

Hanne Hukkelberg

<http://hanne.hukkelberg.net>



MÚSICA

HANNE HUKKELBERG

País: Noruega | Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Voz, guitarra y sintetizadores: HANNE HUKKELBERG Guitarra y ordenador: IVAR GRYDELAND Coros, guitarra y sintetizadores: MAI ELISE SOLBERG Bajo y guitarra: HENNING SANDSDALEN Batería y percusión: MARTIN VIKTOR LANGLIE Ingeniero de sonido: ANDERS AASEBOE -ESTRENO EN MADRID-

“UN SONIDO TOTALMENTE ÚNICO SE HABÍA DESARROLLADO ALREDEDOR DE SU HERMOSA VOZ, DULCE Y SUAVE: NO ERA JAZZ, NI POP, NI ELECTRÓNICA, SINO UNA MEZCLA INTEMPORAL DE TODO ELLO...” - Javier Pantoja, Rockdelux

A medio camino entre los universos que habitan Múm y Tom Waits, en la misteriosa encrucijada en que se dan cita Björk y Joanna Newsom, Stina Nordenstam y Billie Holiday, se encuentra el lugar del que surge la música ensoñadora y refinadamente vanguardista de la noruega Hanne Hukkelberg.

La cantante, nacida en 1979, construye a su alrededor un mundo nuevo y fascinante. Envuelta en sinfonías de juguete, rodeada de óperas para teatro de marionetas, creadora de música de cámara para casas de muñecas, convierte todo lo que toca en modernidad y emoción.

Tras sus dos primeros álbumes, *Little Things* y *Rikkestrasse 68*, esta artista escandinava vuelve a la primera línea de la actualidad musical con su esperado tercer disco, *Blood from a Stone*.

Pop, jazz y ecos electrónicos son las banderas de Hukkelberg que a lo largo de su carrera se ha rodeado de lo más grande del campo experimental y jazzístico nórdico (Jaga Jazzist, Dinosaur y Shanning, entre otros).

“La creadora noruega vuelve a utilizar, en su tercer disco, fuentes de sonido heterodoxas, cadencias rítmicas indecisas y climas destemplados pero sus canciones de bosque encantado se acercan más al mundo terrenal”, afirmaba Jordi Bianciotto en El Periódico sobre la última aventura musical de Hukkelberg.

Tras su parada en el Festival (a)phónica de Banyoles, Girona, Hanne presenta en el Festival de Otoño de Madrid su último trabajo.

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Hanne Hukkelberg nació en Kongsberg (Noruega) en 1979 y estudió en la Academia de Música de Oslo. Empezó a cantar y a tocar instrumentos con tres años. Ha sido vocalista con varios grupos (de jazz, rock, metal y free-jazz) antes de comenzar su carrera en solitario.

En el año 2005 ve la luz su primer disco *Little Things*. Dos años después aparece su segundo álbum, *Rykesstrasse 68* (nombre de la calle berlinesa en la que vivió durante seis meses) con el que trasladó al plano sonoro las sensaciones atesoradas durante su estancia en la capital alemana. Continúa en este álbum la carga onírica de *Little Things*, característica que comparte protagonismo con la aparición de los sonidos más inesperados (una bicicleta, una máquina de escribir...).

Blood from a Stone -compuesto en la isla de Senja, a trescientos kilómetros del círculo polar ártico- es su último disco hasta la fecha. Inspirado por su pasado como miembro de distintas bandas de rock y metal, el disco muestra la influencia de Sonic Youth, Cocteau Twins, Pixies, Einstürzende Neubauten, P. J. Harvey y Siouxsie & The Banshees.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida
Tel. 902 430 322
www.lacasaencendida.com
5 de noviembre a las 21 horas

HANNE HUKKELBERG

Con nombre propio

He estado en una isla al norte del círculo polar, Senja, y he compuesto canciones para mi nuevo álbum, *Blood from a Stone*. Me ha llevado siete meses y el resto del año 2008 lo he pasado grabando en los estudios Propeller con mi productor Kåre Vestheim. Este es un álbum inspirado por mis gustos más tempranos, demasiado preciosos para mí como para desestimarlos. Esto significa música con tendencia *rock*. Me senté en una isla y compuse canciones *rock*, lo llamaría una mezcla de *new wave*, *no wave* y música *indie*. Pero la música sigue envuelta por mi sonido personal, por pequeños sonidos, por sonidos encontrados, por objetos extraños usados como instrumentos. Es un alivio hacer este tipo de música menos introvertida en este momento. Este es un disco más directo, más honesto.

Hanne Hukkelberg

Sobre el espectáculo

Blood from a Stone (Nettwerk / Discmedi, 2009) es el tercer y sorprendente álbum de la cantante y multiinstrumentista noruega Hanne Hukkelberg. En esta ocasión Hanne se reorienta hacia sonoridades más cercanas al *rock* que en los dos álbumes precedentes, los delicados y sofisticados *Little Things* (2004) y *Rykestrasse 68* (2007), con los que conquistó con rotundidad a la crítica y al público internacionales.

Su pasado en grupos de *rock* y metal parece asomar tímidamente en la atmósfera sutilmente sombría que domina el disco. En *Blood from a Stone*, Hanne Hukkelberg abre la puerta a diferentes estilos que han tenido cabida en su colección de discos, desde el *indie rock* de los ochenta y noventa (con Sonic Youth, Cocteau Twins, Pixies, Einstürzende Neubaten o P.J. Harvey) hasta ciertos ecos de grupos de *new wave/post punk* como Siouxsie & The Banshees.

En cualquier caso, Hanne Hukkelberg no deja de lado su personalísima visión sobre el modo de construir canciones y tejer delicados paisajes sonoros. Las canciones siguen su camino habitual de combinar instrumentación tradicional con elementos inusuales: encontramos grabaciones de puertas de tren, gaviotas, zuecos, piedras, utensilios de cocina, congeladores, cocinas y un escritorio de escuela. Y en conformidad al enfoque deseado por la artista, todos los instrumentos fueron afinados de oído, estando prohibidos en el estudio los afinadores digitales.

Para componer el álbum, Hanne pasó siete meses en una aldea remota al norte de Noruega, en la isla de Senja, a trescientos kilómetros del círculo polar ártico. Posteriormente, las canciones fueron grabadas en los estudios Propeller de Oslo con su productor habitual, Kare Vestheim, y coproducidas por ella misma.

Varios de sus músicos habituales aparecen en el álbum: Henning Sandsdalen, Lena Nymark, Erland Dahlen y Kare Vestheim. También otros colaboradores como Bent Saether (de Motorpsycho), Ivar Grydeland (Huntsville), Martin Langlie (Gate, Valkyrien Allstars), Mark Jowett (director del sello internacional de Hanne, Nettwerk) y las poco corrientes secciones rítmicas de Hurra Torpedo. Hanne toca el bajo, la guitarra, la batería, las percusiones, el piano...

Las letras directas y las voces grabadas en tomas únicas muestran a una artista mucho más extrovertida y determinada que en sus discos precedentes.

En el escenario

Hanne Hukkelberg, música

Con su expresiva y acrobática voz la escandinava Hanne Hukkelberg (Kongsberg, Noruega, 1979) hizo de *Little Things*, su primer álbum, una de las puestas de largo más remarcables de los últimos años.

Rykestrasse 68, su siguiente disco, no decepcionó. Rodeada de lo más granado de la escena *jazzística* nórdica, la joven Hukkelberg reunía en este trabajo sus experiencias vividas en Berlín sin deshacerse de su característica carga onírica y de los sonidos más inesperados.

La voz de Hanne, que ya en *Little Things* desprendía luminosidad y firmeza, explora ahora el *jazz* en sus variantes menos obvias y trilladas, en las más imaginativas y sorprendentes.

Ahora, la artista vuelve a primera línea de la actualidad musical, con la edición de su nuevo y esperado tercer disco *Blood from a stone*.

Más en

hanne.hukkelberg.net

myspace.com/hannehukkelberg

www.bamwam.com

HANNE HUKKELBERG

Hanne Hukkelberg

Voz, guitarra y sintetizadores
Guitarra y ordenador
Coros, guitarra y sintetizadores
Bajo y guitarra
Batería y percusión
Ingeniero de sonido

HANNE HUKKELBERG
IVAR GRYDELAND
MAI ELISE SOLBERG
HENNING SANDSDALEN
MARTIN VIKTOR LANGLIE
ANDERS AASEBOE

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid

HANNE HUKKELBERG

Hanne Hukkelberg

Playground Mag, César Luquero, 12/05/2009

Little Things (2004), el estreno en solitario de Hanne Hukkelberg, fue una agradable sorpresa. (...) La noruega debutó por cuenta propia con un trabajo sutil, que filtraba su devoción por el jazz y la recreación de ambientes, confirmando su imparable querencia hacia el pop menos convencional. Pasaporte, maneras interpretativas, cierta tesitura vocal y sus inquietudes compositivas hicieron inevitables las comparaciones con Björk, tendencia que el precioso *Rykestrasse 68* (2006) avivó sin remedio. Tres años después de aquel, Hukkelberg publica un disco entretenido y con aroma a refundación artística, que entra a la primera y puede llegar a cautivar si se le da la oportunidad debida. (...) Lo mejor de *Blood From A Stone* es que su fácil disfrute no pervierte las cualidades de una artista siempre sustantiva.

MAUMAU, Ben Richards, noviembre de 2007

La noruega Hanne Hukkelberg se está convirtiendo poco a poco en una de las sorpresas de la temporada gracias a su segundo álbum *Rykestrasse 68*. Un mosaico sonoro que abarca desde Múm a Tom Waits.

En definitiva Hanne Hukkelberg nos propone un pop ensoñador y oscuro envuelto de un jazz expresionista que demuestran la apuesta arriesgada de una autora capaz tanto de componer *singles* con gancho con *A Cheater's Armoury* como de hacer sonrojar a los Pixies con su interpretación personal de *Break my Body*. Otro *must* en su estantería y por qué no también en su agenda, porque Hukkelberg actuará el 24 de noviembre en la [2] Apolo. Una buena oportunidad de vivir de cerca y en directo ese callejón oscuro pero encantador de *Berlin* que da nombre a este álbum.

La Vanguardia, Donat Putx, 23/11/07

La noruega Hanne Hukkelberg, nacida en 1979, no es artista de multitudes, ni creo que quiera serlo. Pero su trabajo cuenta con admiradores en todo el continente desde que, en el 2005, su álbum de debut, *Little Things* se editó a escala internacional. Con un segundo disco en su haber, *Rykestrasse 68*, realizó parada y bolo en Barcelona, donde se presentó al frente de un equipo de multiinstrumentistas. Un grupo brillante, que tan pronto jugaba con acoples y demás juegos eléctricos, como descorchaba el atorrante alarido del trombón. Entre los temas de nuevo cuño que presentó la cantante, destacan el inicial *Berlin*, así como *The Pirate* o bien *The North Wind*.

El País, Daniel Salgado, 09/06/2007

Incluso en los momentos de mayor intensidad del concierto, cuando el *pop-jazz* de la banda se acercaba al descoyuntamiento melódico y recordaba que algún día la bella voz de Hukkelberg sirvió de *free jazz*, la ausencia de escozor dejaba una impresión de música para los ángeles. La alargada sombra de los penúltimos elepés de Björk –sobre todo *Vespertine*, de 2001 –resultó inevitable cuando los ecos electrónicos hicieron acto de presencia. La similitud vocal de las dos nórdicas, que en el caso de los registros graves de Hukkelberg la acercaban igualmente a aquella cantautora *soul* y blanca de los setenta, Laura Nyro, ayudaba a establecer los puentes obvios con la musa de alguna modernidad.

Rockdelux, Javier Pantoja, mayo de 2007

Un sonido totalmente único se había desarrollado alrededor de su hermosa voz, dulce y suave: no era jazz, ni pop, ni electrónica, sino una mezcla intemporal de todo ello. *Rykestrasse 68*, el título de su asombroso segundo álbum se refiere a seis meses que estuvo viviendo en Berlín. El *jazz-pop* del single *A Cheater's Armoury* podría ser un éxito con la promoción adecuada y *The Pirate* sería el tema central de una película de piratas dirigida por Tim Burton. Hace suyo el *Break my Body* de Pixies con una extraordinaria interpretación que te parte el alma. *Rykestrasse 68*: aquí querrán vivir.

LA CRÍTICA

ral de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival