



FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes
de la Comunidad de Madrid
Region of Madrid Filming Promotion Office



Rodajes en la Comunidad de Madrid - Largometrajes cinematográficos 2021

Largometrajes cinematográficos calificados por el ICAA en 2021, con rodajes en localizaciones de la Comunidad de Madrid

2021 Region of Madrid Shootings – Feature Films

2021 Spanish feature films rated by ICAA with locations in Madrid Region

- ¡A todo tren! Destino Asturias / The Kids Are Alright	4
- 7 Lagos, 7 vidas / 7 Lives, 7 Lakes	5
- 9 Sevilla / 9 Seville	6
- 75 días / 75 Days	7
- 100 días con la Tata / 100 days with Tata	8
- A este lado de la carretera / A este lado de la carretera (Bright Side of the Road)	9
- Algo Salvaje. Bambino	10
- Amanece en Calcuta	11
- Arcadeología / Arcadeology	12
- Bienvenidos a España / Welcome to Spain	13
- Canto cósmico. Niño de Elche / Cosmic Chant. Niño de Elche	14
- Código Emperador	15
- Colza, lo invisible / Colza: The Invisible Killer	16
- Competencia oficial / Official Competition	17
- Con quién viajas / Carpoolers	18
- Contando ovejas / Counting Sheeps	19
- Cuidado con lo que deseas / Magical Christmas	20
- Culpa / Guilt	21
- Dardara	22
- De interés general. (Un barrio por un parque)	23
- Ecos / Echoes	24
- Ego	25
- El buen patrón / The Good Boss	26
- El club del paro / The Unemployed Club	27
- El cuarto pasajero / Four's a Crowd	28
- El Fantasma de la Sauna / The Phantom of the Sauna	29
- El olvido que seremos / Memories of My Father	30
- El sueño del oro negro / The Dream of Black Gold	31
- El test / The Test	32
- Escribir lo imposible	33
- España, la primera globalización / Spain, The First Globalization	34
- Film, the living record of our memory	35
- Finlandia	36
- Gora automatikoa	37
- Halffter, 90 compases / Halffter, 90 Beats	38

- Herederas	39
- Hondalea abismo marino / Hondalea Marine Abyss	40
- Jaula	41
- Josefina	42
- La abuela	43
- La Española, la de Torres / The Spanish Guitar by Torres	44
- La familia perfecta / The Perfect Family	45
- La fuerza de un barrio / The strength of a neighborhood	46
- La ley del embudo / The Law of the Funnel	47
- La muerte más cruel / The Cruellest Death	48
- La passió segons Pep Amores / La Pasión según Pep Amores / Passion According to Pep Amores	49
- La revolución bailando / The Revolution Dancing	50
- La transición, de la dictadura a la democracia	51
- La última cena / The last supper	52
- La última primavera / Last Days Of Spring	53
- La vida padre	54
- La visita y un jardín secreto / The Visit and a secret Garden	55
- La voz de Thaïs / The Voice of Thaïs	56
- Las cuatro esquinas y Madrid / Four Corners and Madrid	57
- Las niñas de cristal / Dancing on Glass	58
- Leyuad. Un viaje al pozo de los versos / Leyuad: A Trip to the Verses Well	59
- Libertad	60
- Liuben	61
- Los colores del porvenir	62
- Los inocentes. La película / unknown origins	63
- Madres paralelas / Parallel Mothers	64
- Maixabel	65
- Malinche, un musical de Nacho Cano / La creación de Malinche / Making Malinche: A Documentary by Nacho Cano	66
- Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro	67
- Me cuesta hablar de mí / Talking about myself is Hard	68
- Mi adorado monster	69
- Non dago Mikel? / ¿Dónde está Mikel? / Where is Mikel?	70
- Notas de soledad / Notes On Solitude	71
- Para la guerra / To War	72
- Parias de la tierra	73
- Persona (no) humana / [Non]-Human Person	74
- Plantados / Planted	75
- Poliamor para principiantes / Polyamory for dummies	76
- Quién lo impide / Quién lo impide (Who's stopping us)	77
- Rehabilitación total. Del chocolate al cupcake	78
- Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas / Portrait of White Woman with Grey Hair and Wrinkles	79
- Sacar a la luz. La memoria de las rapadas / (Bringing to light. The memory of the shaved-headed women)	80
- Sin límites / Boundless	81
- Sin ti no puedo	82
- Subteranean	83

- Tengamos la Fiesta en Paz	84
- The Listening	85
- The Nanny's Night	86
- Tierra Santa, el Último Peregrino / Holy Land. The Last Pilgrim	87
- Todos quieren ser el próximo Weismann / Everyone Wants to Be the Next Weismann	88
- Traidores / Traitors	89
- Un efecto óptico / An optical illusion	90
- Un lugar en el camino	91
- Una orquesta armada	92
- Veneciafrenia / Venicephrenia	93
- Viaje a alguna parte / Journey to Somewhere	94
- Voiceless, el genocidio silenciado / Voiceless	95
- Wan Xia	96
- Y todos arderán/ Everyone Will Burn	97

El contenido que se ofrece es meramente informativo y carece de efectos vinculantes para la Administración.
 El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y/o productoras - distribuidoras.

The content offered herein is merely informative and not legally binding as far as the Administration is concerned.
 All posters/stills are copyrighted by the respective producers and agencies.

¡A todo tren! Destino Asturias / The Kids Are Alright

Dirección / Director: Santiago Segura

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Todos Al Tren La Película, A.I.E. (99% - Madrid) ; Atresmedia Cine, S.L. (0,5% - Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Bowfinger International Pictures, S.L. (0,5% Donostia / San Sebastián)



Estación de Chamartín (imagen de rodaje / Shooting image)

88 min. / 2021 / Comedia - Familiar / Comedy - Family / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Asturias ; Madrid, Estación de Chamartín ; Seseña, Illescas, Toledo

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Cuando Ricardo, padre responsable volcado en su hijo, decide llevarle a un campamento en Asturias en tren nocturno, algunos de los padres proponen que sea él quien lleve a varios de sus hijos. Sin embargo, no cuentan que en el último minuto le acompañe Felipe, un abuelo de dos de los niños, un tipo extravagante e irresponsable. Nada puede salir mal... Pero cuando el tren arranca sin ellos y con los niños solos dentro, comenzará una disparatada persecución por parte del padre y del abuelo para llegar al tren y un alocado viaje por parte de los niños donde harán todas las travesuras que no se atrevían a hacer delante de los mayores.

Synopsis: Missing a train is always painful, but it is even worse when your children have been left inside, alone. This is the beginning of a crazy persecution led by a father and a grandfather: two generations who have to deal with their own problems; Felipe, an imaginative and womanizing grandfather who has never changed a diaper and Ricardo, a hypochondriac father overwhelmed by the situation. They will try to catch the night train where they left the children. Catching it in time is their only chance to fix their mistakes.

Producción / Production: María Luisa Gutiérrez, Mercedes Gamero, Santiago Segura

Guion / Screenplay: Santiago Segura, Marta González de Vega. Basado en la película "Attention au départ!" dirigida por Benjamin Euvrard / Based on the film "Attention au départ!" directed by Benjamin Euvrard

Intérpretes / Cast: Santiago Segura, Leo Harlem, Luna Fulgencio, Sirena Segura, Alan Miranda, Eneko Otero, Javier García y Verónica López, junto a Diego García-Arroba "El Cejas", Florentino Fernández "Flo", Joaquín Reyes, David Guapo

Música / Score: Roque Baños

Dirección de fotografía / Cinematography: Ángel Iguácel **Montaje / Editing:** Fran Amaro

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/peliculas/todo-tren-destino-asturias> ; <https://www.latidofilms.com/film/the-kids-are-alright/> ; <https://cine.atresmedia.com/peliculas/a-todo-tren-destino-asturias/>

Tráiler / Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=clk_JTD3kP4 ; https://www.youtube.com/watch?v=5U_MZ9yaOBI

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / Madrid / +34 91 216 06 99 / <https://www.warnerbros.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

7 lagos, 7 vidas / 7 Lives, 7 Lakes

Dirección / Director: Víctor Escribano

Productora madrileña / Madrid Production Company: Lopez-Li Films, S.L. (Madrid)



103 min. / 2021 / Documental - ELA - Road movie / Documentary - ALS - Road movie / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares ; Estonia, Polonia, Eslovenia, Croacia, Serbia, Montenegro, Albania, Italia, Bosnia Herzegovina, Finlandia, Hungría y otras localizaciones de España / Estonia, Poland, Slovenia, Croatia, Serbia, Montenegro, Albania, Italy, Bosnia Herzegovina, Finland, Hungary and other locations in Spain

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: 'Uno no piensa que se vaya a morir; y con la ELA sabes que te vas a morir y que va a ser más pronto que tarde. Tienes muy presente, muy presente, que hay que aprovechar'. Dabiz Riaño, investigador del CSIC diagnosticado con Esclerosis Lateral Amiotrófica, enfermedad degenerativa que afecta a las neuronas motoras, quiere cumplir su sueño de recorrer Europa del Este y bañarse en sus lagos. Adaptando una furgoneta para vivir en ella, y con la ayuda de sus cuidadores Mbake, un taxista senegalés y Rubén, un tuno de Alcalá de Henares; David intentará dar sentido a su enfermedad haciendo lo que siempre le ha gustado hacer: viajar y flotar en el agua.

Synopsis: 'You don't think you're going to die; and with ALS you know that you are going to die and that it will be sooner rather than later. You are very aware that you have to make the most of it'. David Riaño, a CSIC researcher diagnosed with Amyotrophic Lateral Sclerosis, wants to fulfill his dream of touring Eastern Europe and bathing in its lakes. Adapting a van to live in it, and with the help of his caretakers Mbake and Rubén; David will try to make sense of his illness by doing what he has always loved to do: travel and float on water.

Producción / Production: José Luis López-Linares

Guion / Screenplay: Víctor Escribano, José Luis López-Linares, Dabiz Riaño

Intérpretes / Cast: Dabiz Riaño, Serigne Mbacke Ndiaye, Rubén Fuentes, Leticia del Río Arroyo, Bruno López-Linares, Óscar Serrano, Arvo Pärt

Dirección de fotografía / Cinematography: Víctor Escribano, José Luis López-Linares, Dabiz Riaño

Montaje / Editing: Víctor Escribano

Enlaces / Links: <https://7lagos7vidas.es/>; <https://www.facebook.com/7lagos7vidas/>; <https://twitter.com/7lagos7vidas> ; <https://www.instagram.com/7lagos7vidas/>; <https://www.latidofilms.com/film/7-lives-7-lakes/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=-SdMg325kR0> ; https://www.youtube.com/watch?v=4_geSuT0dQM

Distribución en España / Spain Distribution: Versión Digital, S.L. / Paterna (Valencia) / info@versiondigital.es / <https://versiondigital.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

9 Sevilla / 9 Sevilles

Título alternativo / Aka: Nueve Sevilla

Dirección / Directors: Gonzalo García Pelayo, Pedro G. Romero

Productora madrileña / Madrid Production Company: Elamedia, S.L. (Madrid)



156 min. / 2021 / Documental - Experimental - Musical - Etnográfico - Flamenco / Documentary - Experimental - Musical - Ethnographic - Flamenco / Castellano - Bubi / Spanish - Bubi

Localizaciones / Locations: Sevilla ; Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Nueve Sevilla, de entre miles que podrían ser, hay en esta película cuyo polvorín fue el cartel de Pedro G. Romero para la Bienal de Flamenco de 2018. Un cartel protagonizado por nueve personajes que esta película retrata: la bailora chilena Javiera de la Fuente, el poeta David Pielfort, la abogada gitana y feminista Pastora Filigrana, el palmero y bailar Bobote, el cantante y bailarín húngaro Rudolph, la bailora africana Yinka Esi, la torera Vanesa Montoya, la actriz Rocío Montero y Gonzalo García Pelayo, perfecto cómplice para este film en su rara mezcla de radicalidad y arraigo a la ciudad. Con las actuaciones de Israel Galván, Alfredo Lago, Inés Bacán, Rocío Márquez, Raúl Cantizano, Leonor Leal, Tomás de Perrate, Niño de Elche, Rocío Molina y Silvia Pérez Cruz, y Rosalía.

Synopsis: NUEVE SEVILLAS (NINE SEVILLES) is an immersion in a unique culture in a unique city—the music, dance and gitano culture of Seville, Spain today. NUEVE SEVILLAS is discursive, loose, beautiful, and remarkable, like the music itself. Nine people, nine characters of the city, nine literal walks through Seville, and a sweet trip into the flamenco art and dance world with which it is so closely linked. With the presence of a new generation of artists, the city and the flamenco are lending affection, conversations and gestures to each other, which we share over the film's relaxed running time. NUEVE SEVILLAS portrays one unique city and nine people closely: perfect accomplices for this film in its rare mix of radicalism in form and rootedness to the city.

Producción / Production: Roberto Butragueño

Guion / Screenplay: Pedro G. Romero

Intérpretes / Cast: Yinka Esi Graves, José Jiménez "Bobote", Gonzalo García Pelayo, Javiera de la Fuente, Vanesa Lérida Montoya, David Pielfort, Rudolph Rostas Janek, Rocío Montero, Pastora Filigrana

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Manuel Carmona Batán

Enlaces / Links: <https://www.elamedia.com/Catalog/NUEVE-SEVILLAS> ; [https://www.34t.tv/library/NUEVE-SEVILLAS-\(9-SEVILLES\)](https://www.34t.tv/library/NUEVE-SEVILLAS-(9-SEVILLES))

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=94LLhP13Vml> ; <https://vimeo.com/485759340>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Elamedia, S.L. / Madrid / 34 91 821 60 72 / elamedia@elamedia.com / <https://www.elamedia.com/>

75 días / 75 days

Dirección / Director: M.A. Romero (Marc Romero)

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Francisco Javier García Sáenz (97%, Madrid) ; Spainwood MRP, S.L. (3%, Madrid)



Iglesia de San Martín Obispo en San Martín de Valdeiglesias

131 min. / 2020 - 2021 / Drama - Thriller - Suspense - Crimen de Alcàsser - Basado en hechos reales / Drama - Thriller - Suspense - Cold case - Alcàsser Girls murders - Based on real facts / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: San Martín de Valdeiglesias, Cercedilla, Torrejón de Ardoz, Navas del Rey, Leganés (Comunidad de Madrid) ; Provincias de Toledo, Ávila y Cádiz ; Lisboa / Lisbon (Portugal)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: El viernes 13 de diciembre de 1992, tres niñas de 14 años desaparecen misteriosamente cuando se dirigen a una discoteca de un pueblo cercano. 75 días después, descubren sus cuerpos en avanzado estado de descomposición, semienterradas entre la maleza. Las investigaciones policiales llevan hasta dos sospechosos, Antonio Inglés y Miguel Ricart. Después de rellenar un polémico sumario repleto de investigaciones fallidas, autopsias contradictorias y hallar ADN de, al menos, cinco personas distintas, comienza el juicio más esperado de los últimos 50 años. Antonio Inglés, lleva veintisiete años sin dar señales de vida... ni de muerte.

Synopsis: On Friday, December 13th, 1992, three 14 years old girls mysteriously disappear when they head to a disco in a nearby town. 75 days later, their dead bodies were found in an advanced stage of decomposition, half buried in the undergrowth.

Producción / Production: Pedro López

Guion / Screenplay: M.A. Romero (Marc Romero)

Intérpretes / Cast: Ana Fernández, Antonia San Juan, Eulalia Ramón, Macarena Gómez, Javier Albalá, Yohana Cobo, Paloma Paso Jardiel, Alfredo Carbajo, Carlos Reyes, Jonás Torres, Ion Manresa

Música / Score: Víctor Tarín

Dirección de fotografía / Cinematography: Amando Crespo

Montaje / Editing: Pablo Paredes

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/75diaspelicula/> ; <https://www.instagram.com/75diaslapelicula/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=4AH_VTMKRMA

Contacto / Contact: El orgullo de mi casa / elorgullodemicasapc@gmail.com - produccion@75dias.com

100 días con la Tata / 100 days with Tata

Dirección / Director: Miguel Ángel Muñoz

Productora madrileña / Madrid Production Company: Paciencia Films, S.L. (Madrid)



Parque de El Retiro, Madrid, con la estatua de fray Pedro Ponce de León al fondo

82 min. / 2021 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Mérida, Trujillo ; Santander

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Los padres del actor Miguel Ángel Muñoz tuvieron que recurrir a la "Tata" (Luisa Cantero) para que cuidara a su hijo mientras ellos trabajaban. Desde entonces, la Tata (97) y Miguel Ángel (38) nunca se han separado. Pero tras varias complicaciones de salud de la Tata, Miguel Ángel se da cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo todas las cosas que tiene pendientes de hacer junto a ella: un road trip, conocer los orígenes de Luisa y hasta rodar una película juntos. Una aventura que se ve interrumpida por la llegada de la pandemia. Un giro que, lejos de entristecerlos, hará que ambos estén más unidos y disfruten más que nunca durante 100 días juntos en un piso de 35m2. Pero que también forzará a Miguel Ángel a encarar su mayor miedo: la separación de la persona más importante de su vida.

Synopsis: The parents of Spanish actor Miguel Angel Muñoz had the help of "Tata" (Luisa Cantero) to take care of their son while they worked. Since then, Tata (97) and Miguel Ángel (38) have never been separated. But after several health complications with Tata, Miguel Ángel realizes that his love story may end and decides to carry out all the things he has yet to do with her: a road trip, learn about Luisa's origins and even shoot a movie together. An adventure that is interrupted by the arrival of the pandemic. A twist that, far from saddening them, will make both of them closer and enjoy themselves more than ever during 100 days together in a 35m2 apartment. But that will also force Michelangelo to face his greatest fear: separation from the most important person in his life.

Producción / Production: Miguel Ángel Muñoz, David Casas Riesco

Guión / Screenplay: Miguel Ángel Muñoz, Jorge Laplace

Intérpretes / Cast: Miguel Ángel Muñoz, Luisa Cantero

Música / Score: Sergio Jiménez Lacima

Dirección de fotografía / Cinematography: José David Montero

Montaje / Editing: Darío García, Mercedes Cantero

Enlaces / Links: <https://bteampictures.es/100-dias-con-la-tata/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=D0zYpsL2pWc>

Contacto / Contact - Ventas internacionales / International Sales: Paciencia Films, S.L. / Madrid / produccion@pacienciafilms.com

Distribución en España / Spain Distribution: BTeam Pictures, S.L. / León 17, 1º D. 28014 Madrid / info@bteampictures.es / <https://bteampictures.es/>

A este lado de la carretera / A este lado de la carretera (Bright Side of the Road)

Dirección / Director: José Antonio Hergueta

Productora madrileña / Madrid Production Company: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (4,63%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: A Este Lado De La Carretera, A.I.E. (94,37%, Málaga) ; Proyectos Audiovisuales Arqueológicos y Multimedia MLK, S.L. (1%, Málaga)



84 min. / 2021 / Documental - Musical - Biografía / Documentary - Musical - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Torremolinos, Málaga ; Madrid ; Manchester (Reino Unido / UK)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Torremolinos, otoño 1981. Cinco jóvenes autodidactas fundan un grupo musical en el sótano de un pub de guiris y en poco menos de un año aterrizan en las listas de éxito de la llamada Nueva Ola. Así nació Danza Invisible, una banda que consiguió impactar con su frescura en una España que se abría a lo nuevo y que siguen colgando el cartel de sin entradas en todos sus conciertos. En el 40º aniversario del grupo, "A este lado de la carretera" recorre los hitos más importantes de Danza Invisible, sus cuatro discos de oro y dos de platino en diecinueve álbumes y, sobre todo, un potente y vibrante directo que, tras dos mil actuaciones, conmueve como el primer día.

Synopsis: In Torremolinos, South Spain, in late 1970s, a creative explosion blends the foreign influences and trends that Spanish dictatorship had allowed in this place, a tiny fishermen village soon turned into melting pot of avant-garde Bohemians and tourists. The local atmosphere that result from this gave birth to many artists and, in the early 1980s, a band that would arrive in the "movida madrileña" and since then has made Spanish public dance with its blend of rock and pop: Danza Invisible. This feature documentary is a tribute to a group of musicians and the place that gave birth to them: the Costa del Sol. Both the band and the place keep on bringing art, magic and modernity to all Spain.

Producción ejecutiva / Executive Producer: Leticia Salvago, José Antonio Hergueta

Guion / Screenplay: Regina Álvarez Lorenzo, José Antonio Hergueta

Con la participación de / With the participation of: Danza Invisible, Javier Ojeda, Cris Navas, Antonio Gil, Manolo Rubio, Ricardo Texidó, músicos, críticos musicales de la Nueva Ola

Dirección de fotografía / Cinematography: César Hernando

Montaje / Editing: Bruno Herrero

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/581262565>

Distribución en España / Spain Distribution - Ventas internacionales / International Sales: MLK Producciones / Málaga / producciones@mlk.es

Algo Salvaje. Bambino

Dirección / Director: Paco Ortiz

Productora madrileña / Madrid Production Company: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (4,63%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Sarao Films, S.L (68%, Sevilla)



82 min. / 2021 / Documental - Musical - Rumba flamenca - Biografía / Documentary - Musical - Rumba flamenca - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sevilla, Utrera, Cádiz, Madrid, Barcelona, Estados Unidos / USA

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Decía el Dr. Tyrell a Roy en la célebre Blade Runner que "la luz que brilla con el doble de intensidad dura la mitad del tiempo". Como Bambino, una vida demasiado corta y a la vez demasiado intensa para el referente de un país que empezaba a despertar tras madrugadas de fiestas infinitas y salvajes. Al igual que Morente o Camarón, Bambino fue en su momento la última frontera del flamenco, al que rescató y acercó al gran público. Artista de artistas, ídolo en bares de carretera, una suerte de Lorca por bulerías, su estilo inimitable, su irresistible magnetismo escénico o su desgarradora personalidad forman ya parte del mito, del rey sin reino, de un gigante de la música del siglo XX.

Synopsis: Dr. Tyrell said to Roy in the famous Blade Runner that "light that shines twice as brightly lasts half the time." Like Bambino, a life that was too short and at the same time too intense for the benchmark of a country that was beginning to wake up after dawn of endless and wild parties. Like Morente or Camarón, Bambino was at the time the last frontier of flamenco, which he rescued and brought the general public closer to. Artist of artists, idol in roadside bars, a kind of Lorca by bulerías, his inimitable style, his irresistible stage magnetism or his heartbreaking personality are already part of the myth, of the king without a kingdom, of a 20th century music giant.

Producción / Producer: José Carlos de Isla, Ana M^a Peláez

Guion / Screenplay: Paco Ortiz

Con la participación de / With the participation of: Los del Río, Enrique Bunbury, Pitingo, José Mercé, Antonio Carmona, Máximo Valverde, Manuel de Angustias, Gonzalo García Pelayo, Alberto García-Alix, Nazario, Paco Cepero, Manuel de Angustias, Diego Carrasco, Ricardo Pachón, Pilar Távora

Dirección de fotografía / Cinematography: Elisa Moreno

Montaje / Editing: Paco Ortiz

Enlaces / Links: <https://saraofilms.com/peliculas/algo-salvaje-la-historia-de-bambino/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=RzHBfIVCB6A> ; <https://www.youtube.com/watch?v=Tw0IXtQACP4>

Amanece en Calcuta

Dirección / Director: José María Zavala

Productora / Production Company: Piucho Films, S.L. (Madrid)



89 min. / 2021 / Documental - Religión - Biografía / Documentary - Religion - Biography / Castellano, inglés, francés / Spanish, English, French

Localizaciones / Locations: Madrid, y otras localizaciones en España e imágenes de archivo / Madrid, and other locations in Spain and archive images

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Documental que muestra el legado de la Santa Madre Teresa de Calcuta, una pequeña gran mujer que dio su vida por los marginados de la tierra, por los más pobres entre los pobres.

Synopsis: Documentary about the legacy of Saint Teresa of Calcutta through the testimony of Spanish believers.

Producción / Producers: Paloma Fernández-Gasset, Filomeno Martínez Aspe

Guion / Screenplay: José María Zavala

Música / Score: Ray Pherz

Dirección de fotografía / Cinematography: Miguel Gilaberte

Montaje / Editing: Pablo Marchetto

Enlaces / Links: <http://www.amaneeencalcuta.es/>; <https://edreamsfactory.es/peliculas/amanee-en-calcuta/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=1161M8ddvAQ>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: European Dreams Factory / Av. Alfonso XIII, 19. 28002 Madrid / +34 633 944 819 / alfredo@edreamsfactory.es / <https://edreamsfactory.es/>

Arcadeología / Arcadeology

Dirección / Director: Mario-Paul Martínez

Productora / Production Company: Miguel Herrero Herrero (Sax, Alicante)



Entrada principal de la Biblioteca Nacional en Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

100 min. / 2021 / Documental - Arcade - Videojuegos - Retro Gaming / Documentary - Arcade - Video Games - Retro Gaming / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Museo del Videojuego Arcade Vintage en Ibi, Alicante ; Comunidad Valenciana ; Madrid, *Biblioteca Nacional* ; Otras localizaciones en España / Other locations in Spain

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: ¿Quién preserva el legado del videojuego? Arcadeología da a conocer la interesante, y necesaria, labor de recuperación de máquinas recreativas realizada por la asociación Arcade Vintage, así como la creación del primer Museo del Videojuego en España, que ellos mismos están llevando a cabo en la localidad de Ibi (Alicante).

Synopsis: Who is in charge of preserving the legacy of video games? Arcadeology follows the passing of experts who, at the expense of the Valencian Arcade Vintage association, are trying to recover our digital heritage and are responsible for the creation of the most filled museum of video games in Spain, Ibi (Alicante).

Producción / Producer: Miguel Herrero Herrero

Guion / Screenplay: Mario-Paul Martínez

Música / Score: Vyacheslav Kripak

Dirección de fotografía / Cinematography: Vicente J. Pérez Valero

Montaje / Editing: Mario-Paul Martínez

Enlaces / Links: <https://arcadeologia.es/es/documental.html> ; <https://twitter.com/arcadeologia> ; <https://www.facebook.com/pg/arcadeologia> ; <https://www.instagram.com/arcadeologia/> ; <https://cinestesia.es/producto/arcadeologia-un-largometraje-documental-de-mario-paul-martinez/>

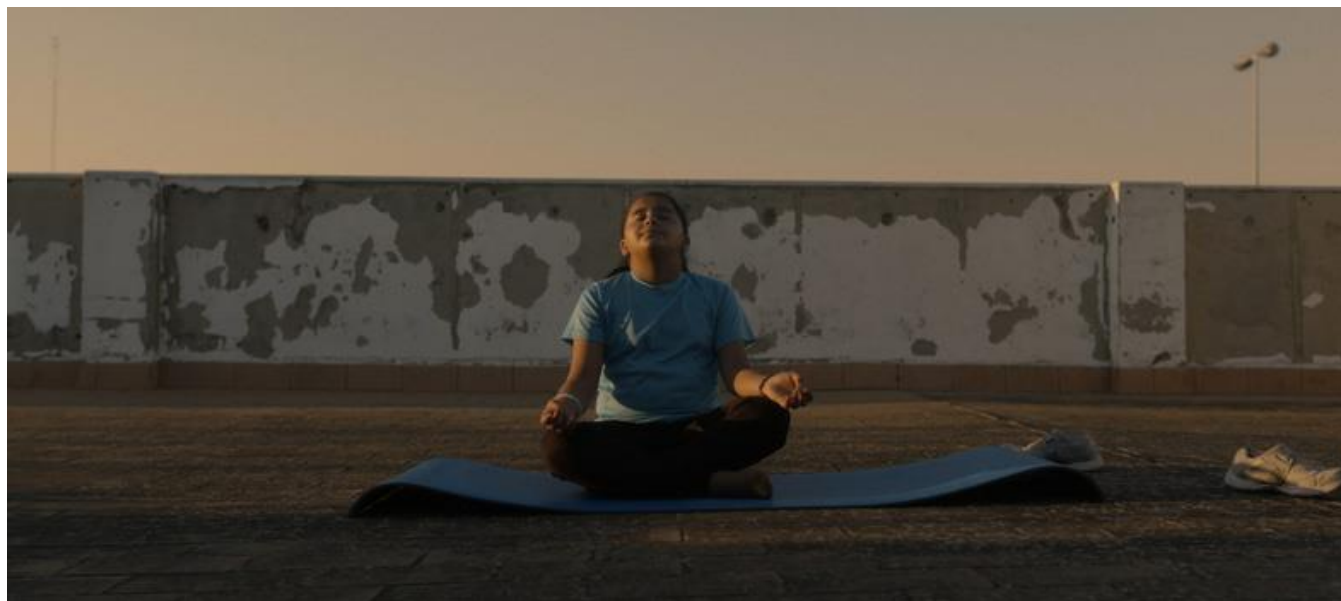
Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=N9jMhWRYHfA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=qJGCncxBnM0>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Miguel Herrero Herrero - Cinestesia / info@cinestesia.es / <https://cinestesia.es/>

Bienvenidos a España / Welcome to Spain

Dirección / Director: Juan Antonio Moreno Amador

Productora / Production Company: Making Doc Producciones, S.L. (Talavera La Real, Badajoz)



92 min. / 2021 / Documental - Social / Documentary - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Mérida, Sevilla, Moguer, Huelva

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Torreblanca es el último barrio de Sevilla. Allí, junto a la autovía, está situado el antiguo y popular club de alterne Maravilla. El puticlub acaba de cerrar para ser reconvertido en un centro de acogida para refugiados. Es Navidad y, ante la curiosidad de los vecinos, los recién llegados a España son recibidos por un Rey Mago a quien pueden pedir sus deseos. Con la ilusión y el miedo de construir aquí su nuevo hogar ahora tendrán que aprender todo sobre España y serán sorprendidos por los españoles tanto como los españoles por ellos.

Synopsis: Torreblanca is Sevilla's last neighbourhood. There, beside the highway, you can find the former Maravilla whorehouse, which has just closed for it to be turned into a refugee centre. It's Christmas and, before the neighbours' curious eyes, the newcomers to Spain are received by one of the Three Wise Men, to whom they may make a wish. Excited and fearing the unknown, the new guests will have to learn all about their new country and will be surprised by Spaniards just as much as Spaniards will be by them.

Producción ejecutiva / Executive Producers: Juan Antonio Moreno Amador, Silvia Venegas

Guión / Screenplay: Juan Antonio Moreno Amador

Música / Score: Jorge Magaz

Dirección de fotografía / Cinematography: Alberto González Casal

Montaje / Editing: Nacho Ruiz Capillas

Enlaces / Links: <https://www.makingdoc.com/producciones/bienvenidos-a-espana/>; https://www.makingdoc.com/producciones/welcome_to_spain/

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=m6GNxAAb1rI> / <https://vimeo.com/481218769>

Distribución en España / Spain Distribution: Making Doc Producciones, S.L. / Talavera La Real, Badajoz / info@makingdoc.com / <https://www.makingdoc.com/>

Canto cósmico. Niño de Elche / Cosmic Chant. Niño de Elche

Dirección / Directors: Marc Sempere-Moya, Leire Apellaniz

Productoras / Production Companies: Señor y Señora, S.L. (50%, Donostia / San Sebastián) ; Código Sur Producciones, S.L. (50%, Sevilla)



C. Tangana en "Estupenda Bar", en Malasaña, Madrid

93 min. / 2021 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Sevilla ; Alicante ; Navarra

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: El Niño de Elche es artista. Es cantaor. Es un provocador. Un erudito. Es el hijo de sus padres. Una persona de Elche. Es todas esas cosas y ninguna a la vez. Canto Cósmico trata de ahondar y retratar esa personalidad poliédrica, a través del reflejo de las miradas de aquellas y aquellos que le rodean, que lo quieren, que lo observan y comparten su arte. C. Tangana, Angélica Lidell, Pedro G. Romero, Raúl Cantizano, Israel Galván o Paqui y Aladino, sus padres, son solo algunas de las voces que, unidas a la de Paco en una polifonía armónica, componen este retrato muy libre, casi cubista, de Niño de Elche.

Synopsis: This film aims to answer two questions: What is flamenco? Who is Niño de Elche? Two questions with one answer: Freedom. Niño de Elche was a child prodigy. In his adolescence, he started playing around with the rules of flamenco. This led to a violent confrontation with his family and flamenco fans which continues today. Fighting for his freedom, Niño de Elche recovered the essence of flamenco.

Producción / Production: Leire Apellaniz, Antonio Asensio

Guion / Screenplay: Marc Sempere-Moya, Leire Apellaniz

Dirección de fotografía / Cinematography: Agnès Piqué Corbera

Montaje / Editing: Marcos Flórez

Con la participación de / With the participation of: El Niño de Elche, Paqui Molina, Aladino Contreras, Pedro G. Romero, Manuel León Caballero, Raul Cantizano, Antonio Orihuela, Los Voluble, Pepe Cicuta, C. Tangana, Estefanía Serrano, José Val del Omar, Miguel Álvarez-Fernández, Israel Galván, Angélica Liddell, Ramón Andrés, Eric Jiménez, Ernesto Artillo

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=P-NKbpF0mus>

Distribución en España / Spain Distribution: Márgenes Distribución / Plaza de Callao, 1. 28013 Madrid / +34 91 523 82 95 / info@margenes.org / <https://www.margenes.org/>

Código Emperador

Dirección / Directors: Jorge Coira

Productoras / Production Companies: Proyecto Emperador, A.I.E (89,1%, A Coruña) ; Vaca Films Studio, S.L. (0,9%, A Coruña) ; Playtime (10%, Francia / France)



Plaza Pablo Ruiz Picasso, Azca, Madrid

104 min. / 2021 / Thriller - Suspense / Inspirado en hechos reales / Inspired on real facts / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: A Coruña, Madrid, Bilbao (España / Spain) ; Budapest (Hungria / Hungary) ; Panamá

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Juan trabaja para los servicios secretos; con el fin de tener acceso al chalet de una pareja implicada en el tráfico de armas se acerca a Wendy, la asistente filipina que vive en la casa y establece con ella una relación que se irá volviendo cada vez mas compleja. En paralelo, Juan realiza otros trabajos "no oficiales" para proteger los intereses de las élites más poderosas del país, que ahora han puesto sus ojos en Ángel Gonzalez, un político aparentemente anodino cuyos trapos sucios deberá buscar o "inventar" con la ayuda de Marta, la hija de un reconocido actor.

Synopsis: Juan works for the secret services; in order to gain access to the villa of a couple involved in arms trafficking, he approaches Wendy, the Filipino maid who lives in the house, and establishes a relationship with her that will become increasingly complex. At the same time, Juan carries out other "unofficial" jobs to protect the interests of the country's most powerful elites, who have now set their sights on Ángel Gonzalez, a seemingly unremarkable politician whose dirty laundry he must find or "invent" with the help of Marta, the daughter of a well-known actor.

Producción / Production: Emma Lustres, Borja Pena

Guion / Screenplay: Jorge Guerricaechevarría

Intérpretes / Cast: Luis Tosar, Alexandra Masangkay, Georgina Amorós, Denis Gómez, Laura Domínguez, María Botto, Miguel Rellán, Arón Piper, Santi Prego

Música / Score: Xavi Font, Elba Fernández

Dirección de fotografía / DOP: Pablo Rosso

Montaje / Editing: Sandra Sánchez

Enlaces / Links: <https://www.vacafilms.com/codigo-emperador/> ; <https://www.acontracorrientefilms.com/film/detail/project-emperor/in-cinemas>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=PwLTppzc3Pw> ; <https://www.youtube.com/watch?v=wwYRXrJyFro>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Colza, lo invisible / Colza: The Invisible Killer

Dirección / Director: Alberto Rull

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Telespan 2000 S.L. (Madrid)



Hospital Niño Jesús, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

75 min. / 2021 / Documental - Social - Drama / Documentary - Social - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Madrid, Torrejón de Ardoz, Alcorcón

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: "Colza, Lo Invisible" es una película documental que describe lo que España vivió hace 40 años en la crisis del síndrome tóxico. Pero es más que un documental, es la narración en primera persona del médico que logra frenar el colapso. En esta ocasión el protagonista tiene nombre, Juan Casado, y quien habla es la persona que contribuyó de manera decisiva a salvar la vida de, posiblemente, miles de ciudadanos y cuya historia casi nadie conoce. Por último, este documental reivindica el papel de los afectados como víctimas a las que la sociedad debe respeto y gratitud, ya que, gracias a su sufrimiento, se aceleraría la puesta en marcha del sistema sanitario público tal y como hoy lo conocemos. Y recordar, que aunque hayan transcurrido 40 años, más de veinte mil personas continúan hoy sufriendo cada día las secuelas del envenenamiento masivo más grave de la historia de España.

Synopsis: A young pediatric doctor faces an unknown disease that saturates Hospitals in Madrid. It is 1981 and citizens live prey to psychosis, doctors do not know what they face and the government is lost.

Producción / Production: Rodrigo López Frelíj

Guión / Screenplay: Alejandro Mateos, Julio Martín Alarcón

Director de fotografía / Cinematographer: Antonio Echávarri

Montaje / Editing: David Chaumel

Narrador / Narrator: David Carrillo

Enlaces / Links: <https://www.vertice360.com/ficha/1614/0/colza-lo-invisible-#section1>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=HPDubsaeTJ0> ; <https://vimeo.com/552299067>

Distribución en España / Spain Distribution: Vertice Cine, S.L. / Barcelona / comunicacion@vertice360.com / <https://www.vertice360.com/>

Competencia Oficial / Official Competition

Dirección / Directors: Mariano Cohn, Gastón Duprat

Productoras / Production Companies: Mediaproducción S.L.U. (80%, Barcelona) ; Prom T.V., S.A.U. (20%, Argentina)



Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

114 min. / 2021 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, San Lorenzo de El Escorial y Ávila

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Locations: Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Polideportivo Zaburdón (San Lorenzo de El Escorial), Aeropuerto de Madrid-Cuatro Vientos, Museo La Neomudéjar, Hotel Intercontinental, Caja Mágica. Exteriores enfrente del Palacio de Congresos de Madrid y Gran Vía.

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: En busca de trascendencia y prestigio social, un empresario multimillonario decide hacer una película que deje huella. Para ello, contrata a los mejores: un equipo estelar formado por la celeberrima cineasta Lola Cuevas (Penélope Cruz) y dos reconocidos actores, dueños de un talento enorme, pero con un ego aún más grande: el actor de Hollywood Félix Rivero (Antonio Banderas) y el actor radical de teatro Iván Torres (Oscar Martínez). Ambos son leyendas, pero no exactamente los mejores amigos. A través de una serie de pruebas cada vez más excéntricas establecidas por Lola, Félix e Iván deben enfrentarse no solo entre sí, sino también con sus propios legados.

Synopsis: In search of significance and social prestige, a billionaire businessman decides to make a film to leave his mark. To do so, he hires the best: a stellar team formed by famous filmmaker Lola Cuevas (Penélope Cruz) and two renowned actors, both enormously talented, but with even bigger egos: the Hollywood actor Félix Rivero (Antonio Banderas) and radical theater thespian Iván Torres (Oscar Martínez). Both legends, but not exactly the best of friends. Through a series of increasingly eccentric challenges set by Lola, Felix and Iván must face not only each other, but also their own legacies.

Producción / Production: Jaume Roures

Guion / Screenplay: Mariano Cohn, Gastón Duprat, Andrés Duprat

Intérpretes / Cast: Penélope Cruz, Antonio Banderas, Óscar Martínez, José Luis Gómez, Irene Escolar, Manolo Solo, Pilar Castro, Koldo Olabarri, Nagore Aramburu

Dirección de fotografía / Cinematography: Arnau Valls Colomer

Montaje / Editing: Alberto del Campo

Enlaces / Links: <https://www.themediaprostudio.com/cine/competencia-oficial/>; <https://twitter.com/compeoficial>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=SOBvKkDEbE4>; <https://www.youtube.com/watch?v=tgWC96QAmDI>

Contacto / Contact: The Mediapro Studio / Fuencarral a Alcobendas, 24. 28049 Madrid / <https://www.themediaprostudio.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Buena Vista International Spain / Madrid / +34 91 383 07 32

Con quién viajas / Carpoolers

Dirección / Director: Martín Cuervo

Productoras / Production Companies: Álamo Audiovisual Quinta Parte, A.I.E. (99%, Molina de Segura, Murcia) ; A Contracorriente Films, S.L. (0,5%, Barcelona) ; Álamo Producciones Audiovisuales. S.L. (0,3%, Granada) ; Neon Producciones, S.L. (0,2%, Guadalupe, Murcia)



Las Ventas, Madrid

86 min. / 2021 / Thriller - Comedia - Road movie / Thriller - Comedy - Road movie / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Una aplicación de servicio de vehículo compartido reúne a cuatro desconocidos en un viaje que se convertirá en un confesionario en el que descubriremos las peculiaridades de Julián, un conductor que se comporta de manera extraña; Elisa, una chica apocada y tímida; Miguel, que parece estar de vuelta de todo menos del pasado; y Ana, de espíritu joven y dicharachero. En el trayecto aprenderán mucho de con quién viajan... y de ellos mismos.

Synopsis: Four travellers meet in Madrid's city centre through a rideshare app. Four individuals who could never imagine the journey they are about to embark on, as they gradually exchange secrets, emotions and mistrust, eventually arriving at a very different destination to the one they had planned. Along the way, they will learn a lot about who they are travelling with... and about themselves.

Producción / Production: Raúl Berdonés, Pablo Jimeno, Eduardo Campoy, Adolfo Blanco

Producción ejecutiva / Executive Production: Eduardo Campoy, Fernando Riera, Enrique Ortuño

Guión / Screenplay: Martín Cuervo

Intérpretes / Cast: Salva Reina, Ana Polvorosa, Pol Monen, Andrea Duro

Música / Score: Iván Valdés

Dirección de fotografía / Cinematography: Pablo Bürmann

Montaje / Editing: Carlos Agulló

Enlaces / Links: <https://www.acontracorrientefilms.com/film/detail/con-quien-viaja/in-cinemas> ; <https://www.latidofilms.com/film/carpoolers/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=qLHkq1_JI4 ; <https://www.youtube.com/watch?v=LnFBO19z7Zg>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Contando ovejas / Counting Sheep

Dirección / Director: José Corral Llorente

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: To Each His Strangers, A.I.E. (79,2%, San Sebastián de los Reyes, Madrid) ; Aquí y Allí Films, S.L. (0,4%, San Sebastián de los Reyes, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Lanube Peliculas, S.L. (0,4%, Córdoba) ; Wanka Cine Srl (20%, Argentina)



111 min. / 2021 / Comedia negra - Thriller / Black Comedy - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Ernesto es un chico solitario, infravalorado por la gente que le rodea, especialmente por su vecino Leandro, un peligroso traficante de droga. Todo cambiará con la aparición de tres peculiares compañeros de piso que tratarán de que recupere la autoestima perdida y haga realidad todos sus sueños, sin importar ni los medios ni las consecuencias.

Synopsis: Ernesto is a solitary, naïve man, who is highly undervalued by those around him. He lives in an old, decrepit and practically abandoned building, where he works as a maintenance man. His neighbor, Leandro, a dangerous drug dealer who's made a name for himself thanks to his high-profile customers, terrifies him. Juana, his only other neighbor and also his landlady, treats him like dirt. Ernesto's only friend is his dog Sapó and his only distraction from his boring life is building models. Ernesto's life leaves a lot to be desired... Ernesto suffers from insomnia, due to the wild parties Leandro organizes every night with his hip friends and his famous girlfriend Paola. The lack of sleep has had such an impact on his mental state, that his reality has become distorted. So much so, that one night, three model sheep that he built come to life. His new flatmates, Napoleon, Plato and Metis, don't let him have a moment's peace, but they have a mission: to help Ernesto get to sleep. And they're prepared to do anything to ensure that mission is successful.

Producción / Production: Pedro Hernández

Guion / Screenplay: José Corral Llorente

Intérpretes / Cast: Eneko Sagardoy, Natalia de Molina, Juan Grandinetti

Música / Score: Damián Schwartz **Dirección de fotografía / Cinematography:** Sara Gallego

Enlaces / Links: <https://filmaxinternationalsales.com/film/counting-sheep> ; <https://www.filmax.com/distribucion/contando-ovejas.253>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=EX91I07kqkx>

Contacto / Contact: Aquí y Allí Films, S.L. / San Rogelio, 6. 28039 Madrid / +34 91 009 99 63 / info@aquiyallifilms.com / <https://www.aquiyallifilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmax) / Barcelona / filmax@filmax.com / <https://www.filmax.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

Cuidado con lo que deseas / Magical Christmas

Dirección / Director: Fernando Colomo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Mágica Navidad, A.I.E. (99%, Madrid) ; Morena Films, S.L. (1%, Madrid)



86 min. / 2021 / Comedia - Navidad - Familiar - Fantasía / Comedy - Family - Christmas - Fantasy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid, Comunidad Castilla y León

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Miguel y Laura deciden pasar las Navidades con sus hijos pequeños en una cabaña en la montaña. Pero antes de irse de viaje la familia visita al abuelo Benigno, dotado de poderes mágicos, y los niños le roban una bola mágica que concede deseos a quienes la poseen. Con la ayuda de la bola, los niños dan vida sin querer a unos muñecos de nieve, sembrando el caos en lo que iban a ser unas apacibles vacaciones familiares.

Synopsis: Miguel and his two children, Luna and Oliver, are going to spend Christmas with their mother Tamara in a countryside home. What the parents don't know is that the kids have a magic ball they stole from their grandfather Benigno. While playing with it, Oliver and Luna wish their parents disappeared and instead their snowmen came alive and, lo and behold, the next morning their wish comes true! This will be a very peculiar Christmas morning.

Producción / Production: Álvaro Longoria

Producción ejecutiva / Executive Production: Pilar Benito

Guion / Screenplay: Mireia Llinás

Intérpretes / Cast: Dani Rovira, Cecilia Suárez, José Sacristán, Patricia Franch, Eros Herrera

Música / Score: Fernando Furones

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis Alcaine

Montaje / Editing: Ana Álvarez-Ossorio

Enlaces / Links: <https://www.acontracorrientefilms.com/film/detail/cuidado-con-lo-que-deseas-2021/in-cinemas> ; <https://morenafilms.com/portfolio/cuidado-con-lo-que-deseas/> ; <https://www.latidofilms.com/film/magical-christmas/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=1k3u_gnYUJA ; <https://www.youtube.com/watch?v=fGd1j5xEQgk>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / Madrid / +34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Culpa / Guilt

Dirección / Director: Ibon Cormenzana

Productora / Production Company: Mundo Cero A.I.E. (99%, Barcelona) ; No Tan Chalados, S.L. (1%, Barcelona)



78 min. / 2021 - 2022 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: La Molina, Vall de Ribes (Gerona) ; Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Tras sufrir una violación por parte de un conocido, Anna se aísla en una cabaña en el bosque incapaz de afrontar su situación. A partir de entonces pierde la relación con su novio, amistades y familia y se refugia en la naturaleza para superar su trauma. La vergüenza, el dolor, la culpa y la soledad la acompañarán en este viaje personal durante meses.

Synopsis: After being sexually assaulted by an acquaintance and incapable of dealing with the situation, a woman leaves her whole life behind and hides herself away in an isolated cabin in the mountains.

Forgoing her relationships with her boyfriend, family and friends, she takes refuge in nature in an attempt to overcome her trauma. Shame, pain, guilt and loneliness will be her companions as she embarks on this very personal journey.

Producción / Production: Ibon Cormenzana, Manuela Vellés, Juana Vellés

Guion / Screenplay: Manuela Vellés, Ibon Cormenzana

Intérpretes / Cast: Manuela Vellés, Andrés, Gertrudix, Luis Hostalot

Música / Score: Lucas Vidal

Dirección de fotografía / Cinematography: Alejo Levis

Enlaces / Links: <http://filmaxinternationalsales.com/film/guilt>

Distribución en España / Spain Distribution: Filmax / Barcelona / filmax@filmax.com / <https://www.filmax.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

Dardara

Dirección / Director: Marina Lameiro

Productoras / Production Companies: Arena Comunicación Audiovisual, S.L. (70% Pamplona/Iruña) - Txalap Art Ekoizpenak Koop Elk Txikia (30% Donostia/San Sebastián)



97 min. / 2021 / Documental - Música - Rock - Creativo / Documentary - Music - Rock - Creative / Euskera, castellano, inglés, japonés y alemán / Basque, Spanish, English, Japanese and German

Localizaciones / Locations: País Vasco Navarra, Madrid, Barcelona (España / Spain) ; Hamburgo (Alemania / Germany) ; Los Ángeles (Estados Unidos / USA) ; México DF (México / Mexico) ; Tokio / Tokyo (Japón / Japan)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Tras 25 años de incansable trayectoria y en el momento álgido de su carrera, la banda de rock Berri Txarrak decide parar. Antes, y a modo de despedida, emprenden una última gira por medio mundo para agradecer a todos esos fans que han vibrado con su música durante este tiempo. La cineasta Marina Lameiro se embarca con ellos con la intención de registrarlo, construyendo un retrato coral a partir de historias diversas que van desde su propia tierra hasta México, Alemania, Japón, Estados Unidos... marcadas todas ellas por una pasión común: la música de Berri Txarrak.

Synopsis: After 25 years of non-stop creation and at the peak of their career, the rock band Berri Txarrak decided to hang up their instruments. But before they did that, and as a farewell, they did one last tour around the world to thank all those fans who had bopped to their music all those years. Filmmaker Marina Lameiro went with them with the intention of recording the occasion, constructing a choral portrait from diverse stories that range from Spain to Mexico, Germany, Japan, the United States, etc., all marked by a common passion: the music of Berri Txarrak.

Producción / Production: Pablo Iraburu, Igor Otxoa

Guion / Screenplay: Marina Lameiro

Música / Score: Berri Txarrak

Dirección de fotografía / Cinematography: Marina Lameiro

Montaje / Editing: Diana Toucedo

Con la participación de / With the participation of: Berri Txarrak (Gorka Urbizu, David González, Galder Izagirre)

Enlaces / Links: <https://dardarafilma.com/es/>; <http://www.aterafilms.com/es/catalogo/dardara/>; <https://www.arenacomunicacion.com/p/es/blog/dardara.php>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/465322653>; <https://vimeo.com/518678624>

Distribución en España / Spain Distribution: Atera Films / Donostia/San Sebastián / info@aterafilms.com / www.aterafilms.com

De interés general. Un barrio por un parque

Dirección / Director: Miguel Ángel Sánchez

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Miguel Ángel Sánchez (Madrid)



Parque de Chamberí (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

84 min. / 2021 / Documental - Social / Documentary - Social / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Barrio de Chamberí, Madrid / Chamberí neighborhood, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: En el año 2007 la Comunidad de Madrid declaró "De interés general" una cancha de golf en el lugar de Chamberí donde anteriormente se había prometido un parque público. Ello dio lugar a numerosas protestas vecinales y a un conflicto judicial sostenido durante años. Una historia de fe, de solidaridad y de coraje frente las injusticias del poder, que acabó con el triunfo del movimiento ciudadano, encabezado por la asociación "Parque Sí en Chamberí".

Synopsis: In 2007, Comunidad de Madrid (Madrid Regional Government) declared a golf course in Chamberí "of general interest", where a public park had previously been promised. This announcement generated numerous neighborhood protests and a sustained legal conflict for years. A story of faith, solidarity and courage against the injustices of power, which ended with the triumph of the citizen movement, led by the "Parque Sí en Chamberí" Association (YES Park in Chamberí).

Producción / Production: Miguel Ángel Sánchez

Guion / Screenplay: Miguel Ángel Sánchez

Dirección de fotografía / Cinematography: Juanjo Castro

Montaje / Editing: Iñigo Azcoitia

Con la participación de / With the participation of: Asociación Parque Sí en Chamberí, colaboradores, periodistas, ecologistas, abogados... / Parque Sí in Chamberí Association, collaborators, journalists, environmentalists, lawyers...

Enlaces / Links: <https://www.goteo.org/project/de-interes-general> ; <https://www.parquesienchamberi.org/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=Gdrw2izziNI>

Ecos / Echoes

Dirección / Director: Tommy Llorens

Productora madrileña / Madrid Production Company: Cine de Guerrilla, S.L. (Valdemorillo, Madrid)



88 min. / 2021 / Drama - Comedia - Romance - Ciencia Ficción / Drama - Comedy - Romance - Science Fiction / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: La Palma (Islas Canarias / Canary Islands), Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Jaume viaja hasta La Palma para cumplir una promesa, allí conocerá a Linda. Nunca abandonará esa isla.

Synopsis: Jordi travels to La Palma to fulfill a promise. It is there where he will meet Linda. But, circumstances ensure they will never leave that island again.

Producción / Production: Tommy Llorens

Guion / Screenplay: Tommy Llorens

Intérpretes / Cast: Nieves Bravo, Lorenza Machín, Lamberto Guerra, Pilar Acosta, Javier Peña Pinto, Ruth Armas, Ken Appledorn, Cristina Gallego, Chico de Tomás, Emilio Linder

Música / Score: Wolfrank Zannou

Dirección de fotografía / Cinematography: Tommy Llorens, Rut Angielina

Montaje / Editing: Bruno Martín

Ego

Dirección / Director: Alfonso Cortés-Cavanillas

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: La Caña Brothers, S.L. (Madrid)



93 min. / 2021 / Thriller - Suspense - Fantástico/Fantasy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Durante el confinamiento provocado por la crisis del COVID-19, Paloma, una joven de 19 años, acude a una red de citas con personas de su mismo sexo. La joven empieza a perder la cabeza cuando una doble exactamente igual a ella aparece en esta web de contactos con claras intenciones de suplantarla. Su único objetivo será encontrar a la mujer que quiere robar su identidad.

Synopsis: During the confinement caused by the COVID-19 crisis, Paloma, a 19-year-old girl, she goes on a dating network with people of the same sex as hers. The young woman begins to lose her mind when a double exactly like her appears on this contact website with clear intentions to impersonate her. Her only goal will be to find the woman who wants to steal her identity.

Producción / Production: David Sánchez

Guion / Screenplay: Jorge Pérez Lemus

Intérpretes / Cast: María Pedraza, Marián Álvarez, Pol Monen, Alicia Borrachero, Francisco Boira, Raúl Prieto

Música / Score: Carlos Martín

Dirección de fotografía / Cinematography: Pedro Vendrell

Montaje / Editing: Alfonso Cortés-Cavanillas

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/ego/> ; <https://beginagainfilms.es/ego-en/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=IVPzxf_KIY ; <https://vimeo.com/511062973>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 915 221 343 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

El buen patrón / The Good Boss

Dirección / Director: Fernando León de Aranoa

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Básculas Blanco, A.I.E. (99%, Madrid) - Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. (0,5%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Mediapro Cine, S.L.U. (0,5%, Barcelona)



115 min. / 2021 / Drama - Comedia / Drama - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Carabanchel, Madrid, Móstoles, Alcobendas (Comunidad de Madrid / Region of Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Básculas Blanco, una empresa de producción de balanzas industriales en una ciudad de provincias, aguarda la visita de una comisión de la que depende la obtención de un premio local a la Excelencia Empresarial: las cosas deben ser perfectas para ese momento. Sin embargo, todo parece confabularse en contra. En el poco tiempo del que dispone, Blanco intenta devolver a su empresa el equilibrio perdido: trata de resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables.

Synopsis: Blanco, the charismatic owner of a family-run factory, is under pressure as he covets a local award for business excellence. Everything needs to be perfect! But the veneer of the perfect company cracks as Blanco has to deal with a vengeful fired worker, a depressed supervisor, and an infatuated ambitious intern. To win the competition, the manipulative "good boss" shamelessly meddles in his employees' private lives and crosses every line imaginable, unknowingly starting an explosive chain reaction with wild consequences.

Producción / Production: Fernando León de Aranoa, Jaume Roures, Javier Méndez

Guión / Screenplay: Fernando León de Aranoa

Intérpretes / Cast: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha, Fernando Albizu, Tarik Rmili, Rafa Castejón, Celso Bugallo

Música / Score: Zeltia Montes

Dirección de fotografía / Cinematography: Pau Esteve

Montaje / Editing: Vanessa Marimbert

Enlaces / Links: <https://tripictures.com/peliculas/el-buen-patron/> ; <https://prensa.themediaprostudio.com/es/film/el-buen-patron> ; <https://mk2films.com/en/film/the-good-boss/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=uY4ud9jFnRI> ; <https://www.youtube.com/watch?v=YVQDyL2p3IU>

Distribución en España / Spain Distribution: Tripictures, S.L. / Enrique Jardiel Poncela, 4. 28016 Madrid / <https://tripictures.com/>

Ventas internacionales / International Sales: MK2 / París, Francia / Paris, France / <https://mk2films.com/>

El club del paro / The Unemployed Club

Dirección / Director: David Marqués

Productoras / Production Companies: Sunrise Picture, S.L. (Paterna, Valencia)



82 min. / 2021 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Alcobendas, Algete, Universidad Autónoma (Comunidad de Madrid) ; Valencia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Cada mañana, sea el día que sea, Fernando (Carlos Areces), el Negro (Eric Francés), Jesús (Fernando Tejero) y Benavente (Adrià Collado), cuatro amigos se reúnen en un bar a tomar unas cañas y arreglar el mundo a su manera: criticando y despotricando contra todo y contra todos. Tienen algo en común, están en paro, bueno... todos, menos uno.

Synopsis: Every morning, whatever the day, four friends meet in a bar to have a few beers and fix the world in their own way: criticizing and ranting against everything and everyone. They have something in common: that they are totally opposite to each other. And they are unemployed, well... all but one of them.

Producción / Production: Ramiro Acero, Jose Luis Povedano, María Ojeda

Guion / Screenplay: David Marqués

Intérpretes / Cast: Carlos Areces, Fernando Tejero, Adrià Collado, Eric Francés, Antonio Resines, Carmen Ruiz, Susana Merino, Maria Isasi, Veki Velilla, Héctor Montoliú, Javier Botet

Música / Score: Juanma Redondo, Jairo Perera

Dirección de fotografía / Cinematography: Guillem Oliver

Montaje / Editing: Nacho Ruiz Capillas

Enlaces / Links: <https://www.vertice360.com/ficha/1611/0/el-club-del-paro>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=TU6HaqKlqPA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=31iXf9gz9oM>

Distribución en España / Spain Distribution - Ventas internacionales / International Sales: Vertice Cine, S.L. / Barcelona / comunicacion@vertice360.com / <https://www.vertice360.com/>

El cuarto pasajero / Four's a Crowd

Dirección / Director: Álex de la Iglesia

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Te Has Venido Arriba, A.I.E. (89%, Madrid) - Telecinco Cinema S.A.U. (10%, Alcobendas, Madrid) - Pokeepsie Films, S.L.U. (1%, Madrid)



99 min. / 2021 / Comedia negra / Black Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Bilbao, Álava

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Julián, un divorciado de 50 años con problemas económicos, recurre a una aplicación para compartir su coche con desconocidos y, en especial, con alguien que ya no lo es tanto: Lorena, una joven que viaja a menudo a Madrid. Desde hace meses tiene un asiento fijo en su coche y últimamente también en su corazón. Julián quiere aprovechar el viaje para sincerarse con ella, pero un error a la hora de escoger el resto de los ocupantes incluye a un inquietante pasajero, que provocará un radical cambio en el rumbo de los acontecimientos.

Synopsis: Julián is a fifty-year-old divorcee. After starting to use a car-sharing app, he meets Lorena, a young girl who has had a permanent place in Julian's car for the past few months, and more recently, in his heart. Julian is determined to tell her how he feels on the next trip, but an error when choosing the remaining occupants will bring about a radical change in the course of events.

Producción / Production: Ghislain Barrois, Álvaro Augustín, Álex de la Iglesia, Carolina Bang

Guion / Screenplay: Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia

Intérpretes / Cast: Alberto San Juan, Blanca Suárez, Ernesto Alterio, Rubén Cortada

Música / Score: Roque Baños

Dirección de fotografía / Cinematography: Rita Noriega

Contacto / Contact: Pokeepsie Films, S.L.U. / 28004 Madrid / info@pokeepsiefilms.com / <https://pokeepsiefilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmax / filmaxint@filmax.com / <https://filmaxinternationalsales.com/>

El Fantasma de la Sauna / The Phantom of the Sauna

Dirección / Director: Luis Navarrete

Productoras / Production Companies: Sophia Network, S.L.U. (Madrid)



Local Boyberry en Madrid

92 min. / 2021 / Musical - LGBTI+ - Tragicomedia / Musical - LGBTI+ - Tragedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sauna Paraíso, Boyberry, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Javi llega a un club de sauna en busca de trabajo. Pero pronto descubrirá un lugar lleno de secretos, el mayor de ellos es un hombre extraño que se enamorará de él.

Synopsis: Javi comes to a sauna club looking for a job. But soon he'll find out a place full of secrets, the biggest of them being a strange man who will fall in love with him: the Phantom of the Sauna.

Producción / Production: Paco Periago

Guion / Screenplay: Luis Navarrete, Martín Spinola

Intérpretes / Cast: Antonia San Juan, Néstor Goenaga, Martín Spinola, Pablo Liñares, Supremme de Luxe, Pupi Poisson, Tavi Gallart, Javier Hernández, Fernando Albizu, Goizalde Núñez, Julia Monje, Alfredo Carbajo, Andrés Cheung, Ginés Gáez

Música / Score: Ramón Grau

Dirección de fotografía / Cinematography: David Aguirre

Montaje / Editing: Jone López

Enlaces / Links: <https://www.elfantasmadela sauna.com/> ; <https://www.instagram.com/elfantasmadela sauna/> ; <https://twitter.com/fantasma sauna>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=HCdLORqiZxA>

Canciones / Songs: <https://www.youtube.com/watch?v=Cn0zUgoEsrA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=51g9F1ugD8Y>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Sophia Network, S.L.U. / 28010 Madrid / elfantasmadela sauna@sophianetwork.es

El olvido que seremos / Forgotten We'll Be - A.K.A. Memories Of My Father

Dirección / Director: Fernando Trueba

Productoras / Production Companies: Caracol Televisión ; Dago García Producciones (Colombia)



136 min. / 2021 / Drama - Historia / Drama - History / Castellano, italiano, inglés / Spanish, Italian, English

Localizaciones / Locations: Medellín, Bogotá (Colombia) ; Madrid (España / Spain) ; Milán (Italia) / Milano (Italy)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Héctor Abad Gómez (Javier Cámara) dedicó los últimos años de su vida, hasta la misma noche en que cayó asesinado en pleno centro de Medellín, a la defensa de los derechos humanos. «El olvido que seremos» es la reconstrucción amorosa, paciente y detallada de su vida, a través del recuerdo de una ciudad y de una familia.

Synopsis: The story about a Colombian writer's father. His father was an University md professor who promoted tolerance and human rights in his country. Writer exposes his feelings related to his lovely father and he describes his family story and all drama related with the killing of his father. It is a moving film based on a book with the same title. It is a sample of violence related events to political Colombia's social life during last three decades.

Producción / Production: Dago García

Guion / Screenplay: David Trueba. (Basado en la novela de / Based on the novel by: Héctor Abad Faciolince)

Intérpretes / Cast: Javier Cámara, Nicolás Reyes Cano, Juan Pablo Urrego, Patricia Tamayo, María Teresa Barreto, Laura Londoño, Elizabeth Minotta, Kami Zea, Luciana Echeverry, Camila Zarate, Whit Stillman, Aída Morales

Música / Score: Zbigniew Preisner

Dirección de fotografía / Cinematography: Sergio Iván Castaño

Montaje / Editing: Marta Velasco

Enlaces / Links: <https://bteampictures.es/el-olvido-que-seremos/> ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/forgotten-we-ll-be/>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Flyv81pUtxg>

Distribución en España / Spain Distribution: BTeam Pictures, S.L. / León 17, 1º D. 28014 Madrid / info@bteampictures.es / <https://bteampictures.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

El sueño del oro negro / The Dream of Black Gold

Dirección / Director: Magda Calabrese

Productora madrileña / Madrid Production Company: Ricardo Zubelzu González - Objetivo Family Films (Madrid)



70 min. / 2021 / Documental - Drama - Social - Historia / Documentary - Drama - Social - History / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Sargentos de la Lora (Burgos) y Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: "El sueño del oro negro" pretende reavivar un momento de la historia y enseñar lo que significó aquel 6 de junio de 1964 cuando brotó por primera vez petróleo en el Páramo de La Lora (Burgos), componiéndolo a través de un viaje al interior de los recuerdos de uno de sus testigos directos: Marco Antonio Manjón, hilo conductor de los testimonios de ex trabajadores, el historiador Miguel Ángel Moreno, el alcalde de Sargentos de La Lora Carlos Gallo, el párroco y la interesante crónica de un pueblo que una vez tuvo un sueño de progreso y bienestar y al que hoy no está dispuesto a renunciar.

Synopsis: "The Dream of Black Gold" aims to rekindle a moment in history and teach what it meant on June 6, 1964 when oil first sprouted in the Páramo de La Lora (Burgos), composing it through a trip inside the memories of one of its direct witnesses: Marco Antonio Manjón, the common thread of the testimonies of former workers, the historian Miguel Ángel Moreno, the mayor of Sargentos de La Lora Carlos Gallo and the parish priest.

Producción / Production: Richard Zubelzu, Magda Calabrese

Guion / Screenplay: Magda Calabrese

Dirección de fotografía / Cinematography: Eugenio Martínez Jorrín

Montaje / Editing: Richard Zubelzu

Con la participación de / With the participation of: Marco Antonio Manjón, Miguel Ángel Moreno, Carlos Gallo, Jorge Navarro

Enlaces / Links: <https://www.objetivofamily.com/el-sueno-del-oro-negro>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/343307310>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Richard Zubelzu (Objetivo Family Films) / 28015 Madrid / +34 618 033 777 / produccion@objetivofamily.com / <https://www.objetivofamily.com/>

El test / The Test

Dirección / Director: Dani de la Orden

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Atresmedia Cine, S.L. (0,33%, San Sebastián de los Reyes, Madrid) ; Warner Bros Entertainment España S.L. (0,33%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Álamo Audiovisual 11 Parte, A.I.E. (99%, Santa Cruz De Tenerife) ; Álamo Producciones Audiovisuales, S.L. (0,34%, Granada)



105 min. / 2021 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias / Canary Islands)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: ¿Qué escogerías, cien mil euros ahora o un millón dentro de diez años?

La premisa parece sencilla. Héctor y Paula, un matrimonio con serios problemas económicos serán puestos a prueba por Toni, su amigo rico de la universidad; pero primero deben ponerse de acuerdo sobre su elección. Héctor quiere 100.000€ para intentar renovar su bar poco rentable y convertirlo en negocio de éxito, pero Paula prefiere esperar diez años al gran premio. Lo que empieza como un mero juego y una suposición, pronto irá revelando las verdaderas personalidades y los pensamientos más profundos de los protagonistas. Esto les hará poner un precio a sus principios e incluso a tomar decisiones que pueden cambiar sus vidas.

Synopsis: A middle class married couple in a financial bind suddenly find themselves facing a potentially life-changing decision. Toni, one of their best friends, proposes they take a personality test created by Berta, his current girlfriend and a successful psychologist. The test consists of one single question: "What would you prefer, one hundred thousand euros right now or a million in ten years?" The answer is not all that easy and will unleash unexpected consequences.

Producción / Production: Eduardo Campoy, Mercedes Gamero, Andrea Barrionuevo

Guion / Screenplay: Dani de la Orden. Basado en la obra de teatro de Jordi Vallejo / Based on the play by Jordi Vallejo

Intérpretes / Cast: Alberto San Juan, Miren Ibarburen, Blanca Suárez, Carlos Santos

Música / Score: Fernando Velázquez

Dirección de fotografía / Cinematography: Pau Muñoz **Montaje / Editing:** Oriol Pérez

Enlaces / Links: <https://www.warnerbros.es/peliculas/el-test> ; <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/test2/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=Soa_fBqa7eM

Distribución en España / Spain Distribution: Warner Bros Entertainment España S.L. / Madrid / +34 91 216 06 99 / <https://www.warnerbros.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Escribir lo imposible

Dirección / Director: Simone G. Saibene

Productora / Production Company: Noveolas Producciones, S.L. (Ourense)



62 min. / 2021 / Documental - Biografía / Documentary - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Vilardevós, Ourense ; Madrid ; Lyon, Rhône-Alpes (Francia / France)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Juan Tallón (Vilardevós, Ourense 1975) pasa todo el día escribiendo, en especial cuando no escribe. Colabora con El País, Jot Down, El Progreso y Cadena Ser. Publicó 6 novelas. En el 2020, dos semanas antes del confinamiento, presentó "Rewind" (Anagrama), un libro ambientado en Lyon sobre la fragilidad de la vida, los golpes inesperados y las cosas que se pierden para siempre. Este documental narra la historia del proceso de creación de "Rewind", su última novela, y de cómo la nueva realidad acabó apoderándose de la ficción.

Synopsis: Juan Tallón (Vilardevós, Ourense 1975) writes all day long, especially when he is not writing. He is a regular contributor to El País, Jot Down, El Progreso and Cadena Ser. He has published 6 novels. In 2020, shortly before the lockdown, he published "Rewind" (Anagrama), a book, set in Lyons (France), about the fragility of life, its unexpected blows and the things we have lost forever. This documentary tells the story of how "Rewind" was created and how the new reality ended up being stranger than fiction.

Producción / Production: Simone G. Saibene

Guion / Screenplay: Simone G. Saibene

Música / Score: Paolo "Apollo" Negri

Dirección de fotografía / Cinematography: Jairo Iglesias

Con la participación de / With the participation of: Juan Tallón

Enlaces / Links: https://www.yaqdistribucion.com/largos/escribir_lo_imposible ; <https://www.facebook.com/escribirloimposible> ; <https://www.instagram.com/escribirloimposible/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=l7vFr47CDIY>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Noveolas Producciones, S.L. / Ourense / noveolasproducciones@gmail.com

España, la primera globalización / Spain, The First Globalization

Dirección / Director: José Luis López-Linares

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Lopez-Li Films, S.L. (83,87% Madrid) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (16,13% Pozuelo de Alarcón, Madrid)



Museo del Prado, Madrid

106 min. / 2021 / Documental - Historia / Documentary - History / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Amsterdam, Barcelona, Buenos Aires (Argentina), Burgos, Ciudad de México, Córdoba, Cuenca, Delft, Ginebra, Granada, Guadalajara (Mexico), Guetaria (Guipúzcoa), Huelva, Madrid, Málaga, Medellín (Badajoz), Medina del Campo (Valladolid), Petra (Mallorca), Salamanca, Santo Domingo (República Dominicana), Sevilla, Soria, Toledo, Trujillo (Cáceres), Valladolid, Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa), Zamora

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "España, la primera globalización" pone el foco en defender y divulgar hechos ciertos de nuestra compleja y emocionante historia. El documental desmonta las mentiras de una operación de propaganda tan eficaz en el pasado, que ha conseguido que los propios descendientes de aquellos españoles de la península y de América la hayamos interiorizado. Ofrece nuevas lecturas sobre el período histórico iniciado en el reinado de los Reyes Católicos, el descubrimiento de América y el posterior devenir de la historia de España, desmontando la leyenda negra en un momento tan necesario como el actual.

Synopsis: "Spain, The First Globalization" focuses on defending and disseminating certain facts of our complex and exciting history. The documentary dismantles the lies of a propaganda operation so effective in the past, that it has managed to internalize the very descendants of those Spaniards from the peninsula and America. It offers new readings on the historical period that began in the reign of the Catholic Monarchs, the discovery of America and the subsequent evolution of the history of Spain, dismantling the black legend at a time as necessary as the current one.

Producción / Production: José Luis López-Linares, Andrés Luque (RTVE)

Guion / Screenplay: José Luis López-Linares

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis López-Linares

Montaje / Editing: Pablo Blanco Guzmán

Voz / Voice: Antonio Valero **Historiadores / Historians:** Carmen Iglesias, Ricardo García Cárcel, Martín Ríos Saloma, Elvira Roca, Stanley G. Payne, Carlos Martínez Shaw, Pedro Insua, Fernando García de Cortázar, Luis Ribot, Nigel Townson, Marcelo Gullo

Enlaces / Links: <https://primeraglobalizacion.es/>; <https://lopezlifilms.com/primeraglobalizacion/>; <https://www.instagram.com/1aglobalizacion/>; <https://twitter.com/1aglobalizacion>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=C0Ae8iBdGtU>; <https://vimeo.com/600388113>

Contacto / Contact: Lopez-Li Films, S.L. / Miguel Ángel, 20. 6 ext. 28010 Madrid / +34 91 308 15 57 / lopezlifilms@lopezlifilms.com / <https://lopezlifilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Versión Digital, S.L. / Paterna (Valencia) / info@versiondigital.es / <https://versiondigital.es/>

Film, the living record of our memory

Dirección / Director: Inés Toharia

Productoras / Production Companies: El Grifilm, S.L. (55,13%, Uruña, Valladolid) ; 11025988 Canada Inc. (44,87%, Canadá / Canada)



CCR, Filmoteca Española, Madrid

119 min. / 2021 / Documental - Sobre cine - Filmotecas y Archivos de cine - Preservación del patrimonio audiovisual / Documentary - About Cinema - Film Archives - Film Preservation / Inglés, francés, español, japonés, catalán, árabe / English, French, Spanish, Japanese, Catalan, Arabic

Localizaciones en Comunidad de Madrid / Madrid Locations: Madrid, Centro de Conservación y Restauración - Filmoteca Española

Otras localizaciones / Other locations: Barcelona, Donostia/San Sebastián (España / Spain) ; Canadá / Canada ; Estados Unidos / USA ; Reino Unido / UK ; Francia / France, Países Bajos / Netherlands...

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Cine, Registro Vivo de Nuestra Memoria

¿Por qué podemos ver hoy imágenes que se filmaron hace más de 125 años? A medida que nos adentramos en la era digital, nuestro patrimonio audiovisual parece darse por sentado. Sin embargo, buena parte del cine y de nuestra historia filmada ya se ha perdido para siempre. Archivistas audiovisuales, técnicos, y cineastas de diferentes lugares del mundo nos explican qué es la preservación fílmica y por qué es necesaria. Nuestros narradores son guardianes del cine y trabajan entre bastidores, alejados de los focos, salvaguardando el legado audiovisual. Desempeñan su tarea en base a una firme creencia en el valor artístico y cultural de la imagen en movimiento, con el mantra compartido de que algún día una película pueda transformar la vida de alguien. Este documental sirve de homenaje a todos ellos y arroja luz sobre su importante labor.

Synopsis: Why are we still able to watch moving images captured over 125 years ago?

As we move ever further into the digital age, our audiovisual heritage seems to be taken increasingly for granted. However, much of our filmed history and cinema has already been lost forever.

Film archivists, curators, technicians and filmmakers from around the world explain what film preservation is and why it is needed. Our protagonists are custodians of film whose work behind the scenes safeguards the survival of motion pictures. It is a task they undertake based on their closely held belief in the artistic and cultural value of the moving image, in tune with a shared mantra that a film might one day transform someone's life. This documentary is an homage to them all and sheds some light on their critical undertaking.

Producción / Production: Isaac García, Paul Cadieux

Guion / Screenplay: Inés Toharia

Música / Score: Robert Marcel Lepage

Dirección de fotografía / Cinematography: Daniel Vilar **Montaje / Editing:** Abraham Lifshitz, Inés Toharia

Enlaces / Links: <https://filmthelivingrecordofourmemory.com/>; <https://www.facebook.com/filmthelivingrecordofourmemory/>; <https://www.instagram.com/filmthelivingrecordofourmemory/>; <https://www.filmoptioninternational.com/film-the-living-record-of-our-memory>; [https://elgrifilmproductions.com/es/Film the living record of our memory](https://elgrifilmproductions.com/es/Film_the_living_record_of_our_memory)

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=g7mjM_X8cm4; <https://vimeo.com/609293817>

Finlandia

Dirección / Director: Horacio Alcalá

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: The Aurora Project Entertainment, S.L. (61,6%, Madrid) - Aitor Echeverría Insausti (1,4%, Madrid) **Otras productoras / Other Production Companies:** Raquel Menor Rodríguez (7%, Oviedo) - Ernesto Barraza (30%, México / Mexico)



97 min. / 2021 / Drama - LGTBIQ+ - Realismo mágico / Drama - LGTBIQ+ - Magical Realism / Español y lenguas zapotecas / Spanish & Zapotec

Localizaciones / Locations: Oaxaca (México / Mexico), Madrid (España / Spain)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Un terremoto libera las emociones de una comunidad. Las muxes luchan por el reconocimiento de su género como uno más en la sociedad, a la vez que combaten sus propias pasiones, traumas y sentimientos escondidos. Delirio es la líder que guiará a esta comunidad hacia el descubrimiento de sí mismos. Mariano y Amaranta se encuentran bajo un alud negro de sufrimiento que les nubla la salida a la libertad. Un viaje que transforma la vida de una diseñadora. Su forma de apreciar la realidad y la visión interna de sí misma cambia cuando comienza a convivir con los habitantes de esta parte de la sociedad consiguiendo descubrir el origen de su tormento.

Synopsis: An earthquake releases the emotions of a community. Muxes fight for the recognition of their gender as one more in society, while fighting their own passions, traumas and hidden feelings. Delirio is the leader who will guide this community towards the discovery of themselves. Mariano and Amaranta find themselves under a black avalanche of suffering that clouds their way to freedom. A journey that transforms the life of a designer. Her way of appreciating reality and her internal vision of herself changes when she begins to live with the inhabitants of this part of society, managing to discover the origin of her torment.

Producción / Production: Aitor Echeverría, Raquel Menor, Ernesto Barraza

Guion / Screenplay: Jesús Caballero

Intérpretes / Cast: Noé Hernández, Andrea Guasch, Cuauthli Jiménez, Érick Israel Consuelo, Leonardo Alonso, Palemón Olmedo, Graciela Orozco, Raquel Menor, Silvia Matos

Música / Score: Esteban Testolini, Natanael Lorenzo Hernández

Dirección de fotografía / Cinematography: David Palacios

Montaje / Editing: Nacho Ruiz Capillas

Enlaces / Links: <http://theaurora.eu/finlandia/> ; <https://coccinellefilm.com/projects/finlandia/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=HlqoHQT9SUs> ; <https://vimeo.com/422111391>

Contacto / Contact: The Aurora Project Entertainment, S.L. / Pez 27, oficina 202. 28015 Madrid / +34 627 193 734 / horacio@theaurora.eu / <http://theaurora.eu/>

Ventas internacionales / International Sales: Coccinelle Film Sales / Italia - Italy / info@coccinellefilm.com / <https://coccinellefilm.com/>

Gora Automatikoa

Dirección / Directors: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: 39 Escalones Films, S.L. (22%, Madrid) - Pablo Vara Uzal (22%, Madrid) - The Other Film Production, S.L. (12%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Esau Dharma Vilchez Corredor (22%, Jaén) - David Galán Galindo (22%, Ávila)



71 min. / 2021 / Animación - Comedia / Animation - Comedy / Castellano / Spanish

Lugares de realización / Production locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Cuando Galindo, un ácido director de cine sin éxito, ve el triunfo de "La gallina Turuleca" en la gala de los Goya de 2021, descubre que hay una forma de ganar un Goya automáticamente: ser la única película de animación que se presente. Entonces Galindo decide hacer una película de animación para conseguir tan ansiado Goya. Para ello va en busca de sus viejos compañeros de aventuras cinematográficas: Pablo y Dharma.

Synopsis: Galindo, an unsuccessful film director, brings together his friends, Pablo, who works in a funeral home, and Dharma, a pedant artist with airs, to achieve his absurd dream: to win an automatic Goya Award.

Producción / Production: Carlos Guerrero, David Galán Galindo, David Torres Vázquez, Esaú Dharma, Pablo Vara

Guion / Screenplay: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Música / Score: Guillermo Vilchez Corredor, David Galán Galindo

Dirección de fotografía / Cinematography: Paco Cintado

Montaje / Editing: David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara

Con las voces de / With the voices of: Pepe Macías, Raúl Pérez, David Galán Galindo, Esaú Dharma, Pablo Vara, Elena de Lara, Andrés Trasado, Frank T, Sara Heras, Lucía Esteban, Miguel Martín

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=hT_N3nvkOM8 ; <https://vimeo.com/615826079>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: 39 Escalones Films, S.L. / 28003 Madrid / info@39escalones.es / <https://39escalones.es/>

Halffter, 90 compases / Halffter, 90 Beats

Dirección / Director: Juan Vicente Chuliá

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Juan Vicente Chuliá Aylaga (20%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Valladolid Esarte, S.L. (60%, Viana de Cega, Valladolid) ; Estrategias para el Arte y la Cultura, S.L. (20%, Valladolid)



Auditorio Nacional de Música, Madrid

78 min. / 2021 / Documental - Música - Biografía / Documentary - Music - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Locations: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Iglesia Parroquial de Colmenar de Oreja (Madrid), Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Casa de Vacas, Teatro Real

Otras localizaciones / Other locations: Villafranca del Bierzo, León, Badajoz, Villafranca (Navarra)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Retrato crepuscular que acaba convirtiéndose en un homenaje póstumo a Cristóbal Halffter, una de las principales personalidades compositivas de los últimos cincuenta años y un referente cultural y ético. A través de un caleidoscopio de declaraciones y opiniones del propio protagonista y de compositores, críticos y amigos, conocemos un Halffter tan íntimo como creativo. Su trayectoria vital se completa con actuaciones de algunos de los mejores intérpretes españoles, desde emblemáticos auditorios y lugares de España.

Synopsis: A twilight portrait that ultimately becomes a posthumous tribute to Cristóbal Halffter, one of the main compositional personalities of the last fifty years and a cultural and ethical reference. Through a kaleidoscope of statements and opinions of the protagonist himself and of composers, critics and also close friends, we get to know a Halffter who is both intimate and creative. His life trajectory is completed with performances by some of the best Spanish music interpreters in emblematic concert halls and sites in Spain.

Producción / Production: María José Gómez, Juan Vicente Chuliá

Guion / Screenplay: Juan Vicente Chuliá

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Vicente Chuliá **Montaje / Editing:** Juan Vicente Chuliá

Con la participación de / With the participation of: Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, José Luis Temes, José Luis Téllez, Tomás Marco, José Luis García del Busto, Miguel Ángel Marín, Nuno Corte Real **Con las voces de / With the voices of:** Fernando Cayo, Ginés García Millán

Intérpretes / Cast: Laia Falcón, Raúl Benavent, Dionisio Vilalba, Javier Monteverde, José Luis Temes, Álvaro Marías, Adolfo Gutiérrez Arenas, Mario Prisuelos, Abel Sánchez-Aguilera, Cuarteto Quiroga, Bambú ensemble, Ángel Montero, José Antonio García Fuertes, Iagoba Fanlo

Enlaces / Links: <https://juanvichulia.com/2020/10/27/halffter-90-compases/>; <https://esarteycultura.com/project/halffter-90-compases/>; <https://www.facebook.com/HALFFTERfilm/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=C989xPc_e5U; <https://vimeo.com/450085521>

Contacto / Contact: Juan Vicente Chuliá / Madrid / <https://juanvichulia.com/>

Herederas

Dirección / Director: Carlos Marbán

Productora madrileña / Madrid Production Company: Álvaro Panadero Jiménez (Chapinería, Madrid)



78 min. / 2021 / Terror - Horror - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Galapagar, Hoyo de Manzanares (Comunidad de Madrid)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Tras la muerte de su marido, Elena y su hija Celia afrontan una nueva etapa en sus vidas. Elena sale a cenar y deja sola a Celia en casa. A partir de ese momento, sus vidas dan un giro inesperado a causa de las consecuencias de sus actos.

Synopsis: After the death of her husband, Elena and her daughter Celia face a new stage in their lives. One night Elena goes to a dinner to which she has been invited leaving Celia alone at home. From that moment on, their lives take an unexpected turn because of the terrible consequences of their actions.

Producción / Production: Álvaro Panadero, Diego Sendín, Carlos Marbán

Guion / Screenplay: Carlos Marbán

Intérpretes / Cast: Anna Coll Miller, Alma J. Cerezo, Patricia Fuertes, Irene Mayo, Begoña Miranda, Greta Rodríguez, Virginia Cerezo, Chema Coloma, Jordi Rubio, Carlos Herrero, Eros Herrero

Música / Score: Juan Mondéjar

Dirección de fotografía / Cinematography: Carlos Marbán

Montaje / Editing: Carlos Marbán

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/herederaslapelicula> ; <https://www.instagram.com/herederaslapelicula>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/490729926>

Contacto / Contact: Álvaro Panadero Jiménez / Chapinería 28694 Madrid / <https://www.facebook.com/alvaro.panaderojimenez>

Hondalea abismo marino / Hondalea Marine Abyss

Dirección / Director: Asier Altuna Iza

Productoras / Production Company: Itsasargia Films, A.I.E. (99,5%, Pasaia, Guipúzcoa) ; Txintxua Films, S.L. (0,5%, Donostia/San Sebastián)



63 min. / 2021 / Documental - Arte - Escultura / Documentary - Art - Sculpture / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Santa Clara, Donostia/San Sebastián, Taller Alfa Arte, Eibar ; Estudio Cristina Iglesias, Sierra de Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: La Casa del Faro de la isla de Santa Clara, en Donostia-San Sebastián, quedó deshabitada en 1968. Cristina Iglesias imaginó transformarla en una escultura. Las obras comenzaron en octubre de 2019. Veinte meses después, se había convertido en "Hondalea".

Synopsis: The Lighthouse on Santa Clara island, in Donostia-San Sebastian, had been vacant since 1968. Cristina Iglesias imagined transforming it into a sculpture. The work started in October 2019. 20 months later it had become "Hondalea".

Producción / Production: Marian Fernández Pascal

Guion / Screenplay: Asier Altuna Iza

Música / Score: Aitor Etxebarria Bilbao

Dirección de fotografía / Cinematography: Asier Altuna Iza

Montaje / Editing: Laurent Dufreche

Con la participación de / With the participation of: Cristina Iglesias

Enlaces / Links: <http://www.txintxua.com/es/peliculas/hondaleaabismo-marino>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=g2agFrNIIe4> ; <https://vimeo.com/607528184>

Jaula

Dirección / Director: Ignacio Tatay

Productoras / Production Companis: La Otra Casa La Película, A.I.E. (99%, Madrid) ; Pokeepsie Films, S.L.U. (1%, Madrid)

106 min. / 2021 / Drama - Suspense - Misterio - Terror / Drama - Suspense - Mystery - Horror / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Boadilla del Monte, Plató en Villaviciosa de Odón

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Paula y su marido están volviendo de una cena cuando repentinamente se encuentran con una niña deambulando sola por la carretera. Dos semanas más tarde, tras conocer que nadie la reclama, deciden acogerla en su casa temporalmente y así también dar un giro a su vida de pareja. No será fácil, ya que la niña vive obsesionada con la fantasía de un monstruo que la castigará si sale de un cuadrado de tiza pintado en el suelo. Tras el fuerte vínculo que crean ambas, Paula iniciará un viaje por caminos oscuros para intentar descubrir el enigma del pasado de la niña.

Synopsis: Paula and her husband are coming back from a dinner when they suddenly find a young girl wandering around in the high road. Two weeks later, after seeing that no one is claiming her back, the two decide to let her stay in at their home temporarily, and so give a twist to their love life in the process. But it won't be that easy, since the girl lives obsessed with the fantasy that a monster will come out and punish her if she ever steps out of a chalk square painted in the floor. After the strong bond created between the two, Paula begins a road down a dark path to try and discover the girl's enigmatic past.

Producción / Production: Carolina Bang, Álex de la Iglesia

Guion / Screenplay: Ignacio Tatay, Isabel Peña

Intérpretes / Cast: Elena Anaya, Pablo Molinero, Carlos Santos, Eva Llorach, Esther Acebo, Eloy Azorín, Eva Tennear

Dirección de fotografía / Cinematography: Oriol Barcelona

Enlaces / Links: <https://pokeepsiefilms.com/>

Contacto / Contact: Pokeepsie Films, S.L.U. / 28004 Madrid / info@pokeepsiefilms.com / <https://pokeepsiefilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Josefina

Dirección / Director: Javier Marco

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Hoja En Blanco, A.I.E. (63,2%, Madrid) ; White Leaf Producciones, S.L. (16,8%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: One Two Films GmbH (20%, Alemania / Germany)



98 min. / 2021 / Drama - Soledad - Romance / Drama - Loneliness - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Alcalá de Henares, Fuenlabrada

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Juan es un tímido y desaliñado cincuentón que trabaja como funcionario de prisiones. A través de los monitores de seguridad, observa en silencio, cada domingo la visita de Berta, la madre de uno de los presos. Jamás ha hablado con ella, pero empieza a sentir atracción por ella. Berta pasa la mayor parte del día encerrada en su casa cuidando de su marido enfermo, postrado en una cama desde hace años. El día que Juan por fin logra acercarse a ella, se sorprende a sí mismo haciéndose pasar por otro padre e inventándose a una hija presa: Josefina.

Synopsis: Juan is a shy and sloppy fifty-year-old man who works as a prison officer. Through the safety monitors, he silently observes every Sunday the visit of Berta, the mother of one of the inmates. Even though they have never spoken, he begins to feel an attraction to her. Berta spends most of her time enclosed at home, taking care of his sick husband, who has been bedridden for years. The day he finally approaches her, he surprises himself by pretending to be the father of a made-up inmate daughter: Josefina.

Producción ejecutiva / Executive Production: Sergy Moreno, Rosa García Merino, Jamila Wenske

Guion / Screenplay: Belén Sánchez-Arévalo

Intérpretes / Cast: Emma Suárez, Roberto Álamo, Miguel Bernardeau, Manolo Solo, Simón Andreu, Pedro Casablanc, Olivia Delcán, Belén Ponce de León

Música / Score: Vanessa Garde, Nerea Alberdi

Dirección de fotografía / Cinematography: Santiago Racaj **Montaje / Editing:** Miguel Doblado

Enlaces / Links: <https://www.super8distribucion.es/josefina> ; <http://feelcontentintsales.com/catalogo/josefina/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=ATIC3FYnmU>

Contacto / Contact: White Leaf Producciones, S.L. / Cáceres, 10. 28045 Madrid / +34 91 112 32 40 / info@whiteleafproducciones.com / <https://www.whiteleafproducciones.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Forter Unicorp. Spain, S.L. (Super8 Distribución) / Juan Ignacio Luca de Tena, 8. 28027 Madrid / +34 91 737 02 47 / info@super8.es / <https://www.super8distribucion.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Feel Content / Madrid / +34 91 590 39 20 / info@feelcontentintsales.com / <https://feelcontentintsales.com/>

La abuela

Dirección / Director: Paco Plaza

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: La Abuela Apache, A.I.E. (76%, Madrid) ; Apache Films, S.L. (4%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Les Films du Worso (20% -Francia / France)



99 min. / 2021 / Terror / Horror / Castellano, francés / Spanish, French

Localizaciones / Locations: Madrid ; París (Francia) / Paris (France)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Susana (Almudena Amor) tiene que dejar su vida en París trabajando como modelo para regresar a Madrid. Su abuela Pilar (Vera Valdez) acaba de sufrir un derrame cerebral. Años atrás, cuando los padres de Susana murieron, su abuela la crió como si fuese su propia hija. Susana necesita encontrar a alguien que cuide de Pilar, pero lo que deberían ser solo unos días con su abuela, se acabarán convirtiendo en una terrorífica pesadilla.

Synopsis: Susana has to leave her life in Paris working as a model to return to Madrid. Her grandmother Pilar has just had a cerebral hemorrhage. Years before, when Susana's parents died, her grandmother raised her as if she were her daughter. Susana needs to find someone to look after Pilar, but what should be just a few days with her grandmother end up becoming a genuine nightmare.

Producción / Production: Enrique López Lavigne, Sylvie Pialat, Alejandro Arenas

Guion / Screenplay: Carlos Vermut

Intérpretes / Cast: Almudena Amor, Vera Valdez

Música / Score: Fatima Al Qadiri

Dirección de fotografía / Cinematography: Daniel F. Abelló

Montaje / Editing: David Gallart

Enlaces / Links: <http://www.sonypictures.es/peliculas/la-abuela>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=NE6YrUzcKeA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=NPVYiehshQ>

Contacto / Contact: Apache Films, S.L. / Madrid / produccion@apaches.es / <https://apaches.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

La Española, la de Torres / The Spanish Guitar by Torres

Dirección / Directors: Raúl Enrique Navarro, Fran López Montoro

Productoras / Production Company: Dos Lúmenes Producciones, S.L. (Almería)



Cristina Bordas, en Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

85 min. / 2021 / Documental - Musical - Historia - Biografía - Guitarra española / Documentary - Musical - History - Biography - Spanish Guitar / Castellano, inglés, alemán, italiano / Spanish, English, Germán, Italian

Localizaciones / Locations: Almería, Casa-Taller de Torres en La Cañada de Almería, Guijosa, Madrid, Barcelona, La Fatarella, Tarragona, Terrasa, Villareal (España / Spain) ; Estados Unidos / USA ; Alemania / Germany ; Carpi - Módena, Vicenza, Cremona (Italia / Italy) ; Reino Unido / UK ; Isla de Corfu / Island of Corfu (Grecia / Greece)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: "La Española. La de Torres" cuenta la historia del desconocido inventor de la guitarra actual, Antonio de Torres Jurado. Carpintero nacido en una humilde familia almeriense en 1817, logró fama universal a mediados del siglo XIX, cambiando el modelo de construcción para las escuelas nacionales de guitarra de todo el mundo y perpetuándolo hasta nuestros días. Los realizadores Fran López Montoro y Raúl Enrique Navarro, tataranietos del luthier, han recorrido Europa, entrevistando a personalidades de diferentes campos en torno a su figura.

Synopsis: This documentary tells the untold story of the inventor of the current Spanish guitar, Antonio de Torres Jurado. He was a carpenter born in Almeria in 1817, who obtained universal fame in the mid-s.XIX in Seville, changing the model of construction used in Spanish guitar schools around the world and perpetuating it to this day.

Producción / Production: Raúl Enrique Navarro, Fran López Montoro

Guion / Screenplay: Raúl Enrique Navarro, Fran López Montoro

Dirección de fotografía / Cinematography: Raúl Enrique Navarro, Fran López Montoro

Con la participación de / With the participation of: José Luis Romanillos, Cristina Bordas, David Collett, Hermann Hauser III, Fernando Martínez, Javier Suárez-Pajares, James Westbrook, Gabriele Lodi

Enlaces / Links: <https://www.ladetorres.com/> ; <https://conunpack.com/catalogo/laespanola-ladetorres/> ; <https://wildstoriesdistribution.com/portfolio/la-espanola-la-de-torres>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=xlk_UjEJDVc ; <https://vimeo.com/388205468>

Distribución en España / Spain Distribution: Con Un Pack de Películas, S.L. / Madrid / <https://conunpack.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Wild Stories Distribution, S.L. / Real Sitio de San Ildefonso (Segovia) / <https://wildstoriesdistribution.com/>

La familia perfecta / The Perfect Family

Dirección / Director: Arantxa Echevarría

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: The Snake Films, A.I.E. (98%, Madrid) ; Atresmedia Cine, S.L. (1%, San Sebastián de los Reyes, Madrid) ; Lazona Producciones, S.L. (1%, Madrid)



110 min. / 2021 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Rascafría, Guadarrama (Comunidad de Madrid) ; Brihuega, Guadalajara

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Lucía cree llevar una vida modélica y tenerlo todo bajo control. Desde que se casó, volcó todos sus esfuerzos en el cuidado de su familia, hasta conseguir lo que para ella es el ideal de una familia perfecta. Sin embargo, todo comienza a derrumbarse el día que aparece Sara, la novia de su hijo; una chica joven, libre y deslenguada, y con ella, una familia política muy diferente a la idea que Lucía siempre soñó para su hijo. A partir de ese momento, Lucía descubrirá que la familia perfecta no era exactamente lo que ella pensaba.

Synopsis: Lucia's achievement of a perfect family is threatened by her son's loose living, dirty mouthed girlfriend and possible in laws that are not what she pictured for him.

Producción / Production: Jaime Ortiz de Artiñano, Gonzalo Salazar-Simpson, Mercedes Gamero

Guión / Screenplay: Olatz Arroyo

Intérpretes / Cast: Belén Rueda, José Coronado, Gonzalo de Castro, Pepa Aniorte, Carolina Yuste, Gonzalo Ramos, Jesús Vidal, Lalo Tenorio

Música / Score: Federico Jusid

Dirección de fotografía / Cinematography: Pilar Sánchez Díaz

Montaje / Editing: Renato Sanjuán

Enlaces / Links: <https://www.lazona.eu/la-familia-perfecta/> ; <https://www.universalpictures.es/micro/la-familia-perfecta>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=3E2fS0wgD4c> ; <https://www.youtube.com/watch?v=uwBmwrR5RqE>

Contacto / Contact: Lazona Producciones, S.L. / Avenida Concha Espina 65, 2º. 28016 Madrid / +34 91 36 97 640 / lazona@lazona.eu / <https://www.lazona.eu/>

Distribución en España / Spain Distribution: Universal Pictures International Spain / P.º de la Castellana, 95. 28046 Madrid / info@universalpictures.es / <https://www.universalpictures.es/>

La fuerza de un barrio / The strength of a neighborhood

Dirección / Director: Juanjo Castro

Productora madrileña / Madrid Production Company: Juan José Castro Sáez



Plaza del Dos de Mayo, Madrid

71 min. / 2021 / Documental - Social - COVID-19 - Desigualdad / Documentary - Social - COVID-19 - Inequality // Español / Spanish

Localizaciones / Locations: Barrio de Malasaña, Madrid / Malasaña neighbourhood, Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: El 15 de marzo de 2020 España se confinó en sus hogares como consecuencia de la pandemia del Covid-19 y ante esta situación un cocinero del madrileño barrio de Malasaña, Adrián Rojas de Casa 28, decide dar de comer gratis a esas personas, que por distintas circunstancias, se han quedado sin algo tan elemental como es poder comer. A esta iniciativa se le van uniendo comerciantes, que dan alimentos para que el cocinero pueda cocinar, y finalmente vecinos que ante tal demanda de un plato caliente cocinan en sus propias casas con lo que ya no solo cocina el cocinero sino también el barrio. A las pocas semanas esta iniciativa se formaliza en una asociación "Malasaña Acompaña" que sigue prestando a día de hoy ese servicio a los más desfavorecidos por la pandemia del Covid-19. Y a través de esta conoceremos las consecuencias sociales que esta situación nos ha traído.

Synopsis: On March 15, 2020, Spain was confined to their homes as a result of the Covid-19 pandemic and in view of this situation, a chef from the Madrid neighborhood of Malasaña, Adrián Rojas, decides to give these people free food, who for different circumstances, they have run out of something as basic as being able to eat. This initiative is being joined by merchants, who provide food so that the cook can cook, and finally neighbors who, faced with such demand for a hot dish, cook in their own homes with what not only the chef cooks but also the neighborhood. A few weeks later this initiative is formalized in an association "Malasaña Acompaña" that continues to provide this service to the most disadvantaged by the Covid-19 pandemic today. And through this we will know the social consequences that this situation has brought us.

Producción / Production: Juanjo Castro

Guion / Screenplay: Juanjo Castro

Música / Score: José Camacho

Dirección de fotografía / Cinematography: Juanjo Castro

Montaje / Editing: Juanjo Castro

Enlaces / Links: <https://www.juanjocastro.com/la-fuerza-de-un-barrio> ; <https://www.facebook.com/JuanjoCastroRealizador>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=l3hsA4dwLIs>

Contacto / Contact: Juanjo Castro / Madrid / +34 649 06 61 60 / info@juanjocastro.com / <https://www.juanjocastro.com/>

La ley del embudo / The Law of the Funnel

Dirección / Director: Alfredo Carrasco

Productora madrileña / Madrid Production Company: Alfredo Carrasco (ACFilms Producciones)



Plaza de Cibeles, Madrid

95 min. / 2021 / Drama - Thriller - Romance / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid y Torrelodones (Comunidad de Madrid) - Torrijos (Toledo), París (Francia) / Paris (France)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Las vidas de un banquero y de una madre abandonada con una hija, quienes en situaciones antagónicas, muestran la injusticia, la corrupción, la desesperación, la venganza y el romanticismo.

Synopsis: A banker and an abandoned mother with a daughter are the protagonists of the story in antagonistic situations showing injustice, corruption, despair, revenge and - romanticism, of course.

Producción / Production: Alfredo Carrasco

Guion / Screenplay: Alfredo Carrasco

Intérpretes / Cast: Carlos Manuel Díaz, Bárbara Hermosilla, Tony Antonio, Tony Melero, Esperanza Lemos, Pepe Carabias, María Gracia

Dirección de fotografía / Cinematography: Antoine Pete

Montaje / Editing: Alfredo Carrasco

Enlaces / Links: <http://laleydelembudo.es/> ; <https://acfilms.es/> ; <https://www.instagram.com/laleydelembudolapelícula/> ; <https://www.facebook.com/laleydelembudo/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=qfkySOIEuT4> ; <https://www.youtube.com/watch?v=YSKZVQ13ev8>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Alfredo Carrasco (ACFilms Producciones) / 28013 Madrid / produccion@acfilms.es / <http://acfilms.es/>

La muerte más cruel / The Cruellest Death

Dirección / Director: Belén Verdugo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Ediciones El País, S.L. (70,91%, Madrid) ; Quality Media Producciones, S.L. (29,09%, Madrid)



83 min. / 2021 / Documental - Social - COVID-19 - Residencias de ancianos / Documentary - Social - COVID-19 - Nursing homes / Español / Spanish

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Más de 30.000 ancianos han fallecido por COVID en las residencias de ancianos españolas. 20.000 de esas muertes se produjeron en apenas cuatro meses, de marzo a junio de 2020. ¿Qué pasó en estos centros para que se produjera tal nivel de mortalidad? Este documental cuenta lo que ocurrió, con los testimonios de los familiares que perdieron a sus seres más queridos, los trabajadores de los centros y expertos de todo tipo, desde juristas a psicólogos.

Synopsis: More than 30,000 elderly people have died from COVID in Spanish nursing homes. 20,000 of these deaths occurred in just four months, from March to June 2020. What happened in these institutions to produce such a level of mortality? The documentary 'The Cruellest Death' tells the truth of what happened, including testimonies by the relatives who lost their loved ones, the workers at the nursing homes and experts of all sorts, from lawyers to psychologists.

Producción / Production: Javier Reyes, Rafael Jaén, José Luis Gómez Mosquera

Guion / Screenplay: José María Izquierdo, Eva Catalán

Música / Score: Tolo Prats

Dirección de fotografía / Cinematography: Emilio Vígara Leyva

Montaje / Editing: Gema Romera

Enlaces / Links: <https://qualityproducciones.es/contenidos/documentales-audiovisuales/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=yMuaYiJB8B0>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Quality Media Producciones, S.L. / Miguel Yuste, 32. 28037 Madrid / +34 911389 973 / info@qualityproducciones.es / <https://qualityproducciones.es/>

La passió segons Pep Amores / La Pasión según Pep Amores / Passion According to Pep Amores

Direcció / Directors: Nina Solà, Pol Picas, Júlia Girós

Productora / Production Company: Morris Comunicació, S.L. (Olesa de Montserrat, Barcelona)



87 min. / 2021 / Documental - Ficción - Comedia / Documentary - Fiction - Comedy / Catalán, castellano / Catalan, Spanish

Localizaciones / Locations: Olesa de Montserrat, Sitges, Barcelona ; Madrid

Calificació / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Pep Amores, empresario de Olesa de Montserrat y amante del cine, se dispone a producir su primera película: Paraísos Perdidos. El film contará la historia de tres amigos suyos, también empresarios, que comparten la frustración de no haber sido nunca estrellas musicales, que deciden unirse para reemprender su pasión. A pesar de sus diferencias de estilo, los tres directivos formarán la banda Los Renacidos. El camino estará lleno de trabas tanto para Pep, que se las tendrá que arreglar para financiar el rodaje, como para los músicos, que deberán enfrentarse a sus dudas y vidas cotidianas para llegar al gran concierto final.

Synopsis: Pep Amores, a businessman from Olesa de Montserrat and a lover of cinema, is producing his first film: Paradisos Perduts. The film will tell the story of three friends of his, also businessmen, who share the frustration of never having been music stars, who decide to unite to rekindle their passion. Despite their differences in style, the three managers will form the band Los Renacidos. The road will be full of obstacles both for Pep, who has to finance the filming as much as he can, and for the musicians, who will have to face their doubts and daily lives to reach the big final concert.

Producció / Production: Pep Amores

Guion / Screenplay: Nina Solà, Pol Picas, Júlia Girós

Intèrpretes / Cast: Pep Amores, Victor Gil, Jordi Dinarés, Matthias Moritz

Música / Score: Adrià Chamorro, Jorge Dinarés, Victor Gil-Farriol, Matthias Moritz, Los Renacidos

Direcció de fotografia / Cinematography: Pol Picas, Nina Solà, Júlia Girós

Montaje / Editing: Aleix Fernández

Enlaces / Links: <https://www.mamboproject.co/projects/la-pasion-segun-pep-amores/>

Tràilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=5W4IX3MXaiQ> ; <https://vimeo.com/516704471>

La revolución bailando / The Revolution Dancing

Dirección / Directors: Julia Rebato, Eli Martín

Productora madrileña / Madrid Production Company: Focus Films Producciones, S.L. (100%, Madrid)



64 min. / 2021 / Documental - Musical - LGBTQ+ / Documentary - Musical - LGBTQ+ / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; otras localizaciones en España / other locations in Spain

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 7 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: "La revolución bailando" es el documental que recorre la historia de *Las Chillers*, un grupo musical, referente del underground madrileño y de la defensa de los derechos LGBTQ+. Son seis mujeres que se juntaron con el fin de divertirse y pasárselo bien y que acabaron liderando una revolución a golpe de música, amor libre y buen rollo. Decidieron hacer la revolución bailando y lanzar un mensaje feminista y libre. Su compromiso activista y la circunstancia política y social que existía les dio el impulso para convertirse en artistas.

Synopsis: The Revolution dancing is the story of a group of 6 women who made music, making covers of other groups, with a certain punk style, taking them all over Spain. They were singing and telling a story, their history, their activism and showing that women could make music.

Producción / Production: Julia Rebato (Focus Film), Almudena Saiz (Producciones y Punto)

Guion / Screenplay: Julia Rebato, Almudena Saiz

Cámaras / Camera operators: Julia Rebato, Eli Martín

Montaje / Editing: Julia Rebato, Álex García

Con la participación de / With the participation of: Las Chillers

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/la-revolucion-bailando/> ; <https://beginagainfilms.es/la-revolucion-bailando-en/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=xb7j0Rg1WSo> ; <https://vimeo.com/511060390> ; https://www.youtube.com/watch?v=l_62HX60kdU

Contacto / Contact: Focus Films Producciones, S.L. / 28012 Madrid / info@focusfilmsspain.com / <https://www.focusfilmsspain.com/>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 915 221 343 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

La transición, de la dictadura a la democracia

Dirección / Director: Luís Carrizo

Productora / Production Company: Minoría Absoluta S.L. (Barcelona)



91 min. / 2021 / Documental - Historia - Transición española - Política / Documentary - History - Spanish transition to democracy - Politics / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Region of Madrid locations: Imágenes de archivo de Madrid ; Madrid (Archive Footage)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: "La Transición, de la dictadura a la democracia" es un largometraje documental que retrata uno de los periodos históricos más intensos y convulsos del siglo XX en España. Desde la muerte de Franco en 1975 hasta la llegada al poder del PSOE en 1982, el país vive momentos decisivos: el tránsito de una larga dictadura a una joven y frágil democracia. Unos años marcados por la esperanza y la lucha por recuperar las libertades perdidas, pero también por la violencia terrorista y la amenaza de un golpe de Estado.

Jefe de Producción / Production Manager: Jordi Marquès

Guion / Screenplay: Manel Lucas, Luís Carrizo

Enlaces / Links: <https://minoriaabsoluta.com/es/proyectos/la-transicion-de-la-dictadura-a-la-democracia/>

Contacto / Contact: Minoría Absoluta S.L. / Barcelona / minoriaabsoluta@minoriaabsoluta.com / <https://minoriaabsoluta.com/>

La última cena / The Last Supper

Dirección / Director: María S. Torregrosa, Toni Agustí

Productora / Production Company: Olivo Films, S.L. (Valencia)



72 min. / 2021 / Comedia - Experimental - Drama / Comedy - Experimental - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid (interiores).

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: "La última cena" es un experimento cinematográfico llevado a cabo en un solo día por un grupo de técnicos y actores que se reúne para rodar una cena de amigos en tiempo real. Los actores tan solo disponen de una breve descripción de sus personajes y los creadores entraron con una clara premisa de improvisar una película sin prejuicios ni limitaciones, y dejando que el montaje juega también su papel como instrumento clave en el ritmo del elenco.

Una cena entre amigos en la que el alcohol, las drogas, un caso de corrupción y una visita inesperada convertirán la noche en un encuentro salvaje, donde el espectador será un invitado más.

Synopsis: "The Last Supper" is a film experiment carried out in a single day by a group of technicians and actors who gathered to shoot a friend's dinner in real time. The actors were only provided with a brief description of their characters. All the performance is improvised.

Producción / Production: Alberto Morais

Producción ejecutiva / Executive Production: Alberto Morais, Ainhoa Vilardell, María S. Torregrosa, Toni Agustí

Realización / Live director: Andrea Jaurrieta

Guion / Screenplay: María S. Torregrosa, Toni Agustí

Intérpretes / Cast: Toni Agustí, María S. Torregrosa, Lorena López, Marta López, Marta Belenguer, Carles Sanjaime, Carlos Gorbe, Amparo Gorbe, Amparo Fernández, Alejandro Velasco

Dirección de fotografía / Cinematography: Israel Seoane

Montaje / Editing: Juan García González

Enlaces / Links: <https://conunpack.com/catalogo/la-ultima-cena/>; <https://www.instagram.com/lultimacenafilm/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=danuGwDIYKA>; <https://vimeo.com/469248322>

Distribución en España / Spain Distribution: Con Un Pack De Películas, S.L. / Madrid / +34 91 003 95 56 / info@conunpack.com / <https://conunpack.com/>

La última primavera / Last Days Of Spring

Dirección / Director: Isabel Lamberti

Productora / Production Company: Tourmalet Films, S.L. (25%, Santa Cruz de Tenerife) ; IJSWater Films (75%, Países Bajos / Netherlands)



77 min. / 2021 / Documental - Ficción - Drama / Documentary - Fiction - Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Cañada Real, Madrid.

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: La familia Gabarre-Mendoza celebra el cumpleaños de su nieto cuando una inspección policial interrumpe el festejo. En la Cañada Real, un barrio de chabolas a las afueras de Madrid, surgen tensiones entre las autoridades y los vecinos, ya que los terrenos han sido vendidos y las familias son obligadas a abandonar las casas que ellos mismos han construido. Mientras, la madre, Agustina, pasa de ser una mujer muy alegre a vivir atormentada por el miedo; el padre, David, un chatarrero muy trabajador, intenta encontrar una solución, pero la burocracia del sistema les falla. Entretanto, los miembros más jóvenes de la familia -David hijo, la nuera y madre adolescente María y el joven Alejandro- luchan a su manera con sus vidas en la cuerda floja.

Synopsis: In a shanty town near Madrid, the inhabitants are forced to leave their self-built homes because the land they live on is sold. While this process slowly unfolds, the different members of the Spanish family Gabarre Mendoza struggle each in their own way, with their lives in transition.

Producción / Production: Steven Rubinstein, Marc Bary, Omar Razzak, Mayi G. Cobo

Guion / Screenplay: Isabel Lamberti, Lenina Ungari

Intérpretes / Cast: David Gabarre Jiménez, Agustina Mendoza Gabarre, David Gabarre Mendoza, María Duro Rego, Ángelo Gabarre Mendoza, David Gabarre Duro, Isabel Gabarre Mendoza, Angelines Gabarre Mendoza, Alejandro Gabarre Mendoza

Música / Score: Miguel Hernández Muñoz 'Yaki'

Dirección de fotografía / Cinematography: Jeroen Kiers

Montaje / Editing: Dorith Vinken

Enlaces / Links: <https://tourmaletfilms.com/LA-ULTIMA-PRIMAVERA> ; <https://www.ijswater.nl/producties/la-ultima-primavera/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/456491883> ; <https://vimeo.com/456491445>

Contacto / Contact: Tourmalet Films, S.L / Santa Cruz de Tenerife / info@tourmaletfilms.com / <https://www.tourmaletfilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Javier García Puerto (El Sur Films) / Barcelona / info@elsurfilms.com / elsurfilms@gmail.com / <http://elsurfilms.com/>

La vida padre

Dirección / Director: Joaquín Mazón

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Lavipa Films, A.I.E. (98%, Madrid) ; Mod Pictures, S.L. (0,9%, Madrid) ; Mod Producciones, S.L. (0,1%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Kowalski Films, S.L. (1%, Pasaia, Guipúzcoa)



92 min. / 2021 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Bilbao y Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Mikel, un joven y ambicioso chef, recibe la visita inesperada de su padre, desaparecido hace treinta años. En un momento crítico para el futuro de su restaurante, Mikel deberá hacerse cargo del alocado e imprevisible Juan, un verdadero huracán de vitalidad que pondrá a prueba todas sus ideas sobre la cocina y la vida.

Synopsis: "La vida padre" follows Mikel, a young ambitious chef who has to deal with his father who came to visit him unexpectedly after disappearing years ago, and puts all his ideas about cooking and life to the test.

Producción / Production: Fernando Bovaira, Urko Errazquin, Koldo Zuazua

Guion / Screenplay: Joaquim Oristrell

Intérpretes / Cast: Karra Elejalde, Enric Auquer, Megan Montaner, Lander Otaola, Maribel Salas, Gorka Aguinagalde, Manuel Burque

Música / Score: Vicente Ortiz Gimeno

Dirección de fotografía / Cinematography: Ángel Iguácel

Montaje / Editing: Jani Madrileño

Contacto / Contact: Mod Producciones, S.L. / Paseo de La Habana, 12, 2 Derecha. 28036 Madrid / +34 91 590 3331 / info@modmedia.es / <https://www.modproducciones.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Paramount Spain, S.L. / Madrid / info@paramount.es / <http://www.paramountpictures.es/>

La visita y un jardín secreto / The Visit and A Secret Garden

Dirección / Director: Irene M. Borrego

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: 59 En Conserva, S.L. (80%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Cedro Plátano LDA. (20%, Lisboa / Lisbon, Portugal)



63 min. / 2021 / Documental - Creativo / Documentary - Creative / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista, hoy olvidada. Pero de tanto en cuanto algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López (El sol del membrillo, Víctor Erice), el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica. Un retrato cinematográfico de Isabel Santaló que, una vez bien avanzado el metraje, sorpresivamente se transforma. Una película sobre la memoria y el olvido, sobre el Arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser mujer y una artista.

Synopsis: Little is known about the mysterious figure of Isabel Santaló, an artist, today fallen into oblivion. But occasionally some visitors come to her flat. Through them and the voice of Antonio López (Dream of Light, Víctor Erice), the only painter who remembers her, we shape a multifaceted film. This is a cinematic portrait, which well into the film takes a surprising turn. A film that reflects on memory and oblivion, Art and the creative process; posing the question of what it means to be an artist and a woman.

Producción / Production: Mariangela Mondolo-Burghard, Renata Sancho

Guion / Screenplay: Manuel Muñoz Rivas, Irene M. Borrego

Intérpretes / Cast: Isabel Santaló, Fernanda Suárez, Amelia Martínez Callejo. Y la voz de / and the voice of Antonio López

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Calvo, Rita Noriega

Montaje / Editing: Manuel Muñoz Rivas

Enlaces / Links: <https://www.thevisitandasecretgarden.com/>; <https://beginagainfilms.es/la-visita-y-un-jardin-secreto/>; <https://cedroplatano.pt/La-Visita>

Contacto / Contact: 59 En Conserva, S.L. / 28020 Madrid / +34 91 350 75 55 / 59@59enconserva.com / <http://www.59enconserva.com/>

La voz de Thais / The Voice of Thais

Dirección / Director: David Casals-Roma

Productora / Production Company: Escola Catalana de Cinema i Televisió, S.L.U. (Lleida)



85 min. / 2021 / Documental - Historia - Biografía - Sobre cine - Mujeres / Documentary - History - Biography - About Cine - Women / Castellano, catalán, francés / Spanish, Catalan, French

Localizaciones / Locations: Filmoteca Española, Madrid ; Barcelona, Lleida, Girona, Berga, Cercs, Saldes, Sant Sadurní d'Anoia, Alcarràs, La Serra d'Almòs (España / Spain) ; Perpiñán, Millas (Francia / France)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: Clara Mingueza, estudiante de interpretación, descubre que Elena Jordi fue la primera directora de cine de España. Con la poca información que tiene de ella, Clara intenta recuperar la figura de esta extraordinaria mujer y sacarla de la amnesia histórica en la que está sumida. Pero su objetivo se ve paralizado por una serie de obstáculos que la llevarán a realizar algo imprevisto.

Synopsis: Clara Mingueza is an acting student who discovers that Elena Jordi was the first Spanish film director. Even though she doesn't have much information about her, Clara tries to recover that extraordinary woman from oblivion. However, she will face several obstacles that will take her on a different and unpredictable journey.

Producción / Production: David Casals-Roma

Guion / Screenplay: David Casals-Roma

Intérpretes / Cast: Clara Mingueza

Música / Score: Cristina Barceló, Tristan Eckerson

Dirección de fotografía / Cinematography: David Casals-Roma, Gerard Satorra, Sonia Marril

Montaje / Editing: David Casals-Roma

Enlaces / Links: <https://nayoxfilms.com/producciones/> ; <https://www.verkami.com/projects/29620-la-voz-de-thais>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6vCDIMFNrCo> ; <https://www.youtube.com/watch?v=gVSPVA-Mqok>

Contacto / Contact: Nayox Films / Lleida / info@nayoxfilms.com / <http://www.nayoxfilms.com/>

Las cuatro esquinas y Madrid / Four Corners and Madrid

Dirección / Director: Kikol Grau

Productora / Production Company: Sanmor Desarrollo Empresarial, S.L. (Badajoz)



94 min. / 2021 / Documental - Social - Creativo - Musical - Arte - Historia - Experimental - Punk - Transición española / Documentary - Social - Creative - Musical - Art - History - Experimental - Punk - Spanish transition to democracy / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Region of Madrid locations: Imágenes de archivo de Madrid ; Madrid (Archive Footage)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: La historia del punk en esta nuestra "piel de oro" no puede ser contada más que como surgió: cogiendo lo que se puede de entre los desechos, en este caso de los de YouTube y la cultura de masas, en un exhaustivo recorrido por comunidades (Andalucía también por supuesto) que nos sacude, nos da la vuelta y nos deja con las pilas puestas a fuerza de guitarrazos y letras como escupitajos. Historia que nuestro "bardo" Kikol Grau tiene a bien articular en torno a una sátira en la que Poltergeist o La guerra de las galaxias sirven de vudú fílmico para contar ese otro gran vertedero que dio lugar al punk: el que dejó el franquismo, ese que la transición barrió debajo de la alfombra.

Synopsis: The history of punk in Spain can only be told as it emerged: taking what we can from the rubbish (in this case from Youtube and mass culture) in an exhaustive tour of communities (Andalusia too, of course) which shakes us up, and turn us around, leaving us feeling batteries thanks to the powerful guitars and lyrics.

Producción / Production: Kikol Grau, Patricia Sánchez Mora

Guion / Screenplay: Kikol Grau

Dirección de fotografía / Cinematography: Kikol Grau

Montaje / Editing: Kikol Grau

Enlaces / Links: <https://audiovisual.com/portfolio-item/las-cuatro-esquinas-y-madrid/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/535560184> ; <https://vimeo.com/ondemand/lascuatroesquinasymadrid>

Las niñas de cristal / Dancing on Glass

Dirección / Director: Jota Linares

Productora madrileña / Madrid Production Company: Niñas de Cristal, A.I.E. (100%, Madrid)

Con la participación de / With the participation of: Netflix España / Netflix Spain



137 min. / 2021 / Drama psicológico - Suspense - Thriller / Psychological drama - Suspense - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Ante la gran presión que sufre la bailarina protagonista, ella y una compañera encuentran refugio en una amistad que las aísla del mundo real.

Synopsis: When immense pressure threatens a ballerina in a new lead role, she and another dancer escape into a friendship that isolates them from the real world.

Producción / Production: Mark Albela, Nacho Manubens, Toni Sevilla, Juan Solá

Guion / Screenplay: Jota Linares, Jorge Naranjo

Intérpretes / Cast: María Pedraza, Paula Losada, Marta Hazas, Mona Martínez, Ana Wagener, Olivia Baglivi, Juanjo Almeida, Fernando Delgado-Hierro

Música / Score: Iván Palomares

Dirección de fotografía / Cinematography: Gris Jordana

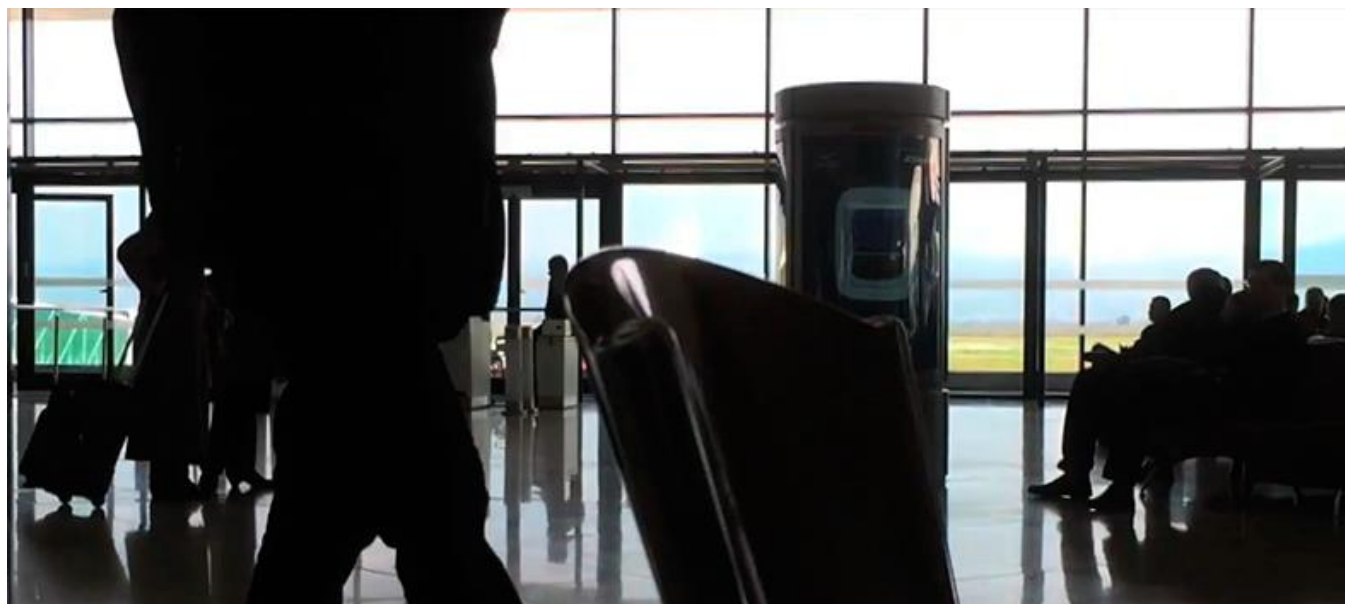
Enlaces / Links: <https://www.netflix.com/es/title/81328187> ; <https://www.netflix.com/es-en/title/81328187>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=01QYgkYF8lo>

Leyuad. Un viaje al pozo de los versos / Leyuad: A Trip to the Verses Well

Dirección / Directors: Gonzalo Moure, Brahim Chagaf, Inés G. Aparicio

Productora / Production Company: Inés González Aparicio (Parres, Asturias)



Captura del tráiler / Trailer screenshot

74 min. / 2021 / Documental - Cultura saharai - Road movie / Documentary - Saharawi Culture - Road movie / Castellano, Hassanía / Spanish, Hassania

Localizaciones / Locations: Argelia / Algeria ; Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Limam Boisha, poeta saharai que vive en Madrid, confiesa que se ha quedado "seco del Sahara" y viaja hasta el Sahara Occidental para recuperar la inspiración para sus versos. Allí, Hamida Abdulláh le narra el viaje que hicieron junto al filósofo Belga Mohamed Salem y el poeta y erudito Bonnana Busseid hasta Leyuad, en el corazón del Tiris, la ancestral Tierra de los Hombres del Libro, la génesis de la identidad del pueblo saharai, camino que les mostró Badi Mohamed Salem, el más grande de los poetas saharauis vivos. Un viaje duro y largo que con un plan como aquel, buscando la inspiración, el pozo de la poesía, no sería un viaje pesado por el desierto cruel, sería un viaje poético y emotivo.

En Leyuad les espera en su jaima el poeta Sidi Brahim, que les mostrará los milagros de un lugar único y les adentrará en los mitos y secretos de los genios del desierto, aquellos "a los que no se puede nombrar".

Sinopsis: Limam Boisha, a Sahrawi poet living in Madrid, admits that he has a "thirst for the Sahara" and heads for Western Sahara to recover the inspiration for his verses. There, Hamida Abdullah tells him about his travels with the Belgian philosopher Mohamed Salem and the poet and erudite Bonnana Busseid to Leyuad, in the heart of the Tiris, ancestral Land of the Men of the Book, genesis of the identity of the Sahrawi people, the way shown to them by Badi Mohamed Salem, the greatest living Sahrawi poet. A long, hard voyage which, with an intention such as theirs, to seek inspiration, the well of poetry, will not be an arduous odyssey through the cruel desert, but a poetic and emotional voyage. In Leyuad they are awaited in his Bedouin tent by the poet Sidi Brahim, who will introduce them to the miracles of a unique place and give them insight to the myths and secrets of the genies of the desert, "those that cannot be named".

Producción / Production: Nicolás F. Calvo

Guion / Screenplay: Gonzalo Moure, Limam Boisha

Música / Score: Gabriel Flores

Dirección de fotografía / Cinematography: Inés G. Aparicio

Montaje / Editing: Brahim Chagaf, Inés G. Aparicio

Con la participación de / With the participation of: Limam Boisha, Abduláh Selma Brahim (Belga), Bonnana Busseid, Badi Mohamed Salem, Sidi Brahim Salama, Dida Bujteh, Mohamed Mahfud

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/leyuad> ; <https://twitter.com/LosGenerosos> ; <https://www.instagram.com/LEYUAD/>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/155981300>

Libertad

Dirección / Directors: Enrique Urbizu

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Telefónica Audiovisual Digital, S.L. (Madrid)



Patones

136 min. / 2021 / Drama - Histórica - Aventuras - Bandoleros / Drama - History - Adventure - Bandits / Castellano / Spanish - Película y serie / Feature Film & Series (5 episodes)

Localizaciones / Locations: Sierra de Madrid, Patones, Buitrago del Lozoya, Talamanca del Jarama, Cabanillas de la Sierra (Comunidad de Madrid) ; Guadalajara, Cuenca, Segovia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Siglo XIX. Durante 17 años, Lucía la Llanera ha sido conducida al patíbulo e indultada en el último momento, pero esos días de encierro por fin van a terminar y será liberada. Su hijo, Juan, nació en prisión y no conoce mundo, ni conoce a su padre, el célebre bandolero Lagartijo. Madre e hijo intentarán vivir la libertad que tantos años les ha sido negada mientras son perseguidos por cuadrillas de bandoleros y escopeteros del Gobernador Montejo. Lagartijo, Aceituno y el Gobernador buscan a la Llanera, pero también se buscan entre sí. En la España de principios del siglo XIX no hay sitio para todos y mucho menos para traidores.

Synopsis: After 17 years Lucía, the plainswoman, is released from prison where she came close to being executed in the garrotte but was miraculously pardoned from such silent and cruel death just in the nick of time. Her son Juan was born inside and knows neither the outside world nor his father, Lizard, the notorious bandit. After many years of imprisonment mother and son will try their best to enjoy their new freedom, despite being chased by gangs of bandits and the Governor's gunslingers. Lizard, Aceituno and the Governor hunt her down, but simultaneously chase one another. In early XIX century Spain, there is no place for everyone, let alone for traitors.

Producción ejecutiva / Executive Production: Domingo Corral, Gonzalo Salazar- Simpson

Guion / Screenplay: Miguel Barros, Michel Gaztambide

Intérpretes / Cast: Bebe Rebolledo, Isak Ferriz, Xavier Deive, Jorge Suquet, Sofía Oria, Jason Fernández, Pedro Casablanc, Luis Callejo

Música / Score: Mario de Benito

Dirección de fotografía / DOP: Unax Mendía **Montaje / Editing:** Ascen Marchena

Enlaces / Links: <https://libertad.movistarplus.es/> ; <https://www.acontracorrientefilms.com/film/detail/bandoleros-2021/in-cinemas>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=QN9j9OPPKFA> ; <https://www.youtube.com/watch?v=xxMeuQxbCiQ>

Contacto / Contact: Telefónica Audiovisual Digital - Movistar+ / Avenida de los Artesanos, 6. Tres Cantos 28760 Madrid / movistarplus.comunicacion@telefonica.com / <https://comunicacion.movistarplus.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Liuben

Dirección / Directors: Venci D. Kostov

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Malas Compañías P.C., S.L. (0,4%, Madrid) ; Balance Media Entertainment, S.L. (0,4%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Liuben Película, A.I.E. (78,2%, Málaga) ; Portokal Ood (20%, Bulgaria)



108 min. / 2021 / Drama / Búlgaro, castellano

/ Bulgarian, Spanish

Localizaciones / Locations: Bulgaria ; Madrid y Málaga (España / Spain)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Víctor, joven de origen búlgaro, vuelve a su país después de muchos años por la muerte de su abuelo. En ese viaje se encuentra con sus raíces, su identidad y un amor inesperado, el de Liuben: un muchacho huérfano que, ayudado por Víctor, comete un crimen.

Synopsis: Victor, a young man of Bulgarian origin, returns to his country after many years due to the death of his grandfather. On that trip he finds his roots, his identity and an unexpected love, Liuben: an orphan boy who, helped by Víctor, commits a crime.

Producción / Production: Antonio Hens, Miguel Torrente, Vanya Rainova

Guion / Screenplay: Venci D. Kostov, Anna Tusell

Intérpretes / Cast: Dimitar Nikolov, Bozhidar Asenov, Antonia Sanjuán, Dimitar Banenkin, Stoyan Radev, Stefan Denolyubov, Ramón Esquinas

Música / Score: Sergio de la Puente

Dirección de fotografía / DOP: Fran García Vera

Montaje / Editing: Marta Velasco

Enlaces / Links: https://balment.com/portfolio_page/16423/ ; <http://www.malascompanias.es/pA0.html> ; <https://www.vencidkostov.com/mis-trabajos/liuben/>

Contacto / Contact: Malas Compañías P.C. / 28008 Madrid / info@malascompanias.es / <http://www.malascompanias.es/>

Los colores del porvenir

Dirección / Directors: J.A. López Espinosa

Productora / Production Company: Sheridan'S Producciones, S.C.P. (Barcelona)



84 min. / 2021 / Documental - Abusos sexuales / Documentary - Child sexual abuse / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Barcelona, Vall de Nuria, Girona, Lleida, Salou, Montornes, Andorra la Vella, Madrid, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Teruel

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: Documental sobre abusos sexuales infantiles donde se busca solución a esta problemática desde muchos puntos de vista y con los mejores expertos del tema en España.

Synopsis: Documentary that focuses on child sexual abuse. With 15 specialists looking for solutions.

Producción / Production: J.A. López Espinosa

Guion / Screenplay: J.A. López Espinosa

Música / Score: José Luis Martínez García

Dirección de fotografía / DOP: J.A. López Espinosa

Montaje / Editing: J.A. López Espinosa

Enlaces / Links: <https://www.jjsheridanproducciones.com/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=nBqvtW5hrmQ>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Sheridan'S Producciones, S.C.P. / Barcelona / joseantoniolopezepinosa9@gmail.com / <https://www.jjsheridanproducciones.com/>

Los inocentes. La película / The Blameless

Dirección / Director: Guillermo Benet

Productora madrileña / Madrid Production Company: Rafael Alberola Rubio (25% Madrid) ; Guillermo Benet Pérez (25% Madrid) ; Vermut Films, S.L. (10% Madrid) ; Javier Gómez Ovejero (10% Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Cristina Hergueta Garde (30% Cáceres)



100 min. / 2021 / Creativo - Drama - Thriller - Suspense / Creative - Drama - Thriller - Suspense / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: La policía desaloja un concierto en un centro social. Durante los altercados posteriores, el impacto de una piedra mata a un agente. ¿Quién tiró la piedra? ¿Quiénes lo saben? ¿Por qué callan? Esta es la historia de las personas que viven conociendo las respuestas. Es la historia de su silencio, de su cobardía y de su culpa.

Synopsis: The police busts a concert at a squat and an officer dies during the riots that follow. A rock bursts his head. Who threw that rock? Who knows about it? Why don't they speak up? This is the story of those who live knowing the answer. It is the story of their silence, their fear and their guilt.

Producción ejecutiva / Executive Production: Cristina Hergueta, Guillermo Benet, Rafa Alberola, Tasio

Guion / Screenplay: Guillermo Benet, Rafa Alberola

Intérpretes / Cast: Pablo Gómez-Pando, Violeta Orgaz, Pilar Bergés, Raúl de la Torre, Susana Abaitua, Olivia Delcán

Música / Score: Troia

Dirección de fotografía / Cinematography: Giuseppe Truppi

Montaje / Editing: Perig Guinamant

Enlaces / Links: <http://elsurfilms.com/los-inocentes/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=r5IltDzFjYU> ; <https://vimeo.com/472261240>

Contacto / Contact: Vermut Films, S.L. / Madrid / vermut@vermutfilms.com

Distribución en España / Spain Distribution: Javier García Puerto (El Sur Films) / Barcelona / info@elsurfilms.com / elsurfilms@gmail.com / <http://elsurfilms.com/>

Madres paralelas / Parallel Mothers

Dirección / Director: Pedro Almodóvar

Productora madrileña / Madrid Production Company: Remotamente Films, A.I.E. (95%, Madrid) ; El Deseo D.A. S.L. (5%, Madrid)



Plaza de las Comendadoras, Madrid

122 min. / 2021 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Torremocha de Jarama, Torrelaguna (Comunidad de Madrid) ; Tomelloso, Ciudad Real

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Dos mujeres, Janis y Ana, coinciden en la habitación de un hospital donde van a dar a luz. Las dos son solteras y quedaron embarazadas accidentalmente. Janis, de mediana edad, no se arrepiente y en las horas previas al parto está plétorica; la otra, Ana, es una adolescente y está asustada, arrepentida y traumatizada. Janis intenta animarla mientras pasean como sonámbulos por el pasillo del hospital. Las pocas palabras que cruzan en esas horas crearán un vínculo muy estrecho entre las dos, que el azar se encargará de desarrollar y complicar de un modo tan rotundo que cambiará las vidas de ambas.

Synopsis: Two women coincide in a hospital room where they are going to give birth. Both are single and became pregnant by accident. Janis, middle-aged, doesn't regret it and is exultant. The other, Ana, an adolescent, is scared, repentant and traumatised. Janis tries to encourage her while they move like sleepwalkers along the hospital corridors. The few words they exchange in those hours will create a very close link between the two, which by chance develops and becomes complicated, changing their lives in a decisive way.

Producción / Production: Agustín Almodóvar, Esther García

Guion / Screenplay: Pedro Almodóvar

Intérpretes / Cast: Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez Gijón, Israel Elejalde, Rossy de Palma, Julieta Serrano

Música / Score: Alberto Iglesias

Dirección de fotografía / Cinematography: José Luis Alcaine

Montaje / Editing: Teresa Font

Enlaces / Links: <https://www.sonypictures.es/peliculas/madres-paralelas> ; <https://www.filmnation.com/library/madres-paralelas>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=YuhPhq1i28M> ; <https://www.youtube.com/watch?v=zu360gVITjI>

Contacto / Contact: El Deseo D.A. S.L. / Madrid / eldeseo@eldeseo.es / <http://www.eldeseo.es/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Filmnation International (EE.UU. / USA)

Maixabel

Dirección / Director: Icíar Bollaín

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Feelgood Media, S.L. (0,5%, Boadilla del Monte. Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Maixabel Film, A.I.E. (99%, Oiartzun. Guipúzcoa) ; Kowalski Films, S.L. (0,5%, Pasaia. Guipúzcoa)



116 min. / 2021 / Drama - Basado en hechos reales - ETA / Drama - Based on real facts - ETA / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Álava, Guipúzcoa, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los asesinos ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de quien había sido su compañero desde los dieciséis años. "Todo el mundo merece una segunda oportunidad" dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al asesino de su marido.

Synopsis: In the year 2000, Maixabel Lasa's husband, Juan María Jaúregui, was killed by ETA. Eleven years later, she receives an incredible request: one of the men who killed Juan wants to meet with her in the Nanclares de la Oca prison in Álava (Spain), where he is serving his sentence after breaking ties with the terrorist group. Despite her reservations and her immense pain, Maixabel Lasa agrees to meet face to face with those who ended the life of the person who had been her companion since she was 16 years old. "Everyone deserves a second chance", she said, when asked why she was willing to confront the man who killed her husband.

Producción ejecutiva / Executive Production: Koldo Zuazua, Juan Moreno, Guillermo Sempere, Guadalupe Balaguer Trelles

Guion / Screenplay: Icíar Bollaín, Isa Campo

Intérpretes / Cast: Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezueta, Tamara Canosa, María Jesús Hoyos

Música / Score: Alberto Iglesias

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Agirre Erauso

Montaje / Editing: Nacho Ruiz Capillas

Enlaces / Links: <https://www.filmfactoryentertainment.com/films/maixabel/>; https://twitter.com/MAIXABEL_iciar; https://www.instagram.com/iciarbollaín_maixabel/; <https://www.facebook.com/MAIXABELIciarBollain>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=F_t3QdGzMpU; <https://vimeo.com/582889683>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: The Walt Disney Company Iberia, S.L./ Madrid / <https://disney.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Film Factory Entertainment / Barcelona / info@filmfactory.es / <https://www.filmfactoryentertainment.com/>

Malinche, un musical de Nacho Cano / La creación de Malinche / Making Malinche: A Documentary by Nacho Cano

Dirección / Director: Marta Hermida

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Malinche La Película, A.I.E. (99% Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas, S.L. (1% Valencia)



88 min. / 2021 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Madrid, Ibiza, Salamanca (España / Spain) ; Nueva York / New York, Miami, Los Angeles (Estados Unidos / USA) ; Cuzco (Perú / Peru) ; Ciudad de México (México / Mexico) ; Abbey Road, Londres / London (Reino Unido / UK)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Una visión del proceso creativo que da vida al nuevo musical de Nacho Cano, basado en la historia de amor entre Malinche y Hernán Cortés y la fusión de sus dos mundos.

Synopsis: Join the creative process behind Nacho Cano's new musical based on the love story of Malinche and Hernán Cortés and the merging of their two worlds.

Producción / Production: Kiko Martínez

Guion / Screenplay: Nacho Cano

Música / Score: Nacho Cano

Dirección de fotografía / Cinematography: Andrés Paduano

Montaje / Editing: Javi Frutos

Presentado por Nacho Cano, cofundador del grupo Mecano. Incluye entrevistas con Hans Zimmer y Armando Manzanero. Con Melissa Barrera, Thaddeus Pearson. / Presented by Nacho Cano, co-founder of the band Mecano, and featuring interviews with Hans Zimmer and Armando Manzanero. With Melissa Barrera, Thaddeus Pearson.

Enlaces / Links: <https://nadiesperfecto.com/category/malinche/> ; <https://nadiesperfecto.com/video/la-creacion-de-malinche/> ; <https://www.netflix.com/es/title/81238641>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=bZVM0CiMRjM> ; <https://www.youtube.com/watch?v=fpbc-42Hktw>

Contacto / Contact: Nadie Es Perfecto Producciones Cinematográficas (Oficina Madrid) / +34 91 523 83 45 / nep@nadiesperfecto.com / <https://nadiesperfecto.com/>

Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro

Dirección / Director: Gonzalo Gurrea Ysasi

Productora / Production Company: María José Mas Jiménez (Valencia)



José Luis Fernández Barbón en el Instituto de Física Teórica. Campus de Cantoblanco UAM, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

87 min. / 2021 / Documental - Ciencia - Astrofísica / Documentary - Science - Astrophysics / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; Granada ; Valencia

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sinopsis: El 10 de abril de 2019 tuvo lugar uno de los acontecimientos científicos más impactantes del siglo: la obtención de la primera imagen de un agujero negro. Una fotografía que convulsionó al mundo ya que confirmaba una de las teorías científicas más influyentes de la historia de ciencia: la teoría de la relatividad de Einstein. Pero ¿cómo se llega a un descubrimiento tan relevante? ¿de dónde surgen las ideas geniales?

Synopsis: On 10 April 2019, one of the most shocking scientific events of the century took place: the first image of a black hole was obtained confirming Einstein's theory of relativity. But how did such an important discovery come about?

Producción / Production: María José Mas Jiménez

Guion / Screenplay: Gonzalo Gurrea Ysasi

Dirección de fotografía / Cinematography: Christian Villalba

Montaje / Editing: Gonzalo Gurrea Ysasi

Locución / Locution: Silvia Llorente

Enlaces / Links: <https://www.gonzalogurrea.com/> ; <https://conunpack.com/catalogo/mas-alla-de-las-estrellas-fotografiando-un-agujero-negro/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=ID13KcZ8_EU ; <https://www.youtube.com/watch?v=F5ksMzYX0Jw>

Distribución en España / Spain Distribution: Con Un Pack De Películas, S.L. / Madrid / +34 91 003 95 56 / info@conunpack.com / <https://conunpack.com/>

Me cuesta hablar de mí / Talking about myself is Hard

Dirección / Director: Chema de la Peña

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Tu Luz y Mi Calma, S.L.U. (47,98%, Madrid) ; Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (44,21%, Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Distinto Duero, S.L.U. (7,81%, Salamanca)



Hotel Wellington, Madrid (Captura del teaser / Teaser screenshot)

73 min. / 2021 / Documental - Biografía - Sobre cine / Documentary - Biography - About Cinema / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Salamanca, Barcelona

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Sinopsis: A Charo López le cuesta hablar de sí misma. Pero basta con que comience a recordar para que descubrir que su vida ha sido excepcional. ¿Cómo una estudiante de Filología de Salamanca acabó siendo actriz y musa de toda una generación? ¿Por qué, cuando en los 70 copaba entrevistas y portadas, estuvo a punto de dejarlo todo? ¿Es posible llegar a lo más alto haciendo cine, teatro y televisión? ¿Y por qué, pase el tiempo que pase, sigue tan presente en nuestra memoria?

Synopsis: Charo López finds it hard to talk about herself. But as soon as she starts remembering, we discover that her life has been exceptional. How did a student of Philology from Salamanca end up being an actress and the muse of a whole generation? Why was she about to give up everything in the 70s, just as she was giving so many interviews and appearing profusely in cover stories? And why, no matter the time that has passed, she is still so present in our memory?

Producción / Production: Sergio Muñoz, Carmen Huray López, Chema de la Peña - Andrés Luque, Ana Peláez (RTVE)

Guion / Screenplay: Chema de la Peña

Dirección de fotografía / Cinematography: Sandra Formatger

Montaje / Editing: Martina Seminar

Con la participación de / With the participation of: Charo López

Voz en off / Voice over: Raúl Artévalo

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/647289331> ; <https://vimeo.com/538569994>

Contacto / Contact: Tu Luz y Mi Calma, S.L.U. / 28005 Madrid / oficinatuluzymicalma@gmail.com

Mi adorado Monster

Dirección / Director: Víctor Matellano

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Víctor Manuel Matellano García (35%, Madrid) ; David Cortázar Aguero (35%, Madrid) ; El Estudio Filmmakers España, S.L. (30%, Madrid)



Teatro Chino en el Parque Warner Madrid, San Martín de la Vega (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

92 min. / 2021 / Documental - Sobre cine - Fantástico - Terror - Biografía / Documentary - About Cinema - Fantasy - Horror - Biography / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Manzanares El Real, Pelayos de la Presa, San Martín de la Vega, Ciempozuelos (Comunidad de Madrid), Barcelona

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: En 1995, al tiempo que ruedan "El día de la bestia" de Álex de la Iglesia, Manuel Tallafé y Santiago Segura, participan también en un proyecto llamado inicialmente "El hombre lobo contra los templarios", y más tarde titulado "Los Resucitados". Una película maldita que tardará veintidós años en completarse y estrenarse, una especie de Santo Grial del fantaterror, al frente de la cual está un director que asegura que le persigue un monstruo...

Synopsis: In 1995, while they shooting "El día de la bestia" by Álex de la Iglesia, Manuel Tallafé and Santiago Segura also participated in a project initially called "El hombre lobo contra los templarios" (The werewolf against the Templars), and later entitled "Los Resucitados" (The Risen ones). A cursed movie that will take twenty-two years to complete and be released, a kind of Holy Grail of Spanish fantasy / horror cinema, headed by a director who claims that a monster is chasing him.

Producción / Production: Víctor Matellano, David Cortázar, Enrique López Lavigne, Diego Suárez Chialvo, Pablo Cruz

Guion / Screenplay: Víctor Matellano, Manuel Tallafé

Música / Score: Javier de la Morena

Directora de fotografía / Cinematographer: David Cortázar

Montaje / Editing: Iván Karras

Con la participación de / With the participation of: Arturo de Bobadilla, Manuel Tallafé, Javier Botet, Millán Salcedo, Santiago Segura, Álex de la Iglesia, Alaska, Cristina Alcázar, Carlos Areces, Diego Arjona, Héctor Cantolla, Antonio Miguel Carmona, Manuel Colomina, Natalia Fisac, Toni Fuentes, Javier Gil "Javivi", Macarena Gómez, Nacho Guerreros, Enrique López Lavigne, Manuel Martínez Velasco, Antonio Mayans, Angélica Revert, Pedro Ruiz, Ángel Sala, Elena S. Sánchez, Valeria Vegas, Zoe Berriatúa, Yolanda Font, Lone Fleming, Marian Clarc

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/606720641>

Contacto / Contact: El Estudio Filmmakers España, S.L. / Fuencarral, 125, 28010 Madrid / +34 91 438 88 78 / <http://www.elestudio.net/>

Distribución en España / Spain Distribution: 39 Escalones Films, S.L. / 28003 Madrid / info@39escalones.es / <https://39escalones.es/>

Non dago Mikel? / ¿Dónde está Mikel? / Where is Mikel?

Dirección / Directors: Amaia Merino, Miguel Ángel Llamas

Productoras / Production Companies: Miguel Ángel Llamas Montoya (70%, Noáin, Navarra) ; Izar Films Europe, S.L. (30%, Donostia/San Sebastián)



Metro de Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

79 min. / 2021 / Documental - Social - Thriller - País Vasco - Derechos humanos / Documentary - Social - Thriller - Basque Country - Human Rights / Comedy - Family / Euskera, castellano / Basque, Spanish

Localizaciones / Locations: Donostia/San Sebastián, País Vasco, Navarra, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Noviembre de 1985. Mikel Zabalza, un joven conductor de autobús, es detenido junto a otras personas por la Guardia Civil en el marco de una operación antiterrorista. Cuando el resto de los jóvenes son liberados, denuncian haber sido salvajemente torturados. Pero falta Mikel. Las autoridades alegan que se ha fugado y mientras las esperanzas de encontrarlo vivo se van desvaneciendo, las calles del País Vasco arden con un grito: «¿Dónde está Mikel?»

Synopsis: November 1985. Mikel Zabalza, a young bus driver, is arrested along with other people by the Civil Guard as part of an anti-terrorist operation. When the rest of the young people are released, they report having been savagely tortured. But Mikel is missing. Although the authorities allege that he has escaped, everything indicates that he did not survive the torment and they try to hide it. And while the hopes of finding him alive are fading, the streets of the Basque Country burn with a shout: "Where is Mikel?"

Producción / Production: Izaskun Arandia, Miguel Ángel Llamas

Guion / Screenplay: Amaia Merino, Miguel Ángel Llamas

Música / Score: Gorka Pastor

Montaje / Editing: Amaia Merino

Entrevistados / Interviewees: Ion Arretxe, Idoia Aierbe, Garbiñe Garate, hermanos y sobrinas de Mikel Zabalza / brothers and nieces of Mikel Zabalza

Enlaces / Links: <http://www.aterafilms.com/es/catalogo/non-dago-mikel/> ; <https://www.facebook.com/nondagomikel> ; <https://mikelzabalza.eus/?lang=es>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/514257229> ; <https://www.youtube.com/watch?v=DYt5r6tsug8>

Distribución en España / Spain Distribution: Atera Films / Donostia/San Sebastián / info@aterafilms.com / www.aterafilms.com

Notas de soledad / Notes On Solitude

Dirección / Director: Nicolás Muñoz Avia

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Toma 24 Producciones Cinematográficas S.L. (Madrid)



Calle de Goya esquina calle Serrano, Madrid (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

70 min. / 2021 / Documental - Soledad / Documentary - Loneliness / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Alba, Emilia, Lucio y Tati tienen entre 23 y 86 años. Son hombres, mujeres, y personas sin género definido. Viven en la ciudad, o en un pueblo, o en mitad de un bosque. Sus historias nos hablan de cómo abordar la soledad.

Synopsis: Alba, Emilia, Lucio and Tati are between 23 and 86 years of age. They are men, women, and people with no defined gender. They live in cities, towns, or in the middle of the woods. Their stories tell us about how they deal with solitude.

Producción / Production: Teresa Cepeda

Guion / Screenplay: Nicolás Muñoz Avia

Música / Score: Álvaro de Cárdenas

Dirección de fotografía / Cinematography: Nicolás Muñoz Avia

Enlaces / Links: <http://www.toma24.net/producciones/notas-de-soledad/> ; https://www.yaqdistribucion.com/largos/notas_de_soledad

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/536830563> ; <https://www.youtube.com/watch?v=XBIXa1HECM>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Toma 24 Producciones Cinematográficas S.L. / Madrid / +34 91 388 36 52 / toma24@toma24.net / <http://www.toma24.net/>

Para la guerra / To War

Dirección / Director: Francisco Marise

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Lolita Producciones Cinematográficas, S.L. (Madrid)



64 min. / 2021 / Documental / Documentary / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: San Antonio de los Baños, Cuba ; Madrid (España / Spain)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: "Para la guerra" explora la memoria y la soledad de un ex soldado internacionalista cubano a partir de la observación de su cuerpo y de sus gestos (extra)ordinarios. "Para la guerra" es una película de guerra sin disparos, pero con una herida, la de este veterano de las fuerzas especiales que busca a los compañeros de comando que sobrevivieron en su última misión hace ya 30 años.

Synopsis: TO WAR explores a former Cuban soldier's memories and loneliness through the observation of his body and his (extra)ordinary gestures. TO WAR is a war film without a single shot being fired, but with one wound, that of this special forces veteran searching for survivors among their former comando comrades, 30 years after their last mission.

Producción / Production: Javier Rebollo, Damian Muñoz Paris, Lola Mayo, Francisco Marise

Guion / Screenplay: Javier Rebollo, Francisco Marise

Dirección de fotografía / Cinematography: Francisco Marise

Montaje / Editing: Javier Rebollo, Francisco Marise

Con la participación de / With the participation of: Andrés Rodríguez Rodríguez

Enlaces / Links: <https://www.instagram.com/paralaguerra.film>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=-MGZkzDEQ88> ; <https://vimeo.com/288432680>

Contacto / Contact: Lolita Producciones Cinematográficas, S.L. / Madrid / +34 634 54 29 44 / info@lolitafilms.es / <http://lolitafilms.es/>

Parias de la Tierra

Dirección / Directors: Rosa Valiente, Rodrigo Bazzano

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Parias De La Tierra Films, S.L. (Madrid)



Monumento a los abogados de Atocha (Plaza Antón Martín, Madrid)

107 min. / 2021 / Documental - Social - PCE Partido Comunista de España / Documentary - Social - PCE Communist Party of Spain / Castellano, francés, alemán / Spanish, French, German

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid - Otras localizaciones en España / Other locations in Spain - Mauthausen (Austria) - Montreuil (París, Francia / Paris, France)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Este documental es un retrato de los cien años de historia del Partido Comunista pero, sobre todo, es un homenaje a los parias de la tierra, los oprimidos y olvidados, quienes dieron su vida por la libertad y la democracia.

Synopsis: This documentary is a portrait of the 100-year history of the Communist Party of Spain but, above all, it is a tribute to the wretched of the earth, the oppressed and forgotten, those who gave their lives for freedom and democracy.

Producción / Production: Rosa Valiente, Rodrigo Bazzano

Guion / Screenplay: Rosa Valiente, Rodrigo Bazzano, Guillermo Zapata

Música / Score: Juan Bardem

Dirección de fotografía / Cinematography: Raúl Peña

Montaje / Editing: Fran Barba

Voz en off / Voice over: Petra Martínez

Ilustraciones / Drawings: Carlos de la Peña

Enlaces / Links: <https://www.pariasdelatierra.org/>; <https://www.facebook.com/pariastierra/>; <https://twitter.com/pariasfilms>; <https://www.instagram.com/pariasdelatierra/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=RoE-x43-KUQ>; <https://vimeo.com/pariasdelatierra>

Contacto / Contact: Parias De La Tierra Films, S.L. / Madrid / info@pariasdelatierra.org / pariasdelatierrafilms@gmail.com / <https://www.pariasdelatierra.org/>

Persona (no) humana / [Non]-Human Person

Dirección / Director: Álex Cuéllar, Rafa G. Sánchez

Productoras / Production Companies: Dacsa Produccions, S.L. (90%, Monóvar, Alicante) ; Beatriz Martínez López (10%, Alicante)



108 min. / 2021 - 2022 / Documental - Animales - Derechos Humanos - Derechos de los animales - Naturaleza / Documentary - Animals - Human Rights - Animal Rights - Nature / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Madrid ; Burgos, Valencia, Alicante (España / Spain) ; Argentina, Reino Unido / UK, Países Bajos / Netherlands, Estados Unidos / USA

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Argentina. Sandra y Cecilia llevan toda su vida encerradas sin haber cometido ningún delito. Una ONG española lucha por su liberación. El gran inconveniente es que Sandra y Cecilia no son humanas, son grandes simios.

Synopsis: Argentina. Sandra and Cecilia have spent all their lives locked up without committing any crime. A Spanish NGO fights for their release. The big inconvenient is that none of them are human, they are great apes.

Producción / Production: Xavier Crespo, Juan Carlos Claver

Guion / Screenplay: Álex Cuéllar, Rafa G. Sánchez

Música / Score: Laura Beele

Dirección de fotografía / Cinematography: Juan Meseguer, David Molina

Montaje / Editing: Estefanía Mora

Enlaces / Links: http://www.dacsaproduccions.com/dacsa_filmografia_d15.asp ; <https://www.agenciafreak.com/peliculas/persona-no-humana/> ; [https://www.feelsales.com/es/catalogo-completo/18789/\[non\]-human-person](https://www.feelsales.com/es/catalogo-completo/18789/[non]-human-person) ; <https://www.facebook.com/PersonaNoHumanaDoc> ; <https://twitter.com/personahumana> ; <https://www.instagram.com/personanohumanadoc/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/615866671>

Ventas internacionales / International Sales: Feel Sales / Agastia, 36, bajo exterior. 28027 Madrid / info@feelsales.com / <https://www.feelsales.com/>

Plantados / Planted

Dirección / Director: Yolanda Román, Manu Ochoa

Productora madrileña / Madrid Production Company: Yolanda Román Arroyo (60%, Madrid) ; Naif Films, S.L.U. (20%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: The Other Side Films, S.L. (20%, Oviedo)



96 min. / 2021 / Drama - Comedia / Drama - Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Navalmoral de la Mata, Millanes, Peraleda de la Mata, Cáceres y otras localizaciones de Extremadura ; Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Cuenta la historia de Susana, una periodista que no pasa por un buen momento personal y profesional. Está a punto de abandonar su empleo y es destinada por el director del periódico en el que trabaja a un pueblo de Extremadura para investigar sobre una especie de chamán que dice haber encontrado unas tierras milagrosas que curan ciertas afecciones. La misión de Susana es averiguar cuánto hay de verdad en esa historia.

Synopsis: It tells the story of Susana, a journalist who does not have a good personal and professional moment. She is about to leave her job and is assigned by the director of the newspaper in which she works to a town in Extremadura to investigate a kind of shaman who claims to have found miraculous lands that cure certain diseases. Susana's mission is to find out how much truth is in that story.

Producción / Production: Yolanda Román, Kiko Prada, Javi Prada

Guion / Screenplay: Manu Ochoa

Intérpretes / Cast: Yolanda Román, Manu Ochoa, Gema de Medina, Cristina Medina, Emilio Línder, Gonzalo Kindelán, Aitor Merino, Mauro Muñiz, Valentín Paredes, Agustín Mateo, Manu Jiménez, Beatriz Rico, Santi Senso, Soledad Rosales, María Velesar, Jonai Rodríguez, Paloma Guzmán, Fernando Galán

Música / Score: Pablo P. García

Dirección de fotografía / Cinematography: Diego Nuevo

Montaje / Editing: Yolanda Román

Enlaces / Links: <https://naifilms.com/plantados> ; <http://theothersidefilms.com/portfolio-items/plantados/?portfolioCats=9>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=7mEeLo9zHGQ> ; https://www.youtube.com/watch?v=zAhs7_X91NM

Contacto / Contact: Naif Films, S.L.U. 20% / 28008 Madrid / info@naifilms.com / <https://naifilms.com/>

Poliamor para principiantes / Polyamory for dummies

Dirección / Director: Fernando Colomo

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Acuerdos De Fluidos, A.I.E. (89,1%, Madrid) ; Morena Films, S.L. (0,9%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Ran Entertainment (Francia / France 10% Financiera / Financial)



97 min. / 2021 / Comedia / Comedy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Valdecañas de Tajo (Cáceres)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Satur y Tina son un matrimonio en el que ella aporta el dinero y él se ocupa de la casa y el niño. El problema es que el niño, Manu, tiene ya 28 años y es un mediocre youtuber.

Satur convertirá a su hijo en "El ranger del amor" un exitoso youtuber enmascarado defensor del amor romántico que se enamora perdidamente de Amanda. Lo que Manu no sabe es que Amanda es poliamorosa y tiene relaciones con Marta y Esteban, una acomodada pareja de médicos con dos hijos, con Claudia, chica trans que trabaja en el mundo de la moda y con Alex, monitor de paracaidismo y modelo cachas.

¿Qué consecuencias tendrá en las vidas de Satur, Tina y Manu el descubrimiento del poliamor? Diversión y risas garantizadas.

Synopsis: When you thought you knew everything about sex...

Satur and Tina are married, and Berta enters their life as a 'unicorn'. In the end, however, Satur is pushed out and Tina and Berta have an affair. Manu is a loser who tries to embark on a relationship with Amanda, who at the same time is involved with Alex, Claudia and Marta and Esteban, with whom they are all co-raising two children. Everyone seem to be living many different lives but all of them will have a lot to learn from each other.

Producción / Production: Álvaro Longoria

Guion / Screenplay: Marina Maesso, Casandra Macías Gago, Fernando Colomo

Intérpretes / Cast: Karra Elejalde, María Pedraza, Quim Àvila, Toni Acosta, Lola Rodríguez, Eduardo Rosa, Cristina Gallego, Luis Bermejo, Inma Cuevas

Música / Score: Fernando Furones

Dirección de fotografía / Cinematography: Ángel Iguácel

Montaje / Editing: Ana Álvarez-Ossorio

Enlaces / Links: <https://www.vertice360.com/ficha/1281/0/poliamor-para-principiantes#section2> ; <http://morenafilms.com/portfolio/poliamor-para-principiantes/?portfolioCats=79> ; <https://www.latidofilms.com/film/polyamory-for-dummies/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=r06WELJBZ3U> ; <https://www.youtube.com/watch?v=ai2J2Khp9kl>

Contacto / Contact: Morena Films, S.L. / Madrid / +34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / <https://morenafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Vertice Cine, S.L. / Barcelona / comunicacion@vertice360.com / <https://www.vertice360.com/>

Ventas internacionales / International Sales: Latido Films / Madrid / +34 91 548 88 77 / latido@latidofilms.com / <https://www.latidofilms.com/>

Quién lo impide / Quién lo impide (Who's stopping us)

Dirección / Director: Jonás Trueba

Productora madrileña / Madrid Production Company: Los Ilusos Films, S.L.



Metro de Madrid

220 min. / 2021 / Documental - Docu-ficción - Juventud - Adolescentes / Documentary - Docu-fiction - Youth - Teenagers / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, IES Carlos III (Comunidad de Madrid / Madrid Region), Sevilla, Córdoba, Granada

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: "Quién lo impide es una llamada a transformar la percepción que tenemos sobre la adolescencia y la juventud; la de aquellos que nacieron a principios del siglo XXI y se han hecho mayores de edad en el 2020; los que ahora parecen culpables de todo a la vez que ven mermadas sus esperanzas. Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, los jóvenes adolescentes se muestran tal y como son pero como pocas veces los vemos o nos dejan verlos: aprovechando la cámara de cine para mostrar lo mejor de sí mismos y devolvernos la confianza en el futuro; desde la fragilidad y la emoción, con humor, inteligencia, convicciones e ideas. Porque la juventud que nos habla de amor, amistad, política o educación no está hablando solo de lo suyo, sino de lo que nos importa siempre, a cualquier edad. "Quién lo impide" es una película sobre nosotros: sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que seguiremos siendo.

Synopsis: "Quién lo impide" (Who's stopping us) is a call to change our perception of adolescents and youths; our idea of those born in the early 21st century who have recently reached adulthood; those who now seem guilty of everything as they themselves see their hopes dashed. Somewhere between documentary, fiction and pure testimonial record, the young adolescents show themselves the way they really are, the way we rarely see them, or the way they let us see them: taking advantage of the film camera to show off the best of themselves and renew our trust in the future; from fragility and emotion, with humour, intelligence, beliefs and ideas. Because the young people who speak to us about love, friendship, politics or education refer not only to their own situation, but to the things that always matter to us, at any age. "Quién lo impide" is a film about ourselves: about what we were, what we are and what we will continue to be.

Producción / Production: Javier Lafuente, Lorena Tudela, Laura Renau **Guion / Screenplay:** Jonás Trueba

Intérpretes / Cast: Candela Recio, Pablo Hoyos, Claudia Navarro, Silvio Aguilar, Rony-Michelle Pinzarum, Pablo Gavira, Marta Casado, Sancho Javiérez y muchas y muchos más

Música / Score: Rafael Berrio, Pablo Gavira, Alberto González, Andrei Mazga, Víctor Perales

Dirección de fotografía / Cinematography: Jonás Trueba **Montaje / Editing:** Marta Velasco

Enlaces / Links: <https://www.losilusosfilms.com/quien-lo-impide> ; <https://www.atalantecinema.com/catalogo/quien-lo-impide>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=W5UmwwrHYH4>

Contacto / Contact: Los Ilusos Films, S.L./ Madrid / javier@losilusosfilms.com / losilusosfilm@gmail.com / <https://www.losilusosfilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: L'Atalante Cinema, S.L.U. / Santiago de Compostela / <https://www.atalantecinema.com/>

Rehabilitación total. Del chocolate al cupcake

Dirección / Director: Juanjo Castro

Productora madrileña / Madrid Production Company: Juan José Castro Sáez



Barrio de Malasaña (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

68 min. / 2021 / Documental - Social / Documentary - Social / Español / Spanish

Localizaciones / Locations: Barrio de Malasaña, Madrid / Malasaña neighbourhood, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: En los años 90 el centro de las grandes ciudades recibió ayudas para la rehabilitación de sus calles y viviendas. Eso provocó en el madrileño barrio de Malasaña, conocido por ser la cuna de la Movida en los 80, una profunda transformación estética.

En esos años coincide también con un cambio de legislación municipal que obliga a los bares musicales a insonorizar los locales con lo que disminuyen las actuaciones de grupos, seña de identidad de este barrio.

Estos cambios influyeron decisivamente en Malasaña ya que también desaparecieron los camellos de las calles, tan habituales en los años anteriores. Crecieron todo tipo de negocios, que atrajeron a un gran número de visitantes y en cierto modo se puede decir que nació la Malasaña que ahora conocemos.

Synopsis: In the 90s, the center of Spanish large cities received grants for the rehabilitation of their streets and buildings. This caused a deep aesthetic transformation in the Madrid neighbourhood of Malasaña, cradle of the Movida (Countercultural and Musical Movement of Madrid in the 80s).

In those years there was a change in municipal regulations that forced bars and music venues to soundproof their stages, which reduces group performances, a hallmark of this neighbourhood.

Drug dealers on the streets, so common in previous years, also disappeared.

Due to these changes, all kinds of businesses grew, attracting a large number of visitors, and in a way, the current Malasaña was born.

Producción / Production: Juanjo Castro

Guion / Screenplay: Juanjo Castro

Música / Score: José Camacho

Dirección de fotografía / Cinematography: Juanjo Castro **Montaje / Editing:** Juanjo Castro

Enlaces / Links: <https://www.juanjocastro.com/rehabilitaciontotaldelchocolatealcupcake> ; <https://www.facebook.com/JuanjoCastroRealizador>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=yLyjrizSWTw>

Contacto / Contact: Juanjo Castro / Madrid / +34 649 06 61 60 / info@juanjocastro.com / <https://www.juanjocastro.com/>

Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas / Portrait of White Woman with Grey Hair and Wrinkles

Dirección / Director: Iván Ruiz Flores

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Potenza Producciones, S.L. (50%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Amania Films, S.L. (50%, Vitoria-Gasteiz)



81 min. / 2021 / Drama / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Móstoles

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: Julia ha esperado toda su vida para poner fin a su labor como profesora de escultura y empezar a dedicarse a su vida y obra. Hoy ya puede hacerlo. Se acaba de jubilar. Su madre, Marina, anciana nonagenaria, es una mujer golondrina. Vive un mes en casa de su hija Julia y el siguiente en la de Juan y Esther, hijo y nuera. Así lleva ya casi tres años. Hastiada por la situación, y aprovechando la jubilación de Julia, Esther decide que no se quedará más en su casa. Julia se ve obligada entonces a dejar nuevamente sus anhelos en espera para quedarse al cuidado de su madre. Para ayudarle contratará a Miguel, un experto cuidador, que se convertirá además en su confidente y su único amigo. Pero la convivencia entre madre e hija adopta formas que Julia no es capaz de moldear. Atrapada en la nueva situación, Julia tratará de encontrar una salida.

Synopsis: Julia has just retired. Now she can embrace her sculpture vocation, but her 90 years old mother gets seriously ill and she must take care of her. Julia's life becomes a burden she cannot take. Trapped by the circumstances, Julia tries to find a way out, questioning her ethical and moral values.

Producción / Producers: Carlo D'Ursi, Elena Maeso, David P. Sañudo, Agustín Delgado Bulnes

Guion / Screenplay: Iván Ruiz Flores, Ana González Gutiérrez

Música / Score: Jorge Granda

Intérpretes / Cast: Blanca Portillo, Carmen Esteban, Carlo D'Ursi, Manuel Morón, Ana Wagener, Imanol Arias

Dirección de fotografía / Cinematography: Iñigo Hualde Usoz

Montaje / Editing: Julia Juárez

Enlaces / Links: <http://www.potenzaproducciones.com/portfolio/retrato-de-mujer-blanca-con-pelo-cano-y-arrugas/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Awe9AClJWpo>

Contacto / Contact: Potenza Producciones, S.L. / San Bernardo, 74. 28015 Madrid / +34 911 28 00 06 / info@potenzaproducciones.com / <http://www.potenzaproducciones.com/>

Sacar a la luz. La memoria de las rapadas / (Bringing to light. The memory of the shaved-headed women)

Dirección / Directors: Art Al Quadrat, María Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha

Productora / Production Company: Mónica del Rey Jordá (Sagunto, Valencia)



84 min. / 2021 / Documental - Mujeres - Memoria Histórica / Documentary - Women - Historical Memory / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Provincia de Ciudad Real, Castilla La Mancha y Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género / Not recommended for audiences under 12 and Especially recommended for the promotion of Gender Equality

Síntesis: El documental "Sacar a la luz" refleja la narración de las memorias de mujeres que fueron rapadas durante el franquismo y constituye un proceso sanador en sí mismo. A través de los testimonios de mujeres represaliadas, de los hijos e hijas que vivieron los hechos muy de cerca, de los familiares a los que les ha llegado la memoria de estas mujeres y de personas investigadoras quienes contextualizan lo sucedido, se hace visible el sufrimiento que ha pasado de generación en generación marcando sus vidas.

El corte de cabello, que era la parte visible de los castigos, escondía la humillación, los desprecios, las torturas, las violaciones... Esta violencia hacia las mujeres que aquí sale a la luz fue acallada por ser considerada castigo menor quedando al margen de los relatos oficiales de la historia. En el documental se insta a la reflexión sobre el papel que tenemos desde el presente para generar una nueva memoria para recordar a estas mujeres.

Synopsis: The documentary SACAR A LA LUZ shows memories of women who were shaved during the Francoist dictatorship and constitutes a healing process in itself.

Producción / Production: Mónica del Rey Jordá, Gema del Rey Jordá, María Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha

Guion / Screenplay: Art Al Quadrat, María Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha

Música / Score: Art al Quadrat

Dirección de fotografía / Cinematography: Art al Quadrat

Montaje / Editing: Art al Quadrat

Enlaces / Links: <https://www.artalquadrat.net/portfolio/sacar-a-la-luz-la-memoria-de-las-rapadas-documental/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/481208174>

Contacto / Contact: Art al Quadrat / Sagunto, Valencia / art2@artalquadrat.net / <http://www.artalquadrat.net/>

Sin límites / Boundless

Dirección / Director: Simon West

Productoras / Production Companies: Elcano Media, A.I.E. (100%, Bilbao) ; Boundless The Film Ltd. (25%, Reino Unido / UK)



Pabellón 12 de IFEMA Madrid

135 min. / 2021 - 2022 / Drama - Aventuras - Historia / Drama - Adventure - History / Español / Spanish

Largometraje y serie de 4 episodios (Amazon Prime Video - RTVE) / Feature Film & Series (4 episodes)

Localizaciones / Locations: IFEMA Madrid ; Bilbao, Olite, Pamplona, Huelva, Sevilla, Islas Canarias (España / Spain) ; República Dominicana / Dominican Republic ; Pinewood Studios (Reino Unido / UK)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: El épico viaje de Juan Sebastián Elcano y Fernando de Magallanes alrededor del mundo después de zarpar desde España hace 500 años.

Synopsis: Juan Sebastián Elcano and Ferdinand Magellan's epic voyage around the world after they set sail from Spain 500 years ago.

Producción / Production: Miguel Menéndez de Zubillaga, Leo Pearlman, Heather Greenwood

Guion / Screenplay: Patxi Amezcua

Intérpretes / Cast: Rodrigo Santoro, Álvaro Morte, Sergio Peris-Mencheta, Carlos Cuevas, Adrián Lastra, Carlos Cuevas, Pepón Nieto, Raúl Tejón, Gonçalo Diniz, Manuel Morón, Bárbara Goenaga

Música / Score: Fede Jusid

Dirección de fotografía / Cinematography: Rafa Lluch, Shelly Johnson, Saioa Lara

Montaje / Editing: Andrew MacRitchie

Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmax) / Barcelona / filmax@filmax.com / <https://www.filmax.com/>

Sin ti no puedo

Dirección / Director: Chus Gutiérrez

Productoras / Production Companies: Sin Ti No Puedo, A.I.E. (79,2%, Cádiz) ; Bowfinger International Pictures, S.L. (0,4%, Donostia/San Sebastián) ; Esto También Pasará, S.L. (0,4%, Cádiz) ; SBD Films. SA de CV (20%, México / Mexico)



89 min. / 2021 - 2022 / Drama - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid ; México

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: David es un empresario de éxito que tiene una vida acomodada junto a su novio Álex, un atractivo monitor de gimnasio. Álex siempre ha querido ser padre y a menudo se plantea qué camino seguir para lograrlo... ¿Adopción? ¿Ventre de alquiler? Aunque David no quiere ni oír hablar del tema.

Todo sigue su curso hasta que irrumpe en sus vidas Blanca, la hermana de David con la que rompió toda relación tras un oscuro suceso del pasado. Blanca fue drogadicta y en un terrible descuido provocó el incendio que arrebató la vida a sus padres, por lo que pagó 6 años de cárcel, a pesar de los esfuerzos de Ángel, abogado y exnovio de David, por salvarla en el juicio. Ahora está limpia y decidida a recuperar la única familia que tiene: su hermano David. Y será capaz de hacer cualquier cosa para que su hermano vuelva a aceptarla en su vida.

Synopsis: A gay gym teacher wants to be a father and when his boyfriend's sister, a former addict, comes back on the scene there is now a possible solution.

Producción / Production: Frank Ariza, Alvaro Ariza Tirado, Christopher Hool

Guion / Screenplay: Frank Ariza, Alicia Luna

Intérpretes / Cast: Mauricio Ochmann, Maite Perroni, Alfonso Bassave, Pedro Casablanc, Rubén Ochandiano, Elena Irureta, Lucía de la Fuente, Juan Vera, Jorge Motos

Música / Score: María Vertiz

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Salmones

Montaje / Editing: Julia Juárez

Enlaces / Links: <https://www.filmmax.com/distribucion/sin-ti-no-puedo.231>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=qzgmRZ4YHJg>

Distribución en España / Spain Distribution: Castelao Pictures, S.L. (Filmmax) / Barcelona / filmmax@filmmax.com / <https://www.filmmax.com/>

Subterranean

Dirección / Directors: Gabriel Velazquetti (Gabriel Velázquez), Manuel Matanza (Manuel García)

Productora madrileña / Madrid Production Company: Escorado Producción, S.L. (Madrid)



66 min. / 2021 / Drama - Musical / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Los Ángeles (Estados Unidos / USA) ; Salamanca, Madrid (España / Spain)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: Pablo y Marieta vivían en Madrid y tenían trabajo fijo en empresas de alto standing. Con 45 años cumplidos decidieron dejarlo todo para intentar el sueño americano. Ahora sobreviven en Los Ángeles entre las casas de sus amigos y su furgoneta. Todo por un sueño: Ser estrellas del rock.

Resisten en los clubes de una gran urbe junto a músicos llegados de todo el mundo. No quieren dejar de ser jóvenes y se agarran a su sueño con garras y dientes. Viven y sufren la ilusión de ser músicos y quizás triunfar algún día. Solo se vive una vez. Rock o muerte. Mientras el cuerpo aguante.

Synopsis: Pablo and Marieta lived in Madrid and had permanent jobs in large companies. At the age of 45, they decided to leave everything to try the American dream. Now they survive in Los Angeles between their friends' houses and their van. All for a dream: To be rock stars. You only live once. Rock or death.

Producción / Production: Gabriel Velázquez

Guion / Screenplay: Gabriel Velazquetti, Manuel Matanza, Carlos Unamuno

Intérpretes / Cast: Pablo Crespo, Marieta V. Salvi

Música / Score: Pablo Crespo, Marieta V. Salvi (L.A.Drones!)

Dirección de fotografía / Cinematography: Manuel Matanza

Montaje / Editing: Manuel Matanza, Gabriel Velazquetti

Enlaces / Links: <https://lapaginadega.es/subterranean/>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/536749204> ; <https://vimeo.com/468498471>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Escorado Producción, S.L. / 28005 Madrid / lapaginadega@gmail.com / <https://lapaginadega.es/>

Tengamos la fiesta en paz

Dirección / Director: Juan Manuel Cotelo

Productora / Production Company: Tareas de la Casa 2020, A.I.E. (L'Eliana, Valencia)



Becerril de la Sierra

102 min. / 2021 / Comedia - Musical - Familiar - Navidad / Comedy - Musical - Family - Christmas / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region locations: Becerril de la Sierra (Madrid) ; Carcaixent (Valencia)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: Queridos Reyes Magos y querido Papá Noel: Este año nos hemos portado muy mal, pero nuestros padres se han portado peor. Y por su propio bien... hemos tenido que castigarles.

Synopsis: Dear Three Wise Men and dear Santa Claus: This year we have behaved very badly, but our parents have behaved worse. And for their own good... we had to chastise them.

Producción / Production: Simona Puscas

Guion / Screenplay: Juan Manuel Cotelo

Intérpretes / Cast: Carlos Aguillo, Teresa Ferrer, Mamen García, Eva Bravo, Ana Bravo, Juan Sánchez, Miguel A. Serrano, Juan Manuel Cotelo, Santi Rodríguez

Música / Score: Luis Mas

Dirección de fotografía / Cinematography: Luis Soravilla

Montaje / Editing: Alexis Martínez

Enlaces / Links: <https://www.tengamoslafiestaenpaz.com/> ; <https://www.infinitomasuno.org/>

Tráilers / Trailers: https://www.youtube.com/watch?v=Jq_RFMobaDE

Contacto / Contact: Infinito Más Uno / Valencia / distribucion@infinitomasuno.org / <https://www.infinitomasuno.org/>

The Listening

Dirección / Director: Aitor Echeverría

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: The Aurora Project Entertainment, S.L. (50%, Madrid) ; Aitor Echeverria Insausti (50%, Madrid)



Imagen de Facebook - The Aurora Project Entertainment

74 min. / 2020 - 2021 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Inglés / English

Localizaciones / Locations: Canadá / Canada, Austria, República Checa / Czech Republic, Países Bajos / Netherlands, Madrid (España / Spain)

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General Audiences

Síntesis: Documental sobre las actuaciones de destacados jóvenes músicos de la National Youth Orchestra of Canada - NYO Canadá (Orquesta Nacional Juvenil de Canadá) y la European Union Youth Orchestra - EUYO (Orquesta Juvenil de la Unión Europea) que unieron fuerzas por primera vez en Canadá en noviembre de 2019. No se trata simplemente de 76 jóvenes músicos tocando música increíble, se trata de disfrutar, compartir y aprender, y cómo la música crea vínculos y hace magia.

Synopsis: This documentary shows our vision of the performance where these outstanding young musicians of the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada) and the European Union Youth Orchestra (EUYO) joined forces for the first time in Canada in November 2019. It is not simply about 76 young musicians playing incredible music, it is about enjoying, sharing, and learning, and how music creates bonds and makes magic.

Producción / Production: Horacio Alcalá, Aitor Echeverría

Guion / Screenplay: Horacio Alcalá

Dirección de fotografía / Cinematography: Horacio Alcalá

Montaje / Editing: Horacio Alcalá

Con la participación de / With the participation of: National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada), the European Union Youth Orchestra (EUYO)

Enlaces / Links: <http://theaurora.eu/portfolio/institutional/>

Tráilers / Trailers (The Frenergy Tour): <https://www.youtube.com/watch?v=CMfBVm0KQ5Q>

Contacto / Contact: The Aurora Project Entertainment, S.L. / Pez 27, oficina 202. 28015 Madrid / +34 627 193 734 / theauroraprojecteu@gmail.com / <http://theaurora.eu/>

The Nanny's Night

Dirección / Director: Ignacio López (Igna L. Vacas)

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Artistic Metropol, S.C.P. (Madrid)



74 min. / 2021 / Comedia - Terror / Comedy - Horror / Inglés / English

Localizaciones / Locations: Valdemoro y Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Síntesis: Bianka acepta el trabajo de niñera por una noche, pero pronto descubrirá que ella es parte de una secta satánica en línea y que esa misma noche tendrá lugar su rito de iniciación: el sacrificio de una virgen.

Synopsis: Teenager Bianka is the coolest babysitter in town, until one night, it is discovered that she belongs to a satanic sect and needs to sacrifice a young virgin.

Producción / Production: Ángel Mora, Víctor Paniagua, Alberto F. Peláez

Guion / Screenplay: Ignacio López (Igna L. Vacas)

Intérpretes / Cast: Ana Garberí, Almudena Salort, David Santana, Vivian Milkova, Diana Peñalver, Javier Bódalo, Antonio Mayans, Lone Fleming, Juan Carlos Vellido, María Forqué

Música / Score: Matías Centurión

Dirección de fotografía / Cinematography: David Cortázar

Montaje / Editing: Jesús Ramé

Enlaces / Links: <https://www.devilworks.eu/the-nannys-night/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=KW3zin1F83Y>

Contacto / Contact: Artistic Metropol, S.C.P. - Artistic Films / Calle de las Cigarreras 6. 28005 Madrid / 0034 686 784 820 / victor@artisticfilms.es / <http://www.artisticfilms.es/>

Tierra Santa, el último peregrino / Holy Land. The Last Pilgrim

Dirección / Directors: Andrés Garrigó, Pablo Moreno

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Narrow Gate 2020, A.I.E. (50%, Madrid) ; Goya Producciones, S.A. (50%, Madrid)



86 min. / 2021 / Religión - Docudrama / Religion - Docu-drama / Castellano / Spanish

Localizaciones Comunidad de Madrid / Madrid Region Locations: Madrid, Tres Cantos, Colmenar Viejo

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: "Tierra Santa. El último peregrino" narra la historia de una familia en crisis. Carmen (Susi Lillo), ve su matrimonio estancado: su marido (Carlos Cañas), no cuenta con ella y sus hijos no la comprenden, en especial Pedro (Alex Larumbe). Al proponerles ir de viaje a Tierra Santa se desata la tormenta y afloran sentimientos encontrados. Logrará convencerlos y en ese viaje conoceremos a personas con vidas y testimonios impactantes, y nos adentraremos en lugares que, más que ruinas, son pilares de una fe que transforma los corazones.

Synopsis: A story of a family in crisis. Carmen (Susi Lillo) sees her marriage stagnant: her husband (Carlos Cañas) does not take her into account and her children do not understand her, especially Pedro (Alex Larumbe). When she suggests going on a family trip to the Holy Land, the storm breaks out and mixed feelings surface. Finally she will be able to convince them and on that trip we will meet people with impressive lives and testimonies, and we will enter places that, more than ruins, are pillars of a faith that transforms hearts.

Producción / Production: Andrés Garrigó, Josemaría Muñoz

Guion / Screenplay: Andrés Garrigó, Pedro Delgado, Benjamín Lorenzo

Intérpretes / Cast: Álex Larumbe, Rafa Jiménez, Susi Lillo, Carlos Cañas, Wendy Gara, Álex Tormo, Sara M. Velasco

Música / Score: José Sánchez-Sanz

Dirección de fotografía / Cinematography: Manuel Martino de Nales, Ismael Durán

Montaje / Editing: Chechu García, José Luis Martínez Castilla

Enlaces / Links: <https://www.tierrasantalapelicula.com/> ; https://www.goyaproducciones.com/portfolio_page/tierra-santa-el-ultimo-peregrino/ ; <http://edreamsfactory.es/peliculas/tierra-santa-el-ultimo-peregrino/>

Tráiler / Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=YaskGL6kTvg> ; <https://www.youtube.com/watch?v=T8Z5nWlzDAU>

Contacto / Contact - Distribución / Distribution: Goya Producciones, S.A. / Quintana, 29. 28008 Madrid / +34 91 548 38 75 / info@goyaproducciones.com / <https://www.goyaproducciones.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: European Dreams Factory / Sevilla / <https://edreamsfactory.es/>

Todos quieren ser el próximo Weismann / Everyone Wants to Be the Next Weismann

Dirección / Director: Alberto Triano

Productora madrileña / Madrid Production Company: Solo Contemporary, S.L.U. (Madrid)



Espacio Solo en Madrid

70 min. / 2020 - 2021 / Documental - Arte contemporáneo / Documentary - Contemporary Art / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Madrid (España / Spain) ; Nueva York (Estados Unidos) / New York (USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Sinopsis: El coleccionista de arte contemporáneo y descubridor del gran Richard Weismann, Martín Solo, se enfrenta a la compleja tarea de mostrar al mundo su particular visión del arte abriendo al público su museo privado. Para ello Martín prepara una selecta retrospectiva de su último descubrimiento: Mu Pan, un artista taiwanés con base en Brooklyn y creador de una obra fascinante que, a modo de crítica, refleja la violencia y brutalidad de la sociedad. Martín siente que falló con Richard Weismann pero esta vez está dispuesto a poner todas sus cartas sobre la mesa.

Synopsis: Contemporary art collector and first to discover the great Richard Weismann, Martín Solo, takes on the challenge of introducing the world to his unique vision of art by opening his private museum to the public. To do this, Martín prepares a retrospective of his latest discovery: Mu Pan, a Taiwanese, Brooklyn based artist whose fantastical works criticize and reflect the violence and brutality of society. Martín feels he failed with Richard Weismann but this time he is prepared to lay all of his cards on the table.

Producción / Production: David Cantolla

Guion / Screenplay: David Cantolla, Alberto Triano

Dirección de fotografía / Cinematography: Diego Simón

Montaje / Editing: Álvaro Sanz, Alberto Triano

Voz en off / Voice over: Miguel Ángel Jenner

Con la participación de / With the participation of: Martín Solo (art collector), Mu Pan (Artist), Paola Castillo (art curator), Guillermo Ballesteros (art collector), Julia Betancor (Head Art Conservator and Restorer), Robin Glazer (Director of the Creative Center), Daniel Sastre (Ukiyo-e Expert), Dan Benveniste (print maker), Jean Pierre Roy (Artist), Aaron Johnson (Artist), Joshua Liner (Gallerist), Adeline Jeudy (Gallerist), David Liberston (President of the Ronin Gallery)

Enlaces / Links: <https://richardweismann.com/> ; <https://www.zombimoreno.com/home/todosquierenserelproximoweismann>

Tráiler / Trailer: <https://vimeo.com/397156157>

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Solo Contemporary, S.L.U. / Madrid / distribucion@zombimoreno.com / <https://www.zombimoreno.com/>

Traidores / Traitors

Dirección / Director: Jon Viar

Productora madrileña / Madrid Production Company: Sociedad Mercantil Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U. (11% Pozuelo De Alarcón, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Marketing Producción Y Gestión Cultural, S.L. (69% Tacoronte, Santa Cruz de Tenerife) ; Eduardo L. Sánchez Hiperkinesis Films (20% Argentina)



97 min. / / Documental - ETA - País Vasco - Historia - Política / Documentary - ETA - Basque Country - History - Politics / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid, Alcalá de Henares ; Guipúzcoa, Vizcaya (País Vasco), Cárcel de Segovia

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Cuando apenas era un niño, Jon descubrió el pasado de su padre, Iñaki Viar, vinculado a ETA. Hijo, nieto y bisnieto de nacionalistas vascos, Iñaki fue detenido en 1969 por la brigada político social y juzgado junto a Teo Uriarte y Mario Onaindía en el Proceso de Burgos. Años después organizó la fuga de Segovia y, finalmente, en 1977, recuperó la libertad. Iñaki, como muchos otros presos, reniega del nacionalismo y condena la violencia terrorista. Jon, aficionado al cine, trata de entender el pasado de su padre mientras convive con atentados, secuestros y muchos silencios. Para entonces, Iñaki ya es considerado un 'traidor' por el mundo nacionalista.

Synopsis: When he was just a child, Jon discovered the past of his father, Iñaki Viar, linked to ETA. Son, grand-son and great-grandson of Basque nationalists, Iñaki was arrested in 1969 by the social politicalbrigade and tried together with Teo Uriarte and Mario Onaindía in the Burgos Process. Years later heorganized the Segovia escape and, finally, in 1977, he regained his freedom.

Producción / Production: Rafael Álvarez, Rodrigo Melero, Jon Viar

Guion / Screenplay: Jon Viar

Música / Score: José Sánchez-Sanz

Dirección de fotografía / Cinematography: Iñigo Hualde

Montaje / Editing: Rodrigo Melero

Con la participación de / With the participation of: Iñaki Viar, Mikel Azurmendi, Jon Juaristi, Teo Uriarte, Ander Landaburu, Javier Elorrieta, Lucas Gortazar, Jon Viar

Enlaces / Links: <https://beginagainfilms.es/traidores/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=xb7iORg1WS0>

Distribución en España / Spain Distribution - International Sales: Begin Again Films / Almería - Madrid / +34 915 221 343 / hola@beginagainfilms.es / <https://beginagainfilms.es/>

Un efecto óptico / An optical illusion

Dirección / Director: Juan Cavestany

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Cuidado Con El Perro Producciones Audiovisuales, S.L. (Getafe, Madrid)



78 min. / 2021 / Drama - Comedia - Fantasía / Drama - Comedy - Fantasy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Alfredo y Teresa son un matrimonio de Burgos que viaja a Nueva York con la intención de "desconectar" y hacer todos los planes que vienen en la guía. Pero nada más aterrizar empiezan a percibir señales, sutiles y no tanto, de que en realidad no están en la ciudad que les vendieron en la agencia. ¿Dónde están entonces?

Synopsis: A couple from Burgos, Alfredo and Teresa, travel to New York where they intended to switch off and do all the things listed in the guidebook. But the moment they land they start to notice signs, some subtle and others rather less so, that in fact they're not in the city sold to them by the travel agency. So where are they?

Producción / Production: Juan Cavestany, Alicia Yubero

Guion / Screenplay: Juan Cavestany

Intérpretes / Cast: Carmen Machi, Pepón Nieto, Luis Bermejo, Lucía Juárez, Boubacar Sakho, Lola Cordón, Paul Hanna, Susana Sanabria

Música / Score: Nick Powell

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Bermejo

Montaje / Editing: Raúl de Torres

Enlaces / Links: <https://www.filmin.es/pelicula/un-efecto-optico> ; <https://feelcontentintsales.com/catalogo/un-efecto-optico/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=itJCUJleem4> ; <https://www.youtube.com/watch?v=5L7fcPDVEvE>

Distribución en España / Spain Distribution: Comunidad Filmin, S.L. / Barcelona / <https://www.filmin.es/>

Ventas internacionales / International Sales: Feel Content / Madrid / +34 91 590 39 20 / info@feelcontentintsales.com / <https://feelcontentintsales.com/>

Un lugar en el camino

Dirección / Director: Hernán Cabo

Productora madrileña / Madrid Production Company: Nylon Brandlasticidad, S.L. (Madrid)



Captura del tráiler / Trailer screenshot

82 min. / 2021 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Sínpsis: Este documental sigue a una banda independiente llamada "Pequeña Piltrafas" durante un año en el que prepararon y grabaron su segundo LP de estudio, "Un lugar en el camino".

Synopsis: This documentary follows an independent band called "Pequeña Piltrafas" during a year in which they prepared and recorded their second studio LP, "Un lugar en el camino".

Producción / Production: Hernán Cabo, Roberto San Eugenio

Guion / Screenplay: Hernán Cabo

Dirección de fotografía / Cinematography: Roberto San Eugenio

Montaje / Editing: Ibón Zulueta, Cristina Gutiérrez

Con la participación de / With the participation of: Pequeña Piltrafas

Enlaces / Links: <https://www.somosnylon.com/uleep>

Tráilers / Trailers: <https://vimeo.com/322521558>

Contacto / Contact: Nylon Brandlasticidad, S.L. / 28039 Madrid / +34 91 455 75 44 / elasticos@somosnylon.com / <https://www.somosnylon.com/>

Una orquesta armada

Dirección / Director: Iván Muñiz

Productora madrileña / Madrid Production Company: Iván Muñiz Rubio (Madrid)



Carolina de Juan (de "Morgan") en el Templo de Plaza de España en Las Rozas (Captura del tráiler / Trailer screenshot)

72 min. / 2021 / Documental - Musical / Documentary - Musical / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Comunidad de Madrid y Cementerio de Sad Hill (Santo Domingo de Silos, Burgos)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 7 años / Not recommended for audiences under 7

Síntesis: A lo largo de la historia la humanidad ha utilizado la música como herramienta para transformar las sociedades. Y cuando alguien decide convertirse en músico, adquiere un compromiso consigo mismo y con los demás para hacer de este mundo un lugar mejor. A través de declaraciones y actuaciones de un crisol de músicos, con los que lloramos y reímos, se desgranar algunos de esos emocionantes y desconocidos episodios de la historia en los que la música se ha mostrado como lo que realmente es: un arma.

Synopsis: Through statements and performances by musicians, unknown and exciting episodes in History are unraveled, in which music has been shown for what it really is: a weapon.

Producción / Production: Iván Muñiz

Guion / Screenplay: David Romera

Música / Score: Leone

Dirección de fotografía / Cinematography: Javier Olavera, José T. Rodríguez, Jesús "Quino" Oyana, Israel Seoane

Montaje / Editing: Iván Muñiz

Con la participación de / With the participation of: Guadalupe Plata, The Hard Ons, Mike Sánchez, Sumision City Blues, The Legendary Shack Shackers, Le Butcherettes, Jucifer, El Gobierno, Tommy Stinson, Morgan, Leone, Clutch

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=-bNi8PoClyw>

Contacto / Contact: Iván Muñiz (Silver and Gold Films) / Madrid / 0034 647 551 577 / silverandgoldfilms@gmail.com / <https://www.silverandgoldfilms.com/>

Veneciafrenia / Venicephrenia

Dirección / Director: Álex de la Iglesia

Productora madrileña / Madrid Production Company: The Fear Collection I, A.I.E. (98%, Madrid) ; Pokeepsie Films, S.L.U. (1%, Madrid)



98 min. / 2021 / Terror - Thriller / Horror - Thriller / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Venecia (Italia) / Venice (Italy) - Madrid (España / Spain)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: En la naturaleza existe un vínculo indisoluble entre la belleza y la muerte. El ser humano, deudor de su entorno, imita lo que observa. Como mosquitos atraídos por el faro más brillante, los turistas están apagando la luz de la ciudad más hermosa del planeta. La agonía de las últimas décadas ha desatado la ira entre los venecianos. Para frenar la invasión, algunos se han organizado, dando rienda suelta a su instinto de supervivencia. Nuestros protagonistas, un sencillo grupo de turistas españoles, viajan a Venecia con la intención de divertirse, ajenos a los problemas que les rodean. Allí se verán obligados a luchar por salvar sus propias vidas.

Synopsis: Like mosquitoes drawn to the brightest lighthouse, tourists are turning off the light in the most beautiful city in the world. The agony of the last decades has unleashed anger among Venetians. To stop the invasion, some of them have organized, empowering their survival instincts. A group of Spanish tourists, travel to Venice to have fun. They will be forced to fight to save their own lives.

Producción / Production: Carolina Bang, Álex de la Iglesia

Guion / Screenplay: Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría

Intérpretes / Cast: Ingrid García Jonsson, Silvia Alonso, Goize Blanco, Enrico Lo Verso, Nicolás Illoro, Alberto Bang, Cosimo Fusco, Caterina Murino, Nico Romero, Armando de Razza, Alessandro Bressanello, Diego Pagotto

Música / Score: Roque Baños

Dirección de fotografía / Cinematography: Pablo Rosso

Montaje / Editing: Domingo González

Enlaces / Links: <https://pokeepsiefilms.com/the-fear-collection/>

Tráilers / Trailers: <https://www.youtube.com/watch?v=uT-00IVwLmQ>

Contacto / Contact: Pokeepsie Films, S.L.U. / 28004 Madrid / info@pokeepsiefilms.com / <https://pokeepsiefilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: Sony Pictures Entertainment Iberia, S.L.U. / Madrid / <http://www.sonypictures.es/>

Viaje a alguna parte / Journey to Somewhere

Dirección / Director: Helena de Llanos

Productoras madrileñas / Madrid Production Companies: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, S.A. (0,2%, Pozuelo De Alarcón, Madrid) - Pólvora Films, S.L. (0,2%, Madrid) - Estela Producciones Cinematográficas, S.L. (0,2%, Madrid) - Lacoproductora, S.L. (0,2%, Madrid) - Estela Films, S.L. (0,1%, Madrid)

Otras productoras / Other Production Companies: Alguna Parte, A.I.E. (99%, Toledo) - A Contracorriente Films, S.L. (0,1%, Barcelona)



108 min. / 2021 / Documental - Biografía - Falso documental - Sobre cine / Documentary - Biography - Mockumentary - About Cinema / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Algete, Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Síntesis: Una mujer joven hereda de sus abuelos una casa enorme y con ella una serie de responsabilidades y sorpresas. Sin embargo, no ha heredado los talentos de sus anteriores moradores. Afortunadamente, ellos siguen dentro de la casa y no tardarán en intervenir. Se llaman Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen.

Synopsis: A young woman inherits a huge house from her grandparents and, along with it, a series of responsibilities and surprising findings. However, she has not inherited the talents of the previous dwellers. Fortunately, they are still inside the house and will not take long to step in. Their names are Fernando Fernán Gómez and Emma Cohen.

Producción / Production: Félix Tusell Sánchez, Carmela Martínez Oliart, Enrique Cerezo, Arturo Valls, Jorge Pezzi, Adolfo Blanco, José Miguel Contreras, Helena de Llanos, Sonsoles Aranguren

Guion / Screenplay: Helena de Llanos

Intérpretes / Cast: Emma Cohen, Fernando Fernán Gómez, Helena de Llanos, Tristán Ulloa, José Sacristán, Verónica Forqué, Juan Diego, Óscar Ladoire, Carmen Soler, Ainara Mateos Martín...

Dirección fotografía / Cinematography: Almudena Sánchez **Montaje / Editing:** Helena de Llanos, Emma Tusell, Adrián Viador

Enlaces / Links: <https://www.acontracorrientefilms.com/film/detail/viaje-a-alguna-parte/in-cinemas> ; <http://www.estelafilms.com/producciones#/viaje-a-alguna-parte-2021-largometraje/> ; <https://www.facebook.com/viajeaalgunaaparte/>

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=yIqmveqZm60> ; <https://www.youtube.com/watch?v=qtillyx9y4w> ; https://www.youtube.com/watch?v=A_ETZ35I98

Contacto / Contact: Estela Producciones Cinematográficas, S.L. / 28012 Madrid / 0034 91 420 15 16 / contacto.estelafilms@gmail.com / <http://www.estelafilms.com/>

Distribución en España / Spain Distribution: A Contracorriente Films S.L. / Barcelona / info@acontracorrientefilms.com / <http://www.acontracorrientefilms.com/>

Voiceless, el genocidio silenciado / Voiceless

Dirección / Director: Víctor G. Villavieja, Martín Soto

Productoras / Production Companies: Cosmos Fan Comunicación, S.L. (85% Zaragoza) ; Eye World Entertainment, S.L.U. (15% Girona)



Alfonso Armada en el Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid (Captura de Instagram / Instagram screenshot)

96 min. / 2021 / Documental - Social - Burundi - Historia / Documentary - Social - Burundi - History / Castellano, inglés / Spanish, English

Localizaciones / Locations: Burundi ; Zaragoza ; Madrid ; París / Paris ; Nueva York, Luisiana (Estados Unidos) / New York, Louisiana (USA)

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 12 años / Not recommended for audiences under 12

Sinopsis: Burundi fue el escenario de uno de los conflictos bélicos de la segunda mitad del siglo XX que más vidas se cobró. Y pasó prácticamente desapercibido. ¿Quién se acuerda hoy? Las consecuencias de esa ola de violencia siguen presentes en la sociedad burundesa y en las vidas de aquellos que consiguieron dejar el país. 'Voiceless' ahonda en el origen de ese odio que levantó al país en armas.

Synopsis: Burundi was the scene of one of the most deadly conflicts in the last half of the 20th century. And it went unnoticed. Who remembers now? The consequences of that violent wave are still present in Burundi's society and affect the lives of those who managed to flee the country. 'Voiceless' dives in the hate behind all that death.

Producción ejecutiva / Executive Production: José Ángel Delgado, Víctor G. Villavieja, Martín Soto

Guion / Screenplay: Víctor G. Villavieja

Música / Score: José Prieto

Dirección de fotografía / Cinematography: Martín Soto

Montaje / Editing: Estefanía Aísa, Franc Martell, David Arenas

Con la participación de / With the participation of: Lievin Manisha, Esther Kamatari, Alfonso Armada...

Enlaces / Links: https://www.instagram.com/voiceless_br/

Contacto / Contact - Distribución en España / Spain Distribution: Cosmos Fan Comunicación, S.L. / Zaragoza / info@cosmosfan.com / <https://cosmosfan.com/>

Wan Xia

Dirección / Director: Silvia Rey Canudo

Productora madrileña / Madrid Production Company: IMVAL Madrid S.L. (Madrid)



Centro de Mayores Chino, en Usera

71 min. / 2021 / Documental - Comedia - Musical - Experimental - Creativo / Documentary - Comedy - Musical - Experimental - Creative / Castellano, chino / Spanish, Chinese

Localizaciones / Locations: Madrid, barrio de Usera ; China

Calificación / Film Rating: Apta para todos los públicos / General audiences

Síntesis: Más de 200.000 personas chinas viven en España, y aún así siguen siendo un misterio para la gente de aquí. Silvia Rey continúa la senda de su cortometraje homónimo habitando (como el fantasmita socarrón de la voz en off) un centro de mayores chino en Madrid, una atmósfera lynchiana oriental con destellos de humor absurdo, donde vive su edad dorada una generación que migró en los 80, habiendo vivido la Segunda Guerra Mundial, la revolución de Mao, el 'boom' económico español y la crisis. De la mano de uno de los jubilados, Chen Jianguo (nombre que significa "Fundador de la República"), además, visitamos la China que, mentalmente, nunca abandonaron, y sus extravagantes parajes.

Synopsis: There are over 200,000 Chinese in Spain, and yet they remain a mystery to the locals. Silvia Rey carries on the path of her short film under the same name, inhabiting (like the mischievous little ghost in the voiceover) a Chinese senior citizens' centre in Madrid, an oriental Lynchian atmosphere with flashes of absurd humour, where a generation that migrated in the 1980s, after having lived through the Second World War, Mao's revolution, the Spanish economic boom and the crisis, is living out their golden age. From the hand of one of the retirees, Chen Jianguo (a name that means "Founder of the Republic"), we also visit that China that, mentally, they never left, and its extravagant places.

Producción / Production: Luis Ángel Ramírez

Guion / Screenplay: Silvia Rey Canudo

Música / Score: Música popular china / Chinese popular music

Dirección de fotografía / Cinematography: Julián Elizalde

Montaje / Editing: Silvia Rey, César Velasco Broca

Enlaces / Links: <https://www.facebook.com/Wan-Xia-la-%C3%BAltima-luz-del-atardecer-2211612375729512/>

Contacto / Contact - Ventas internacionales / International Sales: IMVAL Madrid S.L. / Madrid / info@imvalproducciones.com

Y todos arderán / Everyone Will Burn

Dirección / Director: David Hebrero

Productora madrileña / Madrid Production Company: Nostalgia Shop Films, A.I.E. (99%, Madrid) ; Hebrero y Asociados, S.L. (1%, Madrid)



121 min. / 2021 / Terror - Thriller - Fantasía / Horror - Thriller - Fantasy / Castellano / Spanish

Localizaciones / Locations: Madrid

Calificación / Film Rating: No recomendada para menores de 16 años / Not recommended for audiences under 16

Sinopsis: En un pequeño pueblo del interior de Castilla y León una madre incapaz de superar la pérdida de su hijo está a punto de rendirse ante la vida, pero todo cambiará para ella con la aparición de Lucía, una niña la cual podría estar relacionada con una leyenda apocalíptica ubicada en dicho pueblo. Con el apoyo de la enigmática niña, esta madre tendrá la fuerza necesaria para plantar cara a todo un pueblo que le dio la espalda y que no dudo en señalarle como la culpable de todo.

Synopsis: In a small village in Leon, María José prepares to end her life after failing to get over the death of her son. Everything changes when she receives a visit from Lucía, a little girl who could be connected to a local legend about the apocalypse. With the enigmatic girl by her side, María José will face the town that marginalized her, the husband who deserted her, and feel like a mother again.

Producción / Production: David Hebrero, Javier Kirán, Enrique Gaarcía-Gasco, Deja Gordon

Guion / Screenplay: David Hebrero, Javier Kirán

Intérpretes / Cast: Macarena Gómez, Rodolfo Sancho, Ana Milán, Rubén Ochandiano, Fernando Cayo, Sofía García

Música / Score: Joan Vilá

Dirección de fotografía / Cinematography: Ona Isart, David Lobelos

Montaje / Editing: María Macías

Enlaces / Links: <https://www.nostalgiahopfilms.com/catalogue?lang=es> ; https://tartarofilms.com/ftagem_portfolio/y-todos-arderan/

Contacto / Contact: Nostalgia Shop Films, A.I.E. / 28004 Madrid (España / Spain) - Los Angeles (USA) / +34 687 77 21 77 / info@nostalgiahopfilms.com / <https://www.nostalgiahopfilms.com/>

Distribución / Distribution: Tártaro Films / Barcelona / +34 665 10 11 49 / omar@tartarofilms.com / <https://tartarofilms.com/>