

Marta Carrasco

www.martacarrasco.com



Foto: David Ruano

TEATRO-DANZA

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Creación y dirección: MARTA CARRASCO Interpretación: ALBERTO VELASCO, MONTSE RODRÍGUEZ, ANNA COLL, JOAN VALLDEPERAS, CARMEN ANGULO, ADOLFO SIMÓN, NOEMÍ PADRÓ, MARÍA JOSÉ CORDONET, FRANTXA ARRAIZA, RAQUEL SÁNCHEZ, ROBERT GONZÁLEZ, ASU RIVERO, MANUELLA MARRA Intérprete ocasional: MARTA CARRASCO Escenografía: MARTA CARRASCO Iluminación: QUICO GUTIÉRREZ Montaje musical: JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ Ayudante de dirección: TAYS SAMPABLO Vestuario y maquillaje: PAU FERNÁNDEZ y RUI ALVES Fotografía: DAVID RUANO Diseño gráfico: FERNANDO FERNÁNDEZ Inspiración absoluta: SALOMÉ Dedicado a GONZALO PÉREZ DE OLAGUER y RICARD SALVAT -ESTRENO EN MADRID-

“NUNCA HE BAILADO POR BAILAR. NINGÚN MOVIMIENTO, NI SIQUIERA EL DEL DEDO MEÑIQUE, ES EN MÍ GRATUITO” - Marta Carrasco

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART es un espectáculo creado y dirigido por la dramaturga, bailarina y coreógrafa Marta Carrasco. La esencia de la puesta en escena es la célebre obra del compositor austriaco. Trece intérpretes -la mitad enraizados en Madrid, la mitad en Barcelona- desnudan la liturgia y muestran sin concesión la debilidad de la verdad mientras abren un telón fronterizo, símbolo de la apuesta personal de Marta Carrasco por enlazar las dos ciudades. La inmortalidad de la música desafía cualquier mirada escéptica ante el mundo e invita a decir, hacer y oír el desgarrar de la vida. *DIES IRAE* va más allá de una misa de difuntos. Devora y obsesiona. Invoca el aroma de lo profano. No da tregua al público. Es furia, es ira, es impotencia, es miedo. Irreverencia. Es belleza. Es riesgo. Una apuesta por el mayor de los retos.

Marta Carrasco (Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya, 2005) es una de las figuras más originales y creativas del panorama dancístico actual. Sus creaciones personalísimas en el límite entre el teatro, la danza y la música han cosechado el aplauso de crítica y público, aunando humor, expresionismo, contenido dramático, innovación y onirismo. “Hacer o crear un espectáculo nunca ha sido para mí una cuestión de voluntad, ni de decisión intelectual, sino de necesidad y de pasión, incluso de obsesión” dice la coreógrafa y continúa “Se trata de dejarse llevar. Entrar dentro del mundo de los sentimientos y la emoción. Sin miedo (palabra clave). No hay nada que no seamos nosotros”.

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART se estrenará en el Festival Temporada Alta en octubre de este año.

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Tras su paso por la compañía Metros, de Ramón Oller, Marta Carrasco emprende en 1995 una trayectoria en solitario como creadora e intérprete con el espectáculo de danza-teatro *Aiguardent*. Desde ese momento, combina la creación de espectáculos propios -*Blanc d'ombra*, *Recordant Camille Claudel* (1998), *Mira'm* (2000), *Eterno? Aixó sí que no!* (2003), *Ga-gá* (2005)- con la dirección coreográfica de espectáculos de otros, como *Pesombra*, sobre la poesía de Salvat-Papasseit, *A la jungla de les ciutats*, de Bertolt Brecht (dirección de Ricardo Salvat, 1998), *El maniquí*, de M. Rodoreda (dirección de P. Planella, 1998), *A Little Night Music*, de S. Sondheim y H. Wheeler, *Lulú*, de F. Wedeking (dirección de Mario Gas, 2000 y 2001), *Ronda de mort a Sinera*, de S. Espriu (dirección de Ricardo Salvat, 2002) y la versión teatral del musical *El otro lado de la cama* (dirección de J.M. Mestres, 2004). En el año 2005 participa en el largometraje de Carles Saura, *Iberia*. Un año después estrena *J'arrive* y en 2008 presenta *Bin&Go* en La Planeta de Girona. Entre otros premios, Marta Carrasco ha recibido el de la Crítica Teatral de Barcelona, dos Premios Butaca y cinco Premios Max de las Artes Escénicas. En el año 2005 obtuvo el Premi Nacional de Dansa, entregado por la Generalitat de Catalunya en reconocimiento a su trayectoria y en 2007 fue nominada a la Mejor Interpretación Unipersonal en los Premios ACE de la Crítica de Nueva York.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)
www.teatroabadia.com
19, 20 y 21 de noviembre
a las 20.30 horas
22 de noviembre a las 19 horas

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART

Sobre el espectáculo

Madrid-Barcelona

El espectáculo está escenificado por trece intérpretes, seis de ellos residentes en Madrid y siete en Barcelona. Son actores, bailarines y cantantes. La diversidad cultural y profesional que representan no es fruto de la casualidad. Marta Carrasco busca en esta pluralidad artística nuevas formas conceptuales del trabajo escénico. Con ello, la directora alcanza la máxima riqueza de su estilo teatral. Y consigue abrir el telón fronterizo entre las ciudades de Madrid y Barcelona. Se trata de una apuesta por la concomitancia de dos realidades sustanciales hasta el día de hoy demasiado distantes. Ha llegado el momento de dar una oportunidad al trabajo mutuo entre estas dos perlas del talento escénico nacional. Marta Carrasco apuesta por la exquisita variedad geográfica, profesional y conceptual de las artes escénicas. *DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART* enlaza Madrid y Barcelona y ofrece al mundo la universalidad de la música de Mozart como esencia del espectáculo.

En el escenario

Marta Carrasco, dramaturga, coreógrafa e intérprete

Después de bailar con distintas compañías de danza de Cataluña, Marta Carrasco emprende en el año 1995 una nueva trayectoria en solitario como creadora e intérprete, con la ayuda de distintos colaboradores. Inaugura esta nueva etapa el espectáculo *Aiguarent*, con dirección teatral de Ariel García Valdés y Pep Bou.

En 1996-97 se encarga de la dirección coreográfica de *Pesombra* (espectáculo dirigido por Magda Puyo y basado en la obra literaria de Joan Salvat-Papasseit) y recibe el Premio de la Crítica Teatral de Barcelona por su trabajo de danza y coreografía en *Aiguarent* y *Pesombra*.

En 1998 crea *Blanc d'ombra "Recordant Camille Claudel"*, segundo solo de danza-teatro basado en la vida de Camille Claudel y codirigido junto a Pep Bou. Este mismo año es candidata al Premio de las Artes Escénicas de Valencia en la categoría de Mejor Espectáculo no Valenciano por *Aiguarent*. Coreografía *A la jungla de les ciutats*, de Bertolt Brecht, con dirección de Ricard Salvat y colabora en la dirección de movimiento del espectáculo *El maniquí*, dirigido por Pere Planella y producido por el Teatre Nacional de Catalunya.

Un año después colabora con la dirección del espectáculo *Ambrossia*, de la Compañía Pep Bou y con la Compañía Sèmola Teatre en la creación de *¿Bailas?* También en 1999 recibe el Premio Butaca (premio del público) en la categoría de Danza por *Blanc d'ombra*.

En el año 2000 estrena *Mira'm (se dicen tantas cosas)* en el Grec Festival de Barcelona. Este espectáculo se presenta más tarde en el Mercat de les Flors. Se encarga de la coreografía del espectáculo *A Little Night Music*, con dirección de Mario Gas.

En 2001 recibe el Premio de Honor del Festival de Almada (Portugal) y el Premio Butaca (premio del público) en la categoría de Mejor Espectáculo de Danza por *Mira'm*, además de participar en los siguientes espectáculos: *Lulú* (coreografía), *Bodas de sangre* (movimiento escénico), *Una nit amb Leopardí* (movimiento escénico) y *El perro del hortelano* (coreografía).

En 2002 se encarga del movimiento escénico de *Ronda de Mort a Sinera* y colabora en las piezas *Narcís*, de Jordi Bertrán y *Somni d'una nit d'estiu*, con dirección de Àngel Llàcer.

En 2003 recibe el Premio MAX de las Artes Escénicas en la categoría de Mejor Intérprete Femenina de Danza y el Premio MAX de las Artes Escénicas en la categoría de Mejor Coreografía por *Aiguarent*.

También en 2003 presenta *Aiguarent* en Los Ángeles y *Mira'm* en Chicago además de crear y estrenar su nueva producción titulada *Eterno? (Això si que no)* -Premio del Público y del Lector de El País- en el marco del Festival Temporada Alta de Girona. Más tarde presenta esta misma pieza en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Colabora en la dirección del espectáculo *Diàfan*, de Pep Bou, estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya.

En 2004 Marta Carrasco presenta *Blanc d'ombra* en el John Ford Amphitheatre de Los Ángeles y *Aiguarent* en el Festival d'Avignon. Se encarga de la coreografía de la versión teatral de *Al otro lado de la cama*, dirigida por Josep Maria Mestres. Su compañía es residente en el Teatre Nacional de Catalunya durante las temporadas 2004-2005 y 2005-2006.

En 2005 recibe el Premi Nacional de Dansa, otorgado por la Generalitat de Catalunya. Crea y estrena *Ga-gà* en el Teatre Nacional de Catalunya y dentro de la programación del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Además, participa en *Iberia*, el largometraje de Carlos Saura y se encarga del movimiento teatral del espectáculo *El plan B*, de Isabel Díaz.

Este año dirige un taller con actores de la compañía Latino Theater Company de Los Ángeles y un taller para actores en la Sala Cuarta Pared de Madrid que culmina con la presentación de *Pe(s)cados y otros delirios*, dentro de la programación de Territorio Danza.

En 2006 Marta Carrasco es galardonada con los Premios MAX de las Artes Escénicas en la categoría de Mejor Espectáculo de Danza y de Mejor Coreografía por *Ga-gà*. Este espectáculo recibe también uno de los Premios Chivas Telón 2006.

Estrena *J'arrive* y se encarga del movimiento teatral de *La finestra* y de *L'agressor*, ambas dirigidas por Carme Portaceli. Colabora en la dirección de movimiento de *Tranvies Circus*, dirigida por Lluís Danès con música de Lluís Llach en el Teatre Nacional de Catalunya. Recibe el Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Danza por *J'arrive*.

En 2007 recibe el Premi Ciutat de Barcelona por su trayectoria, el Premio Serra d'Or de la Crítica Teatral por *J'arrive* y es nominada a los Premios ACE de la Crítica de Nueva York.

En 2008 se encarga del movimiento teatral de *Ante la jubilación*, con dirección de Carme Portaceli. Presenta *Bin&Go* en el Festival Temporada Alta de Girona.

Alberto Velasco, actor

Estudió en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Después se ha formado en talleres y cursos de artistas como Bob Mc Andrew, Eva Lesmes, Ramón Quesada, Luís Gimeno, Ángeles Albadalejo, Gloria Núñez, Miguel Garcés, Marta Carrasco, María Parrato, Rosario Ruiz Rodgers, Eugenio Barba, Alfonso Romera y Roberto García, entre otros. En teatro, ha trabajado como actor en *Zero Gravity - Super Gravity* (dirección de Alicia Soto, Max Schumacher, Hiroko Tanasahi), *Per_Vilion* (dirección de Max Schumacher), *In vino veritas* (dirección de Alicia Soto), *¡VACA!* (creación de Alberto Velasco), *Palabras azules* (dirección de Esther P. Arribas), *Recicladrags* (dirección de César Martín), *Nómadas* (dirección de Mercedes Herrero), *Pe(s)cados y otros delirios* (dirección de Marta Carrasco) y *Mummy, I wanna be famous* (Compañía La Cubana), entre otros espectáculos.

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART

Montse Rodríguez, actriz

Montse Rodríguez ha participado en creaciones como *Avi Ramón* (2009), *El Somni d' Alicia* (2009), *Sóc una màquina* (2008), *Nàufrags* (2007), *Tranvies Circus* (2007), *L' avarícia fa forat* (2007), *Nits de Serrallonga* (2006) y *Salveu les nostres ànimes* (2004), entre otras muchas. Además es cofundadora e intérprete de la compañía CorCia Teatre con la cual ha subido a los escenarios obras como *Figures d' aigua*, *Rinconete y Cortadillo*, de Cervantes; *Retalls del Ter* y *La Celestina*, de Fernando de Rojas y *Precipici*.

Ana Coll, actriz

Es graduada en el Institut de Teatre de Barcelona. Ha interpretado espectáculos infantiles con Produccions Calibans (*La Clara i els seus amics*, *El jardí del gegant* e *Històries de dins la panxa*), teatro de texto (*Macbeth* y *L' illa dels esclaus*) y ha participado en cortometrajes y documentales como *Picasso, the live of*, de la cadena BBC.

Carmen Angulo, bailarina y actriz

Ha bailado con la Compañía de Danza Joaquín Cortés y con la Compañía Rafael Amargo. Además de haber sido primera bailarina en las obras *Rango* y *Carmen* (Compañía Teatro Flamenco Rafael Aguilar), ha participado en la película *Fados*, de Carlos Saura, coreografiada por Patrick Bana. Angulo ganó el Tercer Premio de Coreografía en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2002) con la coreografía *Serenas*.

Adolfo Simón, director de escena, pedagogo, actor y autor

Adolfo Simón nació en Torrent (Valencia) en 1959. Su formación teatral se inicia en Barcelona en 1979 en L' Escola d' Actors y con diferentes profesionales de la escena catalana. A finales de los años ochenta se incorpora al programa de formación de la Sala Cuarta Pared de Madrid donde se forma como actor y director y donde ha sido impulsor de los Cursos de Iniciación al Teatro y de las dos primeras ediciones de los cursos AFORO. En 1993 crea la compañía DANTE con el objetivo de estrenar las creaciones de autores contemporáneos españoles y en 1995 ANIMUS, Compañía de Teatro Infantil y Animación. Además de una extensa labor pedagógica y de haber dirigido las piezas *El niño herido*, de Carlos Be y *Bola*, Adolfo Simón es autor de una docena de obras teatrales y director de la colección de escritos y crítica Aparte. Colabora habitualmente en revistas como Primer Acto, Actores, Por la Danza, Susy Q, Fotoescena y La Ratonera. Adolfo Simón ha interpretado papeles en varias obras. Entre sus últimas apariciones sobre el escenario encontramos *Generosidad*, *Todos los que quedan*, de Raúl Hernández, *¿Hay alguien ahí?*, *Blop!* y *Nubila* (esta última de Angélica Liddell).

Noemí Padró, actriz

Se ha formado junto a profesionales de la escena como Sol Vázquez, María Rovira, Coco Comín, Toni Mira, Núria Busca, Joan Palau y Marta Carrasco así como participado en monográficos de artes escénicas con Marta Carrasco, William Castro, David Zambrano y Salim Gaulows, entre otros.

María José Cordonet, actriz

Ha interpretado piezas como *Doña disparate* y *Bambuco*, *El reñidero*, *Precipici* y *Esperanto*. Ha participado en talleres y seminarios impartidos por artistas como Marta Carrasco, Susana Santalla, Susana Humbert y Stephan Metz, entre otros.

Frantxa Arraiza, actriz

La actriz Frantxa Arraiza ha interpretado papeles en teatro (*Siempre fiesta*, *Rebeldías posibles*, *Café* y *A propósito de lirios y otros pescados*, las cuatro piezas bajo dirección de Javier G. Yagüe); *Mi diario* (dirección de Gloria Martín) y *Quiero más* (dirección de Daniel Martos), entre otras piezas. En cine, ha participado en las películas *Mañana*, *Bajo el sol*, *El primo argentino*, *Clara* y *Elena* y *Tuno negro*. También ha participado en proyectos televisivos como *La tira*, *Los 80* y *Abogados*, entre otros.

Raquel Sánchez, actriz y directora

Raquel Sánchez ha trabajado con directores como Olga Mesa, Nicola Rambao, Coral Troancoso, Javier Yagüe y Elena Córdoba, entre otros muchos. Además de dirigir *Estate quieta* (Premio Max a la Mejor Producción), forma parte del profesorado de la Sala Cuarta Pared y ha impartido clases en instituciones como la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la Escuela TAI de Madrid.

Asu Rivero, actriz

Asu Rivero se ha formado con directores y artistas como Javier G. Yagüe, Eduardo Recabarren, Antonio Malonda, Marta Carrasco, Nigel Charnock, Esperanza Abad, Albert Boadella, Yulí D'ssabi, Patsy Rosenburg, y Gabriel Chamé. Ha interpretado papeles en *Siempre fiesta* (dirección de Javier G. Yagüe), *Rebeldías posibles* (dirección de Javier G. Yagüe), *Café* (dirección de Javier G. Yagüe), *24/7* (dirección de Javier G. Yagüe), *Las manos* (dirección de Javier G. Yagüe), *La galleta que quería ser famosa* (dirección de Juanfra Rodríguez) y *Pon el mundo al revés*, *123* (dirección de Anne Serrano), entre otras piezas.

Robert González, actor

Entre los últimos espectáculos en los que ha participado se encuentran *La màgia dels kikids*, *Els homes de Shakespeare*, y *J' Arrive*, este último también con dirección de Marta Carrasco.

Manuela Marra, bailarina y actriz

Ha sido bailarina con la Compañía Magda León (*Il existe l' existence*, *Femmes comme une image* y *Servez-moi la lune*) e intérprete en *Io non parlo* y *Correspondances élémentaires*. También ha bailado en *Índice 20* con el colectivo Marchepied y Bag Gare.

Más en

www.martacarrasco.com

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART

Marta CarrascoCreación y dirección
InterpretaciónMARTA CARRASCO
ALBERTO VELASCO
MONTSE RODRÍGUEZ
ANNA COLL
JOAN VALLDEPERAS
CARMEN ANGULO
ADOLFO SIMÓN
NOEMÍ PADRÓ
MARÍA JOSÉ CORDONET
FRANTXA ARRAIZA
RAQUEL SÁNCHEZ
ROBERT GONZÁLEZ
ASU RIVEROIntérprete ocasional
Escenografía
Iluminación
Montaje musical
Ayudante de dirección
Vestuario y maquillajeMANUELLA MARRA
MARTA CARRASCO
MARTA CARRASCO
QUICO GUTIÉRREZ
JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ
TAYS SAMPABLO
PAU FERNÁNDEZ
RUI ALVESInspiración absoluta
Fotografía
Diseño gráfico
Construcción de escenografía
Técnico de luces
Técnico de sonido
Regidor
Producción técnica
Producción ejecutivaSALOMÉ
DAVID RUANO
FERNANDO FERNÁNDEZ
DARÍO AGUILAR
TOÑO VLADIMIR
YURI PLANA
JOAN VALLDEPERAS
TOÑO VLADIMIR
NOEMÍ GARCÍA

Dedicado a Gonzalo Pérez de Olaguer y Ricard Salvat.

Agradecimientos: Pep Bou, Pep García, Josep Castells y Paco Caraballo.

Patrocinado por el Centre Cultural Vilanova del Vallès, la Generalitat de Catalunya, el Institut Ramon Llull, el INAEM, el Ajuntament de Sabadell, l'Estruch de Sabadell, La Cuarta Pared, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Festival Temporada Alta, Grec Festival de Barcelona y LAZONA Productora de cine y teatro.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid