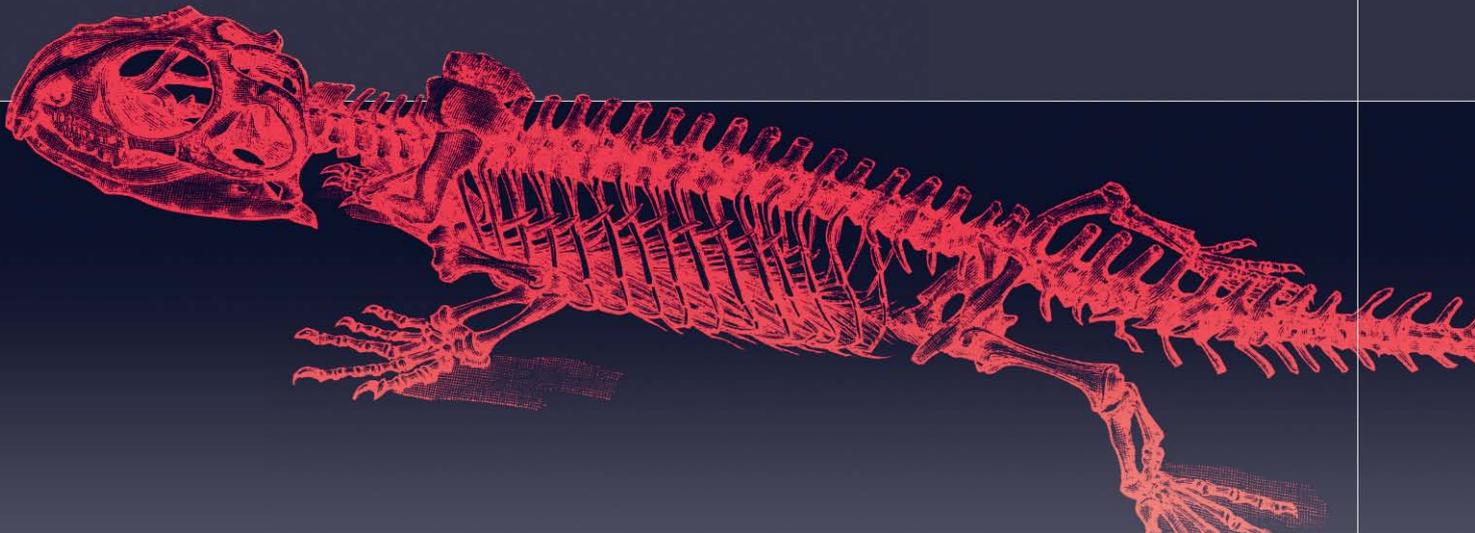


Tomás Gayo Producciones

www.tomasgayo.com



TEATRO

LA NOCHE DE LA IGUANA de Tennessee Williams

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 35 minutos (sin intermedio)

Dirección: MARÍA RUIZ Ayudante de dirección: PEDRO G. DE LAS HERAS Interpretación: TOMÁS GAYO, PILAR VELÁZQUEZ, ANA MARZOA, SARA CASASNOVAS, GELI ALBADALEJO, JUAN ANTONIO QUINTANA, MUNDO PRIETO, CARLOS VELASCO y ALEXANDER SAMANIEGO Escenografía: JUAN CARLOS SAVATER Vestuario: MAIKA CHAMORRO Iluminación: ION ANIBAL LÓPEZ Diseño cartel: EMERIO ARENA Jefa de casting: ÁNGELES ALBADALEJO Música: JAVIER ALMELA Distribución: CLARA PÉREZ Producción: TOMÁS GAYO PRODUCCIONES, S. L. -ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID-

“YO NO ESTOY HABLANDO DE DIOS. ¡ESTOY HABLANDO DE LA IGUANA!” - El personaje de Miss Jelkes, en el relato *La noche de la iguana*, de Tennessee Williams

“Siempre confié en la bondad de los desconocidos” dice el personaje de Blanche Dubois en *Un tranvía llamado deseo*, del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams (1911-1983). Para Tomás Gayo, productor e intérprete de esta versión de *La noche de la iguana*, esta frase mítica es una constante en la obra del autor y, en su esencia, está también presente en esta pieza. “...Son personajes que se encuentran por casualidad y que después de su encuentro cambiarán de rumbo...”, afirma Gayo, que también ha interpretado, con dirección de María Ruiz, *Sabor a miel*.

Un reverendo desequilibrado y descreído que, expulsado del sacerdocio, pasa unos meses en el manicomio y empieza a trabajar como guía turístico en México. Una joven seductora. Un hotel retirado a la orilla de la playa. Una bella viuda enganchada al alcohol y al sexo. Una virginal pintora que vaga por el mundo junto a su abuelo, centenario y poeta. Todos, absorbidos en una carrera precipitada en busca del significado moral de la existencia en una historia que no trata sobre perdedores... sino sobre seres perdidos.

La noche de la iguana se estrenará el 8 de octubre de 2008 en el Teatro Principal de Castellón.

festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

María Ruiz tiene una dilatada carrera artística como profesional de las artes escénicas. Ha colaborado con directores de la talla de José Luis Gómez, Miguel Narros, Carlos Gandolfo, Pep Montanyès, Juan Margallo y José Carlos Plaza. Ha sido profesora de Interpretación en el Laboratorio William Layton (1984-1996) y asesora de teatro para la gerencia del CEyAC, de la Comunidad de Madrid (1992-1993). También ha dirigido el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (1995-1996) y el Festival Clásicos en Alcalá (2001 y 2003), así como participado en las películas *El viaje a ninguna parte*, *Cañas y Barro*, *Fortunata y Jacinta* y *Ocho mujeres*, entre otras. Ha impartido varios cursos de dirección de actores para realizadores de televisión en el Instituto de Radiotelevisión Española.

Empezó a dirigir montajes teatrales en 1983 con *Vente a Sinapia*, de Fernando Savater. Desde entonces ha dirigido títulos como *Samarkanda*, de Antonio Gala; *Antígona entre muros*, de Martín Elizondo; *El hombre del destino*, de Bernard Shaw; *La pereza*, de Ricardo Talesnik; *La secretaria*, de Natalia Ginzburg y *Una espléndida mansión*, de O'Neill, entre otros muchos.

Teatros, fechas y horarios

San Sebastián de los Reyes.
Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach
Día 25 de octubre a las 20 horas.

Las Rozas. Centro Cultural
(Teatro Federico García Lorca)
Día 1 de noviembre a las 20 horas.

Majadahonda.
Casa de Cultura Carmen Conde
Día 15 de noviembre a las 20.30 horas.

LA NOCHE DE LA IGUANA de Tennessee Williams

Con nombre propio

Con motivo del veinte aniversario de mi productora, he decidido poner en pie la que seguramente será la más compleja de todas las que he producido e interpretado, *La noche de la iguana* es una de las obras de Tennessee Williams menos representadas en España. Y sin embargo, según mi criterio, es un texto necesario y excepcional, que el público que acude a los teatros no debe perderse, por ser una de sus creaciones dramáticas más conseguidas, y a la vez, más autobiográficas.

Tennessee Williams, proveniente de una familia problemática que le inspiró muchos de sus escritos, nació en Columbus, Misisipi, en casa de su abuelo materno, el rector de la Iglesia Episcopal local. Su familia se trasladó a Clarksdale (Misisipi), cuando él tenía tres años. A los siete, Tennessee fue diagnosticado de difteria. Durante dos años casi no pudo hacer nada, pero entonces su madre decidió que no le iba a permitir perder el tiempo. Lo animó a que usara su imaginación y, cuando tenía trece años, le dio una máquina de escribir. En 1918 la familia se trasladó de nuevo, esta vez a St. Louis, Missouri. Su padre, Cornelius Williams, era un viajante vendedor de zapatos que cada vez se hacía más agresivo conforme sus hijos crecían. Su madre, Edwina Williams, descendía de una buena familia sureña. Dakin Williams, su hermano, era el preferido de su padre. Tennessee se sentía muy próximo a su hermana, Rose, que quizá fue quien más influyó en él. Era una belleza delgada, diagnosticada de esquizofrenia, que pasó la mayor parte de su vida adulta en hospitales mentales. Después de varios intentos infructuosos de terapia, se volvió paranoica. Sus padres autorizaron una lobotomía prefrontal en un intento de tratarla. La operación fue mal, y Rose quedó incapacitada para el resto de su vida. La fracasada lobotomía de Rose fue un duro golpe para Williams, quien nunca perdonó a sus padres por permitir semejante operación. Pudo haber sido uno de los factores que lo llevaron al alcoholismo.

Tennessee Williams, con este apunte de biografía, refleja en esta obra más que nunca su propia personalidad, el personaje de Lawrence T. Shannon tiene muchas coincidencias con su propia vida. Antes de publicar la obra, escribe un relato corto con el mismo título, en el que empieza a desarrollar los personajes y las ideas que después aparecerán en la función. Así, por ejemplo, describe a Miss Jelkes como “una delicada tetera, pero que nadie puede adivinar lo que hierve por dentro”, o algunos diálogos entre esta y un “escritor maduro” con problemas de salud, de sueño y de concepción de la vida y de la religión, que luego se repiten en la obra. Dice “el escritor maduro”: “Tiene usted el don maravilloso de sufrir por los demás”. Y contesta Miss Jelkes: “Bueno, no puedo soportar ver a los que sufren, puedo soportar el mío, pero no resisto el sufrimiento humano o el sufrimiento animal... Hay demasiado sufrimiento innecesario, provocado por personas que tienen endurecida la sensibilidad hacia los sentimientos de los demás. ¡A veces incluso parece que el universo lo inventó el Marqués de Sade! No creo que haya que expiar los pecados ¿No es espantoso y completamente absurdo que prácticamente todas las religiones se basen en el principio de la expiación de los pecados cuando de hecho no existe nada como la culpabilidad?” A lo que el “escritor maduro” responde: “Lo siento. Yo no estoy en condiciones de hablar de Dios”. “Yo no estoy hablando de Dios, responde ella, ¡estoy hablando de la iguana!”

Estas ideas son en el cuento puestas en boca del personaje de la Srta. Jelkes, mientras que en el texto dramático se transfieren al personaje de Shannon. Así, parecería que el personaje de “escritor joven” es un trasunto de “la patrona” (Maxine en la pieza dramática). El fin inminente de Nonno (El abuelo), que intenta sublimar, o más bien, perpetuar su vida a partir de la redacción de un poema, lo situaría en el mismo plano de la lucha de la iguana por no aceptar su muerte.

Nuestro texto, *La noche de la iguana*, no es sino una admirable muestra de cómo Tennessee Williams basa su corpus dramático en un previo relato breve. La frase mítica “Siempre confíe en la bondad de los desconocidos” se me ofrece como una constante de la obra de Tennessee Williams, que vuelve a parecer en esta versión. Son personajes que se encuentran por casualidad y que después de ese encuentro cambiarán su rumbo, o por lo menos, como espectador, sería deseable que así fuera.

Tomás Gayo

En el escenario

María Ruiz, directora

La cantidad de sus puestas en escena, la categoría de sus repartos y los autores clásicos y contemporáneos con los que ha trabajado convierten a María Ruiz en referencia del panorama escénico español de las últimas décadas. Fundó su propia compañía, Teatro del Olivar, en 1995. Entre sus más recientes trabajos se encuentran *Filoctetes*, de Fernando Savater, UNAM de México (2007); *La decadencia de Varsovia*, de Antonio Rojano, Centro Andaluz de Teatro (2007); *Función Becket*, Compañía de Manuel de Blas (2006); *Macbeth*, de W. Shakespeare, Teatro del Olivar (2004); *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, producción de José Manuel Garrido, Juanjo Seoane; *La serrana de la vera*, de Vélez de Guevara, Compañía Nacional de Teatro Clásico (2003) y *Una espléndida mansión*, de E. O'Neill, Teatres Generalitat, Valencia (2001).

Para el Centro Dramático Nacional, María Ruiz asistió en la dirección a José Luis Gómez (*La vida es sueño; Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga; La velada de Benicarló*), Miguel Narros (*Retrato de dama con perrito*), Carlos Gandolfo (*Los veraneantes*), Pep Montanyès (*Sopa de pollo con cebada*), Juan Margallo y José Carlos Plaza (*Las bicicletas son para el verano, Eloísa está debajo de un almendro*).

María Ruiz ha sido también directora del Festival Clásicos en Alcalá (2001 y 2003), directora del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (1995-1996) y asesora de teatro para la gerencia del CEyAC de la Comunidad de Madrid.

Ruiz ha participado también en películas como *Miedo a salir de noche*, *El viaje a ninguna parte* y *Mambrú se fue a la guerra* (F. Fernán Gómez). En televisión ha trabajado, entre otras producciones, en *Almudena*, de Manuel Picazo; *Cañas y barro*; *El milagro de Ana Sullivan* y *Mujeres*, de Jaime de Armiñan. Ruiz ha impartido a su vez clases de dirección de actores y de interpretación en prestigiosos centros del país.

LA NOCHE DE LA IGUANA de Tennessee Williams

Tomás Gayo, actor, productor

Tomás Gayo ha trabajado, entre otras obras, en: *Don Juan Tenorio*, dirección de Miguel Narros; *Electra*, dirección de Santiago Paredes; *Yerma*, dirección de Víctor García; *El placer de su compañía*, dirección de Arturo Fernández; Y yo con estos nervios, dirección de Fermín Cabal; *Etiqueta negra*, dirección de Ernesto Caballero; *Sabor a miel*, dirección de María Ruiz; *Dama de corazones*, dirección de Pedro Miguel Martínez; *Feliz cumpleaños, Sr. Ministro*, dirección de Fermín Cabal y *Llama un inspector*, dirección de Manuel A. Egea.

En cine ha participado, entre otras películas, en *El hijo del cura*, dirección de Mariano Ozores; *El amor perjudica seriamente la salud*, dirección de Manuel Gómez Pereira; *La reina del mate*, dirección de Fermín Cabal y *Boca a boca*, dirección de Manuel Gómez Pereira.

Para televisión ha intervenido, entre otras, en las series *Turno de oficio*, *Hermanos de leche*, *Canguros*, *Aquí no hay quien viva*, *Ana y los 7* y *Los simuladores*.

Ana Marzoa, actriz

Ana Marzoa ha participado, entre otras obras, en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *La Dorotea*, de Lope de Vega; *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odön von Hörvath; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo; *Paso a paso*, de Richard Harris; *La malquerida*, de Jacinto Benavente; *Separados*, de Tom Kempinsky; *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon; *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams; *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht; *Un marido ideal*, de Oscar Wilde; *La hermana pequeña*, de Carmen Martín Gaité; *Madrugada*, de Antonio Buero Vallejo y *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller.

Ha intervenido en series de televisión como *Cañas y barro*, *Cervantes*, *Anillos de oro*, *El jardín de Venus*, *Segunda enseñanza*, *Policías*, etc.

Marzoa ha recibido los siguientes premios de interpretación: el María Guerrero, el Premio del Espectador y la Crítica Miguel Mihura, el Premio Nacional de Teatro 1986 y el Premio Ercilla 2000.

Pilar Velázquez, actriz

Pilar Velázquez entra como meritoria en el Teatro Español en 1964 y debuta con *Caminos de Damasco*, a la que seguirán *El hilo rojo*, con Vicente Parra; *Adán 67*, con José María Roderó; *Sólo Dios puede juzgarme*; *La muralla china*; *Una hora sin televisión* (1987), con Manuel Tejada; *El caballero de las espuelas de oro* (1994), de Alejandro Casona; *Las mujeres de Jack* (1999), de Neil Simon; *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Enrique Jardiel Poncela (2000), etc.

En cine ha participado en *Los chicos con las chicas* (1967), *Operación Mata-Hari* (1968), *Las amigas* (1969), *Juego sucio en Panamá* (1974), *Adulterio a la española* (1975) y *Tatuaje* (1976), de Bigas Luna, entre otras. En televisión ha actuado en más de cincuenta series y programas dramáticos.

Juan Antonio Quintana, actor

Entre los trabajos teatrales de Juan Antonio Quintana se encuentran *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, dirección de Alberto Castilla; *El sí de las niñas*, de Moratín; *Acreeedores*, de Strindberg; *Raíces*, de Wesker; *Anacleto Morones*, de Rulfo; *Delaciones sobre la degollación de Villamar*, de Sáiz; *La Piedad*, de Fernando Herrero; *El mágico prodigioso*, de Calderón; *La zapatera prodigiosa*, de G. Lorca; *Tío Vania*, de Chéjov; *El avaro*, de Molière y *Yepeto*, de Cossa.

Juan Antonio Quintana ha recibido el Gran Premio del Festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia); el Premio Nacional de Cámara y Ensayo y el Premio Mayte de Teatro, entre otros.

Sara Casasnovas, actriz

Sara Casasnovas ha protagonizado la tercera temporada de la serie televisiva *Amar en tiempos revueltos* (TVE), interpretando el personaje de Alicia por el que recibió la Vieira de Plata a la Mejor Actriz Revelación 2008. Ha participado también *Sin miedo a soñar* (La Sexta), *Mesa para cinco* (La sexta), *El comisario* (Telecinco), *Maridos e mulleres* (TVG), *A vida por diante* (TVG), *As leis de Celavella* (TVG), *El comisario* (Telecinco), entre otras series de televisión.

En teatro, ha interpretado *Romeo e Xulieta* (Teatro del Noroeste, 2007), *Feeling x Feeling* (Cabaret y variedades, 2005), *Rulfo, polo pequeño ceo da porta* (Grupo de teatro Hac Luce, 2003).

Geli Albadalejo, actriz

Geli Albadalejo cuenta, entre sus interpretaciones teatrales, con *Entremeses*, de Lope De Rueda, dirección de Francisco Avellán; *La tía de Carlos*, dirección de Tomás Gayo y Julio Escalada; *El adefesio*, de Rafael Alberti, dirección de Nieves Gámez y *La señorita de Trevélez*, dirección de Mariano de Paco.

En cine, ha actuado, entre otras películas, en *La caja 507*, dirección de Enrique Urbizu; *El otro lado de la cama*, dirección de Emilio Martínez Lázaro, y *Rencor*, dirección de Miguel Albaladejo.

Entre sus trabajos en televisión se encuentran *Hospital Central*, *Ana y los 7* y *Sabor a ti*.

Más en

www.tomasgayo.com

LA NOCHE DE LA IGUANA de Tennessee Williams

Tomás Gayo Producciones

Dirección
Ayudante de dirección

MARÍA RUIZ
PEDRO G. DE LAS HERAS

Interpretación
Doctor T. Lawrence
Maxine Faulk
Hannah Jelkes
Charlotte
Señorita Fellowes
Nonno
Jake
Pancho
Pedro

TOMÁS GAYO
PILAR VELÁZQUEZ
ANA MARZOA
SARA CASASNOVAS
GELI ALBALADEJO
JUAN ANTONIO QUINTANA
MUNDO PRIETO
CARLOS VELASCO
ALEXANDER SAMANIEGO

Escenografía
Vestuario
Iluminación
Música
Diseño Cartel
Jefa de casting
Distribución

JUAN CARLOS SAVATER
MAIKA CHAMORRO
ION ANÍBAL LÓPEZ
JAVIER ALMELA
EMERIO ARENA
ÁNGELES ALBALADEJO
CLARA PÉREZ

Producción: Tomás Gayo Producciones, S.L.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

estival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid festival de otoño 08 Comunidad de Madrid