



34 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

EN TODOS LOS RINCONES



DEL 3
AL 29 **DIC2019**

www.madrid.org/madridanza/2019

34 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

EN TODOS LOS RINCONES

DEL **3**
AL **29** **DIC** 2019

www.madrid.org/madridanza/2019



MADRID EN DANZA 2019

La 34ª edición del Festival Internacional Madrid en Danza ofrece un amplio programa prismático, que atiende a la actualidad global de la danza y del ballet contemporáneos, en una generosa gama de estilos y formulaciones diversas.

Tras el análisis consciente de las reacciones de nuestro público en las pasadas ediciones del festival, este 2019 puede entenderse como el año de la consolidación de una línea abierta a las innovaciones, ofreciendo una cuidada selección de los trabajos más recientes y exitosos de grandes coreógrafos internacionales. Los espectadores podrán disfrutar, también, de una nutrida presencia del arte dancístico español en todas sus corrientes, desde el nuevo flamenco teatral hasta las investigaciones y la estilización moderna del riquísimo folclore peninsular. No faltará la colaboración de creadores y conjuntos del baile contemporáneo que ratifican una nueva generación española que retoma el testigo con pujanza, fuerza y originalidad.

Madrid en Danza se inserta así, con firmeza, en una línea de grandes festivales que suman al cosmopolitismo el deber de no descuidar ni segregar ninguna expresión artística. Esa exigencia, junto al indiscutible nivel del programa, hace de esta edición una fiesta de la danza, a la que también se suman las lecciones magistrales y los oportunos foros teóricos, ya que la organización y la exposición del pensamiento y el análisis son también una urgencia de nuestras artes más actuales, el baile entre ellas. La danza sigue a día de hoy inmersa en un agitado proceso de cambios, tanto estéticos como estructurales, y es ahí donde nuestro festival pone su foco selectivo.

La reunión en Madrid de figuras mundiales como Jacopo Godani, Wayne McGregor o Angelin Preljocaj, la presencia de obras de Ohad Naharin o Sidi Larbi Cherkaoui, nos permiten decir que Madrid vuelve y se mantiene en la primera línea. En la danza española, ponemos nuestro acento, sin dudar, sobre los nuevos talentos emergentes y su voluntad de imponerse a través de su arte innovador.

34º Festival Internacional Madrid en Danza
de la Comunidad de Madrid





Pág.

- 11 **Dresden Frankfurt Dance Company**
Ultimatum
- 14 **Company Wayne McGregor**
Autobiography
- 16 **Cristian Lozano Flamenco Evolución**
Trecandís, pasiones de Gaudí
- 18 **Titoyaya Dansa**
CARMEN.maquia
- 20 **Scapino Ballet Rotterdam**
Holland & Le Chat Noir
- 22 **Batsheva - The Young Ensemble**
The Look, de Sharon Eyal / George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin
- 24 **Compañía Patricia Guerrero**
Distopía
- 26 **Compañía Manuel Reyes**
Tan solo, de Manuel Reyes
- 28 **Sara Calero**
Fandango Avenue

- 30 **La Venidera**
Hilo roto
- 32 **Ballet Preljocaj**
Ghost y Still Life
- 34 **Sara Cano Compañía de Danza**
Vengo!
- 36 **Dani Pannullo DanceTheatre Co.**
ATLAS map of moves
- 38 **imPerfect Dancers Company**
Hamlet
- 40 **Metamorphosis Dance Company**
Dog Talks
- 42 **[Eslovenia, Italia, Suecia, Bélgica, Suiza,
España, Alemania]**
Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos
- 46 CALENDARIO

Dresden Frankfurt Dance Company

Ultimatum

www.dresdenfrankfurtdancecompany.com

Ballet contemporáneo

M3 y X4 DIC. / 20:30 H

Teatros del Canal, Sala Roja

País: Alemania

Duración:

The Small Infinite (18 minutos)

Ultimatum Part II (20 minutos)

Unit in Reaction (28 minutos)

(con un intervalo de 5 minutos entre cada pieza)

Años de producción: 2018 y 2019

ESTRENO EN ESPAÑA

Dresden Frankfurt Dance Company **Director artístico y coreógrafo:** Jacopo Godani **Directora gerente:** Annika Glose **Producción, planificación y tour manager:** Armin Frauenschuh **Técnico de iluminación:** Jochen Göpfert* **Técnico de escena:** Dirk Heymann* **Director técnico, responsable de sonido y vídeo:** Dietrich Krüger **Responsable del departamento de vestuario:** Dorothee Merg **Compositor:** Ulrich Müller (48nord)* **Producción técnica, supervisión de luces y regidor de escena:** Ulf Naumann **Compositor:** Siegfried Rössert (48nord)* **Técnico de sonido:** Dieter Maik Röthig* **Responsable de prensa, relaciones públicas y marketing:** Mechthild Rühl **Coordinadora artística y representante de la dirección artística:** Luisa Sancho Escanero **Asistente de la dirección administrativa:** Martina Zimmer **Bailarines:** Roberta Inghilterra, Anne Jung, Barbora Kubátová, Amanda Lana, Zoe Lenzi Allaria, Viktoria Nowak, Carola Sicheri, Felix Berning, Kevin Beyer, Tamàs Darai, Vincenzo De Rosa, Clay Koonar, Michael Ostenrath, David Leonidas Thiel, Tars Vandebeek y Samuel Young-Wright **Compañía financiada por:** la ciudad de Dresde, la región de Sajonia, la ciudad de Fráncfort del Meno y la región de Hesse. **Es compañía residente en:** HELLERAU – Centro Europeo para las Artes en Dresde y el Bockenheimer Depot en Fráncfort del Meno. **Distribución:** Mondigromax –cultivos de cultura-

* Invitado

Con *Ultimatum*, Jacopo Godani persigue su gran pasión: las infinitas posibilidades de metamorfosis dentro de su obra artística. En esta ocasión, el lenguaje coreográfico del creador ha sido liberado y se encuentra fuera de cualquier parámetro conocido. *Ultimatum* es la apertura a una nueva percepción performativa.

El coreógrafo italiano concibe geografías que contienen cimientos escondidos. El escenario se transforma en un paisaje futurístico donde el reino de la realidad está en suspenso y alterado por lo inesperado. El artista dota a la audiencia de un espacio estético-artístico donde explorar un territorio desconocido, el cual aún no ha sido cartografiado y donde la coreografía se desliza y fluye entre los diferentes planos de la realidad.

La práctica coreográfica de Godani se acerca a las acciones artísticas de una manera reflexiva y consciente y esa es la belleza de la presencia escénica de la compañía: el compromiso en sus acciones. Cuerpos con características animalescas crean un universo de extrañas criaturas. Animales, mitad humanos, mitad insectos, habitan el espacio escénico mientras, al mismo tiempo, nace una forma de comunicación innovadora entre los intérpretes. La conversación coreográfica surge cuando la

extraña mirada, los gestos, las paradas, las pausas y las acciones no completadas crean un lenguaje común entre todas estas criaturas. Los silencios también presentes en *Ultimatum*, generan una sensación de descoyuntamiento: no solo el espacio está dislocado, sino que también lo está el tiempo escénico.

Las expresiones físicas en el trabajo artístico de Godani son reveladoras y públicas, aunque, al mismo tiempo, internas y profundamente privadas. Cada gesto, cada logro coreográfico, contienen la elocuencia y la belleza de una poesía abstracta y se convierten en un destino en sí mismos. Los intérpretes se transforman en figuras llenas de pasión que, junto con el coreógrafo, tratan de evocar impetuosamente todo lo indescribible.

En *Ultimatum*, todos los elementos artísticos forman parte de un diálogo transparente y puro. La sobriedad es el fiel reflejo de la búsqueda coreográfica de Godani, búsqueda mediante la que intenta hallar la naturaleza definitiva de dichos elementos: una narrativa abstracta libre de cualquier atadura dramática.

The Small Infinite

Coreografía: Jacopo Godani
Luces, escenografía y vestuario:
Jacopo Godani
Música: extractos de las Suites para violonchelo solo de J.S. Bach, interpretadas por Jan Vogler
Soundscape: 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)
Duración: 18 minutos
Bailarines: 16
Estreno absoluto: 7 de marzo de 2019
(Fráncfort del Meno)

Intervalo (aproximadamente 5 minutos)

Ultimatum Part II

Coreografía: Jacopo Godani
Luces, escenografía y vestuario:
Jacopo Godani
Música: extractos de las Suites para violonchelo solo de J.S. Bach, interpretadas por Jan Vogler
Música y montaje musical: 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)
Duración: 20 minutos
Bailarines: 16
Estreno absoluto: 7 de marzo de 2019
(Fráncfort del Meno)

Intervalo (aproximadamente 5 minutos)

Unit in Reaction

Coreografía: Jacopo Godani
Diseño de luces: Jacopo Godani
Programación luces: Jochen Göpfert
Escenografía y vestuario: Jacopo Godani
Música: 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)
Duración: 28 Min
Bailarines: 16
Estreno absoluto: 21 de febrero 2018
(Fráncfort del Meno)

Bailarinas: Roberta Inghilterra, Anne Jung, Barbora Kubátová, Amanda Lana, Zoe Lenzi Allaria, Viktoria Nowak y Carola Sicheri

Bailarines: Felix Berning, Kevin Beyer, Tamàs Darai, Vincenzo De Rosa, Clay Koonar, Michael Ostenrath, David Leonidas Thiel, Tars Vandebeek y Samuel Young-Wrightt

Company Wayne McGregor

Autobiography

www.waynemcgregor.com

Danza contemporánea

V6 y S7 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja

País: Reino Unido

Duración aproximada: 80 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2017

ESTRENO EN ESPAÑA

Conceptualización y dirección: Wayne McGregor **Coreografía:** Wayne McGregor, en colaboración con los bailarines **Música:** Jlin **Diseño de escenografía y proyección:** Ben Cullen Williams **Diseño de iluminación:** Lucy Carter **Diseño de vestuario:** Aitor Throup **Dramaturgia:** Uzma Hameed **Algoritmo de Autobiography:** Nick Rothwell **Bailado originalmente por:** Rebecca Bassett-Graham, Jordan James Bridge, Travis Clausen-Knight, Louis McMiller, Daniela Neugebauer, Jacob O'Connell, James Pett, Fukiko Takase, Po-Lin Tung y Jessica Wright **Fecha y lugar del estreno:** 4 de octubre de 2017 en el Sadler's Wells (Londres, Reino Unido) **Producción:** Studio Wayne McGregor **Coproducción:** Sadler's Wells (Reino Unido), Les Théâtres de la Ville (Luxemburgo), Edinburgh International Festival (Reino Unido), Festspielhaus St Pölten (Austria); Carolina Performing Arts de la University of North Carolina - Chapel Hill (Estados Unidos) y Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg (Alemania), **con el apoyo de:** West Kowloon Cultural District (Hong Kong), Festival Diaghilev. P.S. (Rusia); Centro Cultural Vila Flor de Guimarães (Portugal), Seattle Theatre Group (Estados Unidos) y Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Reino Unido) **Música:** Jlin, en colaboración con Unsound **Agradecimientos:** AT Studio **Imágenes:** Ben Cullen Williams, Richard Davies y Andrej Uspenski

“Wayne McGregor transforma en danza la historia de su vida en un espectáculo hipnótico e inimitable basado en su propio código genético”. Así define *The Guardian Autobiography*, la pieza con la que el prestigioso coreógrafo británico Wayne McGregor visita por primera vez el Festival Internacional Madrid en Danza. Mundialmente ovacionado por la innovación y la radicalidad de sus propuestas de danza contemporánea, que han redefinido la danza en la era moderna durante los últimos 25 años, McGregor se interroga sobre la vida a través de la experiencia del propio cuerpo. En *Autobiography*, el creador dirige su atención al cuerpo como archivo, para poner en pie un retrato dancístico iluminado por la secuencia de su propio genoma. Sobre las tablas, el espectáculo se reinventa constantemente y, así, el orden de las piezas de baile ensambladas algorítmicamente a partir de una colección de 23 volúmenes coreográficos se desarrolla de una forma única en cada actuación.

Junto a McGregor, se da cita una impresionante *troupe* de colaboradores: el productor, músico y genio de la electrónica Jlin, el artista visual Ben Cullen-Williams, la diseñadora de iluminación Lucy Carter, el artista y diseñador de vestuario Aitor Throup y la dramaturga Uzma Hameed. El algoritmo de *Autobiography* que determina el devenir del espectáculo y su orden ha sido desarrollado, asimismo, en colaboración con Nick Rothwell.

Cristian Lozano Flamenco Evolución

Trecandís, pasiones de Gaudí

Danza española

S7 DIC. / 19:30 H

Real Coliseo de Carlos III
de San Lorenzo de El Escorial

País: España

Idioma: español y catalán

Duración aproximada: 75 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN MADRID

Idea original y dirección: Cristian Lozano **Coreografía:** Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Tamara López y Cristian Lozano **Elenco:** Cristian Lozano (bailarín), Tamara López (bailarina), Tino Van der Sman (guitarra flamenca y eléctrica), Cristian de Moret (piano, bajo y cante), Raúl Botella (percusión) y un artista invitado (cantaor)

Bailarín flamenco, coreógrafo y director, Cristian Lozano se embarca en su propia compañía en 2018, con la idea de explorar nuevos campos y estrenarse en su faceta de director. Con su primera creación, *Trecandís, pasiones de Gaudí*, Lozano ofrece visión personal de la vida y de la obra del extraordinario arquitecto, utilizando como hilo conductor las cuatro grandes pasiones del genio: Cataluña y el Mediterráneo, la naturaleza, la arquitectura y la religión, personificada en la figura de la Virgen María.

En la pieza se dan cita dos bailarines, el propio Cristian Lozano y Tamara López, en una coreografía sencilla, pero directa y con aroma modernista, en la que han intervenido Eva Yerbabuena, Rubén Olmo y Lozano. De fondo resuenan los poemas de Maragall y Verdaguer y las composiciones de Bach y Granados, unidos a la voz de un *cantaor*, Juan José Amador, la música del guitarrista Tino Van der Sman, la percusión de Raúl Botella y el piano y bajo de Cristian de Moret. En palabras del propio bailarín, coreógrafo y director de la pieza:

“Quisiera acercar al espectador la figura del ciudadano Gaudí, la personalidad y el día a día de este genio que despertó en mí una gran curiosidad desde niño. Con la austeridad y la sencillez que caracterizaron su vida y desde el más absoluto respeto a su colosal obra, la cual resulta imposible plasmar en toda su grandeza.

