

Sam Amidon, Ben Frost, Nico Muhly y Valgeir Sigurðsson

www.bedroomcommunity.net



Foto: Bjarni Grímsson

MÚSICA

WHALE WATCHING TOUR

Países: Estados Unidos/ Islandia/ Australia

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

-ESTRENO EN ESPAÑA-

En el año 2006 Nico Muhly, Ben Frost y Valgeir Sigurðsson fundan el sello islandés Bedroom Community. Ahora, unidos a Sam Amidon emprenden una gira europea con un proyecto colectivo al que han llamado *Whale Watching Tour*. Más que como una serie de conciertos al uso, la gira se presenta como una experiencia musical única, un cóctel de artistas con inquietudes similares y orígenes musicales diversos.

Graduado en composición en la Juilliard School, el joven Nico Muhly ha causado gran revuelo en los círculos de la música moderna por su activa participación en distintos proyectos. Ha colaborado con artistas como Antony (de Antony and the Johnsons) y ha sido discípulo aventajado de Philip Glass, con quien ha trabajado en varias obras y bandas sonoras. Colaboró como músico de Björk en el álbum *Medúlla* y ayudó a esta artista islandesa con los arreglos para la banda sonora de la película *Drawing Restraint 9*. Pero sin duda la música de la película *The Reader* ha sido el proyecto que le ha permitido conquistar al gran público. En 2006 crea su propio sello (Bedroom Community) junto a Ben Frost (su indómito *Theory of Machines* sigue entre los puntos álgidos de la electrónica experimental reciente) y Valgeir Sigurðsson (ha colaborado con Björk, Sigur Rós y múm, entre otros). En 2009, uniendo sus talentos a Sam Amidon (para muchos uno de los mejores compositores *indie* del siglo XXI), estos tres músicos alérgicos a las etiquetas se zambullen en el *Whale Watching Tour*.

estival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid fes

► Sobre la Compañía

“Me acerco a toda la música que me interesa” dice Nico Muhly (Vermont, Carolina del Norte, 1981), el último joven prodigio de la composición musical. Se licenció en Literatura Inglesa en la Universidad de Columbia y estudió Música en la Juilliard School. Sus dos discos -*Speak Volumes* y *Mothertongue*- son un tributo al eclecticismo, imposibles de encorsetar en ningún género conocido. (nicomuhly.com)

Ben Frost es de origen australiano pero reside en Islandia desde 2005. Su música discurre entre el ambiente más agreste y el postminimalismo y ha colaborado con grupos y artistas como Björk, Aminaa o Valgeir Sigurðsson. (www.myspace.com/theghostofbenfrost)

El productor islandés Valgeir Sigurðsson es conocido por sus trabajos junto a Björk, Sigur Rós, CocoRoise, Howie B, Ben Frost y múm, entre otros. En 2007 publicó su primer disco en solitario *Ekvilibrium*, en el que Will Oldham colabora con su voz en algunos temas y Nico Muhly toca el piano. (www.myspace.com/valgeirs)

El músico y cantante norteamericano Sam Amidon ha hecho suyos temas clásicos del *folk* americano con su particular voz y sus sutiles arreglos con el banyo. Su último disco *All is Well* obtuvo un gran éxito entre el público y la crítica especializada. (www.samamidom.com)

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida

Tel. 902 430 322

www.lacasaencendida.com

6 de noviembre a las 21 horas

WHALE WATCHING TOUR

Con nombre propio

Un sello discográfico también puede ser un modelo organizativo para una comunidad musical. El sello con el que edito mis discos, Bedroom Community, se basa explícitamente en la idea de que todos los artistas del sello saben trabajar (y trabajan) unos con otros en un intercambio libre (léase: no siempre pagado). Por resumirlo sin entrar en detalles, somos un cantante *folk*, un músico de culto australiano gótico-minimalista, un productor / compositor de música electrónica brillante y orgánica y yo: no es una escena musical necesariamente coherente, al menos estilísticamente.

Y sin embargo: funciona como una especie de escena. Nos encontramos seis o siete veces al año, hablamos de música, salimos con nuestras familias. Una de sus hijas se balancea sobre mis piernas mientras escribo este texto; el hijo de otro me espera para que le lleve a la piscina. Tocamos la música que componen los demás constantemente y, si no estamos en el mismo sitio, lo hacemos a través de Internet.

Nico Muhly

Nico Muhly, músico

Nico Muhly nació en Vermont en 1981 y creció en Providence, Rhode Island. Se graduó en Literatura Inglesa por la Universidad de Columbia en 2003. En 2004, obtuvo un máster en música en la Juilliard School, donde estudió composición con Christopher Rouse y John Corigliano.

Las obras orquestales de Muhly se han estrenado en distintas orquestas, entre ellas la Juilliard Orchestra, la Boston University Institute Orchestra (*It Remains to be Seen*, un encargo para celebrar su 40 aniversario en 2006), The Boston Pops (*Wish You Were Here*, 2007) y The Chicago Symphony (*Step Team*, 2007).

En 2005, el Clare College Choir interpretó en directo para la BBC3 los cantos de vísperas de Muhly y la iglesia Saint Thomas de Nueva York le encargó e interpretó su *Mass with Cannons*, un trabajo que ha pasado a formar parte de su repertorio habitual. Con la diseñadora e ilustradora Maira Kalman creó una cantata “finamente trabajada” (New York Times) a partir de *The Elements of Style* de Strunk y White, que se estrenó en la Biblioteca Pública de Nueva York y le hizo entrar en la lista de lo mejor de 2005 de la revista New York.

Entre sus trabajos para el cine se incluyen las bandas sonoras de *Choking Man* (2006) y *Joshua* (2007) y ha colaborado con frecuencia con Philip Glass como editor, teclista y director de orquesta en varias películas y proyectos teatrales. Recientemente, dirigió extractos de *Einstein on the Beach* para un nuevo *ballet* de Benjamin Millepied en la Ópera de París. En octubre de 2007, el American Ballet Theater estrenó la colaboración entre Muhly y Millepied *From Here On Out*, un encargo para su temporada 2007-2008, y en octubre de 2008 el *ballet* de la Ópera de París estrenó *Triade*, un nuevo encargo para Muhly y Millepied.

También ha ofrecido a otros artistas su habilidad como intérprete, arreglista y director, entre ellos Björk (*Medúlla*, *Drawing Restraint 9*, *Volta*), Bonnie “Prince” Billie (*The Letting Go*), y Antony and the Johnsons. Su trabajo con Antony incluye actuaciones en Arnhem, Leeds y Nueva York y, en febrero de 2007, trabajaron juntos en el proyecto *The Sonnet Project*, un programa comisionado por Gavin Bryars para Opera North y la Royal Shakespeare Company. En 2008 salieron a la luz colaboraciones de Nico Muhly con otros artistas: *Ekvilíbríum*, el esperado debut en solitario del músico islandés Valgeir Sigurðsson, y *All Is Well* del cantante *folk* estadounidense Sam Amidon. Sigurðsson editó ambos discos en su propio sello, Bedroom Community, que había inaugurado con la producción del primer disco de Muhly, *Speaks Volumes* (2007). En los meses anteriores a la edición del lanzamiento en Estados Unidos de *Speaks Volumes*, Muhly presentó su música de cámara en Carnegie Hall y el White Museum. Sus próximos proyectos incluyen un segundo disco en solitario, titulado *Mothertongue*.

Ben Frost, músico

Nació en 1980 en Melbourne, Australia y vive en Reikiavik, Islandia. La música de Ben Frost se basa en los contrastes; con influencias que van del minimalismo clásico al *punk rock* y el metal. Trabaja con texturas punzantes con base de guitarras que parecen emerger de la nada y poco a poco se van uniendo para crear formas enormes y adustas que a menudo evitan las estructuras convencionales en favor del despliegue inevitable de vastos sistemas mecánicos. “... el poder emocional de la música de Frost nace, precisamente, del contraste total entre un material instrumental extremadamente básico y los instrumentos virtuales que inventa para interpretarlo... Es un Arvo Pärt con arreglos de Trent Reznor”, afirmaban desde la revista *Wire* en 2007.

En álbumes como *Steel Wound*, editado por el sello Room40 en 2003 y *Theory of Machines*, editado en Bedroom Community en 2007, la música de Frost es más que un ejercicio cerebral y posee una innegable presencia visceral, que se siente tanto como se oye. Sus composiciones están creadas desde una conciencia aguda del oyente y de sus umbrales de comodidad, explotando cada extremo de tonalidad y volumen. Sus notables y estremecedores conciertos en festivales internacionales, incluido el famoso MUTEK de Montreal, combinan la electrónica con el tronar furioso de las guitarras. La intensidad física de su música ha llenado galerías e impulsado producciones de danza contemporánea de Chunky Move, la Compañía de Danza Islandesa y la coreógrafa Erna Ómarsdóttir.

La gran escala de la música de Frost a menudo proyecta una sensación de lejanía y aislamiento y, sin embargo, es constantemente solicitado como colaborador artístico y ha trabajado con y para artistas tan diversos y aclamados como Björk, Stars Like Fleas, Tim Hecker, Amiina, Christian Fennesz, Jóhann Jóhannsson y Bora Yoon, y con sus compañeros de la celebrada Bedroom Community Sam Amidon, Nico Muhly y su colaborador desde hace tiempo Valgeir Sigurðsson (compositor y productor de música electrónica), con quien Frost comparte los Estudios Greenhouse en Reikiavik.

En 2008, en colaboración con el cuarteto de cuerda islandés Amiina, Frost compuso una tierna pero siniestra banda sonora para la película, basada en una historia real, *In Her Skin*, protagonizada por Sam Neill y Guy Pierce; una sensibilidad cinemática recorre también su muy esperado próximo álbum, *By the Throat*, cuyo mundo sonoro de un surrealismo oscuro le debe tanto a David Lynch como a David Lang. *By the Throat* se edita en octubre de este año en Bedroom Community.

WHALE WATCHING TOUR

Valgeir Sigurðsson, músico

Valgeir Sigurðsson, que nació y se crió en Islandia, es un colaborador de estudio en el sentido más amplio del término y también un artista por derecho propio. Estudió guitarra clásica y se graduó en creación musical en el SAE Institute de Londres. Ha perfeccionado su técnica en el estudio de grabación desde que, de joven, encontrara un hogar en un pequeño estudio en un sótano de Reikiavik.

En 1998, a Valgeir le contrató su compatriota Björk como ingeniero y programador para la banda sonora de la película de Lars Von Trier *Bailar en la oscuridad*. Su colaboración profesional con Björk continuó después de la película desde 1998 a 2006, tiempo durante el cual Valgeir fue uno de los colaboradores habituales de la artista en sus grabaciones de estudio. Valgeir ha grabado y colaborado con diversos artistas muy valorados tanto en Islandia como en el extranjero, entre ellos Kronos Quarter, múm, Bonnie "Prince" Billy, CocoRosie, Howie B, Camille, Ane Brun, Maps, The Magic Numbers, Sam Amidon y los compositores Nico Muhly y Ben Frost.

En 1997, Valgeir puso en marcha los estudios Greenhouse, considerados los mejores de Islandia. En 2006 fundó el colectivo/sello discográfico Bedroom Community, dentro del cual ha lanzado la carrera discográfica de Nico Muhly y ha editado álbumes con muy buena recepción de Ben Frost y Sam Amidon. Ha compuesto música para la televisión, el cine y el teatro y su primer álbum en solitario, *Ekvilibrium*, se editó en 2007 dentro también de Bedroom Community.

Recientemente, Valgeir ha compuesto música para *Dreamland*, un largometraje documental, y también ha co-compuesto, con Nico Muhly, la música de la *Scent Opera*, que se estrenó en el museo Guggenheim de Nueva York en mayo de 2009.

Sam Amidon, músico y cantante

Sam Amidon se crió en Brattleboro, Vermont, con sus padres, los músicos *folk* Peter y Mary Alice Amidon. Canta, toca el violín, el banyo y la guitarra. *All is Well*, una colección de canciones *folk* reinterpretadas producida por Valgeir Sigurðsson, con arreglos orquestales de Nico Muhly y las colaboraciones de Eyvind Kang, Aaron Siegel, Ben Frost y Stefan Amidon, es su primer disco para Bedroom Community.

Su anterior disco de canciones, un dúo con Thomas Bartlett (también conocido como Doveman) bajo el nombre Samamidon y titulado *But this Chicken Proved Falsehearted* fue calificado como "el disco *folk* más interesante de 2007" por la revista Stylus.

Sam vive en Nueva York. Toca en las bandas de *rock* Doveman y Stars Like Fleas, y también ha tocado con Tall Firs, The Swell Season y Stares. En marzo, estrenó la composición de Nico Muhly *The Only Tune* en el Carnegie Hall.

Sam estudió con la leyenda del *free-jazz* Leroy Jenkins, ya fallecido, y con el violinista de *jazz* Mark Feldman. De adolescente se hizo famoso en la escena *folk* estadounidense como violinista. Editó cinco álbumes con su banda Assembly que recibieron una excelente recepción. También actuaba con sus padres. En esa época llamó la atención de All Things Considered, la CNN, The Boston Globe y Fiddler Magazine, y Sam hasta llegó a aparecer en una película *American Wake*, que se estrenó en la Convención Nacional del Partido Demócrata en Boston. Sam es también realizador de vídeo y dibujante de cómics.

Más en

www.bedroomcommunity.net

www.myspace.com/muhly

nicomuhly.com/

www.myspace.com/theghostofbenfrost

www.myspace.com/valgeirs

www.myspace.com/samamidon

www.samamidon.com/

WHALE WATCHING TOUR

Sam Amidon, Ben Frost, Nico Muhly y Valgeir Sigurðsson

Un espectáculo de SAM AMIDOM, BEN FROST, NICO MUHLY y VALGEIR SIGURÐSSON

Viola	NADIA SIROTA
Violín	UNA SVEINBJARNARDÓTTIR
Contrabajo	BORGAR MAGNASON
Trombón y coros	HELGI HRAFN JÓNSSON

Presenta Stage Planet (www.stageplanet.com).

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid