

Les SlovaKs Dance Collective



Foto: Musacchio & Ianniello

DANZA

OPENING NIGHT

País: Bélgica/ Eslovaquia | Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Coreografía e interpretación: MILAN HERICH, ANTON LACHKY, MILAN TOMÁSIK, PETER JASKO y MARTIN KILVADY Música: SIMON THIERRÉE Escenografía: Les SlovaKs Dance Collective Iluminación: HANS VALCKE y JORIS DE BOLLE Vestuario: MAT VOORTER y PEPA MARTÍNEZ Director técnico: JORIS DE BOLLE -ESTRENO EN MADRID-

“RECUERDO DE LO QUE FUE Y PLACER DE LO QUE ES. ESO ES LO QUE PRESENTAMOS EN ESCENA. INTERPRETAMOS, NOS ESCUCHAMOS, PROPONEMOS Y, SOBRE TODO, BAILAMOS JUNTOS, CONTANDO NUESTRAS HISTORIAS”.

-Les SlovaKs Dance Collective

En el escenario, cinco jóvenes grandullones y un violinista miran al público. Surge un nudo de emociones individuales y colectivas. Una invitación a participar en su forma de expresión, su forma de ser, su amistad y su historia. Atentos a cada detalle, a cada gesto. Un poco significa mucho. Su espacio es la fragilidad. Dibujan líneas, caminos personales, pero sin marcharse nunca muy lejos de casa. “Recuerdo de lo que fue y placer de lo que es”, así lo explican. Todo lo que une a estos cinco bailarines desde que se conocieron, a los cinco años de edad, en un festival de danza folclórica en su Eslovaquia natal. Continuaron entonces su formación como bailarines, encontrándose más tarde en la escuela internacional de danza P.A.R.T.S. en Bruselas y luego como profesionales en Rosas, Última Vez, Akram Khan y otras renombradas compañías. Tras quince años de danza y siete de vida en común, ahora desde Bélgica, Martin Kilvady, Peter Jasko, Anton Lachky, Milan Herich y Milan Tomášik presentan *Opening Night (Noche de estreno)*, su primer espectáculo colectivo protagonizado por una danza arrebatadora que conjuga novedad, tradición y poesía. Una pieza en la que cada bailarín se acerca a los otros, manteniendo al mismo tiempo su autonomía, en un campo abierto de posibilidades de movimiento. Una refinada oda a sus raíces, a su amistad y a su cultura. Amor por la danza, por lo que comparten y disfrutan, la composición y la interpretación. Y por la música, fuente fundamental de su inspiración.

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Les SlovaKs es un colectivo formado por cinco bailarines procedentes de Eslovaquia. Su compañía, afincada en Bélgica, se dedica a la enseñanza, la creación y la interpretación. Han compartido formación, talento, diversión y espacio durante más de veinte años. En 2003 se separaron, en busca de nuevos horizontes y conocimientos. Tres años después se reagruparon en Les SlovaKs. Martin Kilvady (1974) trabajó en varias producciones del Teatro Nacional Eslovaco; en 1997 se unió a ROSAS y desde 2003 ha sido miembro de la compañía de Thomas Hauert Zoo. La experiencia profesional de Peter Jasko (1982) abarca compañías de danza contemporánea, *ballet* de ópera y performances. En 2007 se unió a Larbi Cherkaoui para crear *Myth*. Tanto Kilvady como Jasko han bailado con Roberto Olivan. Anton Lachky (1982) ha formado parte de la compañía de Akram Khan y creado sus propias piezas. Milan Herich (1980) ha bailado con la compañía Dance Studio, Última Vez y con Larbi Cherkaoui. Además, junto a Peter Jasko, colabora con David Zembrano. Milan Tomášik (1981) colabora con la coreógrafa alemana E. Weissmann y la compañía holandesa MAPA. Ha bailado con Iztok Kovac y creado dos piezas: *Within* (2006) y *Baga Basta* (2008)

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Pradillo
Tel. 91 416 90 11
www.teatropradillo.com
Del 14 al 16 de noviembre a las 20.30 horas.

OPENING NIGHT

En el escenario

Martin Kilvady, coreógrafo, bailarín

Martin Kilvady nació en 1974 en Banska Bystrica, Eslovaquia. Se formó como docente de danza contemporánea en la Escuela de Música y Arte Dramático de la Universidad Comenius de Bratislava, donde se graduó. Los coreógrafos y profesores que más influyeron en su posterior desarrollo como bailarín han sido Jan Durovcik, Miroslava Kovarova y Libor Vaculik.

De 1992 a 1996 fue miembro de la Compañía Torzo Ballet de Bratislava, además de trabajar en diferentes producciones del Teatro Nacional Eslovaco (1995-1996). En 1997 se unió por una temporada al Festival Magiar de Ballet de Budapest. Ese mismo año se integró en la compañía de danza Rosas, de Anne Teresa de Keersmaecker. Entre otras piezas bailó en *Would, Mikrococos* y *Achterland*; colaboró en la creación de *Just before, Drumming, I Said y In real Time*. En esa época las enseñanzas de David Zambrano y Chrysa Parkinson ampliaron sus horizontes.

Durante el período 2001-2004 colaboró con el coreógrafo Roberto Oliván en la creación de *Natural strange Days y De farra*. En la temporada 2002-2003 trabajó con la compañía de circo Rital Brocante. Desde 2003 es miembro de la compañía Zoo de Thomas Hauert, para la que ha participado en *Five, Modify, More less said Songs, Walking Oscar, Puzzled y Accords*. Kilvady imparte clases desde 1991 y programas de prácticas y talleres desde 2001.

Peter Jasko, coreógrafo, bailarín

Peter Jasko nació en 1982 en Liptovsky Mikulas, Eslovaquia. Tomó su primera clase de danza con la compañía folclórica Dumbier Slovakia cuando tenía once años. En 2001 se graduó en el Conservatorio J. L. Bella de Danza de Banska Bystrica, Eslovaquia. Continuó estudiando en la Universidad de Música y Arte Dramático de Bratislava antes de entrar en la escuela internacional de danza P.A.R.T.S. de Bruselas (2002), bajo la dirección de Anna Teresa de Keersmaecker.

Su experiencia profesional abarca desde compañías de danza contemporánea (Zuzana Hajkova, company Enclave Inn - Roberto Oliván, OXOXOX - Juri Konkar, G. Barberio Corsetti & Fattou Traore, Company Sidi Larbi Cherkaoui -en *Myth*-) hasta performances de improvisación y la colaboración con otros artistas internacionales.

Desde hace ocho años, Peter colabora con David Zambrano como intérprete y asistente en sus clases y talleres (*Rabbit project, 3 flies went out at noon, 12 flies went out at noon, Soul project, Morning Dogs Dancing Day Piggy Night Brazil, MA - ZA - DA - MA - Brazil*).

Entre sus propias coreografías se encuentran *-A-* (1998), *Nurofen* (1999), *Inner Order* (2000) y *Sextet* (2001) y la Coreografía para la escuela de circo Flic Torino (2006).

Asimismo ha participado en tres películas (*Chloe Attou, Adrien y Ladan*).

Peter Jasko imparte actualmente clases en centros de varios países (Holanda, Bélgica, España, Suiza y Eslovenia).

Anton Lachky, coreógrafo y bailarín

Anton Lachky nació en 1982 y empezó a bailar a los cinco años de edad en la compañía de danza folclórica Maly Vtácnik. Continuó su formación de baile en el Conservatorio J. L. Bellu de Banská Bystrica (Eslovaquia), en M.A.P.A. (Moving Academy for Performing Arts), la Universidad de Bratislava y P.A.R.T.S.

Anton Lachky se unió a la compañía Akram Khan en 2004, participando en la gira internacional *Ma* (48 países en dos años). Como coreógrafo, ha creado las piezas *Blue Moon, Water in the Mind y The Trip*, estrenadas en Bélgica.

Entre otros países, ha sido profesor en Eslovaquia, Corea del Sur, Gran Bretaña, Bélgica y Austria.

Milan Herich, coreógrafo, bailarín

Milan Herich nació en 1980. Dio sus primeros pasos de baile en la compañía eslovaca de niños Dumbier, donde permaneció once años. Graduado en el año 2000, sus estudios en el Conservatorio J. L. Bella de Banska Bystrica le permitieron colaborar con Zuzana Hajkova (*Let me speak with my body 1, 2, 3 & 4*).

Más tarde se unió a la compañía Dance Studio, dirigida por Z. Hajkova (*Forbidden Places, About Dwarf Nosalko, Trois, I didn't Write you for a long Time*). También ha trabajado con coreógrafos eslovacos y de otros países (M. Kozanek, Z. Bacova, M. Polakova, T. Mantel).

En 2002 ingresó en la escuela internacional P.A.R.T.S. de Bruselas, donde permaneció más de dos años.

Milan Herich se unió a Última Vez y a Wim Vandekeybus para participar en *Puur* (2005). En 2007 creó *Myth* junto a Sidi Larbi Cherkaoui.

Su experiencia docente abarca diferentes centros. Desde 2000 asiste a las clases y talleres de David Zambrano, con quien colabora (*12 flies went out at Noon, 3 Flies went out at Noon, Rabbit project*).

OPENING NIGHT

Milan Tomášik, coreógrafo, bailarín

Milan Tomášik es un bailarín de danza contemporánea nacido en Prievidza, Eslovaquia, en 1981. Estudió danza en el Conservatorio J. L. Bellu de Banska Bystrica y en la Academia de Artes Interpretativas de Bratislava.

En 2004 se graduó en la escuela internacional P.A.R.T.S. de Bruselas dirigida por Anna Teresa de Keersmaeker. Desde el año 2000 ha colaborado con la coreógrafa alemana Eva Weissmann y bajo su dirección ha creado *Doctor Faustus lights the Lights* y *Conflictuus Perfor(u)mtanz*.

En 2001 Milan Tomášik se integró en el ImpulsTanz Festival de Viena con una beca de *Dance Web* (asociación de instituciones europeas de danza). Ese mismo año realizó una gira con la compañía holandesa MAPA (Moving Academy for Performing Art). Ha trabajado con artistas como Jackie Gray, Katarína Mojžišová, Mala Kline, Tomáš Krivošík, Snježana Premuš y Maja Delak. En 2004 recibió el Premio de la ciudad de Prievidza por sus logros en la interpretación de danza contemporánea en su país y en el extranjero.

Este bailarín ha creado un solo de danza, *7 Minutes Round*, inspirado en la escritora estadounidense Gertrude Stein y un dúo, *Kutatxina*, con el artista africano Justino Zimba.

Tomášik es también autor de *Sapro-Agapé* con la compañía DuWadance (Praga, 2004). También ha trabajado con la compañía de Iztok Kovač y En-Knap en la pieza *Woferl osebno*.

En 2006 creó su propio solo, *Within*, con música original de Tomaž Grom (producción del Teatro de Danza de Liubliana, Eslovenia). En mayo de 2008 creó el trio *Baga-Basta*, junto con Alexander Gottfarb y el músico Nikolaus Herdierkerhoff.

Tomášik está interesado en el significado y origen de la danza, hecho que ha reforzado su colaboración con Cortesía, un ensemble de música y danza renacentista.

Su experiencia docente se extiende a países como Eslovaquia, Reino Unido, Holanda y República Checa.

OPENING NIGHT

Les SlovaKs Dance Collective

Coreografía e interpretación

Les SlovaKs Dance Collective

MILAN HERICH

ANTON LACHKY

MILAN TOMÁSIK

PETER JASKO

MARTIN KILVADY

SIMON THIERRÉE

Composición y música en vivo

Les SlovaKs Dance Collective

Escenografía

HANS VALCKE

Iluminación

JORIS DE BOLLE

Vestuario

MAT VOORTER

Director técnico

PEPA MARTÍNEZ

JORIS DE BOLLE

Producción

Phileas Productions - Ulti'mates / Última Vez

Coproducción

Teatre Mercat de les Flors (España)

Fondazione Musica per Roma (Italia)

Socios

DCJ-Dans Centrum Jette (Bélgica)

BUDA Kunstencentrum (Bélgica)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

OPENING NIGHT

Les SlovaKs Dance Collective

Daprice, febrero/ 2008, Nora Van Dessel

Opening Night es el apropiado título de la primera producción de Les SlovaKs, un grupo de cinco bailarines que se formaron en la academia de baile de Banska Bystrica, en su Eslovaquia natal, y que ahora han establecido su hogar en Bruselas. Son Milan Herich, Peter Jasko, Anton Lachky, Martin Kilvady y Milan Tomasik. Han unido fuerzas junto a Simon Thierrée, que les aporta la música y los acompaña en directo con su violín. Los vi dos días antes de su estreno en el Kaaithater de Bruselas.

P. ¿Cómo os conocisteis y cuándo decidisteis unir fuerzas?

MARTIN. Yo vine a Bruselas en 1997 para una audición para Rosas. Pero yo soy un poco mayor que los demás, que estaban juntos en la academia de danza. Nos conocimos cuando yo estaba actuando en el ImpulsTanz de Viena, y los demás fueron allí para verlo. Hablamos sobre el panorama de la danza en Bruselas y sobre PARTS, la escuela de danza contemporánea. Después todos decidieron venir a Bélgica y hemos sido amigos y colaboradores desde entonces...

P. Me han dicho que incluso vivís juntos...entonces debo preguntarme ¿hacéis esto como un sistema de apoyo mutuo o es una receta contra el estrés?

MILAN H. ¡Es fantástico! Pero ya no...

P. ¿Ya no es fantástico?

MILAN H. No, no no (todos ríen). Ya no vivimos juntos...Nos hemos desplegado tras vivir juntos tres años.

MILAN T. Pero si cuentas nuestros años en el conservatorio, estuvimos juntos casi ocho años.

ANTON. Dos de nosotros somos de la misma ciudad y empezamos el baile folclórico a los cinco años. Así que estos dos se conocen desde hace más de veinte años. Luego estamos Tom (Milan Tomasik) y yo, que también nos conocemos desde hace un montón de años. Hicimos algunos trabajos juntos en el conservatorio. Entonces es cierto que hay una historia entre nosotros, pero el grupo no fue algo tan planeado, sino que más bien creció de una raíz común... Ya teníamos esta visión en 2001, 2002...

MARTIN: Pero el proyecto actual empezó en 2004, 2005...

P. Y el concepto de esta pieza como la he visto ahora, ¿cuánto tiempo ha estado preparándose?

MARTIN. Creo que quizás desde 1984 (risa general).

PETER. No era realmente un concepto. No teníamos realmente una idea clara sobre la pieza, la idea más clara creció de vivir y trabajar juntos. Todos esos años construyendo experiencias, la amistad y la relación... plantaron las semillas del espectáculo.

P. ¿Pero la pieza tiene un significado o mensaje aparte de ser el producto de vuestra creatividad colectiva?

MARTIN. Hemos estado hablando un montón sobre esto desde el comienzo. Queríamos crear una pieza que la gente entendiera.

PETER. Pero que sintiera algo más además de entenderla. Que la entendiera intuitivamente... Todos nosotros tenemos experiencia folclórica. Es de donde partimos. En Eslovaquia el baile regional -como en cualquier país- lo bailas porque te gusta. Nos gusta físicamente. Moverse es importante -si no bailamos, nos vamos a esquiar-. Nos gusta hacer esto sobre el escenario. Esa es la influencia del baile folclórico: nos ponemos a toda máquina, nos gusta y a la gente le gusta verlo, vernos movernos con la música... También hay historias entre nosotros, puede que la gente las capte.

MARTIN. Creo que creamos esta pieza para transmitir algo que no se puede decir con palabras. Cuando ves el baile con la música, percibes algo para lo que no encuentras nombre. Una vez alguien nos dijo: "Cuando os vimos bailar no tuvimos tiempo de pensar en lo que hacíais. Estábamos realmente con vosotros, disfrutando con el movimiento..." Y este es el objetivo que queremos conseguir: que la gente sienta el significado de lo que hacemos. (...)

P. ¿Quién mira vuestras piezas desde el punto de vista de la audiencia?

MARTIN. Al principio, ¡nadie! Pero vamos grabando cada vez más los ensayos en vídeo...Nos comunicamos también entre nosotros. No se trata sólo de nosotros cinco moviéndonos a la vez toda la tarde. Trabajamos en muchas cosas: solos, dúos, tríos, diferentes formatos. (...)

LA CRÍTICA

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid