insecurities. One night, by chance, she meets David (Telmo Irureta), a young man with cerebral palsy who lives with his mother, Isabel (Emma Suárez). Laura forms a relationship of mutual trust with them that helps her to overcome her complexes and enter a new stage in her life on the way towards maturity. THE RITE OF SPRING is a story about that moment in life when everything is possible and about how the most unexpected encounter change our life. (Film Factory Entertainment)

Producción / Production: Jaime Ortiz de Artiñano, Koldo Zuazua, Fernando Franco, Gonzalo Salazar-Simpson

Guion / Screenplay: Fernando Franco, Begoña Aróstegui

Intérpretes / Cast: Valèria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez, Manuel Canchal, Martí Atance, Candela Arestegui, Laura Simón, Fernando Delgado-Hierro

Música / Score: Maite Arroitauregi "Mursego", Beatriz Vaca "Narcóptica"

Dirección de fotografía / Cinematography: Santiago Racaj **Montaje / Editing:** Miguel Doblado

Enlaces / Links: <https://laaventuracine.com/la-consagracion-de-la-primavera/> ; <http://www.filmfactoryentertainment.com/films/la-consagracion-de-la-primavera/> ; <http://ferdydurke.net/portfolio/la-consagracion-de-la-primavera/> ; <https://www.lazona.eu/la-consagracion-de-la-primavera/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=-J1qGiOXta8> ; <https://vimeo.com/736133089>

Contacto / Contact: Lazona Producciones, S.L. / Madrid / +34 91 369 76 40 / lazona@lazona.eu / <https://www.lazona.eu/>

Distribución en España / Spain Distribution: La Aventura Cine, S.L. / Barcelona / info@laaventuracine.com / <https://laaventuracine.com/> **Ventas internacionales / International Sales:** Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

La Flota de Indias / The West Indies Fleet

Dirección / Director: Antonio Pérez Molero

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: RTVE - Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S. M. E. (21,02%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Virtual Art Vfx & 3d, S.L. (30%, Valencia) ; Pecado Films, S.L. (25%, Málaga) ; Truesday Films, S.L. (13%, Barcelona) ; Inicia Films S.L. (10,98%, Barcelona)



Museo Naval de Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

67 min. / 2022 / Documental - Aventuras - Historia / Documentary - Adventure - History / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Valencia, Barcelona, Huelva, Mataró, Madrid, Museo Naval de Madrid, Peñíscola, Almendralejo

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El descubrimiento de América hará posible que dos continentes que hasta entonces habían permanecido separados y completamente ausentes uno del otro, se descubran y conecten entre sí. Aunque la verdadera conexión requerirá de varios siglos para resultar efectiva y sobre todo necesitará de un cordón umbilical que la hiciera posible. Ese cordón serán las Flotas de Indias, uno de los sistemas navales más exitosos de la historia, que con su incansable ir y venir durante más de dos siglos, terminarán transformando el Nuevo Mundo e iniciando el proceso de globalización mundial.

Synopsis: The discovery of America influenced those two continents that had remained separate and completely absent between each other. Although the true connection will require several centuries to be effective and above all. It will need a special connection to make it possible. That connection will be the Indian Fleets, one of the most successful naval systems in history, which with its constant navigation for more than two centuries, will end up transforming the New World and initiating the process of world globalization.

Producción / Production: Valérie Delpierre, José Alba, Javier Horrillo, Laura Collado

Guion / Screenplay: Antonio Pérez Molero

Música / Score: Bela

Dirección de fotografía / Cinematography: Víctor Manuel Casares, Javier Horrillo

Montaje / Editing: Mónica Jovè, Jim Loomis **Animación / Animation:** Virtual Arts

Enlaces / Links: <https://www.iniciafilms.com/la-flota-de-indias/> ; <https://www.articodistribucion.com/es/portfolio/la-flota-de-indias/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=b7BQshBM9Yk> ; <https://vimeo.com/534444000> ; <https://www.youtube.com/watch?v=GUXBwgsM6AY>

Contacto / Contact: Inicia Films S.L. / Barcelona / info@iniciafilms.com / <https://www.iniciafilms.com>

Ventas internacionales / International Sales: Ártico Distribution / Madrid / info@articodistribucion.com / <https://www.articodistribucion.com/>

La jefa / (The Boss)

Dirección / Director: Fran Torres

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Penúltima Toma, A.I.E. (99%, Madrid) ; Feelgood Media, S.L. (0,3%, Torrelodones, Madrid) ; Audiovisual del Monte, S.L. (0,2%, Majadahonda, Madrid) ; Teoponte Producciones Cinematográficas, S.L. (0,2%, Madrid) ; Francisco Torres Quincoces (0,15%, Madrid) ; Hugo Daniel Boyero Garmendia (0,15%, Villanueva de la Cañada, Madrid)



109 min. / 2022 / Thriller psicológico / Psychological Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y Hoyo de Manzanares (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Sofia, una joven ambiciosa que trabaja en una multinacional de moda se queda embarazada sin haberlo planeado. Sin familia en España y con dudas sobre el futuro de su maternidad, Sofia parece abocada a volver a su país y abandonar la prometedora carrera profesional por la que tanto ha luchado. Sin embargo, su jefa, una mujer hecha a sí misma a la que Sofia admira por encima de todo le hace una inusual proposición: Darle el hijo en adopción a ella y a cambio poder continuar con su promoción dentro de la empresa. Sofia acepta la oferta sin saber que no todo es como su jefa le ha contado...

Synopsis: Sofia, an ambitious young woman working in a multinational fashion company, becomes pregnant without planning it. With no family in Spain and doubts about the future of her motherhood, Sofia seems doomed to return to her country and abandon the promising professional career she has fought so hard for. However, her boss, a self-made woman whom Sofia admires above all else, makes her an unusual proposition: give her the child up for adoption and in exchange she can continue with her promotion within the company. Sofia accepts the offer, unaware that not everything is as her boss has told her...

Producción / Production: Juan Moreno, Guillermo Sempere, Dany Boyero, Fran Torres

Guion / Screenplay: Laura Sarmiento. Idea original de / Original idea by Fran Torres

Intérpretes / Cast: Aitana Sánchez-Gijón, Cumelén Sanz, Álex Pastrana, Vanessa Rasero, Pedro Casablanc, Rocío Setjo, María Fernández, Lucía Quintero, Daniel Prim

Música / Score: Calequi

Dirección de fotografía / Cinematography: Ángel Iguácel (AEC)

Montaje / Editing: Fernando Guariniello

Enlaces / Links: <https://www.filmmax.com/distribucion/la-jefa.230> ; http://feelgoodmedia.es/es/portfolio_page/la-jefa/ ; <http://frantorres.tv/LA-JEFA-Feature-Film/LA-JEFATrailer>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=dp8RG8L2q8U> ; <https://www.youtube.com/watch?v=rx51b8QHvzc>

Contacto / Contact: Feelgood Media, S.L. / Boadilla del Monte, Madrid / <http://feelgoodmedia.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmmax) / Barcelona / filmmax@filmmax.com / <https://www.filmmax.com/>

La luz del faro / The Light Of The Lighthouse

Dirección / Director: Pablo de la Fuente Arcos

Productora / Production Company: Pablo de la Fuente Arcos (Getafe, Comunidad de Madrid)



94 min. / 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: A Coruña, Galicia ; Getafe, Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: La pareja de un pintor muy enamorado fallece tras una larga enfermedad. Regresará a su antiguo hogar a llevar sus cenizas a un faro muy especial. Pronto comenzará un viaje personal en el silencio de un bosque remoto donde suceden hechos extraños...

Synopsis: The partner of a painter in love dies after a long illness. He will return to their former home to take her ashes to a very special lighthouse. A personal journey soon begins in the silence of a remote forest where strange events happen...

Producción / Production: Pablo de la Fuente Arcos

Guion / Screenplay: Pablo de la Fuente Arcos

Intérpretes / Cast: Alfredo de la Fuente Arcos, Pablo de la Fuente Arcos, Roberto González González, Mimi Cazorla

Música / Score: Pablo de la Fuente Arcos

Dirección de fotografía / Cinematography: Pablo de la Fuente Arcos

Montaje / Editing: Pablo de la Fuente Arcos

Enlaces / Links: https://www.instagram.com/la_luz_del_faro/

Tráiler / Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=T0pyW_zWeD0 ; <https://www.youtube.com/watch?v=ctfpvkow4vI>

Contacto / Contact: Pablo de la Fuente Arcos / Getafe, Madrid / https://www.instagram.com/la_luz_del_faro/

La memoria escondida / The Hidden Memory

Dirección / Director: José Luis Pecharromán

Productora / Production Company: LyO Media, S.L. (Madrid)



91 min. / 2022 / Documental - Drama - Vejez - LGTBIQ+ / Documentary - Drama - Old Age - LGTBIQ+ / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Aranjuez (Madrid), Las Palmas de Gran Canaria, Bertamirás (A Coruña)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: El documental habla, a través de conversaciones en primera persona, sobre la situación y la experiencia vital de cuatro miembros del colectivo LGTBIQ+, ya mayores, en el final del franquismo y la transición española.

Synopsis: The documentary talks, through first-person conversations, about the situation and life experience of four members of the LGTBIQ+ collective, now elderly, at the end of the Franco regime and the Spanish transition.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Jorge Alonso Parra, José Luis Pecharromán, Enrique Darriba, Víctor Corrales

Guion / Screenplay: José Luis Pecharromán

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis Pecharromán

Montaje / Editing: Nino Martínez Sosa

Con la participación de / With the participation of: Antonio Ruiz Fernández, Montserrat González Montenegro, Antonio Sánchez Franco, Rosa Araúzo Quintero, José Luis Pecharromán, Nieves Gutiérrez Carrasco, Fabio Capello, Silvia Pérez Araúzo

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/la-memoria-escondida/>; <https://lyomedia.com/portfolio/la-memoria-escondida/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=GdLfGdCvncU>; <https://vimeo.com/746851858>

Contacto / Contact: LyO Media, S.L. / Madrid / hola@lyomedia.com / <https://lyomedia.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 915 221 343 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

La Piedad / La Pietà

Dirección / Director: Eduardo Casanova

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Gente Seria, A.I.E. (79,2%, Madrid) ; Pokeepsie Films, S.L.U. (0,6%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Spal Films, S.L. (0,2%, Alcalá de Guadaíra, Sevilla) ; Productions Linkup, S.L. (0,8%, Barcelona) ; Crudo Films, S.L. (20%, Argentina)



84 min. / 2022 / Drama - Thriller - Suspense - Comedia Negra / Drama - Thriller - Suspense - Black comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Plató Adisar Media (Villaviciosa de Odón) ; Sevilla, Isla Mayor

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Lili y Mateo son una madre y un hijo que tienen una relación de profunda dependencia. Viven acomodados en su asfixiante realidad hasta que a uno de ellos le diagnostican una enfermedad mortal. La idea de que la vida les vaya a separar provoca en ellos que se desarrolle su parte más oscura y tóxica. "La Piedad" habla del poder y de la sumisión llevado al extremo; de la capacidad y necesidad que tiene el ser humano de controlar su creación, a una persona o incluso a todo un país. Una historia universal sobre cómo separarnos de nuestras raíces: abandonarlo todo para evolucionar o para salvarse, aun sabiendo que lo más oscuro que dejamos atrás, también está dentro de nosotros, en nuestro ADN.

Synopsis: Lili and Mateo are mother and son who have a profound relationship of mutual dependence. They indulge in their suffocating reality until one of them is diagnosed with a fatal illness. The mere idea of separation causes them to develop their darkest and most toxic version of themselves. "La Pietà" is about power, and submission then to the extreme; about the capacity and need human beings have to control their own creation, other people, and even an entire country. A universal story about how to separate ourselves from our roots: abandoning everything to evolve or to save ourselves, even knowing that the darkest part of us we leave behind stays with us, in our DNA. (Film Factory Entertainment, S.L.)

Producción / Production: Carolina Bang, Álex de la Iglesia, Jimena Monteoliva, Florencia Franco, Antonio Pérez

Guion / Screenplay: Eduardo Casanova

Intérpretes / Cast: Manel Lluell, Ángela Molina, Ana Polvorosa, Antonio Durán "Morris", María León, Macarena Gómez, Songa Park, Alberto Jo Lee, Daniel Freire, Meteora Fontana

Música / Score: Pedro Onetto **Dirección de fotografía / Cinematography:** Luis Ángel Pérez AEC **Montaje / Editing:** Ángel Pazos

Enlaces / Links: <https://www.bartonfilms.com/la-piedad> ; <http://www.filmfactoryentertainment.com/films/la-pieta/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=OwKpKbFEsIQ> ; <https://vimeo.com/720585638>

Contacto / Contact: Pokeepsie Films, S.L.U. / Madrid / info@pokeepsiefilms.com / <https://pokeepsiefilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Barton Films, S.L. / Bilbao / bartonfilms@bartonfilms.com / <https://www.bartonfilms.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

La piel del tambor / The Man from Rome

Dirección / Director: Sergio Dow

Productora madrileña / Madrid Production Company: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, S.A. (0,6%, Pozuelo de Alarcón, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Piel De Tambor, A.I.E. (59,40%, Mairena del Aljarafe, Sevilla) ; Augustus Color S.R.L. (20%, Italia / Italy) ; Fundación Enic Producciones (20%, Colombia)



116 min. / 2022 / Thriller - Misterio - Suspense - Drama / Thriller - Mystery - Suspense - Drama / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Carmona, Sevilla, Madrid (España / Spain), Roma (Italia) / Rome (Italy)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Ciudad del Vaticano, 1995. Un hacker informático irrumpe en el ordenador personal del Papa dejándole un mensaje en el que asegura que la Iglesia de Nuestra Señora de las Lágrimas mata para defenderse. Intrigado, el Santo Padre ordena que se investigue el asunto. Monseñor Spada asignará la misión a su mejor agente, el sacerdote Quart, poseedor de una larga experiencia en los asuntos oscuros de la Santa Sede. Entre tanto, en Sevilla, la aristócrata Macarena Bruner, una hermosa divorciada que es dueña de los derechos sobre el terreno donde se alza Nuestra Señora de las Lágrimas, escandaliza a la ciudad con sus amores inapropiados con un bailaror flamenco, mientras coquetea por Sevilla y hace parte principal de un grupo que se resiste a dejar demoler la Iglesia. (Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas)

Sinopsis: A computer hacker penetrates Vatican security and sends an urgent anonymous plea to the pope. Handsome Father Quart, of the church's Institute of External Affairs, an arm of the Vatican intelligence, is dispatched to investigate. The message of the hacker concerns a crumbling 17th century Baroque church in the heart of Seville that apparently kills to defend itself. (Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas)

Producción / Production: Enrique Cerezo

Producción ejecutiva / Executive Production: Alina Hleearp, Rich Cowan, Carlos Bernases, Sergio Dow, Augusto Pelliccia

Guion / Screenplay: Sergio Dow, Carmen López. Basado en la novela de Arturo Pérez-Reverte / Based on the novel by Arturo Pérez-Reverte

Intérpretes / Cast: Richard Armitage, Amaia Salamanca, Paul Guilfoyle, Paul Freeman, Rodolfo Sancho, Fionnula Flanagan, Alicia Borrachero, Unax Ugalde, Franco Nero

Música / Score: Roque Baños **Dirección de fotografía / Cinematography:** Aitor Mantxola **Montaje / Editing:** Pablo Blanco, Miguel Ángel Prieto

Enlaces / Links: <http://www.flinsypinículas.com/ficha.php?id=299> ; <https://enriquecerezo.com/estreno/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=06rErxdZEYU> ; <https://www.youtube.com/watch?v=PxbQkqQgl2c>

Contacto / Contact: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, S.A. / Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón, Madrid / +34 91 512 38 48 / produccion@enriquecerezo.com / <https://enriquecerezo.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Flins y Pinículas S.L. / Madrid / +34 91 714 13 20 / info@flinsypinículas.com / <http://www.flinsypinículas.com/>

La reina de las nieves / (The Snow Queen)

Dirección / Directors: Mariela Artilés

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Tu Luz y Mi Calma, S.L.U. (Madrid)



60 min. / 2022 / Documental - Literatura - Biografía / Documentary - Literature - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Salamanca

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Carmen Martín Gaité era una escritora tenaz, excepcional. Su vida está marcada por la pasión literaria, el éxito, la familia y la adversidad, pero sobre todo por una relación honesta con la literatura, que le permitió explorar sus abismos y dar forma a una obra literaria galardonada e imperecedera.

Synopsis: A documentary that entangles a way of living, strength and literature of the Spanish writer Camen Martin Gaité.

Producción / Production: Chema de la Peña, Andrés Luque (RTVE)

Guión / Screenplay: Mariela Artilés

Música / Score: Alejandro García Olalla

Dirección de fotografía / DOP: Miguel Hernán

Montaje / Editing: Lucía Casal

Con la participación de / With the participation of: Noelia Adánez, Raúl Cremades, Marcos Giralt, David González Couso, Ofelia Grande, Emma Martinell, Amancio Prada, Mariores Ruiz, Ángeles Solsona, Marisa Torrente

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/509883280>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Tu Luz Y Mi Calma, S.L.U. / Madrid / info@tuluzymicalma.com / <http://tuluzymicalma.com/>

La Residencia de Señoritas

Dirección / Directors: Juan Miguel del Castillo

Productora / Production Company: Magnetika Producciones, S.L. (Sevilla)



71 min. / 2022 / Documental - Mujeres / Documentary - Women / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Sevilla

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: A través de un viaje a la España de los años 20 conocemos la historia y relevancia que tuvo La Residencia de Señoritas: un lugar singular y emblemático, mucho menos conocido que la Residencia de Estudiantes masculina. Descubrimos cómo era la vida de las profesoras y de las residentes, cómo fue su paso por la sociedad artística, social y cultural de la época, y cómo mantuvieron una incansable lucha por conseguir una sociedad con una mujer culta como estandarte. Una generación de mujeres, tan portentosa y admirable como la de sus colegas hombres, que ha dejado una huella imborrable en la cultura española.

Synopsis: Through a journey to Spain in the 1920s, we learn about the history and present of the Residencia de Señoritas: a singular and emblematic place, much less known than the Residencia de Estudiantes for men. We discover what teachers and residents lives were like, how they pass through the artistic, social and cultural society of the time, and how they maintained a tireless struggle to achieve a society with a educated woman as their flag. A generation of women, as prodigious and admirable as their male colleagues, who have left impression on Spanish culture.

Producción / Production: Pilar Crespo

Guion / Screenplay: Alejandro Torres, Juan Rivadeneyra

Intérpretes / Cast: Eloína Marcos

Con la participación de / With the participation of: Pilar Gómez, Idoia Murga, Marga Clark, Alicia Gómez, Carmen Gaitán, Margarita Márquez, Rocío Fernández, Soledad Becerril, Encarnación Lemus, Mariló Montero

Música / Score: Pablo Cervantes **Dirección de fotografía / DOP:** Manuel Monter **Montaje / Editing:** Juan Miguel del Castillo

Enlaces / Links: <https://magnetikafilms.com/la-residencia-de-senoritas/>

Teaser: <https://vimeo.com/522374996/d0a2fcd137> **Tráiler (Festival de Málaga):** <https://vimeo.com/792157096>

Contacto / Contact: Magnetika Producciones, S.L. / Sevilla / produccion@magnetikafilms.com / <http://magnetikafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Syldavia Cinema, S.L. / Madrid / +34 91 102 30 24 / info@syldaviacinema.com / <https://www.syldaviacinema.info/>

La última lidia / The Last Bullfight

Dirección / Directors: Tomás Ocaña Urwitz

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Zebra Producciones S.A. (0,5%, Madrid) ; Izen Documentales S.L. (0,5%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Documental La Lidia, A.I.E. (99%, Las Palmas de Gran Canaria)



Estatua a Jose Cubero "Yiyo" en la Plaza de Las Ventas, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

89 min. / 2022 / Documental - Tauromaquia - Social - Cultura Mediterránea / Documentary - Bullfighting - Social - Mediterranean Culture / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Málaga, Conil, Antequera, Madrid (Las Ventas), Barcelona, Pirineos / Pyrenees

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Durante hora y media, "La última lidia" explica el toreo como no se había hecho hasta ahora. Nació pensado para explicar la tauromaquia al gran público mediante un relato poliédrico que explora las contradicciones humanas. Intelectuales, periodistas y expertos en sus campos como Mario Vargas Llosa, Rosa Montero o Mari Fortes, entre otros, hablan del toreo y sus códigos en un documental que da voz a los defensores y a los detractores de la fiesta nacional y tradición española de manera equilibrada y dejando al espectador sacar sus propias conclusiones.

Synopsis: For an hour and a half, "La última lidia" (*The Last Bullfight*) explains bullfighting in a way that has never been done before. It was created to explain bullfighting to the general public through a multifaceted story that explores human contradictions. Intellectuals, journalists and experts in their fields such as Mario Vargas Llosa, Rosa Montero and Mari Fortes, among others, talk about bullfighting and its codes in a documentary that gives voice to the defenders and detractors of the Spanish tradition in a balanced way, leaving the viewer to draw their own conclusions.

Producción / Production: José Velasco, Sara Fernández-Velasco, Tomás Ocaña

Guion / Screenplay: Adolfo Moreno, Antonio Ojeda, Carmen Estirado, Ismael Morillo, Antonio Díaz Pérez

Música / Score: Marta Bolaños, David Ávila, Alberto Caballero

Dirección de fotografía / DOP: Sofía Urwitz, Ismael Morillo **Montaje / Editing:** Iago Panea, Yago Muñiz, Axel J. Trascastró

Con la participación de / With the participation of: Saúl Jiménez Fortes, Mario Vargas Llosa, Rosa Montero, Mari Fortes, Paco Aguado, Muriel Feiner, Ezequiel Páez, Ismael L. Dobarganes, Javier L. Galiacho, Joaquín Núñez del Cuvillo, Aída Gascón, Francisco Vásquez, Agustín González, Elena Velado, Juan Diego Lebrón, Juan Ignacio Codina, Juan Ortega, Juan Ramón Esquivel, Rafael Doctor

Enlaces / Links: <https://izen.es/noticia/capa-espana-estrenara-la-ultima-lidia-en-el-festival-de-malaga-2023-57>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=uM9YN5IEXhw> ; <https://vimeo.com/798711305>

Contacto / Contact: Zebra Producciones S.A. / Izen Documentales S.L. / Madrid / zebra@zebraproducciones.com / <https://izen.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Moon Entertainment, S.L. / Sevilla

La vecina de al lado / (The neighbor next door)

Dirección / Director: Jorge S. Pallás

Productora madrileña / Madrid Production Company: Abre Tu Mente, S.L. (53,02%, Madrid) ; Amanece Audiovisual, A.I.E. (46,98%, Madrid)



80 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Leonor es una mujer muy activa a pesar de sus setenta años. No la ha detenido la grave enfermedad que padece. Vive en un edificio vendido a un fondo buitre y lucha por sus únicos tres vecinos, mayores que ella.

Pepe llega al edificio, tras un fracaso matrimonial y empresarial. A sus cincuenta años se encuentra perdido. Por fortuna, un viejo amigo le da la posibilidad de vivir por un tiempo en el viejo piso de su madre. Allí conocerá a Sara, una mujer joven e inteligente que llega desde una ONG para cuidar de Leonor.

Synopsis: Despite being seventy years old, Leonor is a very active woman. Her serious illness does not stop her. She lives in a building sold to a vulture fund and fights for her only three neighbors, older than her.

Pepe arrives at the building, after a failed marriage and business. At fifty years old he finds himself lost. Fortunately, an old friend gives him the chance to live for a while in his mother's old apartment. There he will meet Sara, a young and intelligent woman who comes to take care of Leonor from an NGO.

Producción / Production: Pilar Ruiz Moreno

Producción ejecutiva / Executive Production: José Luis Feito

Guion / Screenplay: José Luis Feito

Intérpretes / Cast: Luisa Ezquerro, Vicenç Miralles, Yolanda Boyano, Charo Romero, Natalia Calderón, Néstor Roldán, Chely Ruiz, Juan José Jiménez, Pablo Paz, Jorge Roelas

Música / Score: Zeltia Montes

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier de la Iglesia

Montaje / Editing: Luis Sánchez, Jaime Fernández

Enlaces / Links: <https://atm-abretumente.com/la-vecina-de-al-lado/> ; <https://factoriadecreacion.com/la-vecina-de-al-lado/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=jaA_f2t8iP8

Contacto / Contact: Abre Tu Mente, S.L. / Madrid / info@atm-abretumente.com / <https://atm-abretumente.com/>

Las cartas perdidas (la cárcel y el exilio de las mujeres republicanas) / The Lost Letters

Dirección / Director: Amparo Climent

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: María Amparo Climent Corbín (35%, Madrid) ; María del Pilar Sancho Ramos (35%, Madrid) ; Filmmakers Monkeys, S.L. (20%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Tarannà Films, S.L. (10%, Valencia)



73 min. / 2022 / Documental - Historia - Mujeres - Franquismo - Memoria histórica / Documentary - History - Women - Francoism - Historical Memory / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Paterna, Valencia (España / Spain, Argelès-sur-Mer (Francia / France)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: Tras el golpe de Estado, el régimen de Franco aprovechó la victoria para castigar de forma cruel y salvaje a la población republicana. Más de 250.000 españoles fueron encerrados en campos de concentración y en cárceles. La represión contra las mujeres fue aún más dura, con violaciones, humillaciones vejatorias y rapadas de pelo. Muchas de estas mujeres escribieron cartas a sus familiares o amigos antes de morir o durante su encarcelamiento. Este documental encuentra sus cartas y las da a conocer al mundo para que sus nombres no se borren de la historia.

Synopsis: After the military coup, the Francoist regime took advantage of its victory to cruelly and savagely punish the republican population. More than 250,000 Spaniards were locked up in concentration camps and jails. The repression against women was even harsher, with rapes, degrading humiliations and head-shaving punishments. Many of these women wrote letters to their families or friends before they died or during their incarceration. This documentary recovers their letters and makes them known to the world so that their names are not erased from history.

Producción ejecutiva / Executive Production: Pilar Sancho, Amparo Climent, Néstor López, Giovanna Ribes

Guion / Screenplay: Amparo Climent

Música / Score: Gloria Vega **Dirección de fotografía / Cinematography:** Pablo D. Solas **Montaje / Editing:** Bárbara Antonaya, Amparo Climent

Con la participación de / With the participation of: Marisa Paredes, Alba Flotes, Julieta Serrano, Nora Navas, Tina Sainz, Luisa Gavasa, Rosana Pastor, Gloria Vega, Karmele Aranburu, María Isasi, Natalia Huarte, Resu Morales, Ana Gracia, Teresa del Olmo, Chupi Llorente, Amparo Climent, Miriam Tejedor, África de la Cruz y las niñas / and the girls Sara Rivas, Teresa Rodríguez **Narración de / Narrated by:** Ana Belén

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/lascartasperdidas> ; <http://www.tarannafilms.com/es/las-cartas-perdidas/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/751326774> ; <https://vimeo.com/678850974> ; <https://vimeo.com/746416526> ; <https://www.youtube.com/watch?v=ApMknWR1wg0>

Contacto / Contact: María Amparo Climent Corbín - María del Pilar Sancho Ramos (Mitad & Mitad Producciones) / Madrid / produccion@mitadymitadproducciones.com

Distribución en España / Spain Distribution: Syldavia Cinema, S.L. / Madrid / +34 91 102 30 24 / info@syldaviacinema.com / <https://www.syldaviacinema.info/>

Las paredes hablan / Walls Can Talk

Dirección / Director: Carlos Saura

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Malvalanda, S.L. (Madrid)



Mural de Suso33 en la Plaza del Poeta Leopoldo de Luis, en Tetuán (Madrid)

75 min. / 2022 / Documental - Arte / Documentary - Art / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Barrios de Lavapiés y Embajadores / Neighborhoods of Lavapiés and Embajadores (Madrid) ; Barcelona ; Cuevas de Puente Viego y Altamira en Cantabria y el Yacimiento de Atapuerca en Burgos ; Salamanca

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: "Las paredes hablan" es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director con más de 50 películas realizadas, nominadas y premiadas internacionalmente (Oscar, Cannes, Berlín, Goya, etc.), dirige y protagoniza esta película documental. En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas. Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada transgresora del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de grafitis Musa y el creador urbano Suso33. (Malvalanda)

Synopsis: "Walls can talk" is Carlos Saura's unique vision of the origins of art. The acclaimed and award-winning director with more than 50 films directed, nominated and internationally awarded (Oscar, Cannes, Berlin, Goya, etc), directs and stars in this documentary film. It depicts the evolution and relationship of art with the wall as a canvas for creation, right from the first graphic revolutions of prehistoric caves to the most innovative urban expressions. A passionate and personal journey accompanied by personalities such as Juan Luis Arsuaga, the great thinker of human evolution, and Miquel Barceló, an iconic contemporary artist. Other participants in his ground-breaking vision of wall art include the graffiti artist Zeta, the graffiti writer Musa and the urban creator Suso33. (Malvalanda)

Producción / Production: María del Puy Alvarado **Guion / Screenplay:** Carlos Saura, José Morillas

Música / Score: Alfonso G. Aguilar **Dirección de fotografía / Cinematography:** Rita Noriega (AEC), Juana Jiménez (AEC) **Montaje / Editing:** Vanessa Marimbert (AMAE)

Con la participación de / With the participation of: Carlos Saura, Pedro Saura, Juan Luis Arsuaga, Miquel Barceló, Anna Dimitrova, Roberto Ontañón Peredo, Zeta, Suso33, Musa71, Cuco, Galletamaria, ADN Andrea, Alessia Innocenti, Mowcka, Carola Bagnato

Enlaces / Links: http://www.wandafilms.com/site/sinopsis/las_paredes_hablan ; <https://malvalanda.com/las-paredes-hablan/> ; <https://www.latidofilms.com/films/walls-can-talk/> **Tráilers / Trailers:** <https://www.youtube.com/watch?v=QCbp7eqBSIs> ; <https://vimeo.com/770669581>

Contacto / Contact: Malvalanda, S.L. / Madrid / info@malvalanda.com / <https://malvalanda.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Wanda Visión, S.A. / Madrid / +34 91 352 83 76 / wanda@wanda.es / <https://www.wandafilms.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Libélulas / Dragonflies

Dirección / Director: Luc Knowles

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Mansion Clapham Producciones, S.L. (Madrid)



102 min. / 2022 / Drama - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Riaza, La Pinilla, Cerezo de Arriba (Segovia), Madrid, San Fernando de Henares, Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Sin trabajo ni futuro, Álex y Cata han soñado toda la vida con irse del barrio juntas. Las dos saben que se tienen la una a la otra, lo que les ayuda a sobrellevar su realidad. Mientras planean su huida, cada noche la disfrutaban como si fuese la última. Son frágiles, como el vuelo de las libélulas, suspendidas en equilibrio.

Synopsis: Without a job or a future, Álex and Cata have dreamed all their lives of leaving the neighborhood together. They both know they have each other, which helps them cope with their reality. As they plan their escape, they enjoy each night as if it were their last. They are fragile, like the flight of dragonflies, suspended in balance.

Producción / Production: Alfonso Mortera, Nacho San Pablo, Iván Sánchez Alonso

Guion / Screenplay: Luc Knowles

Intérpretes / Cast: Milena Smit, Olivia Baglivi, Pol Hermoso, Marina Esteve, Gonzalo Herrero, Javier Collado, Berta Sánchez, Aramis Baglivi, Lei Lei Wu, Rakel Breil, Gala Ramón

Música / Score: Iván Espejo (aka Jonh Vermont)

Dirección de fotografía / Cinematography: Iván Sánchez Alonso

Montaje / Editing: Rocío Pérez Lavilla

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/libelulas/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=VYxPk7wOc98> ; <https://vimeo.com/687072341>

Contacto / Contact: Mansion Clapham Producciones, S.L. / Madrid / + 34 91 130 48 81 / info@mansionclapham.com / <http://www.mansionclapham.com/>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 91 522 13 43 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

Linessa, los silencios del bosque / Linessa. The Silences of the Forest

Dirección / Director: Pototo Díez

Productora / Production Company: José María Díez Laplaza (Santo Domingo de Pirón, Segovia)



88 min. / 2022 / Aventuras - Familiar - Imagen real - Fauna y Naturaleza - Medioambiente - Animales / Adventure - Family - Live action - Wildlife & Nature - Environment - Animals / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Lérida (MónNatura Pirineus) y el Parque la Sierra de Guadarrama (Madrid y Segovia)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años y distintivo especialmente recomendada para la infancia / Not recommended for audiences under 7 and Especially recommended for Children

Síntesis: Linessa, una cachorra de linco boreal, independiente, coqueta y aventurera, nos cuenta en primera persona sus andanzas, descubriéndonos los secretos y misterios de la vida en el interior del bosque, junto con su madre y su hermano. Un canto a la diversidad y la alegría. Una película de ficción sobre la naturaleza, como nunca te la habían contado.

Synopsis: It tells in the first person the adventures of Linessa, a northern lynx calf, discovering the secrets and mysteries of life inside the forest, along with her mother and brother.

Producción / Production: José María Díez Laplaza

Guion / Screenplay: Pototo Díez

Intérpretes / Cast: Laurentino Garrido, Mario Álvarez, Carmen Téllez (Linessa voz/voice), Álvaro Hache (voz bosque / Forest voice)

Música / Score: Pototo Díez

Dirección de fotografía / Cinematography: Pototo Díez

Montaje / Editing: Pototo Díez

Enlaces / Links: <https://conunpack.com/portfolio-items/linessa-los-silencios-del-bosque/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=MrFh4tlwOfM> ; https://www.youtube.com/watch?v=EZFX_ZuSiIY

Distribución en España / Spain Distribution: Con Un Pack De Películas, S.L. / Madrid / +34 91 003 95 56 / info@conunpack.com / <https://conunpack.com/>

Lo que nunca te dije pero debería haberte dicho / What I never told you but should have told U

Dirección / Director: Juanjo Castro

Productora madrileña / Madrid Production Company: Juan José Castro Sáez (Madrid)



71 min. / 2022 / Drama - Comedia - Romance / Drama - Comedy - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (Barrio de Malasaña, zona centro, Templo de Debob...) / Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "Lo que nunca te dije pero debería haberte dicho" cuenta tres historias de amor y desamor. Comienza como una comedia, pasa por el drama y acaba siendo un "cuento" sobre los problemas de pareja, en el que nada es lo que parece. Las tres tramas hablan precisamente sobre lo que no se cuenta, sobre lo que cada uno de nosotros dejamos de decir a nuestras parejas. Y cómo ese silencio puede ir enquistándose y terminar por deteriorar la relación. Manuel y Lola celebran su aniversario y, como todos los años, quedan en el parque en el que se conocieron. Pero este año Manuel sospecha que Lola le oculta algo. Antes de encontrarse, la sigue y confirma que no está en casa, tal como le había dicho... Ana descubre que Alberto, con el que vive, le va a pedir que se casen, y esto le crea ciertas dudas ya que no se siente preparada para formalizar más su relación con él. O tal vez son ciertas heridas del pasado las que le impiden seguir adelante con su vida. Fátima y Ángel son una pareja de mediana edad. Desde hace unos días la mujer nota algo extraño en el comportamiento de él, por lo que decide seguirlo. ¿Qué hace su marido sentado en un parque, solo, una mañana de diario? A medida que avanza la narración, vamos descubriendo la relación que existe entre las tres tramas, que desembocan en un final inesperado y poético.

Synopsis: "What I never told you but should have told you" tells three stories of love and heartbreak. It begins as a comedy, goes through drama and ends up being a "tale" about couple problems, in which nothing is what it seems. The three plots speak precisely about what is not told, about what each of us fails to say to our partners. And how that silence can become entrenched and end up deteriorating the relationship. Manuel and Lola celebrate their anniversary and, like every year, meet at the park where they met. But this year Manuel suspects that Lola is hiding something from him. Before they meet, he follows her and she confirms that she is not at home, just as she had told him... Ana discovers that Alberto, with whom she lives, is going to ask her to marry him, and this creates certain doubts in her since she does not feel ready to further formalize her relationship with him. Or maybe it's certain past hurts that keep him from moving on with her life. Fátima and Ángel are a middle-aged couple. For a few days the woman has noticed something strange in his behavior, so she decides to follow him. What is her husband doing sitting in a park, alone, on a daily morning? As the narrative progresses, we discover the relationship between the three plots, which lead to an unexpected and poetic ending.

Producción / Production: Juanjo Castro

Guion / Screenplay: Juanjo Castro

Intérpretes / Cast: Carolina Aller, Carla Arauzo, Diogo Belizário, Patricia Bertrand, Antonio Cabello, Belén San Román, David Villamil

Música / Score: José Camacho **Dirección de fotografía / Cinematography:** Juanjo Castro **Montaje / Editing:** Juanjo Castro

Enlaces / Links: <https://www.juanjocastro.com/lo-que-nunca-te-dije-pero-deberia-haberte-dicho> ; <https://twitter.com/juanjocastroTv>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ZqZKWAs1LbY> ; <https://vimeo.com/674188908> ; <https://vimeo.com/682175175>

Contacto / Contact: Juanjo Castro / Madrid / info@juanjocastro.com / <https://www.juanjocastro.com/>

Los Xey, una historia de película / Los Xey - A Real Movie Story

Dirección / Directors: David Berraondo, Eneko Olasagasti

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (4,26%, Pozuelo De Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Producción de Imagen Sincro S.A. (70,85%, Donostia/San Sebastián) ; Huapanguero Volador Films (México 14,24% Financiera / Financial) ; 80 Mundos (Argentina 10,65% Financiera / Financial)



95 min. / 2022 / Documental - Musical - Biografía / Documentary - Musical - Biography / Castellano, euskera / Spanish, Basque

Localizaciones / Locations: Donostia/San Sebastián, País Vasco, Madrid, Barcelona (España), Ciudad de México (México), Buenos Aires (Argentina)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Desde su creación en 1940 hasta su disolución en 1961, Los Xey fueron unos de los grupos músico vocales más famosos del mundo. Este documental es un intento de recuperar su memoria en el siglo XXI de mano de sus homólogos de nuestros días los Golden Apple Quartet.

Synopsis: Ever since their creation in 1940 until their dissolution in 1961 the Basque group Los Xey was one of the most famous singing groups in the world. This documentary is an attempt to recover their memory in the 21st century at the hands of their modern day counterparts the Golden Apple Quartet.

Producción / Production: David Berraondo

Guion / Screenplay: David Berraondo, Eneko Olasagasti

Dirección de fotografía / Cinematography: Joselu Castro

Montaje / Editing: Joselu Castro, Eneko Olasagasti

Enlaces / Links: <https://losxey.com/> ; http://sincrovideo.es/es/documental_sinopsis.php?id=18 ; <https://www.facebook.com/loskeydocumental/> ; <https://www.instagram.com/losxeydocumental/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=RwK8lmaf1fA> ; <https://vimeo.com/467301758> ; <https://vimeo.com/734654312>

Distribución en España / Spain Distribution: Producción de Imagen Sincro S.A. / Donostia/San Sebastián / sincro@sincrovideo.com / <http://sincrovideo.es/>

Lugares a los que nunca hemos ido / Places Where We've Never Been

Dirección / Director: Roberto Pérez Toledo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Deep Entertainment, S.L.U. (Las Rozas de Madrid)



Rosaleda de Ramón Ortiz, Parque del Oeste, Madrid

93 min. / 2022 / Drama - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Jardín de la Rosaleda del Parque del Oeste, Hotel Only You Atocha

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Elena ha pedido cena a domicilio, pero cuando abre la puerta, descubre que el repartidor es Manu, el que fue su gran amor. Javier es un director de casting a punto de poner a prueba a un actor con el que mantiene algo más que un vínculo profesional. Eva se dispone a ser infiel por primera vez a su marido, mientras Carol y Orestes se conocen en una fiesta de abrazos. Cinco lugares y unos personajes enfrentados a sí mismos y a sus sueños no cumplidos. Nadie dijo que fuera fácil hacerse mayor.

Synopsis: Elena has ordered dinner at home, but when she opens the door, she discovers that the delivery man is Manu, the one who was her great love. Javier is a casting director about to test an actor with whom he maintains more than just a professional bond. Eva sets out to be unfaithful to her husband for the first time, with a coworker. And Carol and Orestes meet at a cuddle party. Five places and characters facing themselves and their unfulfilled dreams. No one said getting older was easy.

Producción / Production: Francesc Corbera

Guion / Screenplay: Roberto Pérez Toledo

Intérpretes / Cast: Belén Fabra, Francesc Corbera, Pepe Ocio, Ana Risueño, Verónica Moral, Emilio Buale, Sergio Torrico, Miguel Diosdado, Laura Rozalén, Andrés Picazo

Música / Score: Alejandro Ventura

Dirección de fotografía / Cinematography: Alberto S. Muñoz

Montaje / Editing: Roberto Pérez Toledo

Enlaces / Links: <https://deep-entertainment.com/> ; <https://www.filmin.es/pelicula/lugares-a-los-que-nunca-hemos-ido>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=INFWM4t5QuY> ; <https://vimeo.com/704129012/788620b81f>

Contacto / Contact: Deep Entertainment, S.L.U. / Madrid / info@deep-entertainment.com / <https://deep-entertainment.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Comunidad Filmin, S.L. / Barcelona / <https://www.filmin.es/>

Madre Ven, la película / Mother With Us. Madre Ven

Dirección / Director: Andrés Garrigó, Pablo Moreno

Productora madrileña / Madrid Production Company: Armageddon 2020, A.I.E. (Alcobendas, Madrid)



Cerro de los Ángeles, Getafe (Rodaje / Shooting)

106 min. / 2022 / Documental - Drama - Partes de ficción - Religión - Catolicismo / Documentary - Drama - Fiction - Religion - Catholicism / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid, Cerro de los Ángeles en Getafe ; Zaragoza, Toledo y otras provincias de España / Zaragoza, Toledo and other regions of Spain

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: En su 80 cumpleaños, Tato encuentra unas viejas fotografías de una peregrinación mariana. Este hallazgo reavivará sus recuerdos y provocará un vuelco en la complicada situación de su familia. "Madre Ven" fue un evento sin precedentes en España. En plena pospandemia de COVID-19, una imagen de María Inmaculada recorrió 10.800 kilómetros durante seis meses por gran parte del país. Miles de personas acompañaron a la Virgen y muchos afirman que sintieron su presencia real y les aportó luz y esperanza en momentos difíciles.

Synopsis: On his 80th birthday, Tato finds a few old photographs of a Marian pilgrimage. This discovery will revive his memories and cause a turnaround in his family's complicated situation. "Madre Ven" (Mother Come) was an unprecedented event in Spain. During the COVID-19 post-pandemic, an image of Mary Immaculate travelled 10,800 kilometres over six months across much of the country. Thousands of people accompanied the Virgin, and many say they felt her real presence and she brought them light and hope in difficult times.

Producción ejecutiva / Executive Producer: Josemaría Muñoz

Guion / Screenplay: Pablo Moreno, Josepmaría Anglès, José María Muñoz

Intérpretes / Cast: Juan Lombardero (Tato), Marta Romero (Carmen), Javier Lorenzo (Pedro), Cristina Mediero (María), Laura Conteras (Lourdes), Antonio Reyes (Mariano), Emilio Linder (Juan), Lourdes Cort (Miriam), Jorge Cort (Manuel)

Dirección de fotografía / Cinematography: Ismael Durán, Rubén D. Ortega

Montaje / Editing: Chechu García, José Luis Martínez Castilla

Enlaces / Links: <https://www.madreven.es/> ; <https://www.madrevenlapelicula.com/> ; <https://edreamsfactory.es/peliculas/madre-ven/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=f1hm1Pxy4oQ> ; <https://www.youtube.com/watch?v=hnJW96tHDN4> ; <https://www.youtube.com/watch?v=mJQXyUV5kwg>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Goya Producciones, S.A. / Madrid / +34 91 548 38 75 / info@goyaproducciones.com / <https://www.goyaproducciones.com/>

Mantícora / Manticore

Dirección / Director: Carlos Vermut

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Punto Nemo, A.I.E. (89,1%, San Sebastián De Los Reyes, Madrid) ; Aquí Y Allí Films, S.L. (0,57%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: BTEAM Prod, S.L. (0,24%, Barcelona) ; Magnética Cine, S.L. (0,09%, Sevilla) ; 34t Cinema Ou (10%, Estonia - Financiera / Financial)



115 min. / 2022 / Thriller psicológico - Suspense - Drama / Psychological Thriller - Suspense - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Sitges

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz. (BTEAM Pictures)

Synopsis: Julian is a successful video game designer tortured by a dark secret. When Diana appears in his life, Julian will begin to see a chance at happiness. (Film Factory Entertainment)

Producción / Production: Pedro Hernández Santos, Alex Lafuente, Roberto Butragueño, Amadeo Hernández Bueno, Álvaro Portanet Hernández

Guion / Screenplay: Carlos Vermut

Intérpretes / Cast: Nacho Sánchez, Zoe Stein

Música / Score: Damián Schwartz

Dirección de fotografía / Cinematography: Alana Mejía González

Montaje / Editing: Emma Tusell

Enlaces / Links: <https://bteampictures.es/manticora/> ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/manticore/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=YqW1JVJwd5s> ; <https://vimeo.com/752435265>

Contacto / Contact: Aquí y Allí Films, S.L. / Madrid / +34 91 009 99 63 / info@aquiyallifilms.com / <https://www.aquiyallifilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: BTEAM Pictures, S.L. / Madrid / info@bteampictures.es / <https://bteampictures.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Mari(dos) / Co-Husbands

Dirección / Director: Lucía Alemany

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Dos Maridos, A.I.E. (89,5%, Madrid) ; Telecinco Cinema S.A.U. (10%, Alcobendas, Madrid) ; Think Studio, S.L.U. (0,25%, Madrid) ; Producciones Cinematográficas Ciudadano Ciskul, S.L. (0,25%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)



102 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: El Escorial, Navacerrada, Collado Villalba, Comunidad de Madrid ; Pirineo Aragonés y estaciones de esquí de Candanchú, Formigal y Panticosa / Aragonese Pyrenees and ski resorts of Candanchú, Formigal and Panticosa

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Toni y Emilio (Paco León y Ernesto Alterio) reciben la misma trágica llamada: sus mujeres están en coma tras un alud en una estación de esquí. Cuando se presentan en el mostrador de admisiones del hospital hacen un sorprendente descubrimiento: sus mujeres son, en realidad, la misma persona, Laura (Celia Freijeiro). Durante años, Laura ha llevado en secreto vidas paralelas, una salvaje montaña rusa a caballo entre sus dos familias. Obligados a convivir hasta que Laura despierte y pueda ser trasladada, Emilio y Toni luchan por demostrar quién de los dos es el único y auténtico marido. (Buena Vista International España)

Synopsis: Toni and Emilio both receive the same tragic phone call: their wives are in a coma after an avalanche at a ski resort. When they reach the admissions desk at the hospital, they make a startling discovery: their wives are, in fact, the same person... Laura. For years, Laura has been secretly leading parallel lives... and riding a crazy roller-coaster between her two families. Forced to stay together until Laura wakes up and can be moved from the hospital, Emilio and Toni find themselves embroiled in a fight to prove who is her one and only, true husband. (Filmax - International Sales)

Producción / Production: Ghislain Barrois, Álvaro Augustin, Eneko Lizarraga Arratibel, Francisco Sánchez Ortiz

Guion / Screenplay: Pablo Alén, Breixo Corral

Intérpretes / Cast: Paco León, Ernesto Alterio, Celia Freijeiro, Raúl Cimas, Jesús Olmedo, Lucía Gómez, Emma Hernández, Kirill Bunegin

Música / Score: Vanessa Garde **Dirección de fotografía / Cinematography:** Josu Incháustegui **Montaje / Editing:** Raúl de Torres

Enlaces / Links: <https://filmaxinternationalsales.com/film/co-husbands> ; <https://twitter.com/maridospelicula> ; <https://www.instagram.com/maridospelicula/> ; <https://www.facebook.com/MaridosPelicula/> ; <https://www.tiktok.com/@maridospelicula>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=KPHk2hD8l28> ; <https://vimeo.com/792541630>

Contacto / Contact: Telecinco Cinema S.A.U. / Alcobendas, Madrid / contacto@telecinco.es / <https://www.telecinco.es/t5cinema/>

Distribución en España / Spain Distribution: The Walt Disney Company Iberia, S.L./ Madrid / <https://disney.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax (International Sales) / Barcelona / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

Mario Camus según el cine / (Mario Camus According to the Cinema)

Dirección / Director: Sigfrid Monleón

Productora madrileña / Madrid Production Company: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (35,8%, Pozuelo De Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Ariane Films, S.A.U. (36,56%, Donostia/San Sebastián) - Trueba & Trueba Producciones, S.L. (27,64%, Santander)



95 min. / 2025 / Documental - Sobre cine / Documentary - About cinema / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Santander, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Un recorrido por las películas de Mario Camus (Santander, 1935-2021). Secuencias completas y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo. La película contiene el testimonio último del director, rodado el último año de su vida.

Synopsis: A journey through the films of Mario Camus (Santander, 1935-2021). Complete sequences and clips from his films are interwoven so as to offer a portrait of film directing as an attitude and a view of the world. The film contains the director's last testimony, shot in the final year of his life.

Producción / Production: Andrés Santana, Juan Trueba, María José Martínez, Enrique Cerezo

Guion / Screenplay: Sigfrid Monleón

Con la participación de / With the participation of: Mario Camus, Sigfrid Monleón, Andrés Santana

Música / Score: Jesús Llata

Dirección de fotografía / Cinematography: Daniel Ocanto

Montaje / Editing: Marta Velasco, Sigfrid Monleón

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/733565525> ; <https://www.youtube.com/watch?v=tqonIP-JA5M>

Contacto / Contact: Ariane Films, S.A.U. / Donostia/San Sebastián

Matando el tiempo / Killing Time

Dirección / Director: Norberto Ramos del Val

Productora / Production Company: Norberto Ramos del Val (Bilbao)



80 min. / 2022 / Terror - Giallo / Horror - Giallo / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 18 años / Not recommended for audiences under 18

Sinopsis: Sonia deambula por la lúgubre mansión en la que vive, obsesionada por desentrañar el oscuro secreto que oculta. Su pasado, sus miedos, el deseo y sus terribles pesadillas han creado allí una telaraña mortal en la que se encuentra atrapada, arrebatándole la poca cordura que le quedaba. Algunas veces, matar el tiempo no es algo tan inofensivo.

Synopsis: Sonia wanders around the gloomy mansion where she lives, obsessed with unraveling a dark hidden secret. Her past, her fears, her desire and her terrible nightmares have created a deadly web in which she is trapped, taking her away the little sanity she had left. Sometimes killing time is not such a harmless thing.

Producción / Production: Norberto Ramos del Val

Guion / Screenplay: Norberto Ramos del Val, César del Álamo

Intérpretes / Cast: Marta Almodóvar, Alba Fontecha, Claudia Molina, Jorge Páez, Marina Arreghini, Cristina Presa, Carla Moro, Alexandra Chiscan, Adrián Labrador, Miguel Ángel Aijón

Música / Score: Norberto Ramos del Val

Dirección de fotografía / Cinematography: César del Álamo, Norberto Ramos del Val

Montaje / Editing: Norberto Ramos del Val

Enlaces / Links: <http://www.norberfilms.com/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=-o-xgs_mcsq

Contacto / Contact: Norberto Ramos del Val / Bilbao / <http://www.norberfilms.com/>

Me he hecho viral

Dirección / Director: Jorge Coira

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Me He Hecho Viral, A.I.E. (31,6%, Madrid) ; Atresmedia Cine, S.L. (24%, San Sebastián de los Reyes, Madrid) ; Warner Bros Entertainment España S.L. (24%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Bowfinger International Pictures, S.L. (0,4%, Donostia/San Sebastián - Madrid) ; Pampa Films (20%, Argentina)



96 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid, Ciudad Real

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Mabel se ha hecho viral. Y de la forma menos deseada posible. Durante su vuelo a Polinesia, desbloquea el móvil de su marido, dormido, con una intención inocente, pero lo que encuentra es la prueba de una infidelidad. Mabel la lía parda en pleno vuelo y se enzarza con todo el que intenta detenerla, provocando el pánico en el avión. Su acción provoca el aterrizaje de emergencia y que la bajen a la fuerza. Cuando regresa a Madrid descubre que ya no es una chica anónima: alguien ha grabado su "gesta" y ahora se ha hecho viral: todo el mundo la conoce como #lalocadelavion. La viralidad tiene inmediatas consecuencias: es despedida del trabajo y acaba perdiendo todo lo que tenía: amor, trabajo, casa, amigos y... privacidad. Mabel lucha para recuperar lo que ha perdido... pero no es fácil siendo viral.

Synopsis: Mabel has gone viral. And in a way she never would have expected. Because her virality she is fired from her job and she loses everything she had: love, job, home, friends and... privacy. Mabel will fight to win back what she's lost... but it won't be easy now that she's gone viral.

Producción / Production: María Luisa Gutiérrez, Mercedes Gamero, Santiago Segura

Guion / Screenplay: Araceli Gonda

Intérpretes / Cast: Blanca Suárez, Nico Furtado, Enric Auquer, Miguel Rellán, Daniel Fez, Cristina Gallego, Malena Narvay, Esperanza Guardado

Música / Score: Sergei Grosny

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis Bernal

Montaje / Editing: Jorge Coira

Enlaces / Links: <https://www.bowfinger.es/es/produccion/me-he-hecho-viral>

Contacto / Contact: Bowfinger International Pictures, S.L. / Donostia/San Sebastián - Madrid / +34 91 547 97 00 / info@bowfinger.es / <https://www.bowfinger.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / Madrid / +34 91 216 06 99 / <https://www.warnerbros.es/>

Menina Casilda

Dirección / Director: Éric du Bellay

Productora madrileña / Madrid Production Company: Eric Florent Antoine Griffon Du Bellay (Madrid)



85 min. / 2022 / Comedia - Drama - Suspense - COVID-19 / Comedy - Drama - Suspense - COVID-19 / Español / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Durante el confinamiento en Madrid, Diego, un actor en paro de 35 años, secuestra a Sara, una estudiante de 20 años. Él quiere que ella sea su público, que le de la réplica.

Synopsis: During the strict lockdown in Madrid, Diego, a 35 year old unemployed actor, kidnaps Sara, a 20 year old law student. She will be his audience.

Producción / Production: Éric du Bellay

Guion / Screenplay: Éric du Bellay, Mario Parra

Intérpretes / Cast: Álvaro de Paz, Paula Varela, Luisa Fernández, Juanjo Sanjosé, Helena Lanza

Música / Score: Cristian Olarte Gugliara

Dirección de fotografía / Cinematography: Nicole J. Gallo

Montaje / Editing: Cayetana Reyes

Enlaces / Links: <http://ericdubellay.com/es/menina-casilda/> ; <https://www.instagram.com/meninacasilda.film/>

Tráiler / Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=qPO_U714vOw ; <https://vimeo.com/681586229>

Contacto / Contact: Éric du Bellay - Tortuga Chica Films / Madrid / <http://ericdubellay.com/>

Miss Futuro

Dirección / Director: Antonio Morales

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Antonio Morales Rodríguez (Madrid)



90 min. / 2022 / Drama - Comedia - Blanco y negro - Religión - Fantasía - Arte / Dramedy - Drama - Comedy - Black & White - Religion - Fantasy - Art / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Madrid, Parque de El Retiro (España / Spain) ; Nueva York / New York (Estados Unidos / USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: La vida de la hermana Ada da un vuelco cuando es sorprendida en el convento leyendo a escondidas sobre las vidas de estrellas de cine. Tras serle encomendada una misión evangelizadora en el cruising de El Retiro (Madrid), Ada intentará retomar su carrera de actriz en una ciudad donde ha perdido casi todos sus vínculos, por lo que decide huir a Nueva York -atraída por una deslumbrante ciudad de película-, donde le aguarda un misterioso peligro del que solo escapará a través de la fe en las nuevas diosas de Manhattan.

Synopsis: Sister Ada's quiet, cloistered life is turned upside down when she's busted reading secretly about cinema and the seductive life of movie stars by her superiors in the convent. To atone for her sins, she's entrusted a mission: she must go to the cruising area of the city park and lead the sinners and deviants she finds there to the more righteous path. However, once among them, Ada recognizes herself in the sinners and decides to leave the convent for good. She flees to New York, beckoned by a city she had so often been dazzled by on glimmering movie screens. The city is mesmerizing but mysterious dangers lurk, and Ada will only be able to find her true deliverance with the support of the new gods she discovers in Manhattan.

Producción / Producers: Antonio Morales Rodríguez, Jon Arróspide

Guion / Screenplay: Antonio Morales

Intérpretes / Cast: Ada Fernández, Patricia Jordá, Carmen Mayordomo, Nicole Costa, Pablo Chaves, Carmen del Conte, Ana Astorga, Miguel Ortega, Conchita Piña

Dirección de fotografía / Cinematography: Antonio Morales

Montaje / Editing: Clara Martínez Malagelada

Enlaces / Links: <https://www.instagram.com/missfuturo/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/678654382> ; <https://www.youtube.com/watch?v=7r6We5BEj2Q>

Contacto / Contact: Antonio Morales Rodríguez / Madrid

Mujeres sin censura / Uncensored Women

Dirección / Director: Eva Vizcarra

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Unicorn Content, S.L. (39,7%, Madrid) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (20,06%, Pozuelo de Alarcón, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas, S.L. (39,97%, Valencia)



Teatro de la Comedia, Madrid

79 min. / 2022 / Documental - Mujeres - Social - Biografía - Historia - Transición española - Sobre cine / Documentary - Women - Social - Biography - History - Spanish transition to democracy - About cinema / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Valencia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 16 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: "Mujeres sin censura" retrata la vida de un grupo de actrices que se atreve a mostrar su cuerpo desnudo en la gran pantalla como un acto de libertad en uno de los momentos más tensos de la historia de España la Transición. Estigmatizadas, en medio de una sociedad dividida entre la modernidad y el conservadurismo, se convierten en el espejo en el que se mira todo el país. Un recorrido por sus vidas y obras que fluye paralelo a la transformación social y política que vivió España.

Synopsis: "Mujeres sin censura" (Uncensored Women) is a portrait of the life of a group of actresses who decided to appear nude on the big screen as an act of freedom during the Transition, one of the most tense moments in the recent history of Spain. They became a kind of mirror held up to a completely closed society.

Producción / Production: Teresa Pan, Víctor García Martín, Kiko Martínez

Guión / Screenplay: Carmen Allué, Abel Alfonso

Música / Score: Javier Vercher **Dirección de fotografía / Cinematography:** Víctor Entrecanales **Montaje / Editing:** Manu de la Reina

Con la participación de / With the participation of: Josele Román, Teresa Gimpera, Claudia Gravy, María José Goyanes, Eva Lyberten, Sandra Alberti, Juan Ribó, Máximo Valverde, Emilio Gutiérrez Caba, Pedro Mari Sánchez, Manuel de Blas, José Aguilar, Enrique Cerezo, Cecilia Bartolomé, Alejandro Melero, Antonio Trashorras, Eva Peydró, Marta Sanz, María Forqué, Brisa Fenoy, Félix Sabroso, César Lucas, Carmen Chaves, Dani Gascó, Juanjo Almendral

Enlaces / Links: <https://nadiesperfecto.com/video/mujeres-sin-censura/>; <https://beginagainfilms.es/mujeres-sin-censura/>; <https://www.unicorntv.es/mujeres-sin-censura/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=hEb_nop6WVI

Contacto / Contact: Unicorn Content, S.L. / Madrid / +34 91 088 44 43 / info@unicorntv.es / <https://www.unicorntv.es/>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 91 522 13 43 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

No somos nada / We Are Nothing

Dirección / Director: Javier Corcuera

Productora madrileña / Madrid Production Company: Quechua Films, S.L. (8%, Madrid) ; Altahabana Films, S.L. (8%, Madrid) ; Instituto del Cine de Madrid, S.L. (3,53%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Tamboura Films, S.L.U. (58,47%, Santiago de Compostela) ; Intermedia Producciones, S.L. (1%, Sevilla) ; Alba María Calani Trelle (1%, Barcelona) ; Nakuy Sac (20%, Perú)



100 min. / 2022 / Documental - Musical - Punk - Biografía / Documentary - Musical - Punk - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Vitoria-Gasteiz, Valencia, Madrid, Bilbao, Barcelona, Salvatierra y Agurain (España/Spain) ; Perú ; Chile ; Argentina ; Uruguay

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: La Polla Records, una de las bandas más legendarias del punk, regresa para decir adiós. Con motivo de la gira definitiva del grupo, su vocalista, Evaristo Páramos, revive 40 años de historia desde su pueblo en Euskadi. Esta es la rocambolesca historia de unos aldeanos que revolucionaron la música enrabietada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.

Synopsis: La Polla Records, one of the most legendary punk bands, returns to bid its farewell. To celebrate the group's last tour, its singer, Evaristo Páramos, revives 40 years of history from his town in the Basque Country. This is the extraordinary tale of villagers who revolutionised incensed music with songs turned into hymns by their thousands of followers.

Producción ejecutiva / Executive Production: Gael Herrera Batallán

Guion / Screenplay: Javier Corcuera

Música / Score: La Polla Records

Dirección de fotografía / Cinematography: Mariano Agudo

Montaje / Editing: Martin Eller

Con la participación de / With the participation of: La Polla Records, Evaristo Páramos, Abel Murua

Enlaces / Links: <https://www.acontracorrientefilms.com/movie-site/no-somos-nada> ; https://twitter.com/NoSomosNada_lpr ; https://www.instagram.com/NoSomosNada_lpr/ ; <https://www.facebook.com/nosomosnadalpr>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=o-BoWyzUTBk> ; https://www.youtube.com/watch?v=t_avaf3Bu0A

Contacto / Contact: Altahabana Films S.L. / Madrid / info@altahabanafilms.com / <https://www.altahabanafilms.com/>

Normalidad 2020. Finados y confinados / Normality 2020

Dirección / Director: Nieve de Medina

Productora / Production Company: Centuria Films, S.L. (Madrid)



70 min. / 2022 / Documental - Drama - Biografía / Documentary - Drama - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: La vida de Pablo, tras la muerte por COVID-19 de los dos hermanos mayores que aún vivían con él, debe continuar. Se ha quedado solo en la casa familiar. Ahora empieza el viaje de restaurar los espacios que son interiores, a la vez que se restaura su dolor.

Synopsis: Pablo's life, after the death by COVID-19 of the two older brothers who still lived with him, must continue. He is left alone in the family home. Now begins the journey of restoring the spaces that are inside, while also restoring your pain.

Producción / Production: Belén Bernuy

Guion / Screenplay: Nieve de Medina

Intérpretes / Cast: Pablo de Medina, Nieve de Medina, Nora Navarro, Elena Zarzosa, Ignacio de Medina, Sergio de Medina, Pablo de Medina Bellido

Dirección de fotografía / Cinematography: Alfonso Nogueroles

Montaje / Editing: Alba Sánchez Saura

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/normalidad-2020/>

Contacto / Contact: Centuria Films, S.L. / Madrid / +34 91 522 13 43 / centuria@centuriafilms.com / <https://www.centuriafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 915 221 343 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

Objetos / Lost & Found

Dirección / Director: Jorge Dorado

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: La Maleta Perdida, A.I.E. (63,33%, Madrid) ; Tandem Films, S.L. (0,48%, Madrid) ; Tormenta Films, S.L. (0,09%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Setembro Cine, S.L. (0,07%, Vilanova i la Geltrú, Barcelona) ; Pampa Films, S.A. / In Post We Trust S.A. (18,28%, Argentina) ; Rexin Film GmbH (17,75%, Alemania / Germany)



108 min. / 2022 / Thriller / Crime - Thriller I / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (España / Spain), Buenos Aires (Argentina)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Mario trabaja en un gran almacén de objetos perdidos donde custodia todo tipo de enseres acumulados durante décadas. Mario, que hace tiempo que decidió apartarse de las personas, invierte su tiempo libre en investigar la procedencia de los objetos para devolver a sus dueños pedazos perdidos de sus vidas. Tan sólo Helena, una joven policía que visita el almacén con frecuencia, ha podido traspasar levemente su coraza. Un día llega al almacén una maleta rescatada del fondo del río. Dentro, encuentra ropa de bebé junto a unos restos humanos. Mario decide investigar por su cuenta y siguiendo el rastro de la maleta llega hasta Sara, una joven atrapada desde niña en una organización de tráfico de personas. Una red que trata a las personas como si fueran objetos. (Filmax)

Synopsis: Mario works in a large Lost and Found Office, where he looks after all the missing items that have built up over the decades. Mario, who decided a long time ago to live a solitary life, spends his free time investigating the origin of the lost objects, with the aim of returning people these lost pieces of their lives. Only Helena, a young police officer, who often visits the Lost and Found Office, has been able to crack Mario's hard, outer shell a little. One day, a suitcase found at the bottom of a river turns up at the office. Inside, Mario finds baby clothes, alongside some human remains. Mario decides to investigate the case and follows the trail of the suitcase, until he ends up meeting Sara, a young woman who, ever since she was a little girl, has been caught up in a human trafficking ring, an organization that treats people as if they were objects. (Filmax)

Producción / Production: Cristina Zumárraga, Pablo E. Bossi, Fernanda del Nido, Agustín Bossi, Pol Bossi, Maximiliano Lasansky, Johannes Rexin

Guion / Screenplay: Natxo López

Intérpretes / Cast: Álvaro Morte, China Suárez, Verónica Echegui, Daniel Aroaz, Andy Goroziaga, Maitane San Nicolás, Pepa Gracia, Zorion Eguileor

Música / Score: Eric Kuschevatzky **Dirección de fotografía / Cinematography:** David Acereto (AEC) **Montaje / Editing:** Pablo Zumárraga (AMAE), Carlos Egea

Enlaces / Links: https://tandemfilms.es/portfolio_page/objetos/ ; <http://www.filmax.com/distribucion/objetos.241> ; <http://filmaxinternationalsales.com/film/lost-found>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=JJa6TxVbyc8> ; <https://vimeo.com/731651168>

Contacto / Contact: Tandem Films, S.L. / Madrid / info@tandemfilms.es / <https://tandemfilms.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmax) / Barcelona / filmax@filmax.com / <https://www.filmax.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax (International Sales) / Barcelona / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

Padre no hay más que uno 3 / Father There Is Only One 3

Dirección / Director: Santiago Segura

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Padre No Hay Más Que Uno 3, A.I.E. (79% Madrid) ; Atresmedia Cine, S.L. (20% San Sebastián de los Reyes, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Bowfinger International Pictures, S.L. (1% Donostia / San Sebastián - Madrid)



Plaza Mayor de Madrid

98 min. / 2022 / Comedia - Familia - Navidad / Comedy - Family - Christmas / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Comunidad de Madrid, Plaza Mayor de Madrid, Pinto...

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Se acercan las Navidades y la familia de "Padre no hay más que uno" se enfrenta a nuevas y divertidas peripecias. Los niños rompen accidentalmente una figurilla del Belén de colección de su padre y deben conseguir por todos los medios una igual, el problema es que es una pieza única de anticuario. Sara, la hija mayor rompe con su novio, Ocho, que intentará recuperar sus favores con la ayuda de su suegro, Javier. Precisamente el suegro de Javier, el padre de Marisa, será acogido en la casa familiar para pasar las fiestas tras su reciente separación, lo cual no dejará indiferente a la madre de Javier, Milagros. Rocío, la folclórica de la familia, que hacía de Virgen desde hace varias Navidades es relegada este año a hacer de pastorcilla, algo que su padre, Javier, no está dispuesto a asumir.

Synopsis: Christmas is coming. The children accidentally break a Nativity scene figurine from their father's collection and must by all means get an equal one, the problem is that it is a unique antique piece. Sara, the eldest daughter breaks up with her boyfriend, Ocho, who will try to recover her favors with the help of her father-in-law, Javier. Precisely Javier's father-in-law, Marisa's father, will be welcomed into the family home to spend the holidays after her recent separation, which will not leave Javier's mother, Milagros, indifferent. Rocío, the folklore of the family, who has been playing the Virgin for several Christmases, is relegated this year to playing the shepherdess, something that her father, Javier, is not willing to assume.

Producción / Production: Santiago Segura, Mercedes Gamero, María Luisa Gutiérrez

Guion / Screenplay: Marta González de Vega, Santiago Segura

Intérpretes / Cast: Santiago Segura, Toni Acosta, Loles León, Carlos Iglesias, Leo Harlem, Silvia Abril, Martina D'Antiochia, Calma Segura, Luna Fulgencio, Carlos González, Sirena Segura, Wendy Ramos, Diego Arroba "El Cejas"

Música / Score: Roque Baños **Dirección de fotografía / Cinematography:** Ángel Iguácel (AEC) **Montaje / Editing:** Fran Amaro

Enlaces / Links: <http://www.sonypictures.es/peliculas/padre-no-hay-mas-que-uno-3> ; <https://cine.atresmedia.com/peliculas/padre-no-hay-mas-que-uno-3/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=g_66eCCpPzk ; <https://www.youtube.com/watch?v=Hww1c0rYW3c> ; <https://www.youtube.com/watch?v=yvftz2RyXOI> ; https://www.youtube.com/watch?v=h_09Fnm_3Y8

Contacto / Contact: Bowfinger International Pictures, S.L. / Donostia/San Sebastián - Madrid / +34 91 547 97 00 / info@bowfinger.es / <https://www.bowfinger.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Patriarcado el organismo nocivo / Patriarchy, the harmful organism

Dirección / Director: Albert Sanfeliu Rodríguez, Teresa Soler Garrido

Productora madrileña / Madrid Production Company: Patriarcadoorganismonocivo, S.L. (Zaragoza)



99 min. / 2022 / Documental - Violencia de género - Mujeres - Feminismo / Documentary - Gender violence - Women - Feminism / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Barcelona, Madrid, Zaragoza, Valencia... entre otras / among others

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: Un documental con 4 mujeres poderosas, con entidad y capacidad de reflexión más grande que sus propias historias. Sorprenden por su novedosa mirada sobre la violencia machista y por la emoción que trasladan desde la fuerza, sin victimización, sin paternalismo. Los especialistas y los jóvenes que acompañan sus relatos construyen una sólida base para la reflexión y la comprensión. Patriarcado. Instalado, como organismo nocivo en toda la estructura social. El documental transcurre poniendo luz sobre cuestiones aún en penumbra, desde sus ángulos ciegos, para desaprender. Cómo nos relacionamos y qué roles nos condicionan nos ayudará a comprender el origen del problema. Profundizaremos en el “acerca del otro” y en la necesidad de reconocernos en los demás. Los derechos de las mujeres son derechos humanos y la desigualdad por la que siguen transitando, es la escuela del resto de desigualdades humanas.

Synopsis: Four powerful women whose essences and thoughts are bigger than their own stories surprise us with their innovative views on sexist violence and the emotion that translates from their strength. No victimization. No paternalism. Professionals in the field and young people will walk along with them building a solid base for reflection and understanding. Patriarchy is installed as a harmful organism in every social structure. Its prevalence lies in being invisible by means of being accepted as normal. With an impregnable power, it dwells in our thoughts, but mostly in our beliefs. This documentary finds open answers to closed questions: Can an unfair context and structure bring fair results? Which behaviour models and society tricks depend on the patriarchal system? Are men also victims? Is suing doing enough to fight sexist violence? Is the porn industry impacting teenager’s sexual education? Is this industry presenting women as insignificant or non-existent?

Producción / Production: Teresa Soler Garrido

Guion / Screenplay: Teresa Soler Garrido

Dirección de fotografía / Cinematography: Albert Sanfeliu Rodríguez

Montaje / Editing: Albert Sanfeliu Rodríguez

Enlaces / Links: <http://patriarcadoorganismonocivo.com/> ; <https://www.facebook.com/patriarcadoelorganismonocivo/> ; <https://twitter.com/PatriarcadoDocu> ; <https://www.instagram.com/patriarcadodocu/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=lm20TKsnJM4> ; <https://www.youtube.com/watch?v=bH8knPJX6ZM>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Patriarcadoorganismonocivo, S.L. (Zaragoza) - Pandora Box TV (Barcelona) / info@pandoraboxtv.com / <https://pandoraboxtv.com/>

Pijamas espaciales / Space Pyjamas

Dirección / Director: Clara Martínez-Lázaro

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Elamedia, S.L. (90%, Madrid) ; Kaplan, S.A. (10%, Madrid)



Parque del Oeste, Madrid

76 min. / 2022 / Comedia - Romance / Comedy - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Darío no se toma muy en serio su relación con Marta hasta que una noche se encuentran viviendo otras vidas en las que su romance corre serio peligro ¿Podrán prometerse amor eterno mientras huyen de nuevas tentaciones? Por muy lejos que vayan, en el espacio también hay Tinder.

Synopsis: Marta and Darío are going through a little crisis after years of being together, when one summer night they find themselves living other people's lives. While they experience different versions of their own relationship, Darío fears he could definitely lose Marta.

Producción / Production: Clara Martínez-Lázaro, Antonello Novellino, Roberto Butragueño

Guion / Screenplay: Clara Martínez-Lázaro

Intérpretes / Cast: Mariona Terés, David Pareja, Virginia Riezu, Santi Alverú, Pedro Lozano, Roberto Da Silva, Lucía Delgado, Luis Jaspe, Borja Sumozas, Javier Gil Valle, Nacho López

Música / Score: Juan Carlos Cuello

Dirección de fotografía / Cinematography: Samuel Rojo

Montaje / Editing: Clara Martínez-Lázaro

Enlaces / Links: <https://www.elamedia.com/Catalog/PIJAMAS-ESPACIALES>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=f151DLMvW_Q ; <https://www.youtube.com/watch?v=tmJOLxGCn8k>

Distribución en España / Spain Distribution: Sideral Cinema, S.L. / Madrid / +34 91 821 60 72 / <https://www.sideralcinema.com/> / <https://www.sideralcinema.com/>

Por los pelos, una historia de autoestima / Very Bald Trip

Dirección / Director: Nacho G. Velilla

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Microinjerto Producciones, A.I.E. (90%, Madrid) ; Atresmedia Cine, S.L. (9,5%, San Sebastián de los Reyes, Madrid) ; Felicitas Media, S.L. (0,5%, Madrid)



106 min. / 2022 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region Locations: Madrid ; Estambul (Turquía) / Istanbul, (Turkey)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Juanjo, Sebas y Rayco son tres ejemplos, entre millones, de cómo la alopecia, además de la caída del cabello, conlleva también la caída de la autoestima, de la seguridad e incluso, de la masculinidad. Rayco, es cantante de reggaetón y tiene más entradas que el Corte Inglés. En el paraíso del postureo, su problema capilar puede traducirse en menos seguidores y en menos conciertos. Juanjo es un pusilánime cuarentón que lucía con dignidad el descampado de su cabeza hasta que se casó con Inma, una mujer aficionada a los retoques estéticos, instalada en una permanente crisis de edad y que piensa que estar casada con un calvo la envejece más que unas patas de gallo. Sebas, al contrario que su amigo Juanjo, lleva encerrado en “el armario” de los calvos desde que descubrió el peluquín de pelo natural. Una prótesis capilar que tiene que competir con el “pelazo” de la nueva pareja de su exmujer, un adonis al que sus hijas están empezando a llamar “papá”. Si bien la alopecia no diferencia ni entiende de estratos sociales, su solución, sí. Y es que, lo que hasta ahora era prohibitivo para muchos, Turquía lo ha hecho accesible para todos con su turismo capilar low cost, convirtiéndose así en el nuevo maná de los calvos. Juanjo, Sebas y Rayco se embarcarán en una aventura en la que descubrirán que su problema no está tanto encima de su cabeza, si no dentro.

Synopsis: Juanjo, Sebas and Rayco are three examples that show how, beyond the loss of hair, balding brings with it a loss of self-esteem, self-assurance and even one's sense of masculinity. So they decide to embark on a trip to Turkey, specialized in low-cost hair tourism, where they will discover that their problem isn't so much on top of their heads, but inside.

Producción / Production: Nacho G. Velilla, Mercedes Gamero, Stefan Schmitz, Gustavo Ferrada

Guion / Screenplay: David S. Olivas, Antonio Sánchez, Nacho G. Velilla

Intérpretes / Cast: Antonio Pagudo, Carlos Librado “Nene”, Tomy Aguilera, Eva Ugarte, María Hervás, Amaia Salamanca, Leo Harlem, Alba Planas, Laura Quirós, Jesús Vidal, Mario Ermito

Música / Score: Juanjo Javierre **Dirección de fotografía / Cinematography:** David Omedes (AEC) **Montaje / Editing:** Ángel Hernández Zoido

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/peliculas/por-los-pelos-una-historia-de-autoestima> ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/a-very-bald-trip/> **Tráiler / Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=oWdVxSVCtoA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=mS9dg6EmHMc> ; <https://vimeo.com/707771406>

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / Madrid / +34 91 216 06 99 / <https://www.warnerbros.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Querían enterrarnos pero no sabían que éramos semillas / (They Tried To Bury Us, They Didn't Know We Were Seeds)

Dirección / Director: Richard Zubelzu

Productora madrileña / Madrid Production Company: Ricardo Zubelzu González (Madrid)



Calle Alcalá, Madrid

70 min. / 2022 / Documental - Social - Refugiados - Guerra de Ucrania / Documentary - Social - Refugees - Ukrainian War / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: La invasión rusa de Ucrania que comenzó el 24 de febrero de 2022 ha provocado una de las mayores crisis de refugiados de Europa en este siglo. Este documental acerca las historias y opiniones de mujeres y hombres extraordinarios, mostrando su preocupación por sus familiares...

Synopsis: The Russian invasion of Ukraine began on February 24, 2022 and has led to one of Europe's biggest refugee crises this century. This documentary brings together the stories and opinions of extraordinary women and men, showing their concern for their families...

Producción / Production: Magda Calabrese, Richard Zubelzu

Guion / Screenplay: Magda Calabrese

Música / Score: Bambax **Dirección de fotografía / Cinematography:** Rodrigo Vizcaíno **Montaje / Editing:** Richard Zubelzu

Con la participación de / With the participation of: Marianna Fadvash, Denis Visotskiv, Svetlana Manko, Yulia Zhyurkute

Enlaces / Links: <https://www.objetivofamily.com/qepnsqesemillas>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=kz2eqvlgvHs>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Ricardo Zubelzu González (Objetivo Family Films) / Madrid / produccion@objetivofamily.com / distribucion@objetivofamily.com / <https://www.objetivofamily.com/>

Ramdel memorias de un músico invisible / (Ramdel. Memoirs of an invisible musician)

Dirección / Director: Lorenzo Sanz Fernández

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Lorenzo Sanz Fernández (Galápagos, Guadalajara)



98 min. / 2022 / Documental - Musical - Biografía / Documentary - Musical - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Guadalajara

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: La historia musical de España está llena de héroes, la mayoría... invisibles. Esta película documental, cuenta la historia de uno de esos músicos; Ramón Delgado Arévalo, un músico vocacional que tuvo que luchar contra las vicisitudes de la industria y los vaivenes de su propia vida personal mientras todavía a día de hoy, busca hacer realidad sus sueños de la única manera que sabe: creando música.

Synopsis: The musical history of Spain is full of heroes, most of them... invisible. This is the story of one of those musicians, Ramón Delgado Arévalo, a vocational musician who has faced the difficulties of the music industry and the ups and downs in his personal life, while still to this day, he seeks to make his dreams come true in the only way he knows: Creating Music.

Producción / Production: Lorenzo Sanz Fernández, Ramón Delgado Arévalo

Guion / Screenplay: Lorenzo Sanz Fernández

Música / Score: Ramón Delgado "Ramdel"

Dirección de fotografía / Cinematography: Lorenzo Sanz Fernández

Montaje / Editing: Sofía Denis

Con la participación de / With the participation of: Ramón Delgado Arévalo, Gonzalo Seijas, Jhan Paulo, Pedro González, Tomy Chazarra, Néstor Goenaga, Luis Ángel Huete. **Locución / Locution:** Sergio García

Enlaces / Links: <https://www.ramdelband.com/> ; <https://citybluefilms.com/ramdel-memorias-de-un-musico-invisible/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=tFpvUj1X4vY>

Contacto / Contact: Lorenzo Sanz Fernández- Baiden Producciones / Galápagos, Guadalajara

Distribución en España / Spain Distribution: CityBlue Films - Fernando Pazin / Vigo / info@citybluefilms.com / <https://citybluefilms.com/>

Rainbow

Dirección / Director: Paco León

Productora madrileña / Madrid Production Company: Telecinco Cinema S.A.U. (Alcobendas, Madrid)



Palacio Villalís en La Moraleja (Alcobendas, Madrid)

112 min. / 2022 / Drama - Musical - Fantasía - Películas basadas en libros / Drama - Musical - Fantasy - Films based on books / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Palacio Villalís (Alcobendas), Guadalajara, Toledo, Ávila, Zaragoza, Alicante

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Una singular adolescente que busca a su madre emprende un viaje bizarro junto con sus excéntricos compañeros mientras intenta no caer en las garras de una mujer malvada.

Synopsis: In search of her mother, a free-spirited teen and her eccentric companions set out on a whimsical journey while avoiding the clutches of a wicked woman.

Producción / Production: Sandra Hermida, Paco León, Ghislain Barrois, Álvaro Agustín

Guion / Screenplay: Paco León, Javier Gullón. Libremente inspirada en "El maravilloso mago de Oz" de Lyman Frank Baum / Loosely inspired by "The Wonderful Wizard of Oz" by Lyman Frank Baum

Intérpretes / Cast: Dora Postigo, Áyax Pedrosa, Wekaforé Jibril, Carmen Maura, Carmen Machi, Luis Bermejo, Hovik Keuchkerian

Música / Score: Tomás Virgós, Miguel Barros

Dirección de fotografía / Cinematography: Marc Miró

Montaje / Editing: Ana Álvarez-Ossorio

Enlaces / Links: <https://www.netflix.com/es/title/81351145> ; <https://www.telecinco.es/t5cinema/rainbow/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=66etEocjp3g> ; <https://www.youtube.com/watch?v=hzdVwwdb6D4>

Contacto / Contact: Telecinco Cinema S.A.U. / Alcobendas, Madrid / contacto@telecinco.es / <https://www.telecinco.es/t5cinema/>

Distribución en España / Spain Distribution: Tripictures, S.L. / Madrid / <https://tripictures.com/>

Ramona

Dirección / Director: Andrea Bagney

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Ramona La Película, A.I.E. (Madrid)



80 min. / 2022 / Comedia - Drama - Romance / Comedy - Drama - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Ramona se acaba de mudar a Madrid con su novio Nico y quiere empezar de cero: quiere ser actriz, quiere ser madre, quiere vivir en Lavapiés. El día antes de su primera audición conoce a un hombre mayor, Bruno, con quien tiene una fuerte conexión. Ramona sale corriendo, asustada de sus propios sentimientos, pero al día siguiente descubre que Bruno es el director ¡que se suponía que iba a conocer! La oportunidad es demasiado grande para dejarla pasar y, animada por Nico, Ramona decide ir a por ello...

Synopsis: Ramona has just moved to Madrid with her boyfriend Nico, and wants to start from scratch: she wants to be an actress, she wants to be a mother, she wants to live in Lavapiés. The day before her first audition she meets an older man, Bruno, with whom she has an instant and strong connection. Ramona runs off, scared of her own feelings, but the next day she discovers that Bruno is the director she was supposed to meet! The opportunity is too big to pass and, encouraged by Nico, Ramona decides to go for it...

Producción / Production: Sergio Uguet de Resayre, Tortilla Films, Andrea Bagney, Antonio Pedrosa

Guion / Screenplay: Andrea Bagney

Intérpretes / Cast: Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril

Dirección de fotografía / Cinematography: Pol Orpinell

Montaje / Editing: Pablo Barce

Enlaces / Links: <https://www.instagram.com/ramonamovie> ; <https://www.filmin.es/pelicula/ramona> ; <https://www.bestfriendforever.be/films/ramona>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=jucsVYQayZk> ; <https://www.youtube.com/watch?v=NiifrlcjlG4>

Distribución en España / Spain Distribution: Comunidad Filmin, S.L. / Barcelona / <https://www.filmin.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Best Friend Forever / Brussels / Paris / sales@bffsales.eu / <https://www.bestfriendforever.be/>

Reyes contra Santa / The Three Wise Men Vs Santa

Dirección / Director: Paco Caballero

Productora madrileña / Madrid Production Company: Morena Films, S.L. (1% Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Melchor Gaspar y Baltasar, A.I.E. (99%, Las Palmas de Gran Canaria)



Gran Anfiteatro del Colegio de Médicos de Madrid

104 min. / 2022 / Comedia - Familiar - Navidad - Acción / Comedy - Family - Christmas - Action / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio Real de Aranjuez, Colegio Oficial de Médicos, IES San Isidro, Real Academia de Ingeniería (Madrid) ; Toledo, Segovia, Canarias

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Los Reyes Magos, hartos de que Santa les quite cada vez más protagonismo, han decidido enfrentarse sin saber que esa guerra despertará a un enemigo común mucho más peligroso, el Krampus, que llevaba siglos inactivo. (Tripictures)

Synopsis: The Three Wise Kings, fed up with Santa Claus taking more and more protagonism, have decided to confront him without knowing that this war will awaken a much more dangerous common enemy, the Krampus, who had been inactive for centuries. (Film Factory Entertainment)

Producción / Production: Juan Gordon

Guion / Screenplay: Carmen López-Areal, Eric Navarro, Jelen Morales, Benjamín Herranz

Intérpretes / Cast: Karra Elejalde, David Verdaguer, Matías Janick, Andrés Almeida, Adal Ramones, Eva Ugarte, Isa Montalbán, Cosette Silguero, Laura Quirós

Música / Score: Pilar Omares

Dirección de fotografía / Cinematography: David Valldepérez

Montaje / Editing: Nacho Ruiz Capillas

Enlaces / Links: <https://tripictures.com/peliculas/reyes-contra-santa/> ; <https://morenafilms.com/portfolio/reyes-contra-santa/> ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/the-three-wise-kings-vs-santa/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=laumwxXbWOk> ; <https://www.youtube.com/watch?v=EsgHu9jEzlc>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / Madrid / +34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Tripictures, S.L. / Madrid / <https://tripictures.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Si todas las puertas se cierran / When There's No Way Out

Dirección / Directors: Antonio Cuadri, Aurelio Domínguez

Productora madrileña / Madrid Production Company: Ulises Producciones, S.L.U. (Madrid)



120 min. / 2022 / Drama - Basado en hechos reales / Drama - Based on true facts / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Ciudad Rodrigo, Salamanca, Madrid, Soto del Real, Colmenar Viejo, Alcobendas, Valdemoro, Sevilla, Roma (Italia / Italy), Lausanne (Suiza / Switzerland)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: "Si todas las puertas se cierran" cuenta la historia de tres mujeres, entrelazadas por la realidad de la prostitución y la trata con fines de explotación sexual, basada en hechos reales. Estando separadas aparentemente en el tiempo y en el espacio, acaban confluyendo en su proceso por encontrarse a sí mismas. Las tres tendrán que escuchar una llamada interior que les exige enfrentarse a sus miedos y ser las verdaderas protagonistas de su vida, abriendo caminos nuevos de transformación y liberación.

Synopsis: Three women fight for their freedom in different times and places.

Producción / Production: Tono Escudero

Guion / Screenplay: Claudio Crespo, Antonio Cuadri, Inmaculada Ruiz de Baluguera, Marisa Cotoñ

Intérpretes / Cast: Alexandra Ansidei, Roberto Álvarez, Toyemi, Paula Iglesias, Pastora Vega, Ruth Gabriel, Carlos Iglesias

Música / Score: Jesús Calderón

Dirección de fotografía / Cinematography: Rubén D. Ortega

Montaje / Editing: María Mun

Enlaces / Links: <https://sitodaslaspuertassecierran.com/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=bgQVAICcv0s> ; <https://www.youtube.com/watch?v=cYHkB1fUHGg>

Contacto / Contact: Ulises Producciones, S.L.U. / Madrid / info@ulisesproducciones.com / <https://ulisesproducciones.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Proyecfilm, S.L. / Villares de la Reina, Salamanca / info@proyecfilm.com / <https://www.proyecfilm.com/>

Sintiéndolo mucho / Feeling it

Dirección / Director: Fernando León de Aranoa

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Ideal Cinema, A.I.E. (99%, Madrid), Sony Music Entertainment España, S.L. (0,25%, Madrid), Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. (0,25%, Madrid), Ultramarinos Finos S.L. (0,25%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Break The Format, S.L. (0,25%, Barcelona)



Madrid

120 min. / 2022 / Documental - Musical - Biografía / Documentary - Musical - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Varias localizaciones en España (entre ellas Madrid) y Ciudad de México / Several locations in Spain (including Madrid) and Mexico City

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: "Sintiéndolo mucho" es un retrato de Joaquín Sabina sin bombín, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa. Un relato como su voz, áspero y sin eualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama. "Sintiéndolo mucho" es el resultado de trece años de rodaje juntos, y recorre todos los escenarios de Joaquín Sabina, públicos y privados, luminosos y ocultos. Un recorrido por las claves de su vida y de su trabajo: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta. (Avalon)

Synopsis: A portrait of Joaquín Sabina without his bowler hat, made only inches from his skin, nocturnal and calculated, by his friend, the moviemaker Fernando León de Aranoa. A story like his voice, hoarse, direct and unadorned, narrating with no extenuating circumstances the intimacy of the artist, his behind the scenes, his B side. Which starts when he comes down off the stage, which accompanies him in his everyday life, and in his unexpected moments: in the laughs and in the drama. Sintiéndolo mucho is the result of thirteen years of filming together, and it travels to all of Joaquín Sabina's stages, public and private, in and out of the spotlight. A walk through the keys of his life and his work: of what moves him, of what inspires him, of what hurts him, always developed on the basis of lively, shared situations between the musician and the moviemaker.

Producción / Production: Fernando León de Aranoa, Patricia de Muns, Francisco Cordero, Ricardo Coeto, Sergi Reigt, José María Barbat

Guion / Screenplay: Fernando León de Aranoa **Música / Score:** Leiva **Dirección de fotografía / Cinematography:** Mariano Agudo, José Martín Rosete **Montaje / Editing:** Polo Menárguez, Clara Martínez Malagelada

Con la participación de / With the participation of: Joaquín Sabina, Jimena Coronado, Joan Manuel Serrat, Leiva, José Tomás, Benjamín Prado, Carmela Martínez Oliart, Berry Navarro, Francisco Martínez Sabina...

Enlaces / Links: <http://www.avalon.me/distribucion/estrenos/sintiendolo-mucho> ; <https://www.sintiendolomucho-sabina.com/> ; <https://www.sonymusic.es/novedad/joaquin-sabina-leiva-sintiendolo-mucho/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=J0PBvETMkIA> ; https://www.youtube.com/watch?v=t7A6ZM_y8ok

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Avalon Distribución Audiovisual S.L. - Sony Pictures Releasing de España S.A. - Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U.

Soy Cloe existo / I Am Cloe I Exist

Dirección / Director: Fiorella Gianuzzi

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Gloriamundi Producciones, S.L. (80%, Madrid) ; Atrece Creaciones, S.L.U. (20%, Madrid)



78 min. / 2022 / Documental - LGBTQ+ - Transgénero infantil / Documentary - LGBTQ+ - Child transgender / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Castellón

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 7 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Cloe es la historia de una niña lista, activa, deportista, divertida, guapa y con las cosas muy claras. Además, es una niña trans. Una niña trans tiene el mismo derecho que cualquier otra niña a ser feliz y a decidir quién quiere ser. Cloe es una historia de valentía y de amor familiar; un camino hacia la libertad lleno de dificultades, pero también de esperanza. Es la visión de una realidad, que durante muchos años ha permanecido oculta, desde unos ilusionados ojos infantiles.

Synopsis: The documentary "I am Cloe I exist" narrates the life of Cloe Aicart, a 12 year old transgender girl. With the support of her family and after much hardship, Cloe becomes a role model for trans children.

Producción / Production: Pablo E. Bossi, Anna Saura

Producción ejecutiva / Executive Production: Marion Richardson, Daniela Girod

Guion / Screenplay: Vera Fogwill, María Zaragoza

Intérpretes / Cast: Cloe Aicart, Carolina Marza, Jorge Aicart

Música / Score: Sergei Grosny

Dirección de fotografía / Cinematography: Fiorella Gianuzzi

Enlaces / Links: <https://www.gloriamundi.es/producciones/cloe>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=BW06ZrpCyDA>

Contacto / Contact: Gloriamundi Producciones, S.L. / Madrid / +34 91 391 22 98 / info@gloriamundi.es / <https://www.gloriamundi.es/>

Starlite 1D

Dirección / Director: Paola G-Sanjuán Machado

Productora madrileña / Madrid Production Company: Starlite Media, S.L.U. (Madrid)



111 min. / 2022 / Documental - Música / Documentary - Music / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (oficinas Starlite 2021 / 2021 Starlite offices), Marbella (España / Spain), México

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Starlite, el festival más importante de Europa cumple 10 años. Este documental hace un repaso año a año de lo acontecido, la evolución del festival y las adversidades a las que se han debido enfrentar sus creadores.

Synopsis: Starlite, the most important Music Festival in Europe, celebrates its 10th anniversary. This documentary reviews what happened year by year, the evolution of the festival and the adversities that its creators have had to face.

Producción ejecutiva / Executive Production: Sandra García-Sanjuán, Ignacio Maluquer

Guion / Screenplay: Paola G-Sanjuán Machado, Marcelo Savio

Música / Score: Juan Antonio Simarro

Montaje / Editing: Marcelo Savio

Con la participación de / With the participation of: Sandra García-Sanjuán, Ignacio Maluquer

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/776607051>

Contacto / Contact: Starlite Media, S.L.U. / Madrid - Marbella / <https://starlitemarbella.com/>

Starlite en tiempos de COVID / (Starlite in times of COVID)

Dirección / Director: Paola G-Sanjuán Machado

Productora madrileña / Madrid Production Company: Starlite Media, S.L.U. (Madrid)



92 min. / 2022 / Documental - Música - COVID-19 / Documentary - Music - COVID-19 / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (oficinas Starlite 2021 / 2021 Starlite offices), Marbella (España / Spain)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: El mundo entero se enfrenta a una de las peores pandemias de la historia. En marzo 2020 España entra en cuarentena total. Las restricciones están a la orden del día, el distanciamiento social nos separa de nuestros seres queridos y las mascarillas se convierten en nuestro atuendo indispensable. Starlite, el festival más importante de Europa decide seguir adelante con la celebración de un mes de eventos musicales en la época estival más ansiada por todos, siguiendo rigurosamente las restricciones impuestas por el estado. Se convierte en el único festival que se celebra en el mundo, en situación de Covid-19. Pese a ello se enfrenta a la situación más complicada de la historia del festival.

Synopsis: The entire world is facing one of the worst pandemics in history. In March 2020 Spain enters a total quarantine. With daily restrictions, social distancing separates us from our loved ones, and masks become our must-have attire. Starlite, the most important music festival in Europe, decides to go ahead with the celebration of musical events in the summer season, following the strict restrictions imposed by the state. It becomes the only festival that is celebrated in the world, in a situation of COVID-19. Despite this, he faces the most complicated situation in the history of the festival.

Producción ejecutiva / Executive Production: Sandra García-Sanjuán, Ignacio Maluquer

Guion / Screenplay: Paola G-Sanjuán Machado

Música / Score: Juan Antonio Simarro

Montaje / Editing: Andrea Ruiz Aguilar

Con la participación de / With the participation of: Sandra García-Sanjuán, Ignacio Maluquer

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/631873149>

Contacto / Contact: Starlite Media, S.L.U. / Madrid - Marbella / <https://starlitemarbella.com/>

Sueño de hadas / (Fairy Dream)

Dirección / Director: Mariela Artilles

Productora madrileña / Madrid Production Company: Mariela Artilles Merino (Madrid)

73 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Illescas (Toledo)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: El comportamiento humano no parece avanzar en cuanto a todas las capas de socialización que se imponen a lo que debe ser una correcta imagen de lo femenino, necesaria especialmente para integrarse en sociedad. Ahora en el mundo visual del siglo XXI con la maleabilidad del cuerpo y la homogeneización está instalada en la conversación de la salud. La forma de pensar de mandatos que vienen de tiempos muy remotos en la historia no parece progresar nada en las mentes de las sociedades modernas, solo cambian las modas pero no la filosofía de los mandatos de belleza.

Sin embargo mientras tanto la biotecnología sí avanza a una velocidad que no espera a nuestra manera de pensar. Entonces, si la estética maltrata, hablemos de ella. Si la estética es lo que realmente está creando más desigualdades de clases, hablemos de ella.

Synopsis: Documentary about the image of the feminine in society and the historical and philosophical stagnation in beauty mandates. If aesthetics mistreats, let's talk about it. If aesthetics is what's really creating more class inequality, let's talk about it.

Producción ejecutiva / Executive Production: Mariela Artilles

Guion / Screenplay: Mariela Artilles, Óscar de Julián

Dirección de fotografía / Cinematography: Mariela Artilles

Montaje / Editing: Jesús Ramé, Sergio Muñoz

Contacto / Contact: Mariela Artilles Merino / Madrid / <http://candellafilms.com/>

Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda / Tad, The lost Explorer and the Emerald Tablet

Dirección / Director: Enrique Gato

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Telecinco Cinema S.A.U. (10%, Alcobendas, Madrid) ; Lightbox Animation Studios, S.L. (0,2%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies Latadeopelícula, A.I.E. (79,6%, Barcelona) ; Anangu Grup, S.L.U. (10%, Barcelona) ; Ikiru Films, S.L. (0,2%, Barcelona)



89 min. / 2022 / Animación - 3D - Aventuras - Familiar - Comedia - Infantil y juvenil / Animation - 3D - Adventure - Family - Comedy - Children & Youth / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Madrid, Barcelona

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia / General Audiences and Especially recommended for Children

Sinopsis: A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como a uno más, pero siempre acaba liándola: destroza un sarcófago y desata un conjuro que pone en peligro la vida de sus amigos, Momia, Jeff y Belzoni. Con todos en contra y solo ayudado por Sara, Tadeo emprenderá una huida llena de aventuras, que le llevará de México a Chicago y de París a Egipto, para encontrar la manera de acabar con la maldición de la momia.

Synopsis: Tad would love to be seen as just another archaeologist amongst his colleagues but as always he blows it: he ruins an Olmec Pyramid only to unleash a spell that threatens the lives of his friends. When everyone turns against him, Tad embarks on an adventure-filled journey that will take him from Mexico to Chicago and from Paris to Egypt to find a way to end the curse of the Mummy.

Producción / Production: Ghislain Barrois, Álvaro Augustin, Nico Matji, Edmon Roch, Marc Sabé, Javier Ugarte

Guion / Screenplay: Jopep Gatell, Manuel Burque

Música / Score: Zacarías M. de la Riva

Montaje / Editing: Alexander Adams

Diseño visual / Visual Design: Lightbox Animation Studios

Con las voces de / With the voices of: Óscar Barberán, Michelle Jenner, Tito Valverde, Alexandra Jiménez, Cecilia Suárez, José Corbacho, Luis Posada

Enlaces / Links: http://www.ikirufilms.com/portfolio_page/tadeo-jones-3-la-tabla-esmeralda/ ; <https://www.telecinco.es/tadeojones/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=W1XUBKGSLLg> ; https://www.youtube.com/watch?v=sZES8SKYr_Q ; <https://www.youtube.com/watch?v=6WrGM5gNt58>

Contacto / Contact: Lightbox Animation Studios, S.L. / Madrid / lightbox@lbox.es / <https://lbox.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Paramount Spain, S.L. / Madrid / <http://www.paramountpictures.es/>

Tenéis que venir a verla / You need to come and see it

Dirección / Director: Jonás Trueba

Productora madrileña / Madrid Production Company: Los Ilusos Films, S.L. (Pozuelo de Alarcón, Madrid)



64 min. / 2022 / Comedia - Drama / Comedy - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, El Escorial

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Dos parejas de amigos se reencuentran. Escuchan música, hablan, leen, comen, pasean, juegan al ping-pong... Puede parecer poco para una película, por eso "Tenéis que venir a verla".

Synopsis: Elena and Dani, a couple in their 30s, are having dinner with another couple of friends their own age, Susana and Guillermo, and they tell them the benefits of their new house, which they have recently moved to, on the outskirts of the city and near the countryside. When they also announce that they are pregnant, everything seems to fit: new responsibilities are coming and a change in life cycle.

Producción / Production: Javier Lafuente, Jonás Trueba

Guion / Screenplay: Jonás Trueba

Intérpretes / Cast: Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Irene Escolar

Dirección de fotografía / Cinematography: Santiago Racaj

Montaje / Editing: Marta Velasco

Enlaces / Links: <http://atalantecinema.com/film/teneis-que-venir-a-verla/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=XqY7tFWPu6Y> ; <https://www.youtube.com/watch?v=BmdrihWqWeU>

Contacto / Contact: Los Ilusos Films, S.L. / Pozuelo de Alarcón, Madrid / losilusosfilm@gmail.com / <https://www.losilusosfilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: L'Atalante Cinema, S.L.U. / Santiago de Compostela / <https://www.atalantecinema.com/>

Tener tiempo / To Have Time

Dirección / Directors: Nicolás Martín Ruiz, Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez

Productora madrileña / Madrid Production Company: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Pozuelo de Alarcón, Madrid)



77 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Madrid, 2021. C Tangana en todas las radios. Los parques vacíos. Elecciones Autonómicas. Horas extra. Aprovechar cada rato para un porrito en el parque y un par de freestyles. Mientras, Kiko, Pedro y Jesús han aceptado grabar una película.

Synopsis: Madrid, 2021. C Tangana in all the radios. The parks are empty. Autonomical elections. Extra work hours. Spending the time on a joint in the park and a couple of freestyles. Meanwhile, Pedro, Kiko and Jesús have agreed to star in a movie.

Producción / Production: ECAM, Mario Alejandro Arias

Guion / Screenplay: Nicolás Martín Ruiz

Intérpretes / Cast: Pedro Novillo, Kiko Nates, Jesús Palacios

Música / Score: Bronco X Gold Sirope

Dirección de fotografía / Cinematography: Mario Alejandro Arias, Nicolás Martín Ruiz, Gabriela Alonso Martínez

Montaje / Editing: Gabriela Alonso Martínez, Mario Alejandro Arias, Nicolás Martín Ruiz, Carlos Cañas Carreira

Enlaces / Links: <http://ecam.es/catalogo/tener-tiempo/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/649860116>

Contacto / Contact: ECAM - Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid / Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón, Madrid / +34 91 512 10 60 / comunicacion@ecam.es / <https://ecam.es/>

Tequila. Sexo, drogas y rock & roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock & Roll

Dirección / Director: Álvaro Longoria

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Morena Films, S.L. (85,7%, Madrid) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (14,3%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)



Cecilia Roth en el Teatro Eslava de Madrid

95 min. / 2022 / Documental - Música - Rock / Documentary - Music - Rock / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: "Tequila. Sexo, Drogas y Rock and Roll" es un documental narrado por Cecilia Roth y con la participación de los supervivientes de la mítica banda de rock Tequila: Ariel Rot, Alejo Stivel y Felipe Lipe. Cuenta la historia del legendario grupo de rock que puso la banda sonora a la liberación de los jóvenes españoles en la transición. Cinco jóvenes que alcanzaron de golpe su sueño de triunfo y a los que la fama y el éxito les derribó. Pero sus canciones han logrado perdurar en el tiempo como clásicos indestructibles. (Karma Films)

Synopsis: TEQUILA. SEX, DRUGS AND ROCK & ROLL is a documentary about legendary Argentinean / Spanish rock band Tequila featuring the participation of surviving members Ariel Rot, Alejo Stivel and Felipe Lipe. Narrated by Rot's sister, actress Cecilia Roth (ALL ABOUT MY MOTHER), it tells the story of the group, which emerged in the late 1970s and whose songs reflected the spirit of a generation determined to shake off decades of dictatorship. Five young men who were catapulted to fame overnight but were destroyed by their own success. (Latido Films)

Producción / Production: Anna Saura, Álvaro Longoria

Guion / Screenplay: Álvaro Longoria, Juan Puchades

Dirección de fotografía / Cinematography: Magoo Moro

Montaje / Editing: Raúl de Torres

Con la participación de / With the participation of: Cecilia Roth (Narradora / Narrator), Alejo Stivel, Ariel Rot, Felipe Lipe

Enlaces / Links: <https://morenafilms.com/portfolio/tequila-sexo-drogas-y-rock-roll/> ; <http://karmafilms.es/catalogo/tequila-sexo-drogas-y-rock-roll-2/> ; <https://www.latidofilms.com/films/tequila-sex-drugs-and-rock-roll/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=IMErAJrXgNw> ; <https://www.youtube.com/watch?v=JltzGZVGH9o>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / Madrid / +34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Karma Films, S.L. / Madrid / +34 91 760 14 77 / contacto@karmafilms.es / <https://karmafilms.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Un cielo impasible / An Impassible Sky

Dirección / Director: David Varela

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: David Varela Álvarez (Colmenar del Arroyo, Madrid)



80 min. / 2022 / Documental - Historia - Guerra Civil - Memoria histórica / Documentary - History - Spanish Civil War - Historical Memory / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Brunete, Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Zona oeste de Madrid. Lugar donde sucedió una de las batallas más cruentas y mortíferas de la Guerra Civil Española. Un grupo de adolescentes investiga, recita y debate sobre los testimonios de los soldados que lucharon durante esos terribles días; hacen suyas las vivencias de los veteranos y los muertos.

Mientras, la película muda, se adapta y se va construyendo a través de su mirada: la de una nueva generación que se abre al diálogo y revisa críticamente la escuela y la memoria histórica de un país en permanente polarización.

Synopsis: Western Madrid. A place where one of the bloodiest and deadliest battles of the Spanish Civil War took place. A group of teenagers research, recite, and debate on the testimonies of those soldiers who fought back then. They embrace the experiences of the veterans and the dead.

Meanwhile, the film mutates, adapts, and evolves through their eyes. They are part of a new generation open to critically discuss and review education and historical memory in the midst of a polarized country.

Producción / Production: David Varela

Guion / Screenplay: David Varela

Música / Score: Jonay Armas

Dirección de fotografía / Cinematography: Raquel Fernández Núñez

Montaje / Editing: David Varela

Con la participación de / With the participation of: Jimena Gómez de Diego, Paula Gordils Carrillo, Andrea Lázaro Pacios, Jacobo Llavona Pastor, Ricardo Castellano Ruíz de la Torre, Ernesto Viñas, Edu Granados Reguilón

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/547117996> ; <https://vimeo.com/547116974> ; <https://www.youtube.com/watch?v=yPmDkmDIU9A>

Contacto / Contact: David Varela Álvarez / Colmenar del Arroyo, Madrid

Uncharted

Dirección / Director: Ruben Fleischer

Productoras / Production Companies: Columbia Pictures, PlayStation Productions, Atlas Entertainment, Arad Productions (Estados Unidos / USA)



115 min. / 2022 / Acción - Aventuras - Basado en videojuegos / Action - Adventure - Based on video games / Inglés / English

Localizaciones / Locations: Barcelona, Lloret de Mar (Girona), Xabia, Valencia, interiores y escenas adicionales en Madrid / Some indoor locations and additional shooting in Madrid (España / Spain), Berlín, Postdam (Alemania / Germany)

Calificación ICAA / ICAA Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Basada en una de las series de videojuegos más vendidas y aclamadas por la crítica de todos los tiempos, "Uncharted" nos presenta a un joven, astuto y carismático, Nathan Drake (Tom Holland) en su primera aventura como cazatesoros con su ingenioso compañero Victor "Sully" Sullivan (Mark Wahlberg). En una épica aventura de acción que se extiende por todo el mundo, ambos se embarcan en una peligrosa búsqueda de "el mayor tesoro nunca antes encontrado" al tiempo que rastrear las claves que les podrían conducir al hermano de Nathan, perdido hace ya mucho tiempo. (Sony Pictures Entertainment Iberia)

Synopsis: Street-smart Nathan Drake (Tom Holland) is recruited by seasoned treasure hunter Victor "Sully" Sullivan (Mark Wahlberg) to recover a fortune amassed by Ferdinand Magellan and lost 500 years ago by the House of Moncada. What starts as a heist job for the duo becomes a globe-trotting, white-knuckle race to reach the prize before the ruthless Santiago Moncada (Antonio Banderas), who believes he and his family are the rightful heirs. If Nate and Sully can decipher the clues and solve one of the world's oldest mysteries, they stand to find \$5 billion in treasure and perhaps even Nate's long-lost brother...but only if they can learn to work together. (Sony Pictures)

Producción / Production: Avi Arad, Ari Arad, Charles Roven, Alex Gartner

Guion / Screenplay: Matt Holloway, Rafe Judkins, Art Marcum

Intérpretes / Cast: Tom Holland, Mark Wahlberg, Sophia Ali, Tati Gabrielle, Antonio Banderas

Música / Score: Ramin Djawadi

Dirección de fotografía / Cinematography: Chung-hoon Chung

Montaje / Editing: Chris Lebenzon, Richard Pearson

Enlaces / Links: <https://www.sonypictures.es/peliculas/uncharted> ; <https://www.sonypictures.com/movies/uncharted> ; <https://twitter.com/unchartedmovie> ; <https://www.instagram.com/unchartedmovie/> ; <https://www.facebook.com/unchartedmovie>

Tráiler español / Spain trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=62bKO3LP6HA>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Upon entry

Dirección / Directors: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vázquez

Productora madrileña / Madrid Production Company: Sygnatia, S.L.U. (16%, Boadilla del Monte, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Zabriskie Films S.L. (39,42%, Barcelona), Upon Entry, A.I.E. (33,6%, Bilbao), Basque Film Services S.L. (10,98%, Bilbao)



72 min. / 2022 / Drama / Drama - Social - Derechos Humanos - Inmigración - Thriller psicológico / Castellano, inglés, catalán / Spanish, English, Catalan

Localizaciones / Locations: Barcelona, Lleida, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Diego, urbanista venezolano, y Elena, bailarina contemporánea de Barcelona, se mudan a Estados Unidos con sus visados aprobados para empezar una nueva vida. Su intención es impulsar sus carreras profesionales y formar una familia en "la tierra de las oportunidades". Pero al entrar en la zona de inmigración del aeropuerto de Nueva York, son conducidos a la sala de inspección secundaria, donde serán sometidos a un desagradable proceso de inspección por los agentes de aduanas y a un interrogatorio psicológicamente extenuante, en un intento de descubrir si la pareja puede tener algo que ocultar. (Karma Films)

Synopsis: Diego, a Venezuelan urbanist, and Elena, a contemporary dancer from Barcelona, move to the United States with their approved visas to start a new life. Their intention is to boost their professional careers and start a family in 'the land of opportunities'. But upon entering Newark airport's immigration area, they are taken to the secondary inspection room, where border officers will subject them to an unpleasant inspection process and a psychologically grueling interrogation. Over the next few hours, the fate of Elena, Diego and their dreams is called into question as the officers interviewing them try to discover whether the couple may have something to hide, thus jeopardizing their entry.

Producción / Production: Carles Torras, Carlos Juárez, Sergio Adrià, Xosé Zapata, Alba Sotorra

Guion / Screenplay: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vázquez

Intérpretes / Cast: Alberto Ammann, Bruna Cusí, Laura Gómez, Ben Temple

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Sebastián Vázquez

Montaje / Editing: Emanuele Tiziani

Enlaces / Links: <https://karmafilms.es/catalogo/upon-entry/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=UGAigjinDXs> ; <https://www.youtube.com/watch?v=5B5oicmYeiw>

Contacto / Contact: Zabriskie Films S.L. / Barcelona / info@zabriskie-films.com / <https://zabriskie-films.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Karma Films, S.L. / Madrid / +34 91 760 14 77 / contacto@karmafilms.es / <https://karmafilms.es/>

Val del Omar, poeta audiovisual / (Val del Omar, Audiovisual Poet)

Dirección / Director: Jesús Ponce

Productora / Production Company: Magnetika Producciones, S.L. (Sevilla)



91 min. / 2022 / Documental - Drama - Biografía - Sobre cine / Documentary - Drama - Biography - About Cinema / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Granada, Madrid... entre otros / among others.

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: La película recorre la vida y la obra de un personaje imprescindible en la historia del cine español: José Val del Omar. Creador de técnicas extraordinarias como el sonido diafónico o la tactilvisión, Val del Omar puede considerarse precursor del zoom y (por su concepción del cine total) de la realidad virtual. Fotógrafo, poeta, director de cine, inventor o 'cinemista' (como él se llamaba a sí mismo) fue un hombre adelantado a su tiempo. Como guía del documental, una joven investigadora ficticia nos acompaña en el descubrimiento y el reconocimiento de uno de los andaluces más importantes de todos los tiempos.

Synopsis: The film portrays the life and work of an essential figure in the history of Spanish cinema: José Val del Omar. The creator of extraordinary techniques such as diaphonic sound or tactile vision, Val del Omar can be considered a precursor of the zoom shot and, due to his conception of total cinema, also a forerunner of virtual reality. Photographer, poet, film director, inventor or 'cinemist' (as he called himself), he was a man ahead of his time. As the documentary's guide, a fictitious young researcher accompanies us in the discovery and recognition of one of the most important Andalusians of all time.

Producción / Production: Pilar Crespo

Guion / Screenplay: Jesús Ponce

Música / Score: Juan Cantón

Dirección fotografía / Cinematography: Marina Arenas, Paloma Terriente, M^a Inmaculada de la Cruz

Intérpretes/Cast: Alicia Moruno

Con la participación de / With the participation of: Piluca Baquero, Gonzalo Sáenz de Buruaga, Soleá Morente, El Niño de Elche, Juan Sebastián Bollain, María Cañas, Nonio Parejo, Pedro G. Romero, Antonio Arias (Lagartija Nick), Víctor Berlín, Javier Hontoria, José Ángel Arias, Juan Carlos Quindós, María Bolaños, Cristina Cámara, Julia Juárez, Pablo García Casado, José Luis Chacón, Marc Martí...

Enlaces / Links: <http://magnetikafilms.com/val-del-omar/>

Tráiler: <https://vimeo.com/516601602/a777920bb0>

Contacto / Contact: Magnetika Producciones, S.L. / Sevilla / produccion@magnetikafilms.com / <http://magnetikafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Syldavia Cinema, S.L. / Madrid / 34 91 102 30 24 / info@syldaviacinema.com / <https://www.syldaviacinema.info/>

Velázquez, el poder y el arte / Velázquez, Art and Power

Dirección / Director: José Manuel Gómez Vidal

Productoras / Production Companies: Talycual Producciones, S.L. (Sevilla)



70 min. / 2022 / Documental - Arte - Pintura / Documentary - Art - Painting / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Sevilla, Guipúzcoa (España / Spain), Roma (Italia / Italy), Saint Jean de Luz (Francia / France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Una de las constantes en la vida de Velázquez fue la búsqueda del favor del poder: primero en su Sevilla natal frecuentando los cenáculos de poder y más tarde en la Corte, donde al servicio al rey Felipe IV aprendió que la gloria del pintor dependía del contacto con los poderosos. ¿Pero por qué esa obsesión en convertirse en noble? ¿Era su pintura un fin o un instrumento? Y sobre todo: ¿Por qué se encargó de ocultar su vida personal? (TalyCual Producciones)

Synopsis: Diego Rodríguez de Silva and Velazquez. Velazquez. From being the grandson of a hosier and the son of a modest ecclesiastical notary, to becoming the son-in-law of the influential painter Francisco Pacheco, protected by Count-Duke of Olivares at the Court, chamber usher, bailiff, chamber painter of King Philip IV, Assistant to His Majesty, Assistant of the Chamber, Superintendent of Works, Royal Apothecary, portraitist of Pope Innocent X, supposed hidalgo, knight of the Order of Santiago. And Universal master of painting. (TalyCual Producciones)

Producción / Production: Bernabé Rico

Guion / Screenplay: José Manuel Gómez Vidal, José Manuel Rodríguez Calvo

Dirección de fotografía / Cinematography: Elisa Moreno

Montaje / Editing: Vanesa Valdemoros

Con la participación de / With the participation of: Luis Méndez, Miguel Ángel Cajigal "El Barroquista", Álvaro Perdices, Miguel Zorita, Alfonso Guerra, Javier Olivares, Alexandra Del Bene

Enlaces / Links: <http://talycual.com/es/movie/velazquez-el-poder-y-el-arte/>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=sqLPoNFya7U> ; <https://www.youtube.com/watch?v=wrZypYXlvPs> ; <https://vimeo.com/471918078>

Contacto / Contact: Talycual Producciones, S.L. / Sevilla - Oficina en Madrid / <http://talycual.com/es>

Distribución en España / Spain Distribution: Versión Digital, S.L. / Paterna (Valencia) / info@versiondigital.es / <https://versiondigital.es/>

Venus

Dirección / Director: Jaume Balagueró

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: The Fear Collection II, A.I.E. (99%, Madrid) ; Pokeepsie Films, S.L.U. (1%, Madrid)



Discoteca Fabrik Club Madrid (Humanes de Madrid)

100 min. / 2022 / Terror / Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Estudios Adisar Media (El Álamo), Discoteca Fabrik Club Madrid (Humanes de Madrid), Toledo

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Lucía es bailarina en una discoteca tecno de Madrid. Una noche, después de un espectáculo, roba una bolsa de viaje repleta de pastillas de éxtasis de la taquilla del dueño del club. Sorprendida por el portero, logra escapar, pero es apuñalada en una pierna en el último segundo. Sangrando profusamente y queriendo evitar el hospital, Lucía busca refugio en casa de su hermana y su sobrina, que viven en el extrarradio en un bloque de pisos ruinoso llamado "Venus". Enseguida, Lucía empieza a notar que hay algo extraño en aquel lugar, así como en el comportamiento de los vecinos que lo habitan. Cuando su hermana desaparece una mañana, Lucía no tiene más remedio que velar por su sobrina y protegerla de un horror antiguo que se esconde tras las paredes del viejo edificio. (Pokeepsie Films)

Synopsis: Lucía is a dancer in a techno disco in Madrid. One night, after a show, she steals a travel bag full of ecstasy pills from the club owner's locker. Surprised by the bouncer, she manages to escape, but is stabbed in the leg at the last second. Bleeding profusely and wanting to avoid hospital, Lucía seeks refuge with her sister and niece, who live on the outskirts of the city in a dilapidated block of flats called "Venus". Soon, Lucía noticing that there is something strange about the place, as well as the behaviour of the neighbours who live there. When her sister disappears one morning, Lucía has no choice but to watch over her niece and protect her from an ancient horror that hides behind the walls of the old building.

Producción / Production: Álex de la Iglesia, Carolina Bang

Guion / Screenplay: Jaume Balagueró, Fernando Navarro

Intérpretes / Cast: Ester Expósito, Ángela Cremonte, Inés Fernández, Federico Aguado, Fernando Valdivielso, Magüi Mira

Música / Score: Vanessa Garde **Dirección de fotografía / Cinematography:** Pablo Rosso **Montaje / Editing:** Luis de la Madrid

Enlaces / Links: <https://pokeepsiefilms.com/project/venus/> ; <https://www.sonypictures.es/peliculas/venus>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=qpd-eHlxoM4> ; <https://www.youtube.com/watch?v=kcvGtax5R5k>

Contacto / Contact: Pokeepsie Films, S.L.U. / Madrid / info@pokeepsiefilms.com / <https://pokeepsiefilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Venus

Dirección / Director: Víctor Conde

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Kaplan, S.A. (16%, Madrid) ; Wimp Consulting, S.L. (16%, Madrid) ; Belino Production, S.L. (15%, Madrid) ; Claqueta Blanca, S.L. (12%, Madrid) ; Antonello Novellino (5%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Aragonés Media Consulting S.L. (16%, Sant Just Desvern, Barcelona) - Paloma Tejero Rodríguez (10%) - Raúl Ruano Monge (10%)



99 min. / 2022 / Drama - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: En la década de 1970, Paula y Miguel están a punto de realizar el último espectáculo de su banda: Venus. Casi cuarenta años después Jorge llega al café donde pasa su juventud. Allí se encuentra con Alicia. Recuerdan los días en que se conocieron. (Begin Again Films)

Synopsis: In the 1970s, Paula and Miguel are about to perform their band's last show: Venus. Almost forty years later, Jorge arrives at the café where he spends his youth. There he meets Alicia. They remember the days when they met. (Begin Again Films)

Producción / Production: Antonello Novellino, Clara Martínez-Lázaro, Eduardo Bodegas, Gerardo de las Moreras, Paloma Tejero Rodríguez, Raúl Ruano Monge, Rosa Fusté Parellada

Guion / Screenplay: Víctor Conde

Intérpretes / Cast: Antonio Hortelano, Ariana Bruguera, Paula Muñoz, Carlos Serrano-Clark, Carlos Gorbe, Juan Diego, Lolita Flores, Elena Furiase, Miquel Fernández, Ana Rujas, Carla Tous

Música / Score: Alfonso Casado

Dirección de fotografía / Cinematography: Pol Turrents

Montaje / Editing: Mar Jorge Sotelo, Bernat Aragonés

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/venus/>

Tráiler: <https://vimeo.com/696913225>

Contacto / Contact: Antonello Novellino / Madrid / nello@antonellonovellino.com / <http://www.antonellonovellino.com/>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 91 522 13 43 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

Viejos / The Elderly

Dirección / Directors: Raúl Cerezo, Fernando González Gómez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: La Dalia Films, S.L. (0,25%, Madrid) ; Antídoto Films, S.L. (0,25%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Person's Films, S.L. (99,5%, Cascante, Navarra)



95 min. / 2022 / Terror / Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Villa del Prado, Guadarrama (Comunidad de Madrid), Navarra

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Manuel (Zorion Eguileor) tiene que mudarse a la casa de su hijo Mario (Gustavo Salmerón) y la familia de éste después de que un terrible suceso acabe con la vida de su anciana mujer. Poco a poco, la realidad se impone: algo incomprensible ocurre con Manuel. Las voces que dice escuchar, las presencias con las que dice hablar. Lena (Irene Anula), la mujer de Mario, quiere echarle de la casa: está segura de que algo espantoso puede ocurrir. Solo Naia (Paula Gallego), la hija adolescente, está de su parte, pero incluso ella empieza a dudar a medida que los fenómenos extraños se suceden en torno a su abuelo, cada vez más perturbado. Es el verano más caluroso de la historia, ha empezado una cuenta atrás y ya es demasiado tarde para pararla. (Filmax)

Synopsis: Rosa commits suicide, which is the catalyst for the progressive physical and mental deterioration of Manuel, her elderly husband. Mario, his son, decides to bring him to live with his family, despite the fierce opposition of his new wife, who's expecting a baby. Naia, his teenage granddaughter, is the only one who trusts Manuel, whose dementia is getting worse and worse by the day. The family's new living situation will continue to go rapidly downhill, until it literally becomes a matter of life and death, leading to a dramatic denouement, which will take place on the hottest night of the century. (Filmax - International Sales)

Producción / Production: José Luis Rancaño, Silvia Melero

Guion / Screenplay: Rubén Sanchez Trigos, Raúl Cerezo, Javier Trigales

Intérpretes / Cast: Zorion Eguileor, Gustavo Salmerón, Paula Gallego, Irene Anula, Ángela López Gamonal, Juan Acedo

Música / Score: Eneko Vadillo **Dirección de fotografía / Cinematography:** Ignacio Aguilar **Montaje / Editing:** José Manuel Jiménez

Enlaces / Links: <http://www.filmax.com/distribucion/viejos.259> ; <https://filmaxinternationalsales.com/film/the-elderly>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=-BTmmlITC1Y> ; <https://vimeo.com/751626069> ; <https://vimeo.com/729600611> ; <https://www.youtube.com/watch?v=p8ngxXErAyE>

Contacto / Contact: La Dalia Films, S.L. (José Luis Rancaño) / Madrid / +34 91 622 96 19 / ladaliafilms@gmail.com / <https://ladaliafilms.com/>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Castela Pictures, S.L. (Filmax) / Barcelona / filmax@filmax.com / <https://www.filmax.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax (International Sales) / Barcelona / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

Vilas y sus dobles / Vilas and his doubles

Dirección / Director: Germán Roda

Productoras / Production Companies: Estación Cinema, S.L. (80%, Zaragoza) ; Estación Cinema Documakingtales, S.L. (20%, Zaragoza)



63 min. / 2022 / Documental - Arte - Biografía - Experimental / Documentary - Art - Biography - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Huesca y provincia, Zaragoza y provincia y Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: De la mano de un escritor, Manuel Vilas y de dos actores, José Sacristán y Pepe Viyuela, revivimos los momentos más importantes de nuestras vidas. La literatura, las películas, nuestros padres, la muerte, el arte y el amor. Un viaje por la memoria en lucha constante contra el olvido. (Distribution with Glasses)

Synopsis: Through a writer, Manuel Vilas and two actors, José Sacristán and Pepe Viyuela, we relive the most important moments of our lives. Literature, movies, our parents, death, art and love. A journey through memory in constant struggle against oblivion. (Distribution with Glasses)

Producción / Production: Patricia Roda

Guion / Screenplay: Germán Roda

Dirección de fotografía / Cinematography: David Ramos

Montaje / Editing: Germán Roda

Con la participación de / With the participation of: Manuel Vilas, Pepe Viyuela, José Sacristán, Cristina Gallego, Carmelo Gómez, Itziar Miranda

Enlaces / Links: <https://distributionwithglasses.com/vilas-y-sus-dobles/>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=L9ipfXgf1zE> ; <https://www.youtube.com/watch?v=L8VGMEw-iBs> ; <https://vimeo.com/509768458>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Estación Cinema, S.L. / Zaragoza (Oficina en Madrid) / info@estacioncinema.com / <https://estacioncinema.com/>

Distribución en festivales / Festivals Distribution: Distribution with Glasses / Madrid / info@distributionwithglasses.com / <https://distributionwithglasses.com/>

Violeta no coge el ascensor / Violeta Doesn't Take the Elevator

Dirección / Director: Mamen Díaz

Productoras / Production Companies: Violeta Bahía Rodríguez Gil (50%, Madrid) ; María del Carmen Díaz Díaz (50%, Madrid)



88 min. / 2022 / Experimental - Romance - Comedia / Experimental - Romance - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Rascafría

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Violeta tiene poco más de veinte años y está condenada a pasar el verano haciendo prácticas en una editorial. Durante esas semanas hará nuevos amigos, tomará decisiones, y sobre todo, aprenderá que el fracaso es más arte que tragedia.

Synopsis: Violeta is in her early twenties and is doomed to spend the summer doing an internship at a publishing house. During those weeks she will make new friends, make decisions, and above all, she will learn that failure is more an art than a tragedy.

Producción / Production: Mamen Díaz, Violeta Rodríguez

Guion / Screenplay: Mamen Díaz, Violeta Rodríguez

Intérpretes / Cast: Violeta Rodríguez, Sara Diego, Pablo Chaves, Pablo Gómez Pando, Fernando Delgado Hierro, Julián Villagrán, Aixa Villagrán, Marcarena Sanz, Pilar Torres, Asier Gil

Dirección de fotografía / Cinematography: Mamen Díaz

Montaje / Editing: Mamen Díaz

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=tXiNVfDZH4g>

Contacto / Contact: Mamen Díaz - Violeta Rodríguez / Madrid /

Voces de una ciudad / Voces de una ciudad (Voices of a City)

Dirección / Director: Curro Sánchez Varela

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Secuoya Contenidos, S.L. (1%, Alcobendas / Tres Cantos, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Álamo Producciones Audiovisuales Canarias, S.L.U. (99%, Santa Cruz de Tenerife)



Plaza de Cibeles y Ayuntamiento de Madrid

69 min. / 2022 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid: MercaMadrid, cementerio de la Almudena, Círculo de Bellas Artes, chocolatería de San Ginés, comisaría del distrito Puente de Vallecas, espacio gastronómico Argo, la Gran Vía, el Rastro, Madrid Río, el Huerto vecinal comunitario Ladis en Villaverde Alto, entre otros.

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Cuna de poetas, centro de poder, castiza y diversa. Estas son algunas de las muchas cualidades atribuibles a la ciudad de Madrid, una metrópoli abierta a los sueños y las oportunidades infinitas, ruidosa y dura, pero también encantadora y acogedora. 'Voces de una ciudad', es un largometraje documental producido por el área unscripted de Secuoya Studios, descubre historias del presente y el pasado de quienes viven, construyen, emprenden, gestionan y trabajan en la urbe madrileña. Curro Sánchez Varela (*Paco de Lucía: La búsqueda*, *La Moncloa*) dirige este retrato coral que recorre la ciudad en el transcurso de 24 horas, a través de las voces y vivencias de personas anónimas y rostros conocidos.

Synopsis: Cradle of poets, center of power, traditional and diverse. These are some of the many qualities of the city of Madrid, a metropolis open to dreams and endless opportunities, noisy and tough, but also charming and welcoming.

Producción / Production: Fausto Bastida **Producción ejecutiva / Executive Producers:** Eduardo Escorial, Alfredo Pérez de Albéniz, Guillermo Ríos

Guión / Screenplay: Carlos Langa, Miguel Anómalo

Locución / Locution: Blanca Portillo

Música / Score: Daniel González, Carlos Arocha **Dirección de fotografía / Cinematography:** Alejandro G. Flores

Locución / Locution: Blanca Portillo **Con la participación de / With the participation of:** José Luis Martínez Almeida, Paco Roncero, Zahara, Àngel Barceló, Cruz Morcillo, Lucía Méndez, Henar Álvarez, Lorenzo Silva, Elvira Lindo, Andrés Trapiello, Carmen Posadas, Manuela Carmena, Sara Socas...

Enlaces / Links: <https://www.secuoyastudios.com/voces-de-una-ciudad/>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Nj6aYgsLkYU>

Contacto / Contact: Secuoya Contenidos, S.L. / Madrid / +34 91 371 75 69 / info@secuoyastudios.com / <https://secuoyastudios.com/>

Voy a pasármelo bien

Dirección / Director: David Serrano

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Les Parapluies Rochefort, A.I.E. (79,2%, Madrid) ; El Estudio Filmmakers España, S.L. (0,8%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Paraíso Torres de Satélite SAPI de CV (México, 20%)



108 min. / 2022 / Musical - Comedia / Musical - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Exteriores y localización principal en Valladolid. Interiores en Comunidad de Madrid y Guadalajara / Outdoor and main location in Valladolid. Indoor locations in Comunidad de Madrid and Guadalajara

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Valladolid. Septiembre de 1989. David y Layla acaban de empezar octavo de E.G.B. y les gusta mucho "Hombres G". También se gustan mucho entre ellos, pero como a David le aconsejan tan mal sus amigos, todas las cosas que hace para conquistarla terminan siempre siendo un fracaso. A pesar de todo, los dos se hacen inseparables y se meten en líos cada vez más grandes, e incluso a veces, cuando están juntos, el impulso de cantar y de bailar las canciones de su grupo favorito es tan fuerte que se ponen a hacerlo en mitad de la calle. Y eso es porque se lo están pasando bien. Muy bien. Valladolid. Poco más de treinta años después. David y Layla no se han vuelto a ver desde finales de los ochenta, pero nunca se han olvidado el uno del otro. A Layla las cosas, al menos en lo profesional, no le han podido ir mejor: es directora de cine y ha ganado un Oscar. La vida de David, en cambio, ha sido más normal y ni es famoso ni ha ganado ningún premio. Layla vuelve a la ciudad para recibir un homenaje y los dos pasarán juntos una semana. Durante esos días ya no cantarán y bailarán por la calle, pero se darán cuenta de que los niños que fueron no han desaparecido del todo. En 1989 y en 2022, los protagonistas de esta historia lucharán con todas sus fuerzas por no dejar ir a su primer amor.

Synopsis: Valladolid. September 1989. David and Layla have just started the eighth grade of E.G.B. (compulsory primary education), and they like "Hombres G" – the pop band - a lot. They also like each other very much, but as David is given such bad advice by his friends, all the things he does to win her over always end up being a failure. Despite everything, the two of them become inseparable and get into bigger and bigger trouble, and even sometimes, when they are together, the urge to sing and dance to the songs of their favourite group is so strong that they start doing it in the middle of the street. And that's because they're having fun. Very good. Valladolid. A little more than thirty years later. David and Layla haven't seen each other since the late eighties, but they have never forgotten each other. For Layla, at least professionally, things could not have been better: she is a film director and has won an Oscar. David's life, on the other hand, has been more normal and he is neither famous nor has he won any awards. Layla returns to the city to receive a tribute and the two of them spend a week together. During those days they will no longer sing and dance in the street, but they will realise that the children they used to be, have not completely disappeared. In 1989 and in 2022, the main characters of this story will fight with all their might not to let go of their first love.

Producción / Production: Enrique López Lavigne, Diego Suárez Chialvo, Pablo Cruz **Guion / Screenplay:** David Serrano, Luz Cipriota
Intérpretes / Cast: Raúl Arévalo, Karla Souza, Dani Rovira, Izan Fernández, Renata Hermida Richards, Rodrigo Díaz, Raúl Jiménez, Rodrigo Gibaja, Jorge Usón, Michel Herráiz **Música / Score:** Zeltia Montes **Canciones / Songs:** Hombres G **Dirección de fotografía / Cinematography:** Kiko de la Rica **Montaje / Editing:** Alberto Gutiérrez

Enlaces / Links: <https://www.sonypictures.es/peliculas/voy-pasarmelo-bien> **Tráiler:** <https://www.youtube.com/watch?v=cal6B04gBZg> ; <https://www.youtube.com/watch?v=gWKgOWYbRSk>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Welcome to ma maison

Dirección / Director: Andrés Goteira

Productoras / Production Companies: Gaitafilmes, S.L. (90%, Meira, Lugo) ; Mordisco Films, S.L. (10%, Bóveda, Lugo)



82 min. / 2022 / Documental - Falso documental / Documentary - Mockumentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Meira, Santiago de Compostela, Lugo, Bolonia, Pontevedra, Barcelona, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "Welcome to ma maison" es un largometraje que inicia un viaje hacia Los Ángeles para conocer al director de cine Nicolas Winding Refn y, al no encontrar su rumbo, camina hacia el interior de su protagonista recorriendo la difusa línea entre el actor, la persona y el personaje. Un documental experimental construido con imágenes reales, sentimientos sinceros y problemas verdaderos. Un falso documental, rodado a modo de making of, donde todo lo que se nos muestra es 100% real.

Synopsis: "Welcome to ma maison" is a film that begins a trip to Los Angeles to meet the director Nicolas Winding Refn. Unable to find its way, the movie goes inside of its protagonist walking around the blurred line between the person, the actor and the character. An experimental documentary full of real images, real feelings and real problems. A mockumentary, filmed as a making of, where everything is 100% real.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Laura Doval, Suso López, Andrés Goteira, Alberto Díaz, Adrián Folgueira

Guion / Screenplay: Andrés Goteira, Igor Fernández

Intérpretes / Cast: Igor Fernández, Angel Sala, Nacho Ozores, Suso López, Andrés Goteira

Música / Score: Bioscope

Dirección de fotografía / Cinematography: Lucía C. Pan

Montaje / Editing: Andrés Goteira

Enlaces / Links: <https://gaitafilmes.com/ficha-welcome/> ; <https://www.yaqdistribucion.com/largos/welcome.php> ; <https://www.facebook.com/wtmmfilm/> ; <https://www.instagram.com/wtmmfilm/>

Tráiler: <https://vimeo.com/621685395>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Gaitafilmes, S.L. / Meira, Lugo / produccion@gaitafilmes.com / <https://gaitafilmes.com/>