Los poemas de Maragall y de Verdaguer y las composiciones de Bach y de Granados están también presentes. Y es que todos ellos fueron figuras imprescindibles en la vida de Gaudí. *Cants de batre* o *Cantes de trilla*, danzas folclóricas catalanas pasadas por el filtro del flamenco, o citas célebres del arquitecto que marcan el sendero son, entre otros, los recursos que como un trovador utilizaré para compartir con ustedes mi visión personal y el día a día del que es, sin duda, una de las personalidades más grandes de nuestro arte y nuestra cultura”.

Titoyaya Danza

CARMEN.maquia

www.titoyaya.com

Danza contemporánea

D8 DIC. / 19:30 H

Teatros del Canal, Sala Roja

País: España

Duración aproximada: 72 minutos

(sin intermedios)

Años de producción: 2012 (creación original)

2019 (revisión y producción para Titoyaya Danza)

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó **Coreografía:** Gustavo Ramírez Sansano **Asistente de coreografía:** Eduardo Zúñiga Jiménez **Intérpretes:** Diana Huertas, Itxasai Mediavilla, Jure Gostincar, Melanie López, Salvador Rocher, Esaúl Llopis, Jozsef Forró, Juliette Jean, Marie Pastorelli, Melodía García, Ángela Waidele, Mauricio Pérez y Marta Pomar **Escenografía:** Luis Crespo **Diseño de vestuario:** David Delfín **Realización de vestuario:** Emilio Morales **Música:** *Carmen Suite*, de G. Bizet, y *Fantasia Carmen Op. 25*, de P. Sarasate **Diseño de iluminación:** Emilio Lavarías y Juan Carlos Sanjuan Albelda **Regiduría:** Yolanda García **Maquinaria:** Santiago Montón Sánchez **Producción:** Verónica García **Asistente de producción:** Gracia Navarro **Técnicos en gira:** Emilio Lavarías, Héctor Melgar, Juan Carlos Sanjuán Albelda, Mundi Gómez, Pedro Hurtado **Fotografía:** Michelle Mann y Germán Antón **Diseño de imagen:** Itxasai Mediavilla

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Prosper Mérimée *Carmen*, que mantiene íntegro su argumento. Calificada por el *Chicago Sun* como una obra maestra, esta creación de gran formato para 13 intérpretes fue la pieza culminante del director y coreógrafo Gustavo Ramírez al frente de la compañía norteamericana Luna Negra, que dirigió entre 2009 y 2013 en Chicago. Estrenada en 2012, *CARMEN.maquia* se ha convertido en un espectáculo de referencia que otras formaciones de prestigio como el Ballet Hispánico (NY) o el Ballet Met (Columbus) han incluido en su repertorio. La obra llega este 2019 al 34º Festival Internacional Madrid en Danza de la mano de Gustavo Ramírez y su compañía Titoyaya Dansa.

Para poner en pie esta *CARMEN.maquia* se han reunido tres prestigiosos creadores: Gustavo Ramírez, responsable de la dirección y creación coreográfica; el diseñador David Delfín, en uno de sus últimos trabajos para la danza; y Luis Crespo, como escenógrafo habitual de la compañía Titoyaya Dansa.

Dos obras de Picasso en relación a la *Carmen* de Mérimée -*Carmen* (1949) y *Le Carmen des Carmen* (1964)- han servido de inspiración para la escenografía minimalista y, también, para la elegancia y la sobriedad que inspiran el vestuario ideado por David Delfín. Un trabajo en blanco y negro que está muy presente en la escena y la define de principio a fin. La compañía valenciana Titoyaya Dansa saca a escena a una mujer fuerte y segura de sí misma, que se atreve a ser libre en una sociedad dominada por el patriarcado.

Scapino Ballet Rotterdam

Holland & Le Chat Noir

www.scapinoballet.nl

Danza contemporánea

M10 y X11 DIC. / 20:30 H

Teatros del Canal, Sala Roja

País: Holanda

Programa y duración aproximada:

Holland (35 minutos)

Le Chat Noir (42 minutos)

(con un intermedio entre cada pieza)

Años de producción: 2009 a 2013

ESTRENO EN ESPAÑA

Coreografía: Ed Wubbe **Música de *Holland*:** Kimmo Pohjonen, Eric Echampard y Fabian Smit (armonio, interpretado en vivo) **Música de *Le Chat Noir*:** Jacques Brel, Edith Piaf y Jacques Offenbach

Fundada en 1945, Scapino Ballet Rotterdam es la compañía de danza más antigua de los Países Bajos. Se ha convertido en una formación contemporánea atrevida y experimental y ha jugado un papel fundamental en la evolución de la danza de nuestro tiempo. Conocida tanto por las grandes producciones del coreógrafo holandés Ed Wubbe, director artístico de la compañía desde 1992, como por piezas de jóvenes coreógrafos de gran talento como Marcos Morau, Felix Landerer, Itamar Serussi o Fang-Yu Shen, entre otros, Scapino se caracteriza por su constante proceso de evolución y un espíritu de aventura que le ha llevado a colaborar con artistas de circo, grupos de música pop o producciones de ópera.

Este programa doble que ahora presenta en el 34º Festival Internacional Madrid en Danza supone una ocasión única para disfrutar de dos piezas icónicas de Wubbe combinadas en un solo espectáculo.

Holland se inspira en el siglo XVII, conocido como la Edad de Oro holandesa. Un espectáculo que, con trajes de época y telones que homenajean a pintores barrocos como Van Ruysdael, intercala coreografías grupales y virtuosos solos para mostrarnos la majestuosa dualidad holandesa: la de los Países Bajos del rico comerciante y la del austero ministro calvinista.

Con *Le Chat Noir* avanzamos hasta la escena de café-teatro y cabaret del París de principios de siglo, para revivir el entusiasmo y el espíritu de una época en una ingeniosa fusión de danza, música y espectáculo de variedades. Detrás de los extravagantes artistas y el *glamour* de la vida teatral perdura la soledad y la gloria desvanecida. La chispeante música de opereta y una nueva versión del cancán se alternan con solos desgarradores al son de Brel y Piaf.

Batsheva

The Young Ensemble

The Look, de Sharon Eyal

George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin

www.batsheva.co.il

Danza contemporánea

V13 y S14 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja

País: Israel

Programa y duración aproximada: 85 minutos
(con un intermedio)

George & Zalman, de Ohad Naharin (16 minutos)

Black Milk, de Ohad Naharin (14 minutos)

The Look, de Sharon Eyal (35 minutos)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN ESPAÑA

George & Zalman, de Ohad Naharin

Interpretada por Batsheva - The Young Ensemble,
temporada 2019-2020:

Gil Amishai, Yarden Bareket, Cesar Brodermann,

Ariel Gelbart, Sean Howe, Reches Itzhaki,

Alma Karvat Shemesh, Londiwe Khoza,

Beatrice Larrivee, Federico Longo, Tom Nissim,

Gianni Notarnicola, Avigail Shafir, Nicolas Ventura,

Shaked Werner y Ofir Yannai

Aprendices: Guy Davidson, Roni Milatin, Danaí Porat,
Ido Toledano

BATSHEVA DANCE COMPANY Coreógrafo: Ohad Naharin Directora artística: Gili Navot Directora ejecutiva: Dina Aldor Asistente del dirección artístico: Kelvin Vu Manager del Batsheva – the Young Ensemble: Idan Porges Regidor: Gavriel Spitzer Directora de ensayos: Gavriel Spitzer / Doron Raz Director de giras internacionales: Amit Hevrony Director técnico: Yuval Glickman Iluminación: Nir Gavrieli Sonido: Igal Feldman Técnico: Dani Feinshtein Vestuario: Maya Lavi Fisioterapeuta: Adva Terem-Lieber

George & Zalman, de Ohad Naharin (2006)

Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)

Música: Für Alina, de Arvo Pärt

Diseño de vestuario: Eri Nakamura

Letras: Charles Bukowski

Voces: Bobbi Jene Smith

Un encargo original de: Batsheva - The Young Ensemble

Estreno absoluto: 5 de julio de 2006, en el Mahol

Shalem Festival (Jerusalén, Israel)

Duración: 16 minutos

Black Milk, de Ohad Naharin (1985)

Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)

Música: Rhythm Songs for One or More Marimbas,

Etude No. 3, de Paul Smadbeck

Diseño de vestuario: Rakefet Levy

Una primera versión para mujeres fue originalmente

encargada por: Kibbutz Dance Company, bajo la

dirección artística de Yehudit Arnon (1985)

La Batsheva Dance Company ha realizado dos

versiones de esta pieza de danza: hombres / mujeres

Estreno de Batsheva: 25 de septiembre de 1990, en el

Suzanne Dellal Center (Tel Aviv, Israel)

Duración: 14 minutos

Intermedio

The Look, de Sharon Eyal (2019)

Cocreador: Gai Behar

Música: Ori Lichtik

Música adicional: *Open Again*, de Thom Yorke, y

Untitled, de Kasena Nankans

Diseño de iluminación: Alon Cohen

Diseño de vestuario: Rebecca Hytting

Asistente: Rebecca Hytting

Duración: 35 minutos

Aclamada por la crítica como una de las formaciones de danza contemporánea más destacadas del mundo, Batsheva Dance Company es la compañía más grande de Israel, con un extenso programa de más de 220 representaciones anuales a nivel local e internacional. Impulsada por el coreógrafo Ohad Naharin, director artístico desde 1990 a 2018, Batsheva - The Young Ensemble es una división de la compañía que nació para desarrollar la carrera de jóvenes bailarines fomentando sus procesos creativos y desarrollando nuevos públicos a través de un exigente programa de dos años que incluye apoyo coreográfico, un riguroso entrenamiento y giras nacionales e internacionales. La escuela se fundamenta en la técnica Gaga, un innovador lenguaje de movimiento creado por Naharin que potencia la investigación para aumentar la sensación y la imaginación, tomar conciencia de la forma, encontrar nuevos hábitos de movimiento e ir más allá de los límites físicos conocidos. Un marco de trabajo que anima a los bailarines a aprovechar al máximo su experiencia y dar lo mejor de sí mismos. La compañía Batsheva Dance Company está compuesta casi en su totalidad por graduados de The Young Ensemble.

The Look es una nueva pieza de la coreógrafa Sharon Eyal que se inspira en la filosofía pacifista de la no violencia de Gandhi bajo el enunciado “nadie puede hacerme daño sin mi permiso”. De 2005 a 2012, Eyal fue coreógrafa residente en Batsheva, para la que creó trece coreografías hasta fundar, junto a Gai Behar, su propia compañía en 2013. Tras representarla durante dos temporadas consecutivas en Israel, The Young Ensemble sale de gira con este nuevo trabajo que incluye además dos celebradas creaciones de Naharin, *George & Zalman* y *Black Milk*.

Compañía Patricia Guerrero

Distopía

www.patricia-guerrero.es

Flamenco

D15 DIC. / 19:30 H

Teatros del Canal, Sala Roja

País: España

Duración aproximada: 90 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN MADRID

Dirección artística y coreografía: Patricia Guerrero **Dirección escénica y dramaturgia:** Juan Dolores Caballero
Dirección, composición y adaptación musical: Dani de Morón **Diseño de iluminación:** Manuel Madueño
Realización de vestuario: Laura Capote y María López Sánchez **Zapatos:** diseño exclusivo de Begoña Cervera para Patricia Guerrero **Fotografía:** Naemi Ueta **Fotografía de estreno:** Archivo Bienal (fotógrafo: Óscar Romero)
Iluminación: Manuel Madueño **Iluminación y maquinaria:** Sergio Collantes de Terán **Sonido:** Rafael Pipió y Ángel Olalla **Distribución:** Pablo Leira **Ayudantía de producción:** María Gutiérrez y José Manuel Navarro **Dirección de producción:** Guiomar Fernández Troncoso **Elenco:** Patricia Guerrero (baile), Dani de Morón (guitarra flamenca), José Manuel Posada “Popo” (bajo eléctrico y contrabajo), Agustín Diassera (percusión), Sergio “El Colorao” (cante flamenco), Alicia Naranjo (cante lírico y actriz), Ángel Fariña (baile) y Rodrigo García Castillo (baile y actor)
Producción: Compañía Patricia Guerrero y Endirecto FT, S.L. **Coproducción:** Bienal de Flamenco de Sevilla, en colaboración con Festival de Cante Jondo Antonio Mairena **Distribución:** Endirecto FT, S.L. **Con la colaboración de:** INAEM – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, Instituto Andaluz del Flamenco y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico – Junta de Andalucía

Un lugar imaginario. Una naturaleza irreal. La soledad. La incompreensión.

La historia de *Distopía* se mueve entre la realidad y el sueño, la verdad y el delirio, en un juego de pulsiones que muestra a una mujer en una sociedad que, en apariencia, es amable, pero cuya realidad más profunda la encierra y la despoja de su propio ser, casi de su propio cuerpo, para convertirla en una especie de autómatas con el camino marcado. Una historia oculta que tiene la intención de contar cómo ciertos métodos de conducción derivan en sistemas injustos y crueles.

Todo empieza con la fiesta y el recuerdo, que dan paso al metrónomo que, como *leit motiv*, va marcando el tiempo vivido, el dominio físico de los hombres, a los que ella pretende emular, o la necesidad de amar y la locura ante la imposibilidad de escapar. La ficción supera la realidad, dando lugar a una vivencia de fragmentos de sueño destruido e indeseable, donde lo vivido termina por aplastar a la protagonista, en un viaje hacia la profundidad de las emociones.

Distopía fue finalista en los Premios Max 2019 en las categorías de mejor espectáculo de danza, mejor intérprete femenina y mejor coreografía. En palabras de Patricia Guerrero: “es un espectáculo con un contenido duro y profundo, pero lleno de luz y de belleza en sus escenas, en el que la gente podrá disfrutar del flamenco, de la danza y de la música, dejándose llevar por toda la carga emocional de la historia”.

Compañía Manuel Reyes

Tan solo, de Manuel Reyes

www.manuelreyesflamenco.com

Flamenco

M17 DIC. / 20:00 H

Teatros del Canal, Sala Verde

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 80 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2017

ESTRENO ABSOLUTO

Creación y producción: Manuel Reyes **Dirección escénica:** Cristiane Azem **Video-escenografía:** Andrés Amorós
Diseño de iluminación: J. Carlos Osuna **Sonido:** Sergio Delgado **Textos, coreografía y participación musical:**
Manuel Reyes **Baile:** Manuel Reyes **Guitarra:** Claudio Villanueva **Violín:** David Moreira **Voces:** Roberto Lorente
y Juan José Amador

De forma sutil pero inequívoca, Manuel Reyes invita al espectador a la reflexión sobre las batallas internas que, como seres humanos, libramos en nuestro interior. El bailar las expone en escena a través de un flamenco de profundidad al que solo se le añade la evolución natural del tiempo, para llevarnos a aquello que “tan solo” somos, la emoción.

Manuel Reyes se ha nutrido desde siempre de la experiencia y la disciplina de grandes bailarines y coreógrafos de la danza española. Asimismo, desde su juventud, ha construido sus propias fórmulas para comprender y expresar la danza, convirtiéndose, también, en un artista autodidacta. Se forma en la prestigiosa academia madrileña Amor de Dios, así como en la escuela del Ballet Nacional de España, compañía en la que debuta a la temprana edad de siete años. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con formaciones y artistas de la talla de Joaquín Cortés, Antonio Canales, Merche Esmeralda, José Granero, Antonio Reyes o Belén Maya. Asimismo, junto a su propia compañía, ha presentado sus creaciones por medio mundo.

Tan solo es un espectáculo de corte autobiográfico, en el que, a través de la belleza y la fuerza expresiva que en sí mismo contiene el flamenco, Reyes saca a escena los dilemas que cada individuo libra en su interior. Cristiane Azem, directora de la pieza, expresa: “*Tan solo* es un autorretrato que se fragua de la necesidad de bailar y de compartir la verdad en el arte, del que para mí es un genio del flamenco, Manuel Reyes”. El bailar revisita ahora este montaje en una nueva puesta en escena, bajo el título *Tan solo, de Manuel Reyes*, para el 34º Festival Internacional Madrid en Danza.

Sara Calero

Fandango Avenue

www.saracalero.com

Danza española

X18 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde

País: España

Duración aproximada: 90 minutos

(sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO ABSOLUTO

Dirección artística y coreografía: Sara Calero **Dirección musical:** Gema Caballero **Artistas:** Sara Calero (baile), Gema Caballero (cante), José Almarcha y Javier Patino (guitarra flamenca y composición para guitarra flamenca), Alfredo Ancillo y Jorge Lamas (violines), Javier Morillas (violonchelo), Ana Valdés (viola), Silvia Márquez - artista invitada (clave) **Composición original y arreglos para cuarteto:** Jonás Bisquert **Transcripción y arreglos para cuarteto:** Pablo Romero Luis **Vestuario:** Magoncas, Carmen Granell, Cachela y Sara Calero **Calzado:** Antonio García **Diseño de iluminación:** Antonio Serrano **Diseño de espacio sonoro:** Víctor Tomé / Sonicine S.L. **Escenografía:** Fernando Calero **Producción y distribución:** Elena Santonja / Esmanagement **Ayudante de producción:** Ana María Rosa **Comunicación:** Manuel Moraga **Fotografía:** MarcosGpunto **Diseño de visuales y proyecciones:** Antonio Serrano y Víctor Tomé

En este nuevo espectáculo, Sara Calero se acerca al fandango, una de las formas musicales y dancísticas más importantes y representativas de la Península Ibérica, declarado Bien de Interés Cultural en 2010 y origen de un buen número de estilos flamencos. Su reto consiste en abordar este estilo con un interesante afán de sincretismo estético.

En un ejercicio de naturalismo sin precedentes, la artista llevó la danza española a la calle en *Fandango Street*, una obra atrevida -germen de este *Fandango Avenue* que ahora llega a Madrid en Danza- en la que las formas musicales y dancísticas clásicas se exponen en los rincones y plazas del entramado urbano. Ahora, con este nuevo montaje, Calero propone otro contexto para su lenguaje expresivo: los espacios de una ciudad profundamente moderna y cosmopolita, como podría ser el Nueva York de los años 50, en plena edad de oro de los musicales y en el apogeo del cine clásico, con las bulliciosas Broadway, Times Square y la Quinta Avenida... Toda una factoría de iconos de nuestro tiempo. Ya Antonio Ruiz Soler tomó prestados elementos de aquellos lenguajes para incorporarlos a nuestro baile español. En *Fandango Avenue*, la bailarina lleva nuevamente su danza clásica y vanguardista al escenario de aquellos sueños.

Sara Calero es una de las principales referencias actuales de la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en o el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza. Su talento ha brillado también junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández. Actualmente, dirige su propia compañía de danza.

La Venidera

Hilo roto

www.lavenidera.com

Danza española

V20 DIC. / 20:00 H

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte
(La Cabrera)

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 75 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2019

Idea original: Albert Hernández **Dirección:** Albert Hernández e Irene Tena **Dirección coreográfica:** Albert Hernández e Irene Tena **Coreografía:** Albert Hernández y Eduardo Martínez (Escena 4 Folklore) **Intérpretes:** Andrea Antó, Alejandra De Castro, Alba Expósito (bailarina cedida por el Ballet Nacional de España), Albert Hernández e Irene Tena (bailarines cedidos por el Ballet Nacional de España) y Elisabet Romagosa **Música original:** Daniel Artomático **Música preexistente:** *Es mi niña bonita* (Paquito Jerez), *Mi niña Lola* (Pepe Pinto, con arreglo a piano de Andreu Gallén), *La moza Donosa* (Alberto Ginastera), *Loca* (Sílvia Pérez Cruz), *El cant dels ocells* (canción popular, con versión de Pau Casals) **Tratamiento sonoro:** Daniel Artomático **Cante:** Antonio Cañero y Juana García **Violonchelo:** Dante di Renzo **Letras:** (Escena 4) Populares, recogidas por Xurxo Fernandes y Eduardo Martínez. (Escena 8) Martinete: Antonio Cañero y Albert Hernández **Diseño de iluminación:** Colunga & Co. **Técnico de iluminación:** Lidia Galán **Técnico de sonido:** Lidia Galán **Diseño de vestuario:** Yaiza Pinillos **Asistencia en vestuario:** Beatriz Suárez **Realización de vestuario:** María Carmen Bueno, Carmen Granell (falda escenas 3, 5 y 7). Botines de Gallardo cedidos por el Ballet Nacional de España **Regiduría:** Elena Sanz **Fotografía:** María Alperi **Vídeo:** Javier Suárez **Agradecimientos:** Antonio Ruz, Centro Cultural Paco Rabal, Ballet Nacional de España, Escuela de Danza Triana, Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre

La familia de Antonio, un anciano enfermo de Alzheimer, busca desesperadamente junto a sus vecinas reencontrarse con él. El señor Antonio se ha perdido, otra vez. ¿Ustedes le han visto? *Hilo roto* es un grito al cielo por todas aquellas personas que olvidan sus recuerdos y, también, por aquellas que indirectamente sufren esa desmemoria.

Partiendo de una experiencia vivida en primera persona y tras el estudio del proceso degenerativo que padecen las personas con Alzheimer, este proyecto dancístico quiere dar visibilidad a este colectivo sin voz, sensibilizarse con los familiares que lo sufren y compartir el trasfondo que hay de puertas adentro en convivencia con esta enfermedad: el amor.

Hilo roto es un reflejo estético de la España de los años 40 que toma como protagonista a un viejo cantaor, el cual nos hará un recorrido por su vida, si es que no se pierde por el camino. Su mujer, junto con su única hija y sus vecinas, tratarán de ayudarlo a salir de su propio laberinto.

La compañía La Venidera, dirigida por Albert Hernández e Irene Tena, actuales bailarines del Ballet Nacional de España, nace a raíz de la necesidad coreográfica e interpretativa de los artistas de emprender nuevos caminos para la investigación de la danza. Es una nueva puerta a la investigación y a la libertad de la danza española y el flamenco, conservando siempre el estudio de su tradición. Es un espacio abierto donde el movimiento es el protagonista, que se enriquece y se alimenta con todas las disciplinas que tiene a su alcance, abarcando así muchos más lenguajes que proyectar. Para La Venidera, la danza es búsqueda, comunicación y verdad.

Ballet Preljocaj

Ghost y Still Life

www.preljocaj.org

Ballet contemporáneo

V20 y S21 DIC. / 20:00 H

Teatros del Canal, Sala Verde

País: Francia

Duración aproximada: 75 minutos

(con un intermedio entre cada pieza)

Años de producción: 2017 y 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

Ghost

Año de creación: 2018

Pieza para: 5 bailarines

Duración: 13 minutos

Coreografía: Angelin Preljocaj

Iluminación: Eric Soyer

Asistente y director artístico asociado:

Youri Aharon Van den Bosch

Asistente de ensayos: Cécile Médour

Coreógrafo: Dany Lévêque

Un encargo de: Diaghilev Festival

(San Petersburgo)

Producción: Ballet Preljocaj

Coproducción: Diaghilev Festival, Bordeaux

National Opera Ballet

Ghost es una producción que se enmarca dentro de la colaboración existente entre el Ballet Preljocaj y el Bordeaux Opera Ballet

Still Life

Año de creación: 2017

Pieza para: 6 bailarines

Duración: 45 minutos

Coreografía: Angelin Preljocaj

Música: Alva Noto y Ryuichi Sakamoto

Creación de sonido: 79D

Escenografía y vestuario: Lorris Dumeille

Iluminación: Éric Soyer

Asistente de la dirección artística: Youri Aharon Van den Bosch

Asistente de ensayos: Cécile Médour

Coreógrafo: Dany Lévêque

Producción: Ballet Preljocaj

Estreno: 21 de septiembre de 2017 en el Pavillon

Noir, Aix-en-Provence (Francia)

La figura del francés Angelin Preljocaj comenzó a despuntar en la creación dancística internacional hace más de tres décadas con la fundación de su propia compañía, Ballet Preljocaj, para la que ha ideado más de 45 trabajos coreográficos y con la que ha sido reconocido con importantes premios como el Benois de la Danse o el Bessie Award, principalmente, por sus particulares reinterpretaciones de cuentos de hadas como *Blancanieves*. Además de trabajar para su propia compañía, Preljocaj ha firmado piezas para el Ballet de la Ópera de París y el New York City Ballet y ha colaborado estrechamente con otros creadores provenientes del mundo de la moda, la música y la literatura.

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Marius Petipa en 2018, Preljocaj recibió el encargo del Festival Diaghilev de San Petersburgo de imaginar una nueva creación en homenaje al mítico coreógrafo. El resultado es *Ghost*, un trabajo que se sumerge en la mente de Petipa cuando este tuvo la idea de crear su famoso *Lago de los cisnes*.

Por su parte, *Still Life* nos remite a los bodegones entendidos a lo largo de la historia del arte como alegorías de la muerte, el tiempo y la vacuidad de las pasiones. Estampas que simbolizan actividades humanas con elementos que evocan el paso del tiempo: fragilidad, destrucción, guerra y el triunfo de la muerte. Y ese mismo eje temático está presente en esta coreografía. Los cuerpos de los seis bailarines exudan una escritura coreográfica concreta y establecen una reflexión sobre lo que estos símbolos ancestrales nos dicen hoy en día.

Sara Cano Compañía de Danza

Vengo!

Folklore contemporáneo

S21 DIC. / 20:00 H

Centro Cultural Paco Rabal

Palomeras Bajas

País: España

Duración aproximada: 80 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN MADRID

Dirección y coreografía: Sara Cano **Intérpretes:** José Alarcón, Yolanda Barrero, Juan Berlanga, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Ana del Rey y Soujung Young **Asesores de folklore:** Javier García, Noemí Orgaz y Guadalupe Mera **Asesores de movimiento:** Verónica Garzón y Begoña Quiñones **Maestros de percusión:** Eliseo Parra y Luis García Varela **Música:** Eliseo Parra, Coetus, Leilía, Kalakan y Vigüela **Música original:** *En la raíz de los sueños* **Letra:** Alberto Funes **Música y voz:** Eliseo Parra **Diseño de iluminación y espacio escénico:** Gloria Montesinos **Diseño de sonido:** Jorge Díaz **Diseño de vestuario:** Elisa Sanz **Ambientación de vestuario:** María Calderón **Utilería:** Óscar Alonso y Carlos Arrabal **Producción:** Sara Cano Compañía de Danza **Ayudante de producción:** David Arrabal **Distribución:** Elena Santonja Esmanagement **Producción:** Compañía de Danza de Sara Cano y Comunidad de Madrid **Colabora:** Ayuntamiento de Pinto

“Vengo de moler morena”... Tomando como referencia la conocida letra de *La molinera*, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y de nuestras raíces.

La bailarina y coreógrafa Sara Cano, cuya trayectoria ecléctica abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea y el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo, en el que la danza huye más allá de las formas y de las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore. Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras, las danzas vascas o la jota aragonesa, al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakan o Coetus.

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que crear un espacio coreográfico propio, donde la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes son las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, siempre a caballo entre lo español y lo contemporáneo, que mira al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

Con *Vengo!*, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Dani Pannullo DanceTheatre Co.

ATLAS map of moves

www.danipannullo.com

Danza y deportes urbanos

D22 DIC. / 19:00 H

Teatros del Canal, Sala Verde

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 50 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN MADRID

Dirección y coreografía: Dani Pannullo **Bailarines y deportistas urbanos:** Alberto Gómez, Daniel González, Gilbert Jackson, Julián Gómez, León Barras y Miguel Espada **Diseño de luces:** Lola Barroso **Técnico de luces:** Víctor Cadenas **Visuales y sonido:** TZOOTZ **Vestuario:** Maison Mesa, Adnan y Adidas **Coproductores:** Ritmos del Mundo, Museo de la Universidad de Navarra y Nacho Gutiérrez

“*ATLAS* rezuma dramatismo y nostalgia por una pureza perdida, quizá como ninguna obra anterior de Pannullo. Mantiene un conjunto de elementos afines a todos sus trabajos -aquellos que componen su estilo, la alineación de su sintaxis, sus temas y movimientos tanto corporales como intelectuales- y describe otros nuevos: sutiles apreciaciones de un camino hollado por primera vez. Bajo los cuerpos nudosos de sus bailarines y atletas, jóvenes voluntariosos y un tanto descreídos, pero adoradores y cómplices de su astuto guía, la fugacidad y la añoranza de esa inocencia que aún se da en otros mundos cercanos se inmiscuye en una totalidad global: hay, como siempre, alusiones a clásicos como Estratón de Sardes, Antonin Artaud y Jean Genet, incluso a *El Aleph* de Borges, pero también a los principios filosóficos del sufismo.

Se incorporan diferentes estilos de danza urbana contemporánea y también de lo que no es danza, pero resulta susceptible de parecerlo: *parcour*, *free-running*, *work-out* *freesytle*, calistenia... Pannullo parece querer fundar la fantasía de un ballet de atletas, y de ellos se sirve para explicitar distintos comportamientos de la masculinidad, incluida tanto la históricamente perdida *fraternitas iurata* como los rituales contemporáneos

del pavoneo macarra. Los mezcla con juegos emocionales, o metafísicos, de apariencia incidental: se da hasta una aproximación a esa violencia del hombre, tan caótica como irreflexiva, que prende con la más involuntaria chispa. Todo respuntado con los debidos tributos al maestro fotógrafo del carbón Fresson: Ortiz Echagüe como un escenógrafo de la realidad, en paralelo a un Pannullo que actúa como el coreógrafo transcriptor de esa realidad esbozada en otro tiempo. El resultado contiene mayores dosis de épica que cualquier otro de sus espectáculos anteriores. Lo que no es poco para un director de escena embarcado desde sus orígenes en la construcción de un arte escénico total, integrador”.

Guillermo Espinosa

imPerfect Dancers Company

Hamlet

www.imperfectdancers.com

Danza contemporánea

J26 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde

País: Italia

Duración aproximada: 65 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2017

ESTRENO EN ESPAÑA

Conceptualización y coreografía: Walter Matteini e Ina Broeckx **Vestuario:** Weber+Weber Sartoria **Escenografía:** Ina Broeckx **Diseño de iluminación:** Walter Matteini y Bruno Ciulli **Música:** Ezio Bosso, Antonio Vivaldi, Max Richter y Philip Glass **Bailarines:** Daniel Flores Pardo (Hamlet), Sara Nicastro (Ophelia), Ina Broeckx (reina Gertrude), Sigurd Kirkerud Roness (rey Claudius), Antonio Buonaiuto (Laerte) y Naomi Citriniti (Ophelia en el presente)

Fundada hace una década en Italia, imPerfect Dancers Company irrumpió en la escena de la danza contemporánea con fascinantes espectáculos como *Istante*, *The Unseen Garden* o *Madame Butterfly's Son*, entre otros, que cosecharon excelentes críticas y prestigiosos premios internacionales. A diferencia de tantas compañías de danza clásica, esta parte de una máxima particular: la imperfección. Todos somos imperfectos y, sin embargo, nos esforzamos por conseguir una utópica perfección, como individuos y como sociedad. Pero los bailarines de esta compañía tienen sus propias imperfecciones que les dotan de un carácter único y es esa cualidad lo que les convierte en perfectos.

Bajo la dirección artística de Walter Matteini e Ina Broeckx, ha demostrado tener un espíritu incansablemente creativo, expandiendo un repertorio que se inspira tanto en tótems de la cultura universal –Goethe o Shakespeare– como en temas rabiosamente contemporáneos como la lucha contra el alzheimer, con interpretaciones sensibles y convincentes y a partir de partituras de músicos como Max Richter, Philip Glass o Antonio Vivaldi.

En esta ocasión, la compañía profundiza en el dilema shakespeariano por excelencia con una hermosa y rompedora relectura de *Hamlet*. Aunque sería más correcto hablar de Ofelia, pues es este personaje femenino en torno al que gira el espectáculo. Nuestra heroína, Ofelia, una mujer mentalmente inestable, se identifica con su homónima, la joven prometida del príncipe de Dinamarca. Leer es su único salvavidas. Cuando lee, encuentra paz y serenidad. Y a través de la lectura de la obra de Shakespeare, trata de entender qué le sucedió a Ofelia. Las palabras toman forma, los personajes cobran vida y Ofelia revive los dramáticos eventos de su propia vida.

Metamorphosis Dance Company

Dog Talks

www.metamorphosiswebpage.com

Danza contemporánea

S28 DIC. / 21:00 H

Sala Cuarta Pared

País: España

Duración aproximada: 65 minutos

(sin intermedios)

Año de producción: 2019

Dirección y coreografía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich **Asesoría artística:** Aizpea Goenaga **Bailarines:** Kate Arber, Antonella Albanese, Irene Ureña Delgado, Jon Aizpun García, Luke Prunty e Igor Bacovich **Música:** composición original de Liu Yiwei, Aaron Copland, John Adams y Henry Górecki **Voz:** Aia Goenaga **Dramaturgia y textos:** Enrique Sastre Escandón **Vestuario:** Carmen Granel **Escenografía:** Monica Boromello **Iluminación:** Irene Cantero **Producción ejecutiva:** Spectare (Marta López Caballero y Gabriel Blanco) **Producción:** Metamorphosis Dance **Management:** Lola Ortiz de Lanzagorta *Dog Talks* ha sido creada gracias a una residencia artística en el Centro Danza Canal (Madrid) y ha recibido el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM

Dog Talks reflexiona sobre las conexiones entre el cine y la danza, en una exploración que busca trasladar el lenguaje cinematográfico y su dramaturgia a la danza y al teatro, sin el uso de imágenes en movimiento en la escena.

El espectáculo es, también, un proceso creativo cuyos pilares son la fuerza física y la calidad estética de sus artistas: seis bailarines construyen sobre el escenario una poderosa historia a través del uso de sus cuerpos, que ellos convierten en herramientas que hablan y entusiasman al público.

Dog Talks nace de un proceso de investigación, a partir de un espacio generado con cuerpos en movimiento que interactúan entre sí. Metamorphosis Dance Company investiga las conexiones que se pueden hacer entre el cine, las artes visuales y la danza. La compañía quiere transferir la esencia de otros lenguajes y de otros códigos artísticos a los cuerpos de sus intérpretes. Y que sus cuerpos hablen...

Desde hace más de cinco años, los bailarines y coreógrafos Itatxe Ansa e Igor Bacovich trabajan por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. Su enfoque busca generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias. Los artistas han desarrollado su propio método de enseñanza, llamado “metamorphosis method”, y son fundadores y directores de Metamorphosis Dance Company. Hasta la fecha, han trabajado en más de 30 países y han coreografiado más de 20 piezas de danza.

[Eslovenia, Italia,
Suecia, Bélgica, Suiza,
España, Alemania]

**Gala Europa 2019:
nuevos bailarines,
nuevos coreógrafos**

Ballet contemporáneo

S28 DIC. / 20:00 H

D29 DIC. / 19:00 H

Teatros del Canal, Sala Verde

Países: Eslovenia, Italia, Suecia, Bélgica, Suiza,
España y Alemania

Duración aproximada: 90 minutos

(con un intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO ABSOLUTO

Petar Dorcevski y Edoardo Comello Ballet Nacional Esloveno / Ópera de Liubliana **Luiza Lopes y Javier Rojas** Kungliga Operan Estocolmo / The Royal Swedish Ballet **Nancy Osbaldeston, Daniel Domenech y Joseph Kudra** Ballet Vlaanderen / Ópera de Amberes **Ismael del Vallet y Tommy Cattin** Artistas freelances Basilea / Black Box Dance Company **Veronika Kornova-Cardizzaro y Brian McNeal** Artistas freelances / Mannheim **Stefano Giannetti** Director de la Danza del Anhaltisches Theater Dessau Maestro invitado

La función que hemos titulado *Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos* ha sido diseñada atendiendo a la actualidad del ballet contemporáneo eu-ropeo y sus caminos de futuro, dando lugar en el programa al solo y al paso a dos en sus variantes de hombre y mujer o en la de dos bailarines masculinos.

En cuanto a la coreografía, aparecen obras de coreógrafos jóvenes más consagrados y otras ideadas por los propios bailarines que las interpretan. Todo ello, con la idea de posicionar la figura del intérprete-coreógrafo, algo cada vez más en alza y que retoma tradiciones del ballet moderno fundacional europeo.

Los pasos a dos de dos hombres no son nuevos en el ballet moderno; ya antes grandes coreógrafos muy influyentes como Maurice Béjart (una muestra fue en su día *Canción para el compañero errante*) y Roland Petit (*Proust, ou les intermittences du cœur*) experimentaron con esta célula de danza, compleja en sí misma y que pone en debate una destreza igualitaria entre los bailarines, casi como un reto.

De la misma manera, veremos artistas adscritos a importantes conjuntos de ballet con sede en teatros de ópera europeos, a otros que han preferido la carrera independiente en solitario y los que lideran su propia agrupación artística y empresarial. En todos vibra un nuevo sentido del virtuosismo y la expresión artística, po-niéndose de manifiesto, a la vez, la pluralidad de los entrenamientos y la formación.

En cuanto a la música escogida por estos creadores, hay una clara predilección por las partituras clásicas, ya hubieran sido compuestas específicamente para bailar o no, llegando desde Johann Sebastian Bach hasta el siglo XX y XXI, en un amplio arco estilístico y sonoro que ratifica la universalidad del acto coreográfico y su capacidad para encontrar libremente nuevos marcos estéticos y de acompañamiento escénico.

1. *Die Macht der Kunst* (PDD)

Coreografía: Stefano Giannetti (6')
Música: Hector Berlioz (*Fausts Verdammnis*)
Intérpretes: Veronika Kornova-Cardizzaro
y Brian McNeal

2. *Stardust* (PDD)

Coreografía: Lucas Lima (8'50'')
Música: Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones*.
Arreglo de Max Richter / Arvo Pärt
Intérpretes: Luiza Lopes y Javier Rojas

3. *Caín y Abel* (PDD)

Coreografía: Sidi-Larbi Cherkaoui (7')
Música: *Winter Morning I*, de Woodkid
y Nils Frahm
Intérpretes: Daniel Domenech y Joseph Kudra

4. *Tué (Muerto)* (Solo)

Coreografía: Ismael del Valle (3'30'')
Música: Claude Debussy, *Syrinx*
(solo de flauta)
Intérprete: Ismael del Valle

5. *Caín y Abel* (PDD)

Coreografía: Anja Möderdorfer
Vlasto Dedovic (6')
Música: Francis Poulenc
y Stevan Stojanovic Mokranjac
Intérpretes: Petar Dorceviski
y Edoardo Comello

Intermedio (15')

6. *Apollo Reloaded* (Solo)

Coreografía: Stefano Giannetti (7')
Música: Igor Stravinski
Intérprete: Brian McNeal

7. *Distant Closeness* (PDD)

Coreografía: Lucas Lima (7.17')
Música: Max Richter
Intérpretes: Luiza Lopes y Javier Rojas

8. *Mathias*

Coreografía: Marco Laudani (2')
Música: Goran Bregovic
Intérprete: Edoardo Comello

9. *Filo rosso* (Hilo rojo) (PDD)

Coreografía: Ismael del Valle (8')
Música: Jan Jalinek
Intérpretes: Ismael del Valle y Tommy Cattin

10. *Qutd* (PDT)

Coreografía: Sidi-Larbi Cherkaoui (21')
Música: Felix Buxton, F. Yarkin, Sufi Vocal
Masters, Mono & World's End Girlfriend
Intérpretes: Nancy Osbaldeston, Daniel
Domenech y Joseph Kudra

Este orden de actuaciones puede sufrir cambios
por razones técnicas.

DIC.

- M3 **Dresden Frankfurt Dance Company** *Ultimatum*
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- X4 **Dresden Frankfurt Dance Company** *Ultimatum*
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- V6 **Company Wayne McGregor** *Autobiography*
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- S7 **Company Wayne McGregor** *Autobiography*
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
Cristian Lozano Flamenco Evolución *Trecandís, pasiones de Gaudí*
Teatro Real Coliseo de Carlos III 19:30 H
- D8 **Titoyaya Dansa** *CARMEN.maquia*
Teatros del Canal, Sala Roja 19:30 H
- M10 **Scapino Ballet Rotterdam** *Holland & Le Chat Noir*
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- X11 **Scapino Ballet Rotterdam** *Holland & Le Chat Noir*
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- V13 **Batsheva - The Young Ensemble**
The Look, de Sharon Eyal / George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- S14 **Batsheva - The Young Ensemble**
The Look, de Sharon Eyal / George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin
Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- D15 **Compañía Patricia Guerrero** *Distopía*
Teatros del Canal, Sala Verde 19:30 H
- M17 **Compañía Manuel Reyes** *Tan solo, de Manuel Reyes*
Teatros del Canal, Sala Verde 20:00H

DIC.

- X18 **Sara Calero** *Fandango Avenue*
Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- V20 **La Venidera** *Hilo roto*
Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte (La Cabrera) 20:00 H
Ballet Preljocaj *Ghost y Still Life*
Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- S21 **Ballet Preljocaj** *Ghost y Still Life*
Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
Sara Cano *Compañía de Danza Vengo!*
Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas 20:00 H
- D22 **Dani Pannullo DanceTheatre Co.** *ATLAS map of moves*
Teatros del Canal, Sala Verde 19:00 H
- J26 **imPerfect Dancers Company** *Hamlet*
Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- S28 **Metamorphosis Dance Company** *Dog Talks*
Sala Cuarta Pared 21:00 H
[Eslovenia, Italia, Suecia, Bélgica, Suiza, España, Alemania]
Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos
Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- D29 **[Eslovenia, Italia, Suecia, Bélgica, Suiza, España, Alemania]**
Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos
Teatros del Canal, Sala Verde 19:00 H

34 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

DEL 3 AL 29 DE DICIEMBRE 2019

Este festival es un proyecto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

PRESIDENTA

Isabel Díaz Ayuso

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO

Marta Rivera de la Cruz

VICECONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