



FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes
de la Comunidad de Madrid
Region of Madrid Filming Promotion Office



Rodajes en la Comunidad de Madrid - Largometrajes cinematográficos 2020

Largometrajes cinematográficos calificados por el ICAA en 2020, con rodajes en localizaciones de la Comunidad de Madrid

2020 Region of Madrid Feature Films - Shootings

2020 Spanish Feature Films rated by ICAA

- 180 grados/ 180 Degrees	3
- 2020	4
- A este lado del mundo	5
- Amalia en el otoño	6
- Amar en libertad / Freedom to Love	7
- Amigo	8
- Anatomía de un Dandy / Anatomy of a Dandy	9
- Ángeles con espada / Angels With Swords	10
- Animales, por el camino de en medio	11
- Antonio Machado. Los días azules	12
- Anunciaron tormenta / A Storm Was Coming	13
- Arzak since 1897	14
- Bajo el silencio / Underneath the Silence	15
- Bajocero / Below Zero	16
- Billy	17
- Capitán Carver	18
- Claret	19
- Corazón ardiente / An Ardent Heart	20
- Crónica de una tormenta / Game of Power	21
- Descubriendo a José Padilla / Discovering José Padilla	22
- El año de la furia / The Year of Fury	23
- El arte de volver / The Art of Return	24
- El cover	25
- El hombre que diseñó España / The Man Who Designed Spain	26
- El precio del progreso / The Price of Progress	27
- El ritmo de la venganza / The Rhythm Section	28
- El secreto del Doctor Grinberg / The Secret of Doctor Grinberg	29
- El siglo de Galdós / The Century of Galdós	30
- Explota Explota / My Heart Goes Boom!	31
- Formentor, el mar de las palabras / Formentor, The Sea Of Words	32
- García y García	33
- Hasta el cielo / Sky High	34
- Historias lamentables / Unfortunate Stories	35
- Huidas y ausencias	36

- Interrail	37
- Ktulu: Regreso al Sótano	38
- La guerra oculta de Franco	39
- La huella de la pantera	40
- Los niños de la Guerra Fría	41
- Los secretos de La Roja (Campeones del mundo) / The Secrets of La Roja - World Champions 2010	42
- Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza	43
- Malasaña 32 / 32 Malasana Street	44
- Mamá o papá / You Keep the Kids!	45
- Marcelino, el mejor payaso del mundo / Marceline, The Best Clown In The World	46
- Monumental	47
- Orígenes secretos / Unknown Origins	48
- Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra / Father There Is Only One 2	49
- Palabra de Capitán	50
- Psicofonías, las voces desconocidas	51
- Puenting	52
- Renaceres	53
- Revelando a Mario / Revealing Mario	54
- Rol & Rol / Role & Role	55
- Rosalinda	56
- Soñar, vivir, crear y otras historias de Malasaña / Dreaming, living, creating and others stories from Malasaña	57
- Superagente Makey / Superagent Okie Dokie	58
- Terremoto, el documental / Terremoto de Jerez, the documentary	59
- The Mystery of the Pink Flamingo	60
- Urubú	61
- Vampus Horror Tales	62
- Vivo	63
- Voces / Don't Listen	64
- Way Down	65
- Wojtyla. La investigación / Wojtyla. The investigation	66
- Zurbarán y sus doce hijos / Zurbaran and His Twelve Sons	67

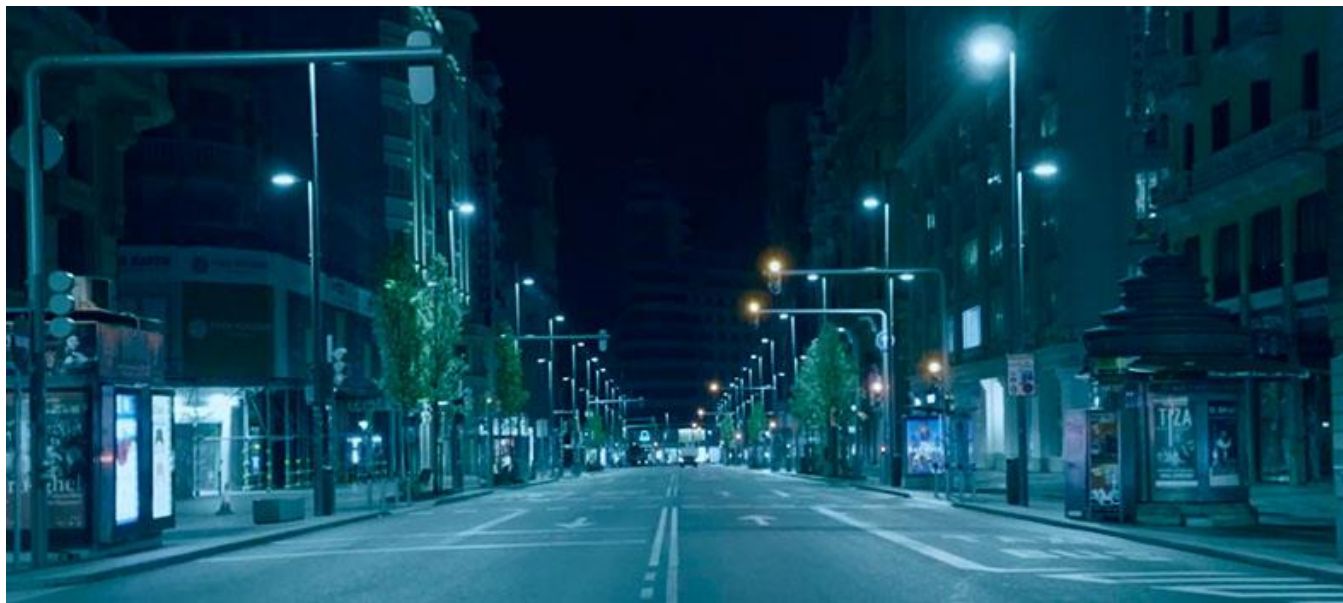
El contenido que se ofrece es meramente informativo y carece de efectos vinculantes para la Administración.
El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y/o productoras - distribuidoras.

The content offered herein is merely informative and not legally binding as far as the Administration is concerned.
All posters/stills are copyrighted by the respective producers and agencies.

180 grados / 180 Degrees

Dirección / Director: Javier Ríos

Productora madrileña / Madrid Production Company: Javier Ríos (Sólido Films)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Gran Vía)

70 min. / 2020 / Documental - Social - Política - COVID-19 / Documentary - Social - Politics - COVID-19 / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y Madrid centro.

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Madrid, tras decretarse el estado de alarma por la pandemia global del Covid-19. Los expertos en materias como la sanidad, la política y la economía, crean debate y conciencia sobre sus precedentes, su gestión, sus consecuencias y cómo esta crisis sanitaria llega en un momento histórico donde se cristaliza la necesidad de, no solo atender el colapso generado por los recortes a la salud pública, sino también entender cómo el neoliberalismo decide que unas vidas son más importantes que otras.

Synopsis: Madrid, after decreeing the state of alarm for the global pandemic of Covid-19. Experts in matters such as health, politics and the economy, create debate and awareness about its precedents, its management, its consequences and how this health crisis comes at a historical moment where the need to, not only address the collapse generated is crystallized for cuts to public health, but also to understand how neoliberalism decides that some lives are more important than others.

Producción / Production: Javier Ríos

Guión / Screenplay: Javier Ríos

Música / Score: Anthony Ocaña

Montaje / Editing: Nacho Nunchako

Con la participación de / With the participation of: Yayo Herrero, Javier Couso, Sol Sánchez, Ildefonso Hernández, Adolfo Rodríguez "Fito", Ernesto Chévere, Jaime Meré

Enlaces / Links: <http://feelsales.com/es/catalogo-completo/18733/180-grados>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=bR6DVBXJU4LM>

Contacto / Contact: Javier Ríos (Sólido Films) / Madrid / <https://www.facebook.com/solidofilms/>

Distribución / Distribution: Feelsales / Avda. de Concha Espina, 65 - 2º 28016 Madrid / info@feelsales.com / <http://feelsales.com/>

2020**Dirección / Director:** Hernán Zin**Productoras madrileñas / Madrid Production Companies:** Doc Land Films, S.L. (66%) ; Antiestático Europa, S.L. (22%) ; Janlison, S.L. (12%)*Captura del tráiler / Trailer screenshot (Calle de Cervantes)***94 min. / 2020 / Documental - COVID-19 / Documentary - COVID-19 / Castellano / Spanish****Localizaciones / Locations:** Madrid centro, Hospital 12 de Octubre, Hospital Universitario de Torrejón y otros hospitales de la Comunidad de Madrid**Calificación / Film Rating:** No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7**Sinopsis:** Madrid es una de las regiones más golpeadas del mundo por el COVID-19. Al declararse el estado de alarma Hernán Zin salió a retratarla desde todos los frentes: hospitales, ambulancias, residencias, funerarias, operaciones de bomberos, policía y ejército.

Un documento único sobre la pandemia que pone voz y rostro a los héroes que le han hecho frente, a través de historias en primera persona, que retratan la realidad durante el estado de alarma, y engrandece el espíritu humano de colaboración, empatía, gratitud y trabajo mostrado no solo por el personal sanitario, sino por los residentes de Madrid.

Synopsis: Madrid is one of the hardest hit regions in the world by COVID-19. When the state of alarm was declared, Hernán Zin went out to portray it from all fronts: hospitals, ambulances, residences, funeral homes, fire department, police and army operations.

A unique document on the pandemic that gives voice and face to the heroes who have faced it, through first-person stories, that portray reality during the state of alarm, and magnifies the human spirit of collaboration, empathy, gratitude and work shown not only by health personnel, but by residents of Madrid.

Producción / Production: Hernán Zin, Matías Dumont, Sergio Carmona, Ana Pincus, Eva Cebrián**Guión / Screenplay:** Hernán Zin**Música / Score:** William Kingswood**Dirección de fotografía / Cinematography:** Raúl Peña**Montaje / Editing:** Yago Muñiz, Nerea Barros**Enlaces / Links:** <http://doclandfilms.com/es/portfolio/2020/> ; <http://doclandfilms.com/portfolio/2020/>**Tráiler / Trailer:** <https://vimeo.com/471507318>**Contacto / Contact:** Doc Land Films, S.L. (Hernán Zin) / Madrid / info@doclandfilms.com / <https://doclandfilms.com/es/>

A este lado del mundo

Dirección / Director: David Trueba

Productora madrileña / Madrid Production Company: Buenavida Producciones, S.L. (80%) ; Perdidos Gestión Cultural, S.L. (20%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Cuesta de los Ciegos, Madrid)

96 min. / 2020 / Comedia - Drama / Comedy - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Jaén, Melilla

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Un joven ingeniero ha ocultado a su pareja el despido que ha sufrido en la empresa en la que trabajaba. Para encubrirlo, no duda en aceptar un encargo fuera de la ciudad que va a cambiar su manera de mirar el mundo.

Synopsis: A young engineer has hidden from his partner the fact that he has been sacked from the company where he was working. In order to conceal it, he does not hesitate in accepting a post out of the city which is going to change his way of looking at the world.

Producción / Production: David Trueba, Marga Villalonga

Guión / Screenplay: David Trueba

Intérpretes / Cast: Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado, Joaquín Notario, Janfri Topera, Zidane Barry

Dirección de fotografía / Cinematography: Julio César Tortuero

Montaje / Editing: Marta Velasco

Enlaces / Links: <http://www.davidtrueba.com/a-este-lado-del-mundo/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/387307572>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Buenavida Producciones, S.L. / Madrid / aestelado@buenavidaproducciones.es

Amalia en el otoño / (Amalia in autumn)

Dirección / Directors: Anna Utrecht, Octavio Lasheras

Productora madrileña / Madrid Production Company: Abanico Vision, S.L.



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Puerta de España de El Retiro)

74 min. / 2020 / Costumbrista – Melodrama – Tercera edad - COVID-19 – Basado en un cortometraje / Traditional – Melodrama – Elderly people - COVID-19 – Based on a short film / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid. Parque de El Retiro, Residencia Los Nogales Puerta de Hierro de Madrid, Bingo Roma...

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Amalia, es viuda desde hace ya 10 años. Acaba de cumplir 77 años y vive sola. Tiene dos hijos. Isabel y Juan, que vive en Estados Unidos. Isabel está preocupada por su madre, al no tener tiempo para ella, y decide contra su voluntad internarla en una residencia. Amalia descubre con sorpresa que su vida en la residencia no es como ella pensaba que iba a transcurrir. Pasados unos días, Isabel vuelve a la residencia a ver a su madre. Un tiempo después, el COVID-19 aparece en la vida de todos y vuelve a poner todas las cosas en su sitio.

Synopsis: Amalia has been a widow for 10 years. She has just turned 77 and lives alone. She has two children. Isabel and Juan, who live in the United States. Isabel is worried about her mother, as she has no time for her, and decides to put her in a home against her will. Amalia discovers to her surprise that her life in the home does not turn out as she had imagined. After several days, Isabel returns to the home to see her mother. Some time later, COVID-19 appears in everyone's life and puts everything in perspective.

Producción ejecutiva / Executive Producer: Anna Utrecht

Guión / Screenplay: Anna Utrecht, Octavio Lasheras

Intérpretes / Cast: María José Alfonso, Manolo Zarzo, Máximo Valverde, Jesús Guzmán, Guillermo Montesinos, Mariano Venancio, Silvia Casanova, María Gracia, Laura Ruiz, Pablo Castañón, Tony Antonio, Carlos Manuel Díaz, Coan Gómez, Mónica Gracia, Mariel Peralta

Música / Score: Santiago Royo

Dirección de fotografía / Cinematography: Mario López, Octavio Lasheras

Montaje / Editing: Octavio Lasheras

Enlaces / Links: <http://www.visionmedia.es/produccion/> / [Facebook de la película](#)

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=MfClVmg4aRw>

Contacto / Contact: Abanico Vision, S.L. - Vision Media (Anna Utrecht) / Madrid / info@visionmedia.es / <http://www.visionmedia.es/>

Amar en libertad / Freedom to Love

Dirección / Director: Xudit Casas

Productora madrileña / Madrid Production Company: Xudit Casas



Cafetería "La Rollerie" de Atocha, Madrid

82 min. / 2020 / Documental - Poliamor / Documentary Polyamory / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: "Amar en Libertad" es un documental de creación sobre el poliamor y las relaciones no monógamas. Personas expertas y profesionales de la materia nos explican cómo se gestionan este tipo de relaciones y qué herramientas son útiles para tratar temas como los celos, el tiempo o el sexo, entre otros. A través de sus testimonios, iremos conociendo más a fondo el mito del amor romántico, la monogamia y el papel de la mujer en la misma.

Synopsis: Freedom to Love is a documentary about Polyamorous and Non-Monogamous relationships. Experts and professionals explain how these relationships are lived and the tools they use to deal with jealousy, time and sex. Their testimonies will help us to better understand the Myth of Romantic Love, Monogamy and the role Women's play in Love.

Producción / Producer: Xudit Casas

Guión / Screenplay: Xudit Casas

Intérpretes / Cast: Brigitte Vasallo, Coral Herrera, Eva Duncán, Giazú Enciso, Ignasi Puig, Jorge Roldán, Miguel Vagalume, Roma de las Heras, y Colectivo Poliamor Madrid con Eva Duncan y Jorge Roldán

Dirección de fotografía / Cinematography: Angélica Dufaux

Montaje / Editing: Xudit Casas

Enlaces / Links: <http://amarenlibertad.es/> ; <http://xuditcasas.es/filmografia/documentales/amar-en-libertad/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=clhMv-7RmDQ>

Contacto / Contact: Xudit Casas / Madrid / info@xuditcasas.es / <http://xuditcasas.es/>

Amigo

Dirección / Director: Óscar Martín

Productora madrileña / Madrid Production Company: El Ojo Mecánico, S.L. (80%) ; Powehi Films, S.L. (20%)



82 min. / 2020 / Drama - Thriller psicológico - Comedia negra / Drama - Psychological Thriller - Black comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Canencia (Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Tras un grave accidente, David decide acoger y cuidar en su casa a su mejor amigo, Javi. Sin embargo, las rencillas entre ambos no tardarán en aflorar poniendo en evidencia una relación envenenada y homicida, más cercana a la locura que a la amistad que aparentan mantener.

Synopsis: Following a serious accident, David decides to take his best friend Javi in and look after him. However, it's not long before the quarrels between the two come up to surface, bringing into the open a poisoned and homicidal relationship, closer to insanity than the friendship they appear to hold.

Producción ejecutiva / Executive Producer: Elena Muñoz

Guión / Screenplay: Óscar Martín, Javier Botet, David Pareja

Intérpretes / Cast: Javier Botet, David Pareja

Música / Score: Manu Conde

Dirección de fotografía / Cinematography: Alberto Morago

Montaje / Editing: Emilio González

Enlaces / Links: <https://www.elojomecanico.com/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/340079329> ; <https://www.youtube.com/watch?v=GMe0wpYkShU> (Making of)

Contacto / Contact: El Ojo Mecánico, S.L. / Madrid / 34 657 857 983 / info@ojomecanico.com / <https://www.elojomecanico.com/>

Anatomía de un Dandy / Anatomy of a Dandy

Dirección / Directors: Charlie Arnaiz, Alberto Ortega

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Malvalanda, S.L. (40,14%) - Por Amor Al Arte Producciones, S.L (30,15%) - Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (19,71%) - Dada Films & Entertainment, S.L. (10%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Café Gijón)

89 min. / 2020 / Documental - Biográfica - Literatura / Documentary - Biography - Literature / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (Madrid centro, Café Gijón, interiores...); Valladolid, Castilla y León

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Cuando se cumplen diez años de la muerte de Francisco Umbral, cuesta pensar que no haya una película que reivindique su figura. Nuestro objetivo es llevar a cabo un proyecto documental que reivindique su legado y hacer que su obra se difunda entre las nuevas generaciones.

Synopsis: When it is ten years since the death of Francisco Umbral, we must think that there is no film that restarts his figure. Our goal is to carry out a documentary project that will reinitiate your legacy and make your work diffuse among the new generations.

Producción ejecutiva / Executive Producers: María del Puy Alvarado, Charlie Arnaiz, Alberto Ortega, Andrés Luque (RTVE)

Guión / Screenplay: Óscar García Blesa, Emilio González, Álvaro Giménez

Dirección de fotografía / Cinematography: Luis Ángel Pérez

Montaje / Editing: Emilio González

Narradora / Voice over: Aitana Sánchez-Gijón

Enlaces / Links: <https://malvalanda.com/umbral/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=462QU0EqlbQ> / <https://vimeo.com/468504403>

Contacto / Contact - International Sales: Malvalanda / Madrid / +34 91 521 75 01 / info@malvalanda.com / <https://malvalanda.com/>

Ángeles con espada / Angels With Swords

Dirección / Director: Javier Rioyo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Doc Land Films, S.L. (20%) ; RTVE - Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (80%)



89 min. / 2020 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y Valle de los Caídos (San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid) ; Águilas ; Málaga ; Ávila

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: La retirada del general Franco de su mausoleo fue un hecho histórico. Dirigido por Javier Rioyo, este documental, rodado al mismo tiempo en que el dictador era sacado de su tumba, es el testimonio definitivo sobre la lóbrega historia del Valle de los Caídos.

Synopsis: General Franco's removal from his mausoleum was a historic event. Directed by Javier Rioyo, this documentary, shot at the same time the dictator was removed from his grave, is the definitive testimony about the gloomy history of the Valley of the Fallen. A monument that still divides millions of Spaniards.

Producción / Production: Hernán Zin, Silvia Martínez, Javier Rioyo ; Andrés Luque (RTVE)

Guión / Screenplay: Javier Rioyo

Dirección de fotografía / Cinematography: Alberto Molina

Montaje / Editing: Pablo Blanco

Con la participación de / With the participation of: Benito Rabal, Lola Rabal, Nicolás Sánchez-Albornoz, Alberto Bárcena...

Enlaces / Links: <https://doclandfilms.com/es/portfolio/angeles-con-espadas/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/461730199>

Contacto / Contact: Doc Land Films, S.L. (Hernán Zin) / Madrid / info@doclandfilms.com / <https://doclandfilms.com/es/>

Animales, por el camino de en medio

Dirección / Director: Manuel Galipienso

Productora / Production Company: Manuel Galipienso Fabregon (90%, Alicante) ; Oceánica Films, S.L.U. (10%, Alicante)



108 min. / 2020 / Documental - Animales - Derechos de los animales / Documentary - Animals - Animal rights / Español, valenciano, catalán, francés, inglés / Spanish, Valencian, Catalan, French, English

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Rainfer - Centro de Rescate de Primates ; Greenpeace, Madrid ; Fundación ONCE del Perro Guía, Madrid ; Fiscalía de Medio Ambiente del Tribunal Superior de Justicia

Otras localizaciones / Other locations: Valencia, Elche, Alicante, Villena, Pantano de Tibi (Comunidad Valenciana) ; Barcelona ; Murcia ; Fuengirola ; Santander

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: A día de hoy, los animales están de moda. Han pasado de ser ignorados a que inmensas masas de personas los defiendan poniendo en entre dicho la actitud del ser humano hacia los animales en todas sus formas. Es indudable que los animales tienen un papel crucial en nuestro mundo, ya sea por alimentación, por satisfacción personal o bien ayudando al ser humano en sus actividades diarias. No obstante, miles de ellos son víctimas del tráfico ilegal de especies, otros son maltratados y algunos son rescatados o incautados por las autoridades. Así mismo, una parte de la sociedad manipulada por las redes sociales, ergo incapaz de ver la realidad, pone en duda la tenencia y cuidado de los animales en cautividad incluso de los animales domésticos. Frente a tanto desconocimiento, el documentalista (Manuel Galipienso) y la experta en conducta animal (Pascale Prêcheur) logran reunir, por primera vez, a más de una veintena de organismo públicos, empresas y profesionales más importantes de España relacionados con el mundo animal, para dar a conocer la labor que a diario realizan, a favor del bienestar de los animales.

Producción / Production: Pascale Prêcheur, Manuel Galipienso

Guión / Screenplay: Manuel Galipienso

Música / Score: Music Contact International, SL

Director de fotografía / Cinematographer - Montaje / Editing: Manuel Galipienso

Enlaces / Links: <https://www.docuanimales.com/> / <https://www.oceanicproducciones.es/animales/> / <https://www.facebook.com/animales.lapelicula/> / <https://www.instagram.com/animales.lapelicula/> / <https://twitter.com/animales2020>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=zpgsuRsrBDs>

Contacto / Contact: Oceánica Films, S.L.U. / Alicante / info@oceanicproducciones.es / <https://www.oceanicproducciones.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Jaibo Films, S.L.N.E. / Alicante

Antonio Machado. Los días azules

Dirección / Director: Laura Hojman

Productora / Production Company: Summer Films, S.L. (Sevilla)



93 min. / 2020 / Documental - Literatura - Poesía - Historia / Documentary - Literature - Poetry - History / Castellano, francés / Spanish, French

Localizaciones / Locations: Coillure (Francia / France) ; Barcelona, Madrid, Soria, Segovia, Baeza y Sevilla

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: "Estos días azules y este sol de la infancia": este es el último verso que escribió Antonio Machado antes de morir, y en el que confluyen el principio y final de su vida, la infancia sevillana y el exilio de Collioure. Tomando ese título, esta película recorre su vida a través de los lugares en los que vivió y trabajó. Personalidades como Ian Gibson, Elvira Lindo, Antonio Muñoz Molina y Luis García Montero, entre otros, nos acompañan en esta semblanza del Machado poeta, filósofo y dramaturgo, hombre cívico heredero de los valores de la Institución Libre de Enseñanza que defendió la cultura y la educación como motores de cambio de la sociedad.

Synopsis: "These blue days and this childhood sun": this is the last verse Antonio Machado wrote before he died, and where the beginning and end of his life, his childhood in Seville and his exile in Collioure merge. Taking on this title, this film takes a look at his life through the places in which he lived and worked. Personalities such as Ian Gibson, Elvira Lindo, Antonio Muñoz Molina and Luis García Montero, among others, accompany us in this portrait of Machado the poet, philosopher and playwright, a civic man who inherited the values of the Institución Libre de Enseñanza, which defended culture and education as motors of change in society.

Producción ejecutiva / Executive Production: Guillermo Rojas

Guión / Screenplay: Laura Hojman

Narrador / Voice over: Pedro Casablanc

Música / Score: Pablo Cervantes

Dirección de fotografía / Cinematography: Jesús Perujo

Montaje / Editing: Laura Hojman, Guillermo Rojas

Enlaces / Links: <http://summerfilms.es/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/457869606>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Summer Films, S.L. / Sevilla / hola@summerfilms.es / <http://summerfilms.es/>

Anunciaron tormenta / A Storm Was Coming

Dirección / Director: Javier Fernández Vázquez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Javier Fernández Vázquez



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Archivo General de la Administración)

87 min. / 2019-2020 / Documental - Historia - Experimental - Crímenes / Documentary - History - Experimental - Crime / Castellano, Bubi / Spanish, Bubi

Localizaciones / Locations: Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares, Madrid ; Guinea Ecuatorial / Equatorial Guinea

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: En 1904, Ésási Eweera, uno de los últimos líderes bubis que se opusieron a las autoridades españolas en la isla de Fernando Poo (territorio perteneciente a la actual Guinea Ecuatorial) fue detenido por guardias coloniales y llevado por la fuerza a Santa Isabel, capital de la colonia. Encarcelado y gravemente herido, Ésási Eweera murió tres días más tarde. Su aldea fue incendiada y muchos de sus habitantes desaparecieron. En el Archivo General de la Administración se encuentra el dossier que documenta estos hechos. Informes y cartas que desvelan diferentes versiones de lo ocurrido y exponen las progresivas operaciones de ocultación llevadas a cabo por las instituciones coloniales. En paralelo, múltiples versiones nativas han sobrevivido hasta nuestros días y se han opuesto a la versión oficial española, enfrentándose al permanente riesgo de olvido y contribuyendo a una memoria colectiva propia.

Synopsis: In 1904, Ésási Eweera, the last native Bubi leader who opposed the Spanish rule at the current island of Bioko (Equatorial Guinea) was detained by colonial guards and forcefully taken to Santa Isabel, the colony's capital. Imprisoned and fatally wounded, Ésási Eweera died three days later. His home village was burned down and most of its inhabitants disappeared. An incomplete record of those events is classified in Spain's General Administration Archive. File by file, handwritten reports and letters show several accounts of what allegedly happened and expose the progressive operations of concealment carried out by colonial institutions. Meanwhile, some native oral accounts have survived and opposed Spanish official version, confronted the permanent risk of oblivion and attempted to contribute to a sort of emancipated collective memory. By reenacting written texts through voiceovers, taping and studying native Bubi oral accounts and identifying historically charged sites, A storm was coming tries to reflect on the gaps, silences, contradictions and falsehoods that colonial history is usually built upon.

Producción / Production: Javier Fernández Vázquez

Guión / Screenplay: Javier Fernández Vázquez

Intérpretes / Cast: Nieves Posa Bohome, Paciencia Tobileri Bepe, Ricardo Bulá Bitema, Donato Muatetema Muelachuá, Fermín Muatiché Burelepe, José Fernando Siale Djangany, Justo Bolekia Boleká, Reha-Xustina Bolekia Bueriberi, Pedro Tena Ramos, Roberto Cuenca, José Carlos Domínguez, David García Vázquez

Dirección de fotografía / Cinematography: Lati Maraña **Montaje / Editing:** Javier Fernández Vázquez

Enlaces / Links: <http://javierfernandezvazquez.com/anunciaron-tormenta>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/440709132>

Contacto / Contact: Javier Fernández Vázquez / Madrid / +34 615 727819 / javierfernandezvazquez@gmail.com

Arzak since 1897

Dirección / Director: Asier Altuna Iza

Productora / Production Company: Bainet Teknika, S.A.



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Gran Vía)

69 min. / 2020 / Documental - Gastronomía - Familia - Arte - Biográfica / Documentary - Culinary - Family - Art - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Donostia - San Sebastián ; Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Cuando Juan Mari le dijo a su madre que quería estudiar hostelería, ella intentó convencerle de que apostase por una carrera con más futuro. Sesenta años después el prestigio social de la gastronomía es enorme, el cambio ha sido revolucionario y, hoy en día, muchas niñas y niños, animados por sus padres, sueñan con ser grandes cocineras y cocineros. Juan Mari ha vivido esta evolución en primera persona y ha sido parte fundamental de ella. Arzak, la casa de comida familiar situada en el Alto de Miracruz de San Sebastián, ha pasado a ser uno de los mejores restaurantes del mundo. Ahora, la nueva generación ya ha tomado el relevo. Elena Arzak, la hija de Juan Mari, ya está al frente del restaurante y el padre se va retirando poco a poco. Es momento de reflexión, de hacer balance de toda una vida. Momento de analizar la transformación de la cocina tradicional en la nueva cocina de autor.

Synopsis: When Juan Mari told his mother that he wanted to go to catering school, she tried to persuade him to choose a career with a brighter future. Sixty years later, the social prestige of gastronomy is enormous. The change has been nothing short of revolutionary, and today many children are encouraged by their parents to become great cooks. Juan Mari has lived through this revolution in person and has been a fundamental part of it. Arzak, the family eatery located on Alto de Miracruz in San Sebastián, has become one of the best restaurants in the world. Now, a new generation has taken over. Elena Arzak, Juan Mari's daughter, is now in charge of the restaurant and her father is retiring little by little. It's a time to reflect; to weigh up an entire life. Time to analyse the transformation of traditional cooking in the new auteur cuisine.

Producción / Production: Iñaki Burutxaga, Jone Miren Goenaga

Guión / Screenplay: Asier Altuna Iza **Música / Score:** Maite Arroitauregi "Mursego"

Dirección de fotografía / Cinematography: Txarli Arguiñano, Javi Agirre **Montaje / Editing:** Demetrio Elorz

Con la participación de / With the participation of: Juan Mari Arzak, Elena Arza, Marta Arzak, Ferrán Adriá, Pedro Subijana, Joan Roca, Karlos Arguiñano, Andoni Luis Aduriz, Dabiz Muñoz...y el equipo del Arzak, Igor Zalakain, Xabi Gutiérrez, Kontxi Beobide

Enlaces / Links: <https://www.bainet.es/en/Producciones/arak-since-1897/> ;
http://www.bartonfilms.com/index.php?option=com_content&id=176&task=view&ide=928&Itemid=206

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=Uqf-6ZcFkxQ>

Contacto / Contact: Bainet Teknika, S.A. / Delegación Madrid - C/ María Tubau, 4-6ª Planta / +34 911375596 / bainet@bainet.es / <https://www.bainet.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Barton Films S.L. / Bilbao / <http://www.bartonfilms.com/>

Bajo el silencio / Underneath the Silence

Dirección / Director: Iñaki Arteta

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima S.M.E. (21,23%)

Otras productoras / Other Production Companies: Leize Producciones, S.L. (78,77%)



153 min. / 2020 / Documental - ETA - País Vasco / Documentary - ETA - Basque Country / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Arroyomolinos, Madrid ; País Vasco

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Un joven periodista viaja al País Vasco para acercarse a los responsables de los asesinatos de la banda terrorista ETA y a sus cómplices ideológicos. En su viaje se entrevista con terroristas arrepentidos, con responsables de crímenes integrados en la actualidad en sus pueblos, con condenados por terrorismo ocupando puestos de alcaldes, parlamentarios o profesores universitarios... para escuchar sus explicaciones acerca de su pasado vinculado al entramado ultranacionalista y averiguar cuál es la huella que el terrorismo ha dejado en el País Vasco después de su larga y dolorosa existencia.

Synopsis: A young journalist travels to the Basque Country to interview those responsible for the murders of the terrorist group ETA and their ideological accomplices. On his trip, he meets with repentant terrorists, with individuals who are responsible for crimes and who currently lead fully integrated lives in their towns, with others who were convicted for terrorist offences and now hold office as mayors or members of parliament, or have become university professors... The journalist listens to the accounts of their ultranationalist past and learns about the mark left by terrorism in the Basque Country after a long and painful history.

Producción / Production: Pedro L. Lanza, Iñaki Arteta

Guión / Screenplay: Iñaki Arteta, Felipe Larach

Música / Score: Eduardo Bastera

Dirección de fotografía / Cinematography: Iñaki Arteta

Montaje / Editing: Iñaki Arteta

Entrevistador / Interviewer: Felipe Larach

Enlaces / Links: <https://www.bajoelsilencio.com/> ; <https://festival-films.com/bajo-el-silencio/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/462539994> ; <https://vimeo.com/465480490>

Distribución en España / Spain Distribution: Festival Films S.L. / festival@festivalfilms.com / <https://festival-films.com/>

Bajocero / Below Zero

Dirección / Director: Lluís Quílez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Producciones Heladas, A.I.E. (98%) ; Morena Films, S.L. (1%)

Otras productoras / Other Production Companies: Amorós Producciones, S.L.U. (1%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Centro Penitenciario Alcalá Meco Madrid II)

106 min. / 2020 / Thriller - Acción / Thriller - Action / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid ; Segovia ; Tobes (Guadalajara)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Invierno. Bajo cero. Noche cerrada. En mitad de una carretera despoblada, un furgón blindado es asaltado durante un traslado de presos. Alguien busca a uno de los presos y no parará hasta sacarlo. Su plan no tiene fisuras, no le importan las consecuencias, nada le va a detener. Pero Martín, el conductor del furgón, consigue atrincherarse dentro del cubículo blindado con los reclusos, convirtiéndose en su único obstáculo. Obligado a entenderse con sus enemigos naturales, Martín tratará de sobrevivir y cumplir con su deber en una larga noche de pesadilla que acabará haciendo que ponga en duda todos sus principios.

Synopsis: Winter. Early morning. An empty road. A truck transferring prisoners is brutally ambushed. Somebody wants one of the prisoners inside the truck. And they won't stop until they get him out. The plan is watertight. He doesn't care about the consequences. Nothing is going to stop him. But Martín, the driver of the truck, survives the ambush and holes up in the back of the vehicle with the prisoners, becoming an obstacle. Forced to come to an understanding with his natural enemies, Martín will try to survive and do his duty over the course of the longest night of his life, an ordeal that will transform his beliefs.

Producción / Production: Pedro Uriol, Josep Amorós

Guión / Screenplay: Fernando Navarro, Lluís Quílez

Intérpretes / Cast: Javier Gutiérrez, Karra Elejalde, Luis Callejo, Patrick Criado, Andrés Gertrúdx, Isak Férriz, Miquel Gelabert, Florin Opritescu, Edgar Vittorino

Música / Score: Zacarías M. de la Riva **Dirección de fotografía / Cinematography:** Isaac Vila **Montaje / Editing:** Antonio Frutos

Enlaces / Links: <http://www.deaplaneta.com/es/bajocero> ; <https://morenafilms.com/portfolio/bajocero/> ; <https://www.netflix.com/es-en/title/81038588>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=l_kJcVT6lw4

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / 34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: DeAPlaneta, S.L. / <https://www.deaplaneta.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Billy

Dirección / Director: Max Lemcke

Productora madrileña / Madrid Production Company: Revista Contexto S.L. (49%)

Otras productoras / Other Production Companies: Brutos Films, S.L. (51%, Barcelona)



71 min. / 2020 / Documental - Drama - Social - Transición española / Documentary - Drama - Social - Spanish transition to democracy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: La Transición española, aunque para muchos fue un proceso ejemplar, para otros fue simplemente una maniobra evasiva. Si hay una historia que muestra los claroscuros de este arreglo esa es la de Antonio González Pacheco, alias Billy el Niño, conocido torturador del franquismo que hasta hace pocas semanas ostentaba una condecoración policial. Este documental da voz tanto a las víctimas de "Billy" como a políticos en activo, policías, periodistas y abogados. Desde testimonios de Javier Navascués a Lidia Falcón, Pablo Iglesias o Paco Lobatón, intercalados con fragmentos de películas de ficción.

Synopsis: The Spanish transition, while for many it was an exemplary process, for others it was simply an evasive manoeuvre. If there is one story that shows the subtleties of this arrangement, it is that of Antonio González Pacheco, alias Billy the Kid, a well-known torturer under the Franco regime who, until a few weeks ago, held a police badge. This documentary gives a voice to the victims of "Billy" as well as to active politicians, policemen, journalists and lawyers. From Javier Navascués to Lidia Falcón, Pablo Iglesias or Paco Lobatón, structured into an ingenious montage of testimonies interspersed with fragments of narrative films.

Producción / Production: Javier Palacios, Max Lemcke, Miguel Mora, Revista Ctxt

Guión / Screenplay: Max Lemcke

Música / Score: Pierre Omer

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Palacios

Montaje / Editing: Clara M. Malagelada, Julie Trillo

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/billy-2/>

¡Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=GoG47U3v0Rs>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Madrid / +34 915 221 343 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

Capitán Carver / Carver

Dirección / Director: Evgeny Yablokov

Productora madrileña / Madrid Production Company: Ivanovo Films, S.L.U.



84 min. / 2020 / Suspense / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Ernesto es guardia de seguridad en un supermercado donde pasa todos los días mirando a los clientes a través de las cámaras de vigilancia. Por las noches, cambia su uniforme de guardia por el traje de Carver y patrulla el barrio hasta que Alicia le propone un caso de verdad: cazar al narcotraficante que ha matado a su hermano.

Synopsis: Ernesto is a security guard at a supermarket. He spends his days looking at customers on the security cameras. At night, he changes out of his uniform and into his Carver suit and becomes the neighborhood vigilante, until Alicia gives him a real case: to hunt down the drug dealer who killed her brother.

Producción / Production: Evgeny Yablokov

Guión / Screenplay: Evgeny Yablokov

Intérpretes / Cast: Víctor Rivas, Mar Del Corral, Yala Romero, Lamine Thior, Susi Lillo, Román Reyes, Mafalda Carbonell, Aarón Martín Aguado

Música / Score: Kasem Fahmi, Emilio Esteban

Dirección de fotografía / Cinematography: Pablo Taín

Montaje / Editing: Mayra Morán

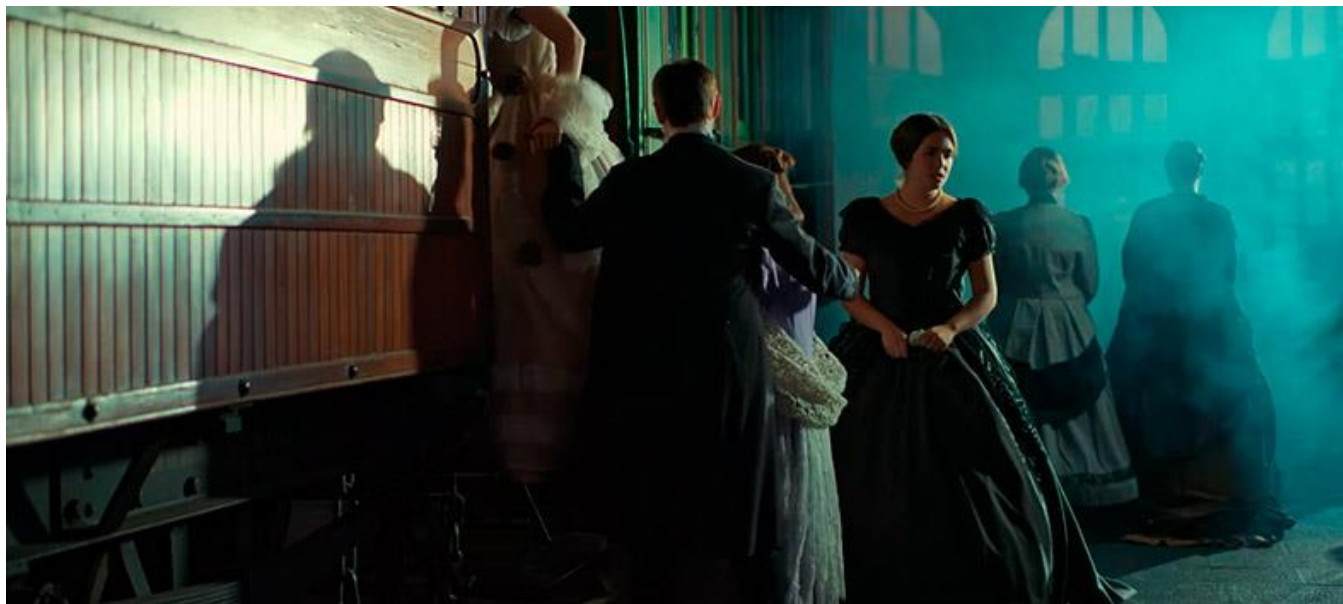
Enlaces / Links: <https://selectedfilms.com/carver/>

Contacto / Contact: Ivanovo Films, S.L.U. / Madrid / info@ivanovofilms.com / <http://ivanovofilms.com/>

Claret

Dirección / Director: Pablo Moreno

Productoras / Production Companies: Contracorriente Producciones, S.L.U. (Ciudad Rodrigo, Salamanca)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Museo del Ferrocarril de Madrid)

120 min. / 2020 / Drama – Histórica - Religión - Catolicismo / Drama - History - Religion - Catholicism / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Madrid. Museo del Ferrocarril de Madrid, Hospedería Santa Cruz - Valle de los Caídos...

Otras localizaciones / Other locations: Salamanca, Segovia, Burgos, Cantabria, Portugal

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: En 1930, el escritor e intelectual Azorín descubrió un engaño que se había propagado a lo largo de casi 60 años, la vida y las obras del arzobispo español Antonio María Claret, fundador de los Misioneros Claretianos, habían sido adulteradas. Esta historia descubre al que fue el verdadero Claret.

Dirección de producción / Line Producer: Paco Pavón

Guión / Screenplay: Pablo Moreno

Intérpretes / Cast: Antonio Reyes, Alba Recondo, Carlos Cañas, Pablo Viña, Assumpta Serna, Scott Cleverdon, Juan Alberto López, Juan Lombardero, Xiqui Rodríguez, Raúl Escudero, Carlos Pinedo, Roberto Pérez (Chapu), Pablo Pinedo, Joseph Junior, Pepe Carrasco, Antonio Castro, Marta Romero, Laura Contreras...

Música / Score: Óscar M. Leanizbarrutia

Dirección de fotografía / Cinematography: Rubén D. Ortega

Montaje / Editing: María Esparcia

Enlaces / Links: <https://claretlapelicula.com/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=gF1sqohLLVQ>

Contacto / Contact - Distribución / Spain Distribution: Proyecfilm, S.L. / Villares de la Reina, Salamanca / 34 92 312 14 34 / info@proyecfilm.com / <https://www.proyecfilm.com/>

Corazón ardiente / An Ardent Heart

Dirección / Directors: Andrés Garrigó, Antonio Cuadri

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Goya Producciones, S.A.



88 min. / 2020 / Religiosa - Docudrama / Religious - Docu-drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Toledo, Valladolid ; París, Paray-le-Monial (Francia / France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: "Corazón Ardiente" narra la historia de Lupe Valdés, escritora de éxito que investiga las apariciones del Sagrado Corazón de Jesús en busca de inspiración para su próxima novela. Guiada por María, experta en misterios, Lupe descubrirá las revelaciones a Santa Margarita María de Alacoque y conocerá a santos, asesinos, exorcistas, papas, presidentes, conspiradores..., así como milagros y crímenes. Al hilo de su investigación, Lupe irá descubriendo también los secretos de su propio corazón, afligido por viejas heridas que necesitan ser sanadas.

Synopsis: An Ardent Heart tells the story of Lupe Valdés (Karyme Lozano), a best-selling writer who investigates the apparitions of the Sacred Heart of Jesus in search of inspiration for her next novel. Guided by María (María Vallejo-Nájera), an expert in mysteries, Lupe will discover the revelations to Santa Margarita María de Alacoque, meeting in the process with saints, murderers, exorcists, popes, presidents, conspirators ... as well as miracles and crimes. In line with her investigation, Lupe will also discover the secrets of her own heart, afflicted by old wounds that need to be healed.

Producción / Production: Andrés Garrigó, Josemaría Muñoz

Guión / Screenplay: Andrés Garrigó, Pedro Delgado

Intérpretes / Cast: Karyme Lozano, María Vallejo-Nájera, Carmelo Crespo, Yolanda Ruiz, Claudio Crespo

Música / Score: Jesús Calderón

Dirección de fotografía / Cinematography: Óscar Parada, Ismael Durán

Montaje / Editing: Chechu García, José Luis Martínez, Óscar Parada

Enlaces / Links: <https://www.corazonardiente.com/> ; <https://www.facebook.com/PeliculaCorazonArdiente> ; https://www.instagram.com/corazon_ardiente_la_pelicula/

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=2otEF5kVSPc>

Contacto / Contact: - **Distribución en España / Spain Distribution:** Goya Producciones, S.A. - 28008 Madrid / +34 91 548 38 75 / info@goyaproducciones.com / <https://www.goyaproducciones.com/>

Crónica de una tormenta / Game of Power

Dirección / Director: Mariana Barassi

Productoras / Production Companies: Urkulu Producciones Cinematográficas, A.I.E. (Navarra, 74,1%) - Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas, S.L. (Islas Canarias, 3,9%) - Haddock Films - Aleph Media (Argentina 22%)



84 min. / 2020 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (parking) ; Pamplona, Navarra ; Buenos Aires (Argentina)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Antonio, el director de un importante periódico, debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo, competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador que se las sabe todas. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta y en el curso de esa noche hablarán a fondo, discutirán y revelarán cuestiones trascendentales de la vida, el periodismo, el amor, la muerte y el sexo.

Synopsis: Antonio, the Chief Editor of an important newspaper, must choose a successor between Maca, her close disciple with whom he shares a platonic love and Vargas, a manipulative journalist who knows every trick in the book. Although Maca is the ideal candidate, Antonio has doubts about her ability to handle power. On a stormy Christmas Eve night, forced to stay at the office, they eventually get to know each other better. This intense encounter will be crucial for the final decision.

Producción / Production: Mariela Besuievsky, Isabel Delclaux, Vanessa Ragone, Fernando Sokolowicz

Guión / Screenplay: Mariana Barassi, basado en la obra de teatro "Testosterona" de Sabina Berman / Based on the play "Testosterona" by Sabina Berman

Intérpretes / Cast: Ernesto Alterio, Clara Lago, Quique Fernández

Música / Score: Paula Olaz

Dirección de fotografía / Cinematography: David F. Mayo

Montaje / Editing: Clara Martínez Malagelada

Enlaces / Links: <https://www.latidofilms.com/film/game-of-power/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=7g6xnY5ued4> / https://www.youtube.com/watch?v=e3ef_dKC-es

Distribución en España / Spain Distribution: Syldavia Cinema / 28013 Madrid / +34 91 055 7235 / info@syldaviacinema.com / <http://www.syldaviacinema.info/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / <https://www.latidofilms.com/>

Descubriendo a José Padilla / Discovering José Padilla

Dirección / Director: Marta Figueras, Susana Guardiola

Productoras / Production Companies: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U.

Otras productoras / Other Production Companies: Promarfi Futuro 2010 S.L. (Barcelona) ; Tarannà Films, S.L. (Valencia) ; Savitel Tv, S.L. (Sevilla) ; Contentto People Srl (Argentina 20%)



Casino de Madrid

94 min. / 2020 / Documental - Musical - Biografía / Documentary - Musical - Biografía / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Valencia, Almería, Granada ; Buenos Aires (Argentina)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: La historia de un músico español que soñaba con triunfar y que, con sus estrenos en el París de los años 20, conquistó el mundo con su música, llegando a vender más de 20 millones de discos de vinilo de su popular tema "Valencia".

Synopsis: The story of a Spanish musician who dreamed of triumph and who conquered the world with his music in his performances in 1920's Paris, eventually selling more than 20 million records of his popular tune "Valencia".

Producción / Production: Marta Figueras, Giovanna Ribes, Felicitas Raffo & Andrés Longares, Iraida González, Susana Guardiola ; Andrés Luque (TVE)

Guión / Screenplay: Mercè Clascà, Lula Gómez, Susana Guardiola, Marta Figueras

Voz en off / Voice over: Dolores Payás

Música / Score: José Padilla

Dirección de fotografía / Cinematography: Josep María Civit

Montaje / Editing: Adrián Silvestre

Enlaces / Links: <https://descubriendoajosepadilla.com/> ; <https://www.instagram.com/descubriendoajosepadilla/> ; <https://www.facebook.com/descubriendoajosepadilla/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/469674492>

Distribución en España / Spain Distribution: Film Buró Producciones Internacionales, S.L. / Arroyomolinos 28939 Madrid / info.filmburo@gmail.com / <https://film-buro.com/>

El año de la furia / The Year of Fury

Dirección / Director: Rafa Russo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: El Año De La Furia, A.I.E. (79,2%) ; Gona Filmación, S.L. (0,4%)

Otras productoras / Other Production Companies: Aliwood Mediterraneo Producciones S.L. (0,4%) ; El Perro S.R.L. - Cimarrón Cine (Uruguay 20%)



101 min. / 2020 / Drama - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Uruguay ; Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: En el convulso Montevideo de 1972, mientras el país se despeña irremisiblemente hacia el precipicio de la dictadura, Diego y Leonardo, dos guionistas de un conocido programa de humor de televisión, luchan por mantener su integridad ante las presiones de sus superiores para que rebajen el tono de sus mordaces sátiras políticas y eviten ofender a los altos militares que se están apoderando del control del país. Paralelamente, del lado de los opresores, Rojas, un teniente del ejército que ha sido presionado para torturar a militantes o simpatizantes de la guerrilla de los Tupamaros, exorciza sus demonios con Susana, una prostituta con la que encuentra una suerte de refugio emocional ante su fuerte sentimiento de culpabilidad.

Synopsis: Uruguay (1972) unavoidably falls into a terrible dictatorship. Diego and Leonardo, two writers of a well-known TV comedy show, struggle to maintain their integrity under the pressure they receive to tone down their political satires against the military. On the side of the oppressors, Rojas, the lieutenant in charge of torturing subversive youth, finds emotional refuge in Susana, a prostitute. Slowly, the lives of all of them are deeply impacted by the yoke of the dictatorship that looms over them.

Producción / Production: Isabel García Peralta, Juan Gona, Santiago López Rodríguez

Guión / Screenplay: Rafa Russo

Intérpretes / Cast: Joaquín Furriel, Alberto Ammann, Daniel Grao, Martina Gusman, Maribel Verdú, Miguel Ángel Solá

Dirección de fotografía / Cinematography: Daniel Aranyó

Montaje / Editing: Marta Salas

Enlaces / Links: <https://aliwood.net/portfolio-item/el-ano-de-la-furia/> ; <http://filmxinternationalsales.com/film/the-year-of-fury> ; <https://www.filmx.com/distribucion/el-ano-de-la-furia.222>

Ventas internacionales / International Sales: Filmx (International Sales) / filmxint@filmx.com / <https://filmxinternationalsales.com/>

El arte de volver / The Art Of Return

Dirección / Director: Pedro Collantes

Productora / Production Company: Tourmalet Films, S.L. (Tenerife)



90 min. / 2020 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Noemí es una joven actriz que vuelve a casa después de seis años en Nueva York para presentarse a un casting que podría cambiar su carrera. Durante las primeras veinticuatro horas de regreso en Madrid, Noemí tiene una serie de encuentros y despedidas que le enseñarán a apreciar las estaciones de la vida. Su abuelo, postrado en la cama de una residencia, la anima a perseverar en su empeño de triunfar en el mundo de la actuación mientras repasa los mejores años de su vida. En casa, su hermana pequeña la recibe con frialdad. El tiempo y la distancia han hecho mella. La complicidad que alguna vez tuvieron se ha convertido en una mezcla de sentimientos que ninguna de las dos sabe manejar. Con Carlos, un antiguo compañero, las cosas son diferentes. Ríen juntos mientras pasean por un pinar. Los dos se echaban de menos. También está Ana, una amiga artista cuya exposición Noemí visita entre el asombro y el espanto. Y finalmente Radu, un conductor de origen rumano con el que Noemí tiene más en común de lo que podría parecer. Estos encuentros, aunque breves, llevan a Noemí a replantearse su pasado, su futuro y su lugar en el mundo.

Synopsis: After six years in New York, young actress Noemi returns home to Spain for an audition that has the potential to change her career. During her first 24 hours back in Madrid, Noemi will have a series of encounters and goodbyes that will teach her to appreciate the different seasons of life. Her granddad, who's bedridden in a nursing home, encourages her to persevere with her dream to become a star, while he reminisces over the memories of his best years. At home, her little sister doesn't exactly seem happy to see her. So much time apart has left its mark on her. The close relationship they once had is gone, leaving only confused feelings that neither of them are very adept at managing. With Carlos, an old classmate, things are different. It feels like no time has passed between them at all, although they've really missed each other, and they laugh and joke around like old times, as they take a stroll through a pine forest. Then there's Ana, an artist friend whose latest exhibition Noemi will find both amazing and horrifying in equal measure. And finally, Radu, a Romanian driver who Noemi will realize she has much more in common with than either of them could ever have imagined. All these encounters, although brief, will lead Noemi to rethink her past, her future and her place in the world.

Producción / Production: Daniel Remón **Guión / Screenplay:** Pedro Collantes, Daniel Remón

Intérpretes / Cast: Macarena García, Ingrid Garcia-Jonsson, Nacho Sánchez, Celso Bugallo, Mireia Oriol, Lucía Juárez, Luka Peros

Música / Score: Yuri Méndez **Dirección de fotografía / Cinematography:** Diego Cabezas **Montaje / Editing:** Pedro Collantes

Enlaces / Links: <https://tourmaletfilms.com/EL-ARTE-DE-VOLVER> ; <http://www.filmmax.com/distribucion/el-arte-de-volver.199> ; <http://filmmaxinternationalsales.com/film/the-art-of-return>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=evsTraa2NZw> ; <https://vimeo.com/455507072>

Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmox)

Ventas internacionales / International Sales: Filmox (International Sales) / filmoxint@filmox.com / <https://filmmaxinternationalsales.com/>

El cover

Dirección / Director: Secun de la Rosa

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Te Dejo Films, A.I.E. (79,6%)

Otras productoras / Other Production Companies: Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas, S.L. (0,4%) ; Stop Line Films Producao Audiovisual (Portugal 20%)



81 min. / 2020 / Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Campo Real ; Benidorm, Alicante

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: En Benidorm, meca de los imitadores de cantantes en directo, Dani no quiere ser sólo un cover. Conocerá a Sandra y descubrirá la autenticidad, el amor y qué significa no ser uno más.

Synopsis: Dani is torn: he loves music but is afraid to fail. One summer, between his job as a waiter and night out with friends, he meets Sandra. With her, he discovers love and what it means to be one among many.

Producción / Production: Kiko Martínez, Leonel Viera

Guión / Screenplay: Secun de la Rosa

Intérpretes / Cast: Àlex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Marco D'Almeida, Lander Otaola, Juan Diego, Carmen Machi, Susi Sánchez, Jorge Calvo, Rita Ribeiro, José Martins, Ana Hurtado, Xavi Melero, Cristina Rueda

Música / Score: Nacho Mañó, Joana Estevao

Dirección de fotografía / Cinematography: Santiago Racaj, Johnny Yebra

Enlaces / Links: <https://nadiesperfecto.com/video/el-cover/>

Contacto / Contact: Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas (Oficina Madrid) / 34 91 523 83 45 / nep@nadiesperfecto.com / <https://nadiesperfecto.com/>

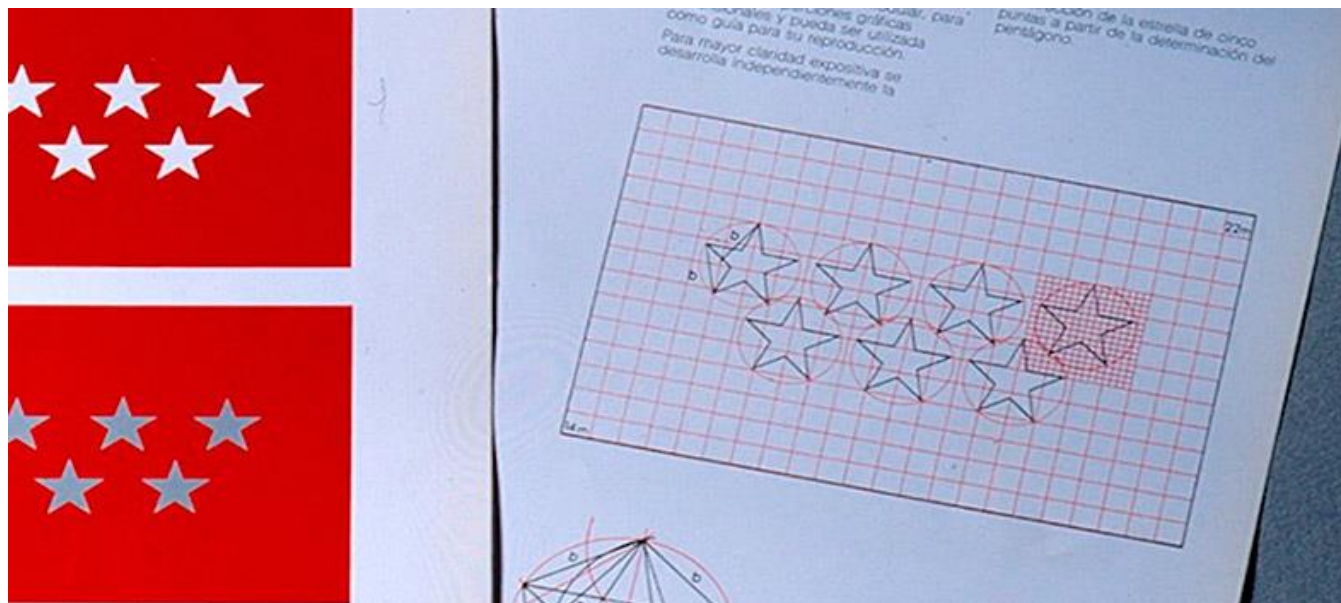
Distribución en España / Spain Distribution: Aurum Producciones, S.A. - eOne Films Spain

El hombre que diseñó España / The Man Who Designed Spain

Dirección / Directors: Andrea G. Bermejo, Miguel Larraya

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Llanero Films, S.L. (79,7%)

Otras productoras / Other Production Companies: Televisión Autónoma de Castilla-La Mancha, S.A. (20,3%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Detalle del diseño de la bandera de la Comunidad de Madrid)

81 min. / 2020 / Documental - Arte - Diseño gráfico - Historia - Biográfica / Documentary - Art - Graphic design - History - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: ¿Sabías que el logotipo de Correos, Renfe, el PSOE, la bandera y el escudo de la Comunidad de Madrid, el de la Policía Nacional, los billetes de pesetas de 1979 a 1985, los emblemas de Endesa, Repsol, La Cope, El Mundo y Antena 3 Radio, y los carteles de "El Sur", "La escopeta nacional" y "Cría cuervos" fueron diseñados por la misma persona?

José María Cruz Novillo rediseñó la imagen de España mientras el país se transformaba. Pero su obra no acaba ahí.

Synopsis: *The Man Who Designed Spain* is a documentary film about Jose María Cruz Novillo, artist and designer of most of Spain's institutional image after Franco, such as the National Railway Company logo, the National Police Shield, some of the peseta bills, the National Post Office, the Socialist Party, etc... Through Cruz Novillo's work as a designer and as an artista we follow Spain's modernization since the end of Franco's dictatorship until the present days.

Producción / Production: Andrea G. Bermejo, Miguel Larraya, Fernando Lueches

Guión / Screenplay: Andrea G. Bermejo, Miguel Larraya

Dirección de fotografía / Cinematography: Enrique Silguero

Montaje / Editing: Miguel Larraya

Con la participación de / With the participation of: José María Cruz Novillo, Alfonso Guerra, Joaquín Leguina, Rafa Celda

Enlaces / Links: <https://llanerofilms.com/produccion/el-hombre-que-diseno-espana/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/368508511>

Contacto / Contact: Llanero Films, S.L. / Madrid / silver@llanerofilms.com / <https://llanerofilms.com/>

El precio del progreso / The Price of Progress

Dirección / Director: Víctor Luengo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Víctor Luengo (55%) ; Salon Indien Films, S.L. (15%) ; The Other Film Production, S.L. (15%) ; Virginia Díaz (15%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Gran Vía)

79 min. / 2020 / Documental - Industria alimentaria - Sostenibilidad / Documentary - Food Industry - Sustainability / Inglés, castellano, francés, alemán / English, Spanish, French, German

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Almería, Granada, Valencia... (España / Spain) ; Italia / Italy ; Francia / France ; Bruselas, Bélgica / Brussels, Belgium ; Londres, Reino Unido / London, UK ; Alemania / Germany

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Las alarmas del calentamiento climático global y la superpoblación nos presionan para elegir qué modelo de producción alimentaria queremos. En este contexto, el precio del progreso explora la trama de intrigas, miedos, presiones políticas y argumentario del lobby de las corporaciones alimentarias, con base en Europa, enfrentadas a científicos de referencia, expertos y periodistas de investigación. ¿Qué es lo que hay en juego en la industria alimentaria? ¿Poder, dinero o salud?

Synopsis: Within the context of urgency that determines most of the debates around the future of agriculture in the European Union, The Price of Progress explores the intrigues, fears, emotions, political pressures and arguments of key players such as corporate lobbies, politicians, renowned scientists and investigative journalists related to the international food industry. What is at stake in the food dilemmas? Power, money or health?

Producción / Production: Víctor Luengo, Pablo de la Chica, Virginia Díaz, David Torres, Guillermo Logar, Rau García

Guión / Screenplay: Virginia Díaz, Víctor Luengo

Dirección de fotografía / Cinematography: Víctor Luengo

Montaje / Editing: Víctor Luengo, Carlos Agulló

Enlaces / Links: <https://thepriceofprogress.eu/> ; <https://twitter.com/PriceProgress> ; <https://www.instagram.com/priceprogress/> ; <https://www.enerofilms.com/the-price-of-progress/> ; <https://rights.mediawan.com/world-catalogue/documentary/program/4233>

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=tG2vppD99Ps>

Contacto / Contact: Enero Films (Víctor Luengo - Virginia Díaz) / Madrid / virginia@enerofilms.com / victor@enerofilms.com / <https://www.enerofilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: 39 Escalones Films, S.L.

Ventas internacionales / International Sales: Mediawan Rights / <https://rights.mediawan.com/>

El ritmo de la venganza / The Rhythm Section

Dirección / Director: Reed Morano

Productoras / Production Companies: EON Productions (Reino Unido / UK), Global Road, Paramount Pictures (Estados Unidos / USA)

Con la participación de / With the participation of: Babieka (Pozuelo de Alarcón, Madrid)



109 min. / 2020 / Drama - Thriller - Acción / Drama - Thriller - Action / Inglés / English

Localizaciones en Madrid / Madrid Region locations: Madrid centro, Gran Vía, Arenal, Alcalá, La Latina, Sol, Chueca ; San Martín de Valdeiglesias ; Estudios El Álamo

Otras localizaciones / Other locations: Almería y Cádiz (España / Spain) ; Dublín, Irlanda / Ireland ; Nueva York / New York

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Stephanie Patrick es una mujer que se embarca en una senda de autodestrucción tras la trágica muerte de su familia en un accidente de avión. Cuando Stephanie descubre que la catástrofe no ha sido un accidente, se adentra en un mundo oscuro y complejo en busca de venganza y tratando de encontrar su propia redención.

Synopsis: Stephanie Patrick, an ordinary woman on a path of self-destruction after her family is tragically killed in a plane crash. When Stephanie discovers that the crash was not an accident, she enters a dark, complex world to seek revenge on those responsible and find her own redemption.

Producción / Production: Michael G. Wilson, Barbara Broccoli

Coproducción España / Spain Co-Production: Denise O'Dell

Guión / Screenplay: Mark Burnell

Intérpretes / Cast: Blake Lively, Jude Law, Sterling K. Brown, Raza Jaffrey

Música / Score: Steve Mazzaro

Dirección de fotografía / Cinematography: Sean Bobbitt

Montaje / Editing: Joan Sobel

Enlaces / Links: <https://tickets.therhythmsectionmovie.com/> ; <https://www.eon.co.uk/the-rhythm-section/> ; <https://www.instagram.com/therhythmsectionmovie/> ; <https://twitter.com/TheRhythmSec> ; <https://www.facebook.com/TheRhythmSectionMovie/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=efBf3tKbLsU>

Distribución en España / Spain Distribution: Paramount Spain, S.L.

El secreto del Doctor Grinberg / The Secret of Doctor Grinberg

Dirección / Director: Ida Cuéllar

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Primo International Content, S.L. (25%)

Otras productoras / Other Production Companies: Polar Star Films S.L. (Barcelona, 50%) ; Ida Cuéllar (Barcelona, 25%)



91 min. / 2020 / Documental - Biográfica - Psicofisiología - Chamanismo / Documentary - Biography - Psychophysiology - Shamanism / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: México, Estados Unidos, India, Nepal, Barcelona, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: En 1994 y en pleno clímax de su carrera, Jacobo Grinberg desapareció misteriosamente. Las extrañas circunstancias de su desaparición han dado pie a múltiples hipótesis y teorías que han contribuido a ocultar la verdad del caso. Considerado por muchos como el "Einstein de la conciencia", Grinberg llevó el estudio de la psicofisiología más allá de los límites de la ciencia tradicional con el fin de acercarse al potencial infinito del cerebro humano. Serio y meticuloso, profesor en la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, y director de un moderno laboratorio, el Dr. Grinberg investigó y experimentó hasta demostrar los primeros indicios de la telepatía. Siguiendo las pesquisas del comandante Clemente Padilla, este documental va reconstruyendo los sorprendentes hechos reales que explican la desaparición del Dr. Grinberg.

Synopsis: In 1994 and at the height of his career, Jacobo Grinberg mysteriously disappeared. The strange circumstances of his disappearance have given rise to multiple hypotheses and theories that have hindered shedding light on the case. Considered by many to be the "Einstein of consciousness", Grinberg took the study of psychophysiology beyond the limits of traditional science in his attempt to map the infinite potential of the human brain. Serious and meticulous, a professor at UNAM, National Autonomous University of Mexico, and director of a modern laboratory, Dr. Grinberg researched and experimented to the point of proving the first signs of telepathy. Following the investigations of Chief Superintendent Clemente Padilla, this documentary reconstructs the surprising and real facts that lead up to the disappearance of Dr. Grinberg.

Producción / Production: Carles Brugueras, Marieke van den Bersselaar, Ida Cuéllar, Inés Massa

Guión / Screenplay: Ida Cuéllar, Miguel León, Juan Muñoz-Tébar, Fernanda Rossi

Música / Score: Eduardo Pacheco **Dirección de fotografía / Cinematography:** José Luis Bernal

Montaje / Editing: Judith Miralles, Gabriela Soria, Carlos Rufete

Enlaces / Links: <https://secretodoctorgrinberg.com/> ; http://www.polarstarfilms.com/es/d_grinberg_es.php ; <https://idacuellar.tv/filter/films/El-Secreto-del-Doctor-Grinberg> ; <https://www.facebook.com/EL-SECRETO-DEL-DOCTOR-GRINBERG-228649707168877/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/53668158> ; <https://www.youtube.com/watch?v=flvmXtDeYI>

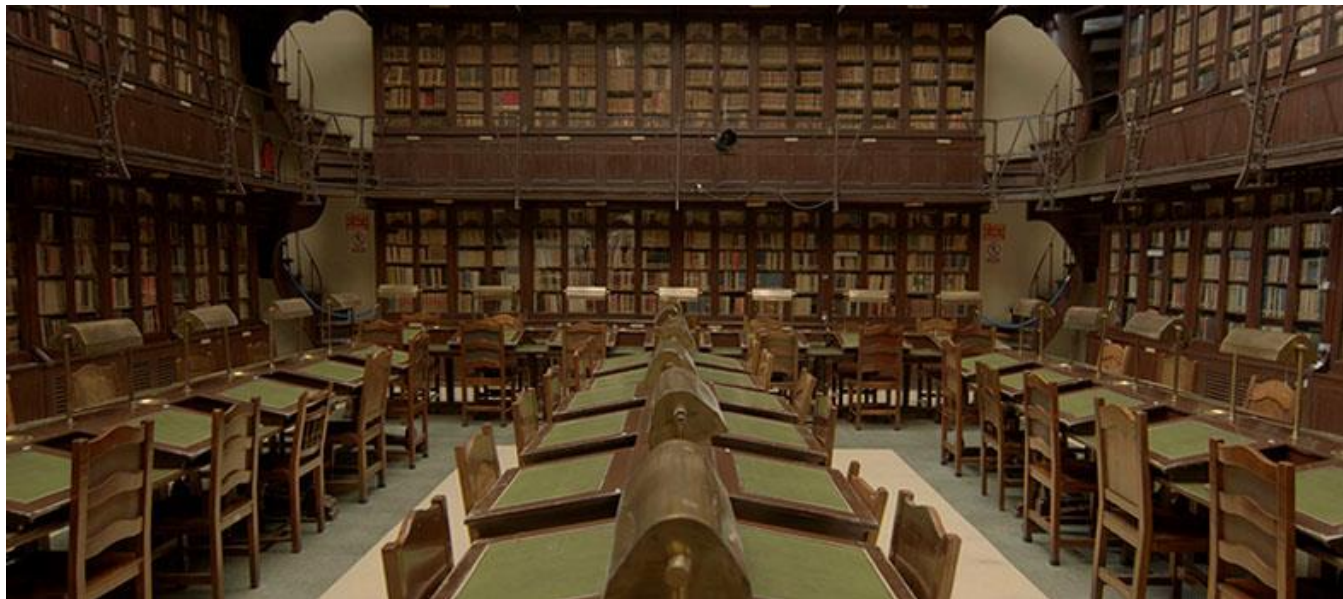
Contacto / Contact: Primo International Content, S.L. - Ida Cuéllar / Madrid / ida@primocontent.com / <https://primocontent.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Polar Star Films S.L. / Barcelona / <http://www.polarstarfilms.com/es>

El siglo de Galdós / The Century of Galdós

Dirección / Director: Miguel Ángel Calvo Buttini

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Salto de Eje Producciones Cinematográficas S.L. (63,95%) ; Sociedad Mercantil Corporación De Radio Televisión Española, S.A.U. (36,05%)



Ateneo de Madrid

94 min. / 2020 / Documental - Historia - Biográfica - Arte - Literatura / Documentary - History - Biography - Art - Literature / Castellano / Spanish

Localizaciones Madrid / Madrid locations: Madrid centro, Ateneo de Madrid, Museo del Romanticismo, Real Academia Española...

Otras localizaciones / Other locations: Las Palmas de Gran Canaria - Casa Museo Galdós ; Santander, Cantabria

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: El canario Benito Pérez-Galdós muere en Madrid el 4 enero 1920. Momento para este documental de marcado estilo cinematográfico centrado en la faceta más personal (tímido, dibujante, político, amante, dramaturgo, candidato al Nobel) de un extraordinario narrador de la época que revolucionó la narrativa de la segunda mitad siglo XIX y comienzos del Siglo XX, tiempos muy convulsos.

Synopsis: The Canarian Benito Pérez-Galdós died in Madrid on January the 4th, 1920. Right moment for this feature film documentary with a cinematographic style focused on the most personal facet (shy, cartoonist, politician, lover, playwright, candidate for Nobel...) of an extraordinary writer who revolutionized the narrative of the 19th's second half and the beginning of the 20th century, a very difficult and exciting times.

Producción / Production: Miguel Ángel Calvo Buttini, Andrés Luque (RTVE) ; Denise O'Dell (productora Ejecutiva / Executive Producer)

Guión / Screenplay: Alvaro Lión-Depetre

Música / Score: Alicia Morote

Dirección de fotografía / Cinematography: Almudena Sánchez

Montaje / Editing: Juan Poveda

Con la participación de / With the participation of: Ana Belén, Almudena Grandes, Laia Ripoll, Caridad Rodríguez Pérez-Galdós...

Enlaces / Links: <http://www.elsiglodegaldos.es/> ; <https://twitter.com/ElSiglodeGaldos> ; <https://www.facebook.com/ElSiglodeGaldos/> ; <https://www.instagram.com/elsiglodegaldos/> ; <http://www.onzadistribution.com/catalog/view/el-siglo-de-galdos>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=hlaMsW88Cj8>

Contacto / Contact: Salto de Eje Producciones Cinematográficas S.L. / Madrid / 34 91 527 75 53 / saltodeeje@gmail.com / info@elsiglodegaldos.es / <https://saltodeeje.com/wixsite.com/saltodeeje>

Distribución en España / Spain Distribution: Barton Films S.L. / <http://bartonfilms.com/> **International Sales:** Onza Distribución / <http://www.onzadistribution.com/>

Explota Explota / My Heart Goes Boom!

Dirección / Director: Nacho Álvarez

Productoras madrileñas / Madrid Production Co.: Tornasol, S.L. (0,08%) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (0,8%)

Otras productoras / Other Production Companies: El Sustituto Producciones, A.I.E. (79,12%) ; Indigo Film (Italia/Italy 20%)



Monumento a Alfonso XII del Parque del Retiro

116 min. / 2020 / Musical - Drama - Comedia - Romance / Musical - Drama - Comedy - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Pamplona (España / Spain) ; Roma (Italia / Italy)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: María es una bailarina joven, divertida y con ansias de libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Synopsis: María is a fun-loving young dancer who longs for freedom in the early 70s, a time when Spain was marked by inflexibility and censorship, particularly on television. With her we will discover how even the most difficult dreams can come true, all told through the greatest hits of Raffaella Carrà.

Producción / Production: Mariela Besuievsky, Gerardo Herrero, Carlotta Calori

Guión / Screenplay: Eduardo Navarro, David Esteban Cubero, Nacho Álvarez

Intérpretes / Cast: Ingrid García-Jonsson, Verónica Echegui, Fernando Guillar, Giuseppe Maggio, Pedro Casablanc, Fernando Tejero, Natalia Millán, Carlos Hipólito

Música / Score: Roque Baños

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Carlos Gómez

Montaje / Editing: Irene Bleuca

Enlaces / Links: <https://www.universalpictures.es/micro/explota-explota> ; <https://www.latidofilms.com/film/my-heart-goes-boom/> ; <https://www.tornasolmedia.com/explota-explota/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=1IMv89uz4wA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=VW3wlWqzct0>

Contacto / Contact: Tornasol, S.L. / Madrid / 34 91 102 30 24 / tornasol@tornasolmedia.com / <https://www.tornasolmedia.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Universal Pictures International Spain / info@universalpictures.es / <https://www.universalpictures.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / <https://www.latidofilms.com/>

Formentor, el mar de las palabras / Formentor, The Sea Of Words

Dirección / Director: José Luis López Linares

Productoras / Production Company: Inmobiliaria Formentor, S.A. (Palma de Mallorca)



91 min. / 2020 / Documental / Documentary / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Formentor, Pollensa, Palma de Mallorca, Valdemosa, Felanitx, Madrid, Murcia, Almuñecar ; Buenos Aires ; Milán

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: El hotel Formentor nació hace 90 años en la cabeza de un soñador, Adan Diehl, al contemplar una pintura de su amigo Anglada Camarasa. Se construyó con el propósito de acoger a poetas y artistas en un bello y agreste rincón de Mallorca, la península de Formentor, cuando aún no llegaban las carreteras, la electricidad ni había teléfono. Rodeado de pinos, con el Mediterráneo a sus pies, ha resistido a crisis, abandonos y embates del turismo masivo. Sus sucesivos dueños, la familia Buadas y actualmente la familia Barceló, han heredado y mantenido la vocación cultural de Adan Diehl que inspiró su fundación. Sus luminosas terrazas recibieron en 1960 un encuentro internacional de escritores, naciendo así uno de los galardones literarios más prestigiosos del mundo, el Premio Formentor. Lugar de inspiración y de reposo, sede de cumbres históricas, refugio de estrellas de cine y magnates, ha sido punto de encuentro de los personajes más relevantes del siglo XX.

Synopsis: FORMENTOR, THE SEA OF WORDS is a commissioned documentary by the Barceló Hotel Group about possibly his most charismatic and most historic hotel: The Formentor Hotel in Mallorca, known as the "Hotel of the stars". Located in one of the most important areas of the island, facing the idyllic Formentor Beach, is a glorification of culture and respect for the environment. A hub for artists and the destination of great personalities of the 20th century who came in search of inspiration: Audrey Hepburn, Dalai Lama, Winston Churchill, Grace Kelly and Rainier of Monaco... and especially writers such as the winner of the novel award Mario Vargas Llosa, who wrote one of his most remembered books at the hotel.

Producción / Production: Juan Gordon, Rodrigo Espinel

Producción ejecutiva / Executive Producer: Morena Films

Guión / Screenplay: José Luis López-Linares, Cristina Otero, Luis Acebes

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis López Linares

Montaje / Editing: Pablo B. Guzmán, Cristina Otero Roth

Enlaces / Links: <http://morenafilms.com/portfolio/formentor-el-mar-de-las-palabras/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=spLBZReHRgU>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / 34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

García y García

Dirección / Director: Ana Murugarren

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Volar Es Un Placer, A.I.E. (99%) ; Clarq Films, S.L. (0,5%)

Otras productoras / Other Production Companies: Blogmedia, S.L. (Bilbao, 0,5%)



98 min. / 2020 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Teruel, Bilbao y Zaragoza

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Hispavia, una aerolínea de poca monta, está en apuros: ni sus números cuadran, ni sus aviones vuelan. En un intento desesperado de salvar la compañía, deciden contratar a un prestigioso consultor y a un experto mecánico simultáneamente. Los dos se llaman Javier García. La casualidad y la desorganización de la empresa, harán que los dos sean confundidos e intercambien sus papeles desde el principio.

Synopsis: Hispavia, a small-time airline, is in trouble: the numbers do not add up, and its planes are not flying. In a desperate attempt to save the company, they decide to take on simultaneously a prestigious consultant and an expert mechanic. They are both called Javier García. The coincidence and disorganisation in the company led to the two being mixed up and exchanging roles from the start.

Producción / Production: Joaquín Trincado, Carlos Lamela, Ricardo Marco Budé, Ana Murugarren, Ignacio Salazar-Simpson

Guión / Screenplay: Ana Murugarren, Ana Galán

Intérpretes / Cast: José Mota, Pepe Viyuela, Eva Ugarte, Martita de Graná, Jordi Sánchez, Carlos Areces, Ricardo Castella, Jesús Vidal, Antonio Resines, Alexity

Música / Score: Aitzol Saratxaga

Dirección de fotografía / Cinematography: Albert Pascual

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Hasta el cielo / Sky High

Dirección / Director: Daniel Calparsoro

Productoras / Production Companis: Hasta El Cielo 2019, A.I.E. (99%) ; Vaca Films Studio, S.L. (1%) (A Coruña)



121 min. / 2020 / Thriller - Acción / Thriller - Action / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Islas Baleares / Balearic Islands, Valencia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: El día que Ángel habló con Estrella en aquella discoteca, su vida cambió para siempre. Tras una pelea con Poli, el posesivo novio de la chica, éste descubre que Ángel tiene talento para meterse en problemas y, lo más importante, para salir de ellos. Por eso, le anima a unirse a una banda de atracadores que tiene en jaque a toda la policía de Madrid y convierte su existencia en todo o nada.

Ángel comienza a escalar rápidamente en una pirámide de robos, dinero negro, negocios turbios y abogados corruptos que le llevarán a ser acorralado por Duque, un incansable detective que no parará hasta acabar con su carrera. Desoyendo los consejos de su gente, Ángel consigue ascender hasta convertirse en el protegido de Rogelio, uno de los tipos que controla el mercado negro de la ciudad. Con éste y Sole, hija del capo, Ángel descubrirá que el precio del poder es alto y que pronto tendrá que decidir entre su futuro como atracador y el amor de su vida, Estrella. Un viaje que empezó en el más sucio de los suburbios y que tiene como principal objetivo lo más alto: el cielo.

Synopsis: Yearning to leave his poverty-stricken past behind, Angel's life is changed forever as he meets the ravishing Estrella. In fighting for her affection, he quickly discovers a new talent of sorts: getting himself into trouble and getting out with style. Skilled and savvy, he swiftly moves up the ranks in his new-found life of crime, but with a tireless police detective stopping at nothing to put him behind bars, Angel must choose: a thrilling new lifestyle, or the love of his life?

Producción / Production: Borja Pena, Emma Lustres

Guión / Screenplay: Jorge Guerricaechevarría

Intérpretes / Cast: Miguel Herrán, Luis Tosar, Carolina Yuste, Asia Ortega Leiva, Patricia Vico, Fernando Cayo, César Mateo, Richard Holmes

Dirección de fotografía / Cinematography: Josu Incháustegui

Montaje / Editing: Antonio Frutos

Enlaces / Links: <https://www.universalpictures.es/micro/hasta-el-cielo> ; <https://www.vacafilms.com/en/sky-high/> ; <https://www.filmconstellation.com/sky-high>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=l-wlmGEXJAM> ; <https://www.youtube.com/watch?v=AzfYPo4BgbI>

Contacto / Contact: Vaca Films Studio, S.L. / A Coruña / info@vacafilms.com / <http://www.vacafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Universal Pictures International Spain S.L. / <https://www.universalpictures.es/>

Historias lamentables / Unfortunate Stories

Dirección / Director: Javier Fesser

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Unfortunate Stories, A.I.E. (99,8%) ; Películas Pendelton, S.A. (0,1%) ; Morena Films, S.L. (0,1%)



129 min. / 2020 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y alrededores, Rivas-Vaciamadrid, Torremocha del Jarama, Humanes, Tres Cantos, Fuenlabrada ; Gandía, Valencia, Sedaví (Comunidad Valenciana) ; Ávila ; Fuensalida, Villamuelas y otros Toledo ; El Espinar, San Rafael, Labajos (Segovia)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Ramón, un joven apocado a punto de heredar el imperio levantado por su riguroso y hermético padre; Bermejo, un veraneante metódico enfermizo del orden y enemigo de la improvisación; Ayoub, un africano sin papeles que persigue su sueño acompañado por una mujer insoportable que parece haberlos perdido todos y Alipio, un pequeño empresario sumido en el pozo de la ludopatía y la desesperación, protagonizan esta comedia, muy Fesser, formada por cuatro historias de humor interconectadas que nos llevan a la conclusión de que nada es tan divertido como la desgracia ajena y que cuanto peor lo pasen los protagonistas mejor lo pasará el espectador.

Synopsis: Four unfortunate stories whose characters are unknowingly intertwined. Mr. Horacio surprises his guests with his unexpected reaction to their gift. Bermejo tries to reach the coast, but unforeseen events drive him inland. Tina and Ayoub, a young immigrant, begin an unexpected relationship that will change both their lives. After being caught embezzling, Alipio resorts to a company that specialises in creating alibis. But, more than anyone, the strategy will surprise Alipio himself.

Producción / Production: Luis Manso, Álvaro Longoria

Guión / Screenplay: Javier Fesser, Claro García

Intérpretes / Cast: Pol López, Fernando Sansegundo, Chani Martín, Laura Gómez-Lacueva, Janick, Alberto Castrillo-Ferrer

Música / Score: Rafa Arnau

Dirección de fotografía / Cinematography: Álex Catalán

Montaje / Editing: Mapa Pastor

Enlaces / Links: <https://morenafilms.com/portfolio/historias-lamentables/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=EuNt2uOcuPs> ; <https://www.youtube.com/watch?v=r199GI71Xmc>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / 34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Universal Pictures International Spain S.L. / <https://www.universalpictures.es/>

Huidas y ausencias / (Flights and absences)

Dirección / Director: Rafael Alcázar

Productora madrileña / Madrid Production Company: Alcázar Film Digital Services, S.L. (90%) ; Antonio Rodríguez Cabal (10%)



Vista del cielo madrileño, con las cuadrigas del edificio de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

107 min. / 2020 / Drama - Thriller psicológico / Drama - Psychological thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Belchite (Zaragoza)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Dos mujeres incapaces de aceptar su realidad, que transitan entre la soledad y la necesidad de ser amadas, son sospechosas de violentos crímenes.

Synopsis: Two women incapable of accepting their lives, who move between loneliness and the need to be loved, are suspected of violent crimes.

Producción / Production: Rafael Alcázar, Antonio Rodríguez Cabal

Guión / Screenplay: Rafael Alcázar

Intérpretes / Cast: Daniela Costa, Clara Botas, Nieve de Medina, Txema Blasco, Pape Pérez, Laia Alemany, Rafa Rojas

Música / Score: Álvaro Peire

Enlaces / Links: <https://rafaelalcazar.com/portfolio/cine/#HUIDAS> ; <https://www.instagram.com/huidasyausencias/> ; <https://www.facebook.com/Huidas-y-Ausencias-103223478110662/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=Lq7eR6xpzW4>

Contacto / Contact: Alcázar Film Digital Services, S.L. - Rafael Alcázar / Madrid / <https://rafaelalcazar.com/contacto/> / <https://rafaelalcazar.com/>

Interrail

Dirección / Director: Fer García-Ruiz

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Mono Pictures, A.I.E.



98 min. / 2020 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Bilbao y Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Año 2000. Pepo, Roge, Costa y Juan Luis, cuatro veinteañeros, emprenden el viaje soñado: el Interrail. Pero en su primera parada en París, la aventura, y de paso su amistad, acaban de manera abrupta.

Veinte años después Juan Luis ha fallecido y, como última voluntad, ha decidido donar su jugosa herencia a sus tres antiguos amigos. Pero a cambio les pide que hagan el Interrail que no pudieron hacer con unas divertidas condiciones... tienen que llevarse con ellos las cenizas de su amigo para que pueda "vivir" la experiencia con ellos.

Por "amor" a Juan Luis, estos tres adolescentes de 40 años tendrán que resolver sus diferencias, visitar las mismas ciudades y vivir las mismas juergas, pero de un modo mucho más patético. Y con el colesterol por las nubes...

Synopsis: Pepo, Roge, Costa and Juan Luis are four 20-year-olds who tried to pull off the very much dreamed Interrail trip, but their adventure is short-lived as it ends abruptly at their first stop, Paris, destroying their friendship in the process. Twenty years later, Juan Luis has recently deceased and his last will is that he will give away his juicy fortune to his three former friends, but only if they can successfully pull off the Interrail trip that ended their friendship the first time around, and even worse, they have to drag their friend's ashes with them so that he can also "live" the experience with them. Out of "love" for their former friend, the three 40-year-old teenagers will have to learn to solve their differences, visit the same towns and have the same good time as when they were 20-year-olds - but, inevitably enough, all of this will be done in a much more pathetic way, and worst of all, with their cholesterol as high as it can possibly get.

Producción / Production: Miguel Menéndez de Zubillaga

Guión / Screenplay: David Marqués

Intérpretes / Cast: Arturo Valls, Ernesto Sevilla, Julián López, Dafne Fernández, Ana Milán

Música / Score: Fernando Velázquez

Dirección de fotografía / Cinematography: Ángel Amorós

Contacto / Contact: Mono Pictures, A.I.E. - Mono Films / Madrid / 34 91 750 47 25 / <http://monofilms.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Ktulu: Regreso al Sótano

Dirección / Director: Nico Aguerre

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Eye Slice Pictures, S.L.



71 min. / 2020 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Igualada, Hospitalet de Llobregat

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Este documental hace un recorrido por la sorprendente historia profesional y personal de los integrantes de la formación original de Ktulu, una exitosa banda de metal formada en los ochenta y que tuvo su momento álgido en los noventa, llegando a participar en la banda sonora de la película "El Día de la Bestia" de Álex de la Iglesia. La película narra el viaje desde el barrio hasta el éxito y su posterior caída, la separación de la banda y su reencuentro diecinueve años después.

Synopsis: This documentary looks at the surprising professional and personal stories of members of the original line-up of Ktulu, a successful metal band from the eighties which had its crowning moment in the nineties, when it contributed to the soundtrack for the film "The Day of the Beast" by Álex de la Iglesia. The film tells the story of their journey from their neighbourhood to success, and subsequent fall, the band's split and reunion nineteen years later.

Producción ejecutiva / Executive Production: Helion Grande

Producción asociada / Associate Production: Jorge Cabrera, Raúl Cerezo

Guión / Screenplay: Nico Aguerre

Dirección de fotografía / Cinematography: Nico Aguerre

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/425402226> ; https://www.youtube.com/watch?v=aqf1WF-X_S4

Contacto / Contact: Eye Slice Pictures, S.L. / Madrid / mist@eyeslicepictures.com / <https://eyeslicepictures.com/>

La guerra oculta de Franco

Dirección / Director: Josep Serra Mateu

Productora / Production Company: Minoría Absoluta S.L. (Barcelona)



80 min. / 2020 / Documental - Historia / Documentary - History / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid e imágenes de archivo, Cataluña, La Vall Fosca (Lleida), Valladolid, Galicia, Guadalajara, Soria, Algeciras

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: La historia de los esfuerzos que hicieron Franco y su régimen para recuperar la tan deseada España Grande, la gran estructura física e ideológica que se priorizó frente al resto de necesidades acuciantes que tenía el país y de los problemas a los que se enfrentó Franco para lograr este objetivo.

Producción / Production: Francesc Escribano

Producción ejecutiva / Executive Production: David Felani, Mireia Gaitán (Minoría Absoluta), Zaida Serrano-Piedecasas, Javier Lopo, María Rubio (DMAX), Juan José Moreno (Veo Televisión)

Dirección de producción / Line Production: Jordi Marquès

Subdirección / Vice-Director: Eulàlia Gómez Duran

Guión / Screenplay: Josep Serra Mateu

Dirección de fotografía / Cinematography: Marc Juan Garcia

Montaje / Editing: Roger Gispert, Inés Boffi

Enlaces / Links: <https://minoriaabsoluta.com/es/proyectos/la-guerra-oculta-de-franco/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/514324028>

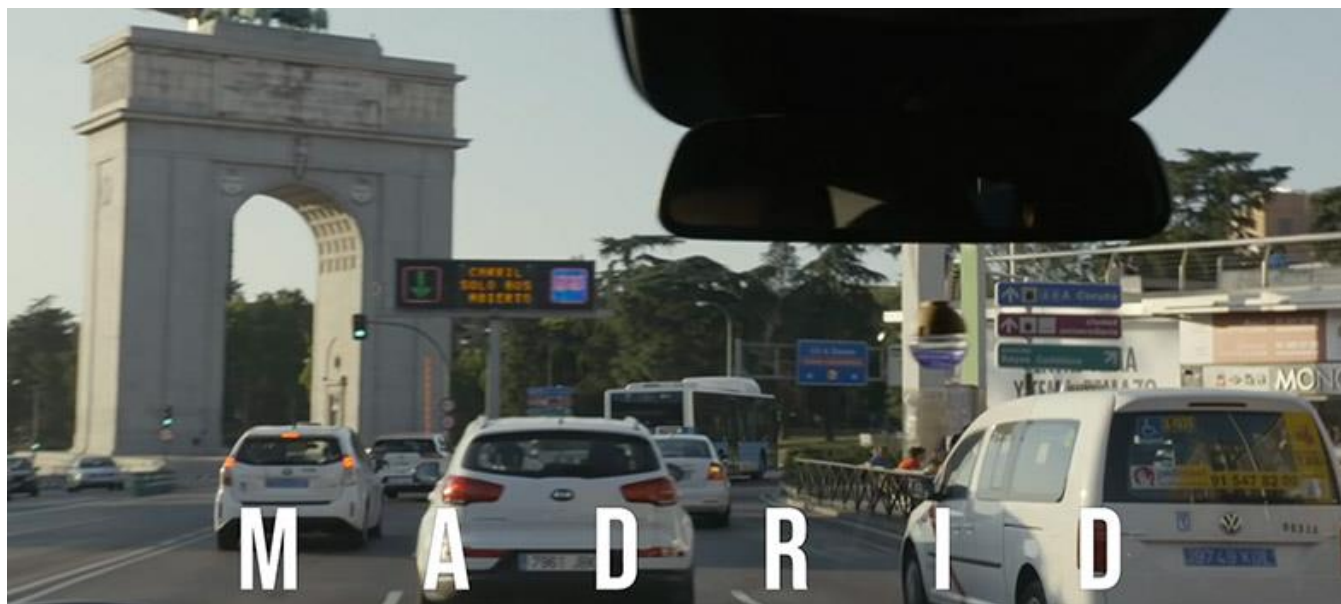
Contacto / Contact: Minoría Absoluta S.L. / Barcelona / <https://minoriaabsoluta.com/es/>

La huella de la pantera

Dirección / Directors: Miguel Bosch, Ana Joven

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Sony Music Entertainment España, S.L. (22,5%) ; Newcom Productions, S.L. (22,5%)

Otras productoras / Other Production Companies: Versión Digital, S.L. (Paterna, Valencia - 55%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Arco de la Victoria en Moncloa)

121 min. / 2020 / Documental - Musical - Biografía - Conciertos / Documentary - Musical - Biography - Concerts / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, México...

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Documental que, partiendo de la última gira de Mónica Naranjo "Renaissance", repasa la carrera y el impacto en la industria musical de esta artista reconocida como una de las voces más importantes de la música hispanohablante.

Synopsis: A documentary which, beginning with the latest tour by Mónica Naranjo Renaissance, looks at the impact on the music industry by this well-known artist as one of the most significant voices in Spanish-speaking music.

Producción / Production: Íñigo Pérez Tabernero, Sergi Reigt, Vanesa Aparicio, Marta Miramón

Guión / Screenplay: Ana Joven

Dirección de fotografía / Cinematography: Caco García

Montaje / Editing: Miguel Bosch

Con la participación de / With the participation of: Mónica Naranjo, Pepe Herrero, Gloria Trevi, Tony Aguilar

Enlaces / Links: <https://www.lahuelladelapantera.com/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=qEECC7J7V4o>

Contacto / Contact: Señor Mono - Newcom Productions / Madrid / info@srmono.es / <https://srmono.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Versión Digital, S.L. / Paterna (Valencia) / info@versiondigital.es / <https://versiondigital.es/>

Los niños de la Guerra Fría

Dirección / Director: Oriol Bosch García

Productora / Production Company: Lavinia Audiovisual, S.L.U. (Barcelona)



77 min. / 2020 / Documental - Política - Guerra Fría / Documentary - Politics - Cold War / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Burgos, Sevilla, Huelva ; Moscú (Rusia / Russia) ; Washington, Boston, Langley (Estados Unidos / USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: A finales de los años 50, centenares de los llamados Niños de la Guerra consiguen regresar a España tras pasar los últimos veinte años en el exilio soviético. De vuelta en casa, encuentran un país que no es el que recordaban y con la CIA preparada para interrogarlos acerca de su experiencia en la URSS.

Producción ejecutiva / Executive Production: Zaida Serrano-Piedecasas, Javier Lopo, María Rubio (DMAX), Juan José Moreno (Vevo Televisión)

Dirección de producción / Line Production: Joan Arañó

Dirección ejecutiva / Executive Direction: Jordi Ferrerons

Guión / Screenplay: Pep Bras

Música / Score: Discovery Music Source

Dirección de fotografía / Cinematography: Oriol Bosch García

Montaje / Editing: Roger Llorens, Matías Fernández (AMMAC), Pau Sánchez (AMMAC)

Clip Project Niños (DMAX): <https://www.youtube.com/watch?v=aFOAge3oubM>

Contacto / Contact: Lavinia Audiovisual, S.L.U. / Barcelona - Madrid / <http://laviniaaudiovisual.com/es/>

Los secretos de La Roja (Campeones del mundo) / The Secrets of La Roja - World Champions 2010

Dirección / Director: Eulogio Romero

Productora madrileña / Madrid Production Company: Secuoya Contenidos, S.L. (0,2%)

Otras productoras / Other Production Companies: Álamo Audiovisual Sexta Parte, A.I.E. (99%) ; Álamo Producciones Audiovisuales. S.L. (0,8%)



73 min. / 2020 / Documental - Deportes - Fútbol / Documentary - Sports - Football (Soccer) / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Barcelona, Sevilla ; Kobe (Japón / Japan) ; Londres / London (Reino Unido / UK) ; Doha (Katar / Qatar)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: El 11 de julio de 2010, la Selección Española de Fútbol consiguió su ansiada primera Copa del Mundo. La victoria fue el triunfo de un equipo, pero también el de un país entero. Aun así, dentro de este exitoso suceso hay pequeñas historias de esfuerzo y superación que subrayan el carácter de un equipo que estaba destinado a ser leyenda. La selección llegó a Sudáfrica con Vicente del Bosque liderando el equipo y con el reciente triunfo de la Eurocopa de 2008, pero el favoritismo atribuido a "La Roja" pronto generó desconfianza y dudas con la derrota ante Suiza en el primer partido del mundial. No obstante, consiguieron salir adelante gracias al buen fútbol y a un claro objetivo: hacer historia.

Synopsis: On the 11th July 2010, Spain's national team reached its goal of winning the World Cup, a victory that was felt by the team and nation as a whole. Despite this successful ending, "La Roja" had to overcome various struggles and difficulties in order to become legendary. The team arrived in South Africa with the triumph of the 2008 European Football Championship under their belt and Vicente del Bosque leading the way. There was a general feeling of favoritism attributed to "La Roja" and while the defeat against Switzerland in the first match came as a shock, it motivated Del Bosque and his team to come together and focus on one intention: good football; and one goal: to make history.

Producción ejecutiva / Executive Production: Eduardo Campoy, Alfredo Pérez de Albéniz, Eduardo Escorial, Michel Martín

Guión / Screenplay: Mikel Alvariño, Mónica Domínguez, Jesús Mancebón, Eulogio Romero, Guillermo Ríos Bordón

Música / Score: Diego Navarro

Dirección de fotografía / Cinematography: David Acereto, Alberto Pareja

Montaje / Editing: Juan Manuel Gamazo

Con la participación de / With the participation of: Vicente del Bosque, Andrés Iniesta, Xavi Hernández, Jesús Navas, Carlos Marchena, David Villa, Joan Capdevila, Iker Casillas, Pedro Rodríguez, Santi Seguro, Paco González, Antonio Muelas, Enrique Ortego, Raúl Martínez, Marcos López

Enlaces / Links: <https://rakuten.tv/es/movies/los-secretos-de-la-roja-campeones-del-mundo> ; <http://www.eulogioromero.com/portfolio/los-secretos-de-la-roja>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=LRKzZlZURoY> ; <https://www.youtube.com/watch?v=XcG3lwiKSp4>

Contacto / Contact: Secuoya Contenidos, S.L. / Tres Cantos, Madrid / <https://www.gruposecuoya.es/es/secuoya-contenidos/>

Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza

Dirección / Director: Patxi Uriz

Productoras / Production Companies: Ultreia Films, S.L. (Navarra)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Restaurante La Huerta de Tudela en Madrid)

95 min. / 2020 / Documental - Gastronomía - Hortelanos / Documentary - Culinary - Vegetable gardens / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: La Mejana de Tudela, Navarra ; Madrid, Restaurante La Huerta de Tudela ; El Ejido, Almería

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El cocinero Santi se lamenta de no haber aprendido más sobre el cultivo del huerto con su padre, ya fallecido. Para preservar ese conocimiento, contacta con los últimos hortelanos de Tudela, una ciudad famosa por la calidad de sus verduras donde la cifra de hortelanos ha descendido en 40 años de 1.500 a 25. Con la intención de que las nuevas generaciones vuelvan a cultivar la tierra, Santi promueve una escuela de hortelanos a través de la cual los niños aprenden a cocinar desde la tierra y a valorar la dieta sostenible. Esta labor educativa favorece que los brotes de esperanza germinen de nuevo en las huertas de Tudela.

Synopsis: Chef Santi regrets not having learned more about growing vegetables with his dad, who has already passed away. To preserve that knowledge, Santi gets in touch with the last farmers in Tudela, a city famous for the quality of its vegetables but where the number of vegetable farmers has decreased from 1,500 to 25 in the last 40 years. With the intention of getting new generations to cultivate the land again, Santi promotes a farming school in which children learn how to cook from the land and to value a sustainable diet. This educational work is a seed of hope that will blossom in Tudela's vegetable gardens.

Producción ejecutiva / Executive Production: Cristina Gallego

Guión / Screenplay: Patxi Uriz, Jordi Matas

Música / Score: Gorka Pastor

Dirección de fotografía / Cinematography: Patxi Uriz

Montaje / Editing: Jordi Matas

Con la participación de / With the participation of: Santi Cerdón

Enlaces / Links: <https://losultimosdelamejana.com/> ; <https://www.facebook.com/Los-%C3%BAltimos-de-la-Mejana-101321308134202/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=ZM9LbnjvU> ; <https://vimeo.com/387922210>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Ultreia Films, S.L. / Navarra / losultimosdelamejana@gmail.com / ultreia@patxiuriz.com

Malasaña 32 / 32 Malasana Street

Dirección / Director: Albert Pintó

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Malasaña Movie, A.I.E. (69%) ; Warner Bros Entertainment España S.L. (30%) ; Atresmedia Cine, S.L. (0,4%)

Otras productoras / Other Production Companies: Mr. Fields And Friends Cinema, S.L. (0,4%) ; Bambú Producciones, S.L. (0,1%) ; 4 Cats Pictures, S.L. (0,1%)



104 min. / 2020 / Terror - Sobrenatural - Suspense / Horror - Supernatural - Suspense / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, barrio de Malasaña ; Los Ángeles de San Rafael, Segovia.

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Finales de los años 70, en plena España de la Transición. La familia Olmedo se traslada del pueblo a la ciudad en busca de la prosperidad que parece ofrecerles la capital. La joven Amparo y el resto de su familia se instalan en un antiguo piso en el número 32 de la calle Manuela Malasaña de Madrid. Pero, hay algo que ninguno de ellos sabe: la casa que han comprado tiene más sombras que luces, y no están solos... Algo que desconocen pondrá en peligro sus vidas y tendrán que defenderse.

Synopsis: Madrid, 1970s. A family settles in a house located in Madrid's neighborhood of Malasaña. The house will become their worst nightmare.

Producción / Production: Mercedes Gamero, Jordi Gasull, Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés, Pablo Nogueroles, Maria Contreras, Toni Novella, Diego Polo

Guión / Screenplay: Ramón Campos, Gema R. Neira, Salvador S. Molina, David Orea

Intérpretes / Cast: Begoña Vargas, Bea Segura, Iván Marcos, Sergio Castellanos, Javier Botet

Música / Score: Lucas Peire, Frank Montasell

Dirección de fotografía / Cinematography: Dani Sosa

Montaje / Editing: Andrés Federico González

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/malasana-32> ; <https://cine.atresmedia.com/peliculas/malasana-32/> ; <http://4catspictures.com/portfolio/malasana-32/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=3AmaPglW3bk> ; <https://www.youtube.com/watch?v=dXBeNzo8Q-4>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / <https://www.warnerbros.es/>

Mamá o papá / You Keep the Kids!

Dirección / Director: Dani de la Orden

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Atresmedia Cine, S.L. (0,25%) ; Warner Bros Entertainment España S.L. (0,25%)

Otras productoras / Other Production Companies: Álamo Audiovisual Séptima Parte, A.I.E. (99,3%) ; Álamo Producciones Audiovisuales. S.L. (0,2%)



103 min. / 2020 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Flora y Víctor son los padres perfectos: modernos, divertidos y cariñosos. En definitiva, los padres que todo niño querría tener. Sin embargo, todo se tuerce el día que deciden divorciarse y aparece la oportunidad laboral con la que llevan soñando toda la vida. Solo hay un problema: la custodia. Ninguno está dispuesto a ceder. Así que, por orden de la jueza, los niños tendrán que decidir con quién se quedan: con mamá, o con papá. A partir de este momento, los excónyuges modélicos se declaran la guerra y no habrá tregua. Ambos harán todo lo posible por no obtener la custodia de sus hijos.

Synopsis: Flora and Victor are winners, capable of taking their competitiveness to the extreme, even in their marriage. So much is their hatred of losing that they have no problem arguing to the bitter end in order to win a fight, or to simply prove who's right or wrong, no matter how absurd. So when it comes to their divorce, both want to win. But unlike how it usually goes, this couple fights tooth and nail to NOT get custody of their three children—Alexia, Sara and Juan—who must endure their parents' endeavors to convince them that living alone with either of them would be a living hell.

Producción / Production: Mercedes Gamero, Eduardo Campoy

Guión / Screenplay: Eric Navarro. Basado en la película "Papa ou maman" de 2015 / Based on the feature film "Papa ou maman" (2015)

Intérpretes / Cast: Paco León, Miren Ibarburen, Iván Renedo, Laura Quirós, Sofia Oria, Ester Expósito, Miquel Fernández, Eva Ugarte, Berto Romero, Pedro Casablanc, Mari Paz Sayago, Mamen García

Música / Score: Zacarías M. de la Riva, Alfred Tapscott

Dirección de fotografía / Cinematography: Sergi Gallardo

Montaje / Editing: Oriol Pérez, Domingo Parra

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/peliculas/mama-o-papa> ; <https://cine.atresmedia.com/peliculas/mama-o-papa/> ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/you-keep-the-kids/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=j6l3u0at97o> ; <https://www.youtube.com/watch?v=OyOkxLeElmQ>

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / <https://www.warnerbros.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Marcelino, el mejor payaso del mundo / Marceline, The Best Clown In The World

Dirección / Director: Germán Roda

Productoras / Production Company: Estación Cinema Documakingtales, S.L. (Zaragoza)



82 min. / 2020 / Historia - Biográfico - Drama - Arte - Payasos - Documental / History - Biographical - Drama - Art - Clowns - Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Zaragoza (España / Spain) ; Londres / London (Reino Unido / UK)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Marcelino Orbés, nacido en Jaca (España) fue el mejor payaso del mundo desde 1900 a 1914, triunfando en Londres y Nueva York. Fue el mejor y más aclamado en la mayor industria del entretenimiento de la época. Fue un payaso, clown, acróbata y un cómico admirado por Charles Chaplin y del que Buster Keaton afirmó que era el mejor del mundo.

Synopsis: Marcelino Orbés, born in Jaca (Spain), was the best clown in the world from 1900 to 1914, triumphing in London and New York. He was the best and most acclaimed in the largest entertainment industry of the time. He was a clown, clown, acrobat and a comedian admired by Charles Chaplin and Buster Keaton said he was the best in the world.

Producción / Production: Patricia Roda

Guión / Screenplay: Germán Roda, Miguel Ángel Lamata

Intérpretes / Cast: Pepe Viyuela, Cristina Gallego, Laura Gómez-Lacueva, Nacho Rubio, Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección de fotografía / Cinematography: Daniel Vergara

Montaje / Editing: Germán Roda

Enlaces / Links: <https://www.estacioncinema.com/marcelino/> / <https://www.super8distribucion.es/marcelinoelmejorpayasodelmundo/> / <https://selectedfilms.com/marcelino-el-mejor-payaso-del-mundo/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=wxxBhdDrWg8> / <https://vimeo.com/269613161>

Contacto / Contact: Estación Cinema Documakingtales, S.L. / Zaragoza / info@estacioncinema.com / <https://www.estacioncinema.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Forter Unicorp. Spain, S.L. (Super8 Distribución)

Monumental

Dirección / Director: Rosa Berned

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Producciones Así Es La Vida, S.L. (79,17%) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (20,83%)



77 min. / 2020 / Documental - Discapacidad - Enfermedad mental / Documentary - Disability - Mental illness / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: La defensa, por la libertad recoge la historia de la abogacía española desde mediados de los 60 a 1978. El documental narra la historia de la abogacía comprometida con la libertad. Porque fueron encarcelados por ejercer su profesión con dignidad, porque perdieron su vida salvajemente asesinados (como sucedió en Atocha 55) y porque, dando un claro ejemplo de civismo y valentía, fueron capaces de aparcarse sus diferencias ideológicas para luchar juntos por un objetivo común: acabar con la dictadura y conseguir un Estado democrático en España.

Synopsis: This is the story of seven people diagnosed with serious and chronic mental illness, from the theater workshop where they gather, the photographic portraits that one of them decides to make of them, the relationships that are gradually being established between them, their confessions, dreams and anxieties. But, overall, it is from this particular catharsis, through the filming of the documentary itself; for some, a way to make peace with their past; for others, the discovery of new friends; and for others, a way to expel the ghosts of their childhood. In short, an experience that will mark a turning point in their lives forever.

Producción / Production: Pilar Durante

Guión / Screenplay: Rosa Berned, Amaya Villar Navascués

Música / Score: Salvador Romero

Dirección de fotografía / Cinematography: Ana Fuentes, José María Serrano

Montaje / Editing: Amaya Villar Navascués

Enlaces / Links: <https://monumentalfilm.es/> ; https://www.instagram.com/monumental_película/ ; <https://www.facebook.com/Monumentalpelícula/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/408473182> ; <https://vimeo.com/408514733>

Contacto / Contact: Producciones Así Es La Vida, S.L. / Villamantilla, Madrid / pilardurante@produccionesasieslavid.es / <http://produccionesasieslavid.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Artistic Metropol, S.C.P.

Orígenes secretos / Unknown Origins

Dirección / Director: David Galán Galindo

Productoras / Production Companies: Orígenes Secretos, A.I.E. (79,2%) ; Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas, S.L. (0,4%) ; La Chica De La Curva (0,4%) ; In Post We Trust, S.A. (Argentina 20%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Túneles Calle 30)

96 min. / 2020 / Thriller - Drama - Suspense - Acción / Thriller - Drama - Suspense - Action / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Madrid Calle 30 (Túneles), Cementerio Británico, Palacio de Fernán Núñez, la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, Mercado Municipal Guillermo de Osma en Arganzuela, Estudios Barajas (Polígono Industrial Las Mercedes del distrito de San Blas-Canillejas)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Un atractivo pero taciturno policía persigue a un asesino en serie muy peculiar. Deja pistas que solo puede descifrar un friki de los cómics, que es el hijo de su mentor.

Synopsis: A very chiseled but somber detective must find a serial killer who leaves clues that only his mentor's nerdy comics-loving son can decipher.

Producción / Production: Kiko Martínez, Alberto Aranda

Guión / Screenplay: David Galán Galindo

Intérpretes / Cast: Javier Rey, Verónica Echegui, Brays Efe, Antonio Resines, Álex García, Carlos Areces, Ernesto Alterio, Leonardo Sbaraglia

Música / Score: Federico Jusid

Directora de fotografía / Cinematographer: Rita Noriega

Montaje / Editing: Leire Alonso

Enlaces / Links: <https://www.filmmax.com/distribucion/origenes-secretos.123> / <https://www.netflix.com/es/title/81038599>

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=Sphz_09YqAE

Distribución en España / Spain Distribution: Filmmax, S.A. / Barcelona / <https://www.filmmax.com/>

Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra / Father There Is Only One 2

Dirección / Director: Santiago Segura

Productora madrileña / Madrid Production Company: Atresmedia Cine, S.L. (20%)

Otras productoras / Other Production Companies: Mamá Se Fue De Viaje La Película, A.I.E. (79%) ; Bowfinger International Pictures, S.L. (1%)



96 min. / 2020 / Comedia - Familia / Comedy - Family / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Madrid, Alcorcón

Otras localizaciones / Other locations: Illescas, Seseña, Olías del Rey, Toledo ; Cabanillas del Campo, Yebes, Sigüenza, Guadalajara ; Ciudad Real ; Disneyland Paris (Francia / France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Con el triunfo de la asistente virtual "Conchy", Javier se ha convertido en líder del chat de madres y todo marcha sobre ruedas. Parece tenerlo todo bajo control, hasta que una noticia inesperada lo pone todo patas arriba. La llegada de un bebé y ahora también la de la abuela, ¡y un perrito!

Synopsis: The success of the Conchy virtual assistant (which was developed by Javier) has earned him a favorable spot in the parents chat room - until something unexpected ruins it all.

Producción / Production: Santiago Segura, Mercedes Gamero, María Luisa Gutiérrez

Guión / Screenplay: Marta González de Vega, Santiago Segura

Intérpretes / Cast: Santiago Segura, Toni Acosta, Silvia Abril, Leo Harlem, Loles León, Martina d'Antiochia, Calma Segura, Luna Fulgencio, Carlos González Morollón, Sirena Segura

Música / Score: Roque Baños

Dirección de fotografía / Cinematography: Ángel Iguácel

Montaje / Editing: Fran Amaro

Enlaces / Links: <https://cine.atresmedia.com/peliculas/padre-no-hay-mas-que-uno-2/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=YSHQEKERmBg> ; <https://www.youtube.com/watch?v=kreHKyH5A3k>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Palabra de Capitán

Dirección / Director: Nacho Sacaluga

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Benson Señora Producciones, S.L.



91 min. / 2020 / Documental - Biográfica - Música / Documentary - Biography - Music / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Cádiz y Madrid ; Plató Benson Señora Producciones

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: ¿Quién es el Capitán y por qué es importante su palabra? Autor de más de 40 comparsas y chirigotas, entre las que destaca Los Yesterday, Juan Carlos Aragón era escritor, autor carnavalesco y profesor de filosofía. Y también eran filosofía pura sus letras, que a menudo sonaron en las voces de los artistas más admirados de nuestro país. Su muerte desató un insólito tsunami en Andalucía que desembocó en una explosión de amor, a pesar de que en vida despertó también muchos odios. "Palabra de Capitán" no es solo el retrato póstumo de un genio como Juan Carlos Aragón. Es hablar del Carnaval de Cádiz y de su historia reciente, marcada profundamente por este autor desaparecido de manera prematura, inesperada y silenciosa.

Synopsis: Who is the Captain and why is his word important? The author of over 40 songs for troupes and "chirigotas", including Los Yesterday, Juan Carlos Aragón was a writer, carnival composer and philosophy teacher. His lyrics were also pure philosophy, which often reached us via the voices of the most admired artists in the country. His death unleashed an extraordinary tsunami in Andalusia which resulted in an explosion of love, despite the fact that in life he aroused a lot of hate. "The Captain's word" is not only a posthumous portrait of a genius such as Juan Carlos Aragón. It is about the Cádiz Carnival and its recent history, indelibly marked by this author who disappeared prematurely, unexpectedly and silently.

Producción ejecutiva / Executive Production: Antonio Echavarrri, Cristina Echavarrri, Nacho Sacaluga

Guión / Screenplay: Nacho Sacaluga, Virginia del Río

Con la participación de / With the participation of: Juan Carlos Aragón, Vanessa Martín, El Kanka, India Martínez, Manuel Carrasco, Javier Ruibal, David de María

Música / Score: Willy Sánchez de Cos, Antonio Martínez Ares, Juan Carlos Aragón

Dirección de fotografía / Cinematography: Antonio Echavarrri

Montaje / Editing: José Luis Mancilla

Enlaces / Links: <http://bensensenora.es/bensoneando/> ; <https://www.facebook.com/PalabradeCapitan/> ; <https://twitter.com/palabracapitan?lang=es>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=dQgsmUhBaXo> / <https://vimeo.com/390172208>

Contacto / Contact: Benson Señora Producciones, S.L. / Madrid / info@bensensenora.es / palabradecapitandoc@gmail.com / <http://bensensenora.es/>

Psicofonías, las voces desconocidas

Dirección / Director: José Moral Bravo

Productoras / Production Companies: Voces Desconocidas, A.I.E. (60%) ; Vortice Media Producciones, S.L. (40%, Valencia)



60 min. / 2020 / Documental - Parapsicología / Documentary - Parapsychology / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Parque del Retiro, Madrid ; Somosierra ; Guadarrama.

Otras localizaciones / Other locations: Plató y exteriores en Valencia, Alicante y otras localizaciones de la Comunidad Valenciana; Hospital del Tórax, Terrassa ; Barcelona ; provincia de Cuenca ; provincia de Vigo ; Bélmez de la Moraleda (Jaén) ; Mainz (Alemania / Germany)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Un grupo de investigadores pioneros del fenómeno de la Psicofonía nos darán todas las claves y pruebas de que dicho fenómeno existe. Uno de estos investigadores, el alicantino Pedro Amorós, es el legado de dichos investigadores, algunos ya fallecidos, y la figura que nos guiará durante el documental y proporcionará la respuesta al fenómeno.

Synopsis: A crew of investigators, EVP pioneers they will bring us the key and proofs that this phenomenon exists. One of the investigators, Pedro Amorós, is the legacy of these investigators who passed away, he will guide us during the documentary and will find an answer to this matter.

Producción / Production: José Luis Martínez, Emilio Oviedo

Guión / Screenplay: José Moral Bravo

Con la participación de / With the participation of: Ernst Senkowski, Pedro Amorós, Sinesio Darnell, Jose Luis Cardero, Miguel Ángel Segura, Juan Gea

Música / Score: In Slaughter Natives

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis Martínez

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/psicofoniaslasvocesdesconocidas/> ; <https://www.yaqdistribucion.com/largos/psicofonias> ; <http://vorticemedia.com/portfolio/las-voces-desconocidas/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=uHlJlvJogCo> / https://www.youtube.com/watch?v=MYBcc5_KlF8&fbclid=

Contacto / Contact: Vortice Media Producciones, S.L. / Torrent, Valencia / info@vorticemedia.com / <http://vorticemedia.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Asfalto Distribuciones Cinematográficas S.L. / Valencia

Puenting

Dirección / Director: Bibiana Monje

Productora / Production Company: Volcano Internacional Productions, S.L. (50%) ; Bibiana González Monje García (50%)



78 min. / 2019 / Experimental - Docu-ficción - Teatro / Experimental - Docu-fiction - Theatre / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sala Bellot y Sala del Sol York Madrid ; Sala Delirium Teatro, Tenerife ; Puente de Buitago, Burgos

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Una actriz emprende el deseo de dirigir su primera película sin presupuesto ni productora que la financie. Reúne a un equipo de profesionales y les propone un proyecto cinematográfico basado en la experiencia de vivenciar sus miedos ante un "salto al vacío". Una de las propuestas hará que los conflictos individuales afecten al rodaje, llevando al equipo de la película a cuestionarse si seguir o no con en el proyecto y a poner en tela de juicio la capacidad real de cada uno de saltar al vacío con todas sus consecuencias.

Synopsis: A first feature based on sexual events. An actress undertakes her desire of directing her first movie, without a budget or any production company funding her project. She gathers a group of professionals and proposes a feature film project based on the experience of stepping on their fears towards a 'free jump'. One of the proposals will make the individual conflicts affect the shoot, making the movie crew wonder whether or not they should keep working on the project, and questioning their capacity to actually free jump with all its consequences.

Producción / Production: Bibiana Monje, Sebastián Álvarez

Guión / Screenplay: Bibiana Monje

Intérpretes / Cast: Marta Belmonte, Fabiola Vargas, Javier Corral, Jorge Mayor, Carolina África, Martín Pajares, Ana del Arco, Bana Pérez, Dani Gallardo, Carlota Gaviño, Carlos Jiménez-Alfaro, Bibiana Monje

Música / Score: Gabriel González

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Tejedo

Montaje / Editing: Óscar Santamaría

Enlaces / Links: <https://bibicreaciones.wixsite.com/puentinglapelicula> ; <https://filmfreeway.com/Puenting>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/344977627>

Contacto / Contact: Volcano Internacional Productions, S.L. - Bibiana Monje / <https://www.bibianamonje.com/>

Renaceres

Dirección / Director: Lucas Figueroa

Productora madrileña / Madrid Production Company: Mr. Monkey Creatividad Publicitaria, S.L.



72 min. / 2020 / Documental - COVID-19 - Drama - Social - Creativo - Histórica - Experimental / Documental - COVID-19 - Drama - Social - Creative - History - Experimental / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: "Renaceres" es un viaje hacia la introspección y reflexión acerca del ser humano y su relación con el medio ambiente, a partir de un hecho trascendental como fue el confinamiento y Estado de Alarma planteado en España en 2020.

A través de imágenes únicas a una calidad de 8K, el discurso visual nos lleva a un cuestionamiento y a la posibilidad de replantear el camino que estábamos recorriendo antes de este hecho histórico.

Synopsis: Renaceres is a journey into introspection and reflection about the human being and his connection with the environment based on the crucial fact of lockdown and state of emergency declared in Spain in 2020. By means of unique 8K-quality image the visual discourse leads us to question and rethink how we were making our way before this historic landmark.

Producción / Production: Lucas Figueroa

Guión / Screenplay: Lucas Figueroa

Voces / Voices: Imanol Arias, Alejandro Sanz, Pedro Casablanc, Ester Expósito, José Sacristán, Blanca Portillo

Dirección de fotografía / Cinematography: Emily Marley

Montaje / Editing: Lucy van Nistelrooy, Simón Rey

Enlaces / Links: <https://www.renaceres.com/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/480310401>

Contacto / Contact: Mr. Monkey Creatividad Publicitaria, S.L. / Preciados, 11, 4ºE. 28013 Madrid / +34 91 522 30 25 / info@mrmonkey.es / <https://www.mrmonkey.es/>

Ventas internacionales / International Sales: New Frequency / Madrid / info@mrmonkey.es /

Revelando a Mario / Revealing Mario

Dirección / Director: Simó Mateu

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (14,3%)

Otras productoras / Other Production Companies: Mallorca Video Servicios Audiovisuales, S.L. (76,4%) ; Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears (9,3%)



Café Gijón de Madrid

78 min. / 2020 / Documental - Musical - Biográfico - Flamenco / Documentary - Musical - Biopic - Flamenco / Castellano, inglés, francés, catalán / Spanish, English, French, Catalan

Localizaciones / Locations: Islas Baleares ; Madrid ; Sevilla, Andalucía ; Londres / London

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Mario Pacheco, un hombre que lejos de los focos protagonizó una revolución sin precedentes en la música y fotografía de nuestro país, refundando el nuevo flamenco con Ketama, Pata Negra o Ray Heredia, y distribuyendo a bandas internacionales de la talla de New Order o The Smiths.

Synopsis: Mario Pacheco, a man who far from the spotlight starred in an unprecedented revolution in the music and photography of our country, recasting the new flamenco with Ketama, Pata Negra or Ray Heredia, and distributing international bands of the likes of New Order or The Smiths.

Producción ejecutiva / Executive Producer: David Fernández

Guión / Screenplay: Javier Bizarro, Simó Mateu, Pau Cavaller

Con la participación de / With the participation of: Mario Pacheco, Antonio Carmona, Juan Carmona, Josemi Carmona, Vanesa Martín, Pepe Habichuela, Martirio, Tomatito, Teo Cardalda...

Dirección de fotografía / Cinematography: Rubén Capilla

Montaje / Editing: Simó Mateu

Enlaces / Links: <https://www.mallorcavideo.es/revelandoamario-prensa> ; <https://www.facebook.com/RevelandoaMarioDoc/> ; https://www.instagram.com/revelandoamario_documental/

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=S6SfuO62qGw>

Contacto / Contact: Mallorca Video Servicios Audiovisuales, S.L. / produccion@mallorcavideo.es / <https://www.mallorcavideo.es/>

Rol & Rol / Role & Role

Dirección / Director: Chus Gutiérrez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Quexito Films, S.L. (30%) ; Turanga Films, S.L. (30%)

Otras productoras / Other Production Companies: Revolution Films, S.L. (30%) ; Errecerre International Productions, S.L. (10%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Gran Vía)

79 min. / 2020 / Documental - Social - Igualdad de género / Documentary - Social - Gender equality / Castellano, francés, inglés, catalán / Spanish, French, English, Catalan

Localizaciones / Locations: Madrid ; Comunidad Valenciana ; Marruecos / Morocco

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / General Audiences and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: "Rol & Rol" reflexiona sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación, la publicidad y la ficción en la construcción de modelos de rol femeninos y cómo estos modelos afectan a la manera de pensar de la sociedad y a la toma de decisiones vitales y profesionales de las mujeres, y también de los hombres. ¿Puede una representación menos estereotipada y más real influir positivamente en la visualización de la mujer como líder y en la construcción de una sociedad más igualitaria?

Síntesis: *Role & Role* analyzes women's image in the media and how underrepresentation of contents by women or about women and the perpetuation of stereotyped role models conditions how men and women perceive women in society. Can a less stereotyped and more real representation positively influence viewing the woman as a leader and the construction of a more equal society?

Producción / Production: Lina Badenes, Miguel Escribano, Eduardo Jiménez, Miguel González

Guión / Screenplay: Chus Gutiérrez, Lina Badenes

Música / Score: Eva Soler, Tao Gutiérrez

Dirección de fotografía / Cinematography: Hermes Marco

Montaje / Editing: Ainara Pardal

Con la participación de / With the participation of: Izza Oukhljja, Yolanda Domínguez, Iciar Bollain, Nerea Pérez, Asmâa Morine Azzouzi, Cristina Aranda, Anna Serner, Charo Izquierdo, Asmâa Benslimane, Chantal Ferrer, Ana Santos, Alessia Sonaglioni, Esther García, Lucía Gajá, Lorena Muñoz, M^a Teresa Fernández de la Vega, Mónica Oltra, Nouzha Skalli

Enlaces / Links: <http://www.quexito.com/portfolio-items/rol-a-rol/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=CwDUVKEg6UA>

Contacto / Contact - Ventas internacionales / International Sales: Turanga Films, S.L. / Madrid / info@turangafilms.com

Rosalinda

Dirección / Director: Ramón Luque Cózar

Productora madrileña / Madrid Production Company: Proyecto Manhattan, S.L.



Rodaje en el Teatro Cervantes, Alcalá de Henares. Fotografía de Ramón Gallud

97 min. / 2020 / Comedia - Teatro / Comedy - Theatre / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Madrid ; Alcalá de Henares, Teatro Cervantes (Alcalá de Henares)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Unos actores y actrices ensayan en un teatro la obra Como gustéis de William Shakespeare: se cuentan las peripecias de unos personajes exiliados en un bello bosque, a través de sus historias de amor, especialmente la que une a Rosalinda con Orlando. Rosalinda es una mujer activa y vitalista que sabe lo que quiere: el amor del noble aunque algo torpe, Orlando. Para ello, se disfrazará de hombre y junto a su prima Celia y la bufona Petra vivirán una serie de aventuras en el bosque de Arden. Como contrapunto, Eva, la directora de la obra teatral que están ensayando, medita sobre la posibilidad de estar, a sus sesenta años, de nuevo, enamorada de un hombre mucho más joven que ella.

Synopsis: Some actors and actresses rehearse the play "As You Like It" by William Shakespeare in a theater. Suddenly they will go out to the forest of Arden where various love affairs will abound.

Producción / Production: Ramón Luque Cózar

Guión / Screenplay: Ramón Luque Cózar ; Basada en la comedia "Como gustéis" de William Shakespeare / Based on the play "As You Like It" by William Shakespeare

Intérpretes / Cast: Elena Furiase, Olivia Baglivi, José Troncoso, Diego Landaluce, Héctor González, Laura Cepeda, Rut Santamaría, Alberto Closas, Alexandro Valeiras, Antonio Meléndez Peso, Carlos Cabra, Héctor González, Juanjo Domínguez, Ramón G. del Pomar, Cuca Escribano, Juanma Navas

Música / Score: Matt Gunston

Dirección de fotografía / Cinematography: Iván Sánchez Alonso

Montaje / Editing: Lucas Sánchez-Alonso

Enlaces / Links: <https://www.instagram.com/rosalindapelicula/> ; <http://ramonluque.over-blog.es/> ; <https://www.facebook.com/Rosalindalapelicula-213035019460381/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/343554880> ; <https://vimeo.com/268194206>

Contacto / Contact: Proyecto Manhattan, S.L. - Ramón Luque Cózar / Madrid / rosalindapelicula@gmail.com / <http://ramonluque.over-blog.es/>

Soñar, vivir, crear y otras historias de Malasaña / Dreaming, living, creating and others stories from Malasaña**Dirección / Director:** Juanjo Castro**Productora madrileña / Madrid Production Company:** Juan José Castro Sáez**73 min. / 2020 / Documental - Social - Arte - Historia – Biográfica - Musical / Documentary - Social - Art - History - Biography - Musical / Español / Spanish****Localizaciones / Locations:** Barrio de Malasaña, Madrid / Malasaña neighbourhood, Madrid**Calificación / Film Rating:** Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Documental que sigue a tres personas que, de alguna manera, tienen relación con el madrileño barrio de Malasaña, vivimos sus experiencias durante las Fiestas del 2 de mayo. Blonde Poulain, un rapero, que acaba de sacar un disco sobre la gentrificación y que lo presentará en concierto durante las fiestas. Manolo Calderón, vecino y antiguo pinchadiscos que ha estado poniendo música en los locales más representativos desde los años 80. Lope de Aixela, que se ha creado un personaje propio, el cual hace barrio con distintas actividades, como pregones o dar las campanadas en Noche Vieja.

Synopsis: In this documentary we follow three people that they have relationship to the Malasaña neighborhood. We live their experience during May 2nd public holiday, typical holiday of this neighborhood. Blonde Poulain, a rapper, who has just released a new album about gentrification. Manolo Calderón, neighbor and dj. Lope de Aixela has created a character of its own.

Producción / Production: Juanjo Castro**Guión / Screenplay:** Juanjo Castro**Música / Score:** José Camacho**Dirección de fotografía / Cinematography:** Juanjo Castro**Montaje / Editing:** Juanjo Castro**Con la participación de / With the participation of:** Blonde Poulain, Manolo Calderón, Lope de Aixela**Enlaces / Links:** <https://www.juanjocastro.info/historiasmalasana>**Tráiler / Trailer:** <https://vimeo.com/355574181>**Contacto / Contact:** Juanjo Castro / Madrid / info@juanjocastro.info / <https://www.juanjocastro.info/>

Superagente Makey / Superagent Okie Dokie

Dirección / Director: Alfonso Sánchez

Productora madrileña / Madrid Production Company: Atresmedia Cine, S.L. (0,7%)

Otras productoras / Other Production Companies: Álamo Audiovisual Tercera Parte, A.I.E. (99%) ; Mundoficción Producciones, S.L. (0,15%) ; Álamo Producciones Audiovisuales. S.L. (0,15%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Estadio Santiago Bernabéu)

94 min. / 2020 / Comedia - Acción - Policía / Comedy - Action - Police / Castellano / Spanish

Localizaciones Madrid / Madrid locations: Madrid, Estadio Santiago Bernabéu, Policía Municipal Unidad Integral de Distrito Carabanchel, Pinto

Otras localizaciones / Other locations: Estepona, Málaga ; Santa Cruz de Tenerife

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: José Miguel "Makey" es un policía campechano que adora su trabajo en el barrio de Carabanchel y con un sentido de la responsabilidad y el honor desmesurado. Su vida da un vuelco cuando es degradado a agente de movilidad (vaya, de los que ponen multas) y destinado a la Costa del Sol debido a un error garrafal. Allí Makey se reencontrará con su hija con la que hace años que no se habla y se verá, sin comerlo ni beberlo, envuelto en una peligrosa trama de narcotráfico internacional. Makey está a punto de convertirse en el protagonista de las películas de acción con las que siempre ha soñado.

Synopsis: Jose Miguel "Makey" is an easygoing cop who loves his job in the Carabanchel neighborhood in the suburbs of Madrid and has an overblown sense of responsibility and honor. His life gets turned upside down when a clerical blunder gets him demoted to traffic agent (let's face it, the guys handing out tickets) and posted on the Costa del Sol. There, Makey will run into his daughter, who hasn't been on speaking terms with him in years, and find himself randomly caught up in a dangerous international drug trafficking plot. Makey is about to become the lead in the action movies he's always dreamed of.

Producción / Production: Mercedes Gamero, Mikel Lejarza, Eduardo Campoy **Guión / Screenplay:** Jorge Lara, Fernando Pérez

Intérpretes / Cast: Leo Harlem, Silvia Abril, Jordi Sánchez, María Sabaté, Maite Sandoval

Música / Score: Zacarías M. de la Riva, Alfred Tapscott

Dirección de fotografía / Cinematography: Fran Fernández Pardo **Montaje / Editing:** Carlos Crespo

Enlaces / Links: <https://cine.atresmedia.com/peliculas/superagente-makey/> ; https://www.deaplaneta.com/es/superagente_makey/ ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/superagent-okie-dokie/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=NDiAeqRh6lc> ; <https://vimeo.com/438122809>

Distribución en España / Spain Distribution: DeAPlaneta, S.L. / <https://www.deaplaneta.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Terremoto, el documental / Terremoto de Jerez, the documentary

Dirección / Directors: Nacho Rojas, Álvaro Mayoral

Productora madrileña / Madrid Production Company: Flamencrew Producciones, S.L. (86,86%) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (13,14%)



Captura del tráiler / Trailer screenshot (Calle de la Virgen de Lourdes)

69 min. / 2020 / Documental - Musical - Flamenco - Biográfico / Documentary - Musical - Flamenco - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Jerez de la Frontera, Sevilla

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: La historia está llena de ejemplos de héroes anónimos u olvidados por el paso del tiempo sin los que las cosas no serían como ahora las conocemos. La figura de Terremoto de Jerez es la de uno de estos héroes, un personaje indispensable para entender la historia del flamenco en España y su paso de género marginal reducido al tabanco o la fiesta de señoritos al reconocimiento artístico del que hoy disfruta.

Synopsis: History is filled with examples of anonymous or forgotten heroes, without them, things wouldn't be as we know them today. Terremoto de Jerez is one of these heroes, an essential character to understand the history of flamenco in Spain and its evolution from marginal music limited to "tabanco" or private parties, to the artistic recognition that it enjoys today.

Producción / Production: Javier Guerra, Álvaro Mayoral

Guión / Screenplay: Adrián Varela

Dirección de fotografía / Cinematography: Nacho Rojas

Montaje / Editing: Nacho Rojas

Enlaces / Links: <https://terremotodocumental.wixsite.com/misitio> ; <https://www.instagram.com/terremotoeldocumental/> ; <https://www.facebook.com/terremotoeldocumental/> ; https://twitter.com/terremoto_docu

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/347466317> ; <https://vimeo.com/terremotoeldocumental>

Contacto / Contact: Flamencrew Producciones, S.L. / Madrid / +34 687 960 483 / terremoto.documental@gmail.com

Distribución en España / Spain Distribution: Compacto, S.C.C.L. / Barcelona / info@compacto.coop / <http://compacto.coop/>

The Mystery of the Pink Flamingo

Dirección / Director: Javier Polo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima S.M.E. (19,23%)

Otras productoras / Other Production Companies: Javier Polo Gandía (Valencia, 47,46%) ; Japonica Films, S.L. (Barcelona, 32,31%) ; Guillermo Polo Gandía (Valencia, 1%)



85 min. / 2020 / Documental - Comedia - Creativo - Biográfica / Documentary - Comedy - Creative - Biography / Inglés, castellano / English, Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Ibiza / Eivissa ; Valencia ; Miami, Baltimore, Los Ángeles (Estados Unidos / USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Rigo Pex es un ingeniero de sonido serio, lógico pero excéntrico que sueña con un extraño fenómeno que lo perturba: The Pink Flamingo. El flamenco, este pájaro rosado, estilizado y andrógino de mirada inquietante, posee un magnetismo increíble. Rigo se siente atraído y disgustado. Intenta ignorarlo, pero es inevitable. Estos pájaros rosas parecen seguirlo a todas partes como señales que llevan a Rigo a una investigación para revelar su misterioso significado. Estudiará su impacto en nuestra sociedad y eventualmente viajará a Estados Unidos para conocer una serie de personajes dispares que refuerzan su personalidad con la figura del pájaro: la sensación de Internet Pink Lady of Hollywood, la gurú de la música Allee Willis, la banda pop Kero Kero Bonito o el cineasta de culto John Waters, entre muchos otros. Rigo será nuestro guía a lo largo de este viaje sobre cómo los iconos pueden ayudarnos a encontrar nuestra propia identidad y eventualmente cambiar nuestras vidas.

Synopsis: Rigo Pex is a serious but eccentric sound engineer whose comfortable life is suddenly disturbed by a strange phenomenon: The Pink Flamingo. These pink birds seem to follow him everywhere like signs that lead Rigo to an investigation to reveal their mysterious meaning. He'll study their impact in our society and eventually travel to the US to meet a series of disparate characters who reinforce their personality with the bird's figure: Internet sensation Pink Lady, music guru Allee Willis, pop band Kero Kero Bonito or cult filmmaker John Waters, among many others. Rigo will be our guide through this journey on how icons can help us finding our own identity and eventually change our lives.

Producción / Production: Gerard Rodríguez, Javier Polo, Guillermo Polo, Andrés Luque (RTVE), Frank Lucas, Gabriela Martí, Vicent Tamarit, Merli Feixa

Guión / Screenplay: Javier Polo, Sixto García

Dirección de fotografía / Cinematography: Guillermo Polo **Montaje / Editing:** Yago Muñiz

Con la participación de / With the participation of: John Waters, Eduardo Casanova, Rigo Pex, Allee Willis, Antonyo Marest, Pink Lady, Kero Kero Bonito...

Enlaces / Links: <https://loshermanospolo.com/the-mystery-of-the-pink-flamingo> ; <https://www.japonicafilms.com/pinkflamingo> ; <http://versuent.es/pelicula/the-mystery-of-the-pink-flamingo-2/> ; <https://www.thepartysales.com/movie/the-mystery-of-the-pink-flamingo/> ; <https://www.facebook.com/mysteryflamingo>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=xOeULyt4dek> / <https://vimeo.com/391199477>

Contacto / Contact: Japonica Films / Barcelona / <https://www.japonicafilms.com/>

Urubú

Dirección / Director: Alejandro Ibáñez Nauta

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Urubu Films, A.I.E. (99,8%) ; Ppointel Producciones, S.L. (0,1%) ; Ppointel, S.L. (0,1%)



89 min. / 2020 / Terror - Thriller / Horror - Thriller / Castellano, portugués / Spanish, Portuguese

Localizaciones / Locations: Madrid ; Amazonas, Brasil / Brazil

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Tomás, un fotógrafo y ornitólogo venido a menos, intenta relanzar su carrera viajando a un remoto lugar de la selva amazónica para fotografiar al urubú albino, un extraño pájaro del que no hay registro en libertad. Hasta allí arrastra a su familia: Eva su mujer, con una relación casi rota, que trata de recuperar al hombre del que se enamoró. Y Andrea, su hija, una autómatas pre-adolescente absorbida por las nuevas tecnologías. Fotografiar al urubú pasa a ser secundario cuando Andrea desaparece. Su búsqueda conduce a Tomás y Eva a un territorio secreto y misterioso. Entrar en ese mundo tendrá graves consecuencias. Un entorno paradisiaco se convierte en un terrible escenario. Un peligro acecha y les fuerza a luchar para no perder aquello que más quieren.

Synopsis: Tomás, birdwatcher and photographer, tries to give his career a push by taking an impossible photograph: an albino Urubú never seen outside captivity. To this end, he drags his wife and daughter to the Amazonian forest.

Producción / Production: Gonzalo de Castro Fraga, Pepa Ibáñez Nauta

Guión / Screenplay: Alejandro Ibáñez Nauta, Alejandra Heredia, Carlos Bianchi

Intérpretes / Cast: Carlos Urrutia, Clarice Alves, Jullie D'Arrijo, José Carabias, Alejandro Ibáñez

Música / Score: Arturo D. Boscovich

Dirección de fotografía / Cinematography: Daniel Úbeda, Diego Barrero

Montaje / Editing: Daniel García

Enlaces / Links: <http://ppointel.tv/fotogramas-urubu/> ; <https://beginagainfilms.es/urubu/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=TQ1-DiCysEk> / <https://vimeo.com/319437904>

Contacto / Contact: Ppointel Producciones, S.L. / Madrid / 34 91 359 41 98 / ppointel@ppointel.es / <https://ppointel.tv/>

Distribución en España / Spain Distribution: Begin Again Films, S.L. / <https://beginagainfilms.es/>

Vampus Horror Tales

Dirección / Directors: Manuel Martínez Velasco, Isaac Berrocal, Erika Elizalde, Piter Moreira, Víctor Matellano

Productora madrileña / Madrid Production Company: Argot Films, S.L.



99 min. / 2020 / Terror / Horror / Blanco y negro / Black & White / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Madrid, Cementerio británico de Madrid, Museo de Cera ; Leganés, Navacerrada, Colmenar Viejo

Otras localizaciones / Other locations: Gran Canaria, España / Spain ; Montevideo, Uruguay

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Noche de Halloween. Un sepulturero, y a la vez ladrón de cadáveres, amante de los cómics, al que le gusta que le llamen Vampus, se deshace de un youtuber en el cementerio. Animado por la contemplación de una película de horror en la cripta del camposanto, nos cuenta cuatro historias de cómic. Cuatro cuentos de amor... necrófilo, por supuesto.

Synopsis: Halloween night. A gravedigger, body snatcher and comic lover all in one who prefers to go by the name, Vampus, disposes of a YouTuber in the cemetery. Prompted by a film on TV set in a graveyard crypt, he goes on to tell us four comic book stories. Four... necrophilic love stories, of course.

Producción / Production: Rafael Martín, Erika Elizalde

Producción creativa / Creative Production: Víctor Matellano

Guión / Screenplay: Yolanda García Serrano, Victoria Vázquez, Ignacio López-Vacas, Isaac Berrocal, Piter Moreira, Diego Arjona, Víctor Matellano

Intérpretes / Cast: Saturnino García, Nacho Guerreros, Félix Gómez, Montse Plá, Elena Furiase, Diego Arjona, Erika Sanz, Dunia Rodríguez, Federico Repetto, Vicky Jorge, Mateo Suárez, Luis Hacha, Daniela Dardanelli, Almudena León, Rafa Rodrigo, David M. Santana, Marian Clar, Gus Cantolla, Alberto Rivas, Marina Romero, Sergio Morcillo, José Lifante, África Gozalbes, Miguel Molina, Lone Fleming, Antonio Mayans

Música / Score: Javier de la Morena

Dirección de fotografía / Cinematography: David Cortázar

Montaje / Editing: Diego Saniz, Bora Barroso

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=dV8Jx3TF6uQ>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Argot Films, S.L. / Madrid / erika@argotfilms.es / <https://argotfilms.es/>

Vivo / (Alive)

Dirección / Director: Jorge Pareja Trigo

Productora madrileña / Madrid Production Company: Hakuna Films, A.I.E. (99,75%) ; Hakuna 2019 Producciones, S.L. (0,25%)



80 min. / 2019 - 2020 / Documental - Religión - Iglesia Católica - Eucaristía / Documentary - Religion - Catholic Church - Eucharist / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Barcelona ; Ciudad del Vaticano / Vatican City

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: La vida parece que nos come y no nos deja margen para decidir... pero ¿qué pasaría si esa persona, ese golpe del destino o ese parón tuvieran un sentido que no esperabas y cambiaran tu mirada y el enfoque de tu vida? Estas son cuatro historias, reales, que se encontraron cara a cara con alguien que muchos no logran ver...aunque Jaime, Carlos, Andrea, Antonio y Sonsoles aseguran que está VIVO y les ha devuelto la vida. Si escuchas Le podrás oír y, si miras, Le podrás ver, porque, aunque cueste creerlo: Ahí hay vida.

Synopsis: Life seems to devour us and no leave us room to decide...but, what would happen if that person, that fateful event or that standstill had an unexpected meaning and changed the point of view and focus of your life? Here we have four true stories that bring us face to face with someone who many never get to see...although Jaime, Carlos, Andrea, Antonio and Sonsoles affirm that he is ALIVE and has given them back their lives. If you listen you can hear Him, if you look, you can see Him, because, although hard to believe: There is life out there.

Producción / Production: Paula Bautista, Álvaro Rodríguez-Losada, Manuel de Cominges

Guión / Screenplay: Jaime Pineda, José Pedro Manglano, Jorge Pareja

Música / Score: Hakuna Music Group

Dirección de fotografía / Cinematography: Jorge Pareja

Montaje / Editing: Jorge Pareja, Jaime Pineda

Testimonios / Testimony: Andrea Argiles, Antonio de Santiago, Sonsoles Montero, Garlos Giménez, Jaime Barón

Enlaces / Links: <https://vivolapelicula.com/> ; <https://www.boscofilms.es/vivo/> ; <https://behakuna.com/pages/vivo>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=m4pmut6sUwI>

Contacto / Contact: Hakuna / Madrid / contacto@gruposhakuna.com / <https://behakuna.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Bosco Films, S.L. / Madrid / info@boscofilms.es / <https://www.boscofilms.es/>

Voces / Don't Listen

Dirección / Director: Ángel Gómez Hernández

Productora madrileña / Madrid Production Company: Voces Films, A.I.E. (99%) ; Feelgood Media, S.L. (0,33%) ; Estudio Verite, S.L. (0,33%)

Otras productoras / Other Production Companies: Kowalski Films, S.L. (0,33%) ; Lanube Peliculas, S.L. (0,01%)



97 min. / 2020 / Terror - Thriller / Horror - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Después de sufrir una tragedia en la casa que está arreglando, Daniel oye una fantasmal llamada de socorro y contrata a un experto en asuntos paranormales.

Synopsis: After a tragic turn of events at the new home he's fixing up, Daniel hears a ghostly plea for help, spurring him to seek out a famous paranormal expert.

Producción / Production: Juan Moreno, Guillermo Sempere

Producción ejecutiva / Executive Production: Koldo Zuazua, Arantxa Domingo, Sofía Aranzana, Roberto Sanz, Ana Figueroa, Juana Macías, Guillermo Sempere, Juan Moreno

Guión / Screenplay: Santiago Díaz

Intérpretes / Cast: Rodolfo Sancho, Ana Fernández, Ramón Barea, Belén Fabra, Lucas Blas

Música / Score: Jesús Díaz

Dirección de fotografía / Cinematography: Pablo Rosso

Montaje / Editing: Victoria Lammers

Enlaces / Links: http://feelgoodmedia.es/es/portfolio_page/voces/; <https://www.netflix.com/es/title/81085815>; <https://www.instagram.com/voceslapelicula/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=yc1AueT27m4>; https://www.youtube.com/watch?v=7Dm_C-kc9do

Contacto / Contact: Feelgood Media, S.L./ Madrid / juan@feelgoodmedia.es / <http://feelgoodmedia.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Aurum Producciones, S.A. - eOne Films Spain

Way Down

Dirección / Director: Jaume Balagueró

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: El Tesoro De Drake, A.I.E. (89,5%) ; Telecinco Cinema S.A.U. (10%) ; Think Studio, S.L.U. (0,25%) ; Producciones Cinematográficas Ciudadano Ciskul, S.L. (0,25%)



113 min. / 2020 / Thriller - Acción – Aventuras - Atracos / Thriller - Action – Adventures - Heist / Inglés y castellano / English and Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid: Plaza de Cibeles, Calle Alcalá, Palacio Cibeles (sede del Ayuntamiento), Zúrich, Metrópolis, Círculo de Bellas Artes, CentroCentro, Instituto Cervantes, Palacio de Buenavista (Cuartel General del Ejército de Tierra de España), Biblioteca Nacional... Fuenlabrada, Boadilla del Monte, Paracuellos de Jarama

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: El Banco de España es completamente distinto a cualquier otra entidad financiera. Un banco absolutamente inexpugnable, del que no hay planos, datos, ni hay nadie vivo que sepa qué ingeniería faraónica se utilizó hace más de cien años para construir su cámara acorazada. Un auténtico misterio... Pero ni las leyes de Estado, ni las leyes de la física asustan a Thom Johnson, el brillante y joven ingeniero reclutado para averiguar cómo quebrar el secreto para acceder a su interior. El objetivo es un pequeño tesoro que va a estar depositado en el banco solo diez días. Diez días para descubrir el secreto de la caja, diez días para urdir un plan, diez días para preparar el asalto, diez días para aprovecharse de un plan de fuga irreplicable, cuando la esperada final del Mundial de Fútbol de Sudáfrica reúna a cientos de miles de aficionados a las puertas del mismísimo Banco de España... Diez días para alcanzar la gloria... o para acabar en prisión.

Synopsis: The Bank of Spain is like no other. An absolutely impenetrable bank. A bank that nobody could ever rob. There are no blueprints. No maps. No data on the vault's engineering system. It is an absolute mystery. Plus, the head of security ferociously guards the bank as if his life depended on it. This thrilling challenge ignites the curiosity of Thom, a genius determined to learn the vault's secrets and make it into the depths of the bank. The target is a long-lost treasure that will be held inside the bank for only ten days. Led by charismatic art expert Walter, the team has only ten days to prepare the heist and pull off a once-in-a-lifetime escape. Ten days to plan, but only ninety minutes to carry out that plan: the ninety minutes of the World Cup final that will draw hundreds of thousands of fans to the door of the Bank of Spain. The countdown begins.

Producción / Production: Ghislain Barrois, Álvaro Augustin, Francisco Sánchez, Eneko Lizarraga, Freddie Highmore ; Sandra Hermida

Guión / Screenplay: Andrés Koppel, Borja González Santaolalla, Rafael Martínez, Michel Gaztambide, Rowan Athale

Intérpretes / Cast: Freddie Highmore, Astrid Bergès-Frisbey, Jose Coronado, Liam Cunningham, Sam Riley, Luis Tosar, Emilio Gutiérrez Caba, Axel Stein, Daniel Holguín, Famke Janssen • **Música / Score:** Arnau Bataller • **Dirección fotografía / Cinematography:** Daniel Aranyó • **Montaje / Editing:** David Gallart

Enlaces / Links: <https://www.sonypictures.es/peliculas/way-down/> / <https://twitter.com/waydownmovie/> / https://www.tf1international.com/int_fiche.php?Type=1&Film=2949 Teaser tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Jm4wq5tupil>

Contacto / Contact: Telecinco Cinema S.A.U. / Madrid / <https://www.telecinco.es/t5cinema/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. **International Sales:** TF1 Studio

Wojtyla. La investigación / Wojtyla. The investigation

Dirección / Director: José María Zavala

Productoras / Production Companies: Piucho Films, S.L.



78 min. / 2020 / Documental - Religión - Historia - Biográfica / Documentary - Religion - History - Biography / Castellano, italiano, polaco, inglés / Spanish, Italian, Polish, English

Localizaciones / Locations: Madrid ; Ciudad del Vaticano - Italia / Vatican City - Italy ; Polonia / Poland

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Karol Wojtyla fue probablemente el hombre más público de la historia. Ningún otro ha sido más fotografiado, retransmitido o filmado que él. Por sus audiencias de los miércoles desfilaron más de 18 millones de personas. Wojtyla. La investigación ofrece también fotografías, imágenes y documentos inéditos que alumbran la imagen desconocida de uno de los más grandes hombres de la historia.

Synopsis: Karol Wojtyla was probably the most public man in history. No one else has been more photographed, broadcast or filmed than him. For his Wednesday audiences over 18 million people stood in line. Wojtyla. The investigation also provides unreleased photographs, images and documents which shine a light on the lesser-known side of one of the greatest men in history.

Producción ejecutiva / Executive Production: Paloma Fernández-Gasset, Filomeno Martínez

Guión / Screenplay: José María Zavala

Música / Score: Javier de la Cruz

Dirección de fotografía / Cinematography: Miguel Gilaberte

Montaje / Editing: Pablo Marchetto

Enlaces / Links: <https://wojtyla.es/> ; <https://edreamsfactory.es/peliculas/wojtyla-la-investigacion/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=lqypCo89Ze4>

Contacto / Contact: Edreams Factory / Madrid / alfredo@edreamsfactory.es

Distribución en España / Spain Distribution: European Dreams Factory / Sevilla / <https://edreamsfactory.es/>

Zurbarán y sus doce hijos / Zurbaran and His Twelve Sons

Dirección / Director: Arantxa Aguirre

Productora madrileña / Madrid Production Company: Intervenciones Novo Film 2006, A.I.E.



72 min. / 2020 / Documental - Arte - Pintura / Documentary - Art - Painting / Castellano, inglés, hebreo / Spanish, English, Hebrew

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Museo del Prado y Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Otras localizaciones / Other locations: Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, Cáceres ; Museo de Bellas Artes de Sevilla ; Kimbell Museum, Forth Worth, Texas, Meadows Museum, Dallas, Musée du Louvre, Paris, Musée des Beaux Arts de Lyon, Musée de Grenoble, , The Frick Collection, New York, The Metropolitan Museum, New York, The Israel Museum, Jerusalem, National Gallery London, Auckland Castle, County Durham

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El viaje alrededor del mundo de la serie de Zurbarán "Jacob y sus doce hijos" sirve de hilo conductor para adentrarnos en la vida y la obra de uno de los titanes del barroco español, a la vez que descubrimos la peculiar historia de esta serie. Tras exponerse en Dallas, Nueva York y Jerusalén, las pinturas regresan a su residencia habitual en el Castillo de Auckland, como pieza central de un proyecto que busca la regeneración de esa zona en el Noreste de Inglaterra.

Synopsis: Feature Documentary that explores the life and work of one of the greatest painters of the Spanish Golden Age. Centrepiece of the film is Francisco de Zurbarán's (1598-1684) "Jacob and his twelve sons", a series of 13 paintings produced at the painter's Seville studio during the 1630s or 1640s. In the 18th Century the paintings were bought by Richard Trevor, the Bishop of Durham and have since hung in Auckland Castle, County Durham.

Producción / Production: José Luis Colomer

Guión / Screenplay: John J. Healey

Dirección de fotografía / Cinematography: Sergio Deustua

Montaje / Editing: Valeria Gentile, Sergio Deustua

Con la participación de / With the participation of: Mark Roglán, Susan Galassi, Ido Bruno, Ignacio Cano, María Bolaños, Akemi Herráez Vossbrink, Gabriele Finaldi, Jonathan Ruffer

Voz / Voice over: Emma Suárez

Enlaces / Links: <http://www.poorhouseintl.co.uk/detail.php?id=425> ; <https://www.ceeh.es/publicacion/zurbaran-y-sus-doce-hijos/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=YRveQudcDC8>

Contacto / Contact: Intervenciones Novo Film 2006, A.I.E. / Madrid

Ventas internacionales / International Sales: Poorhouse International (Londres, Reino Unido / London, UK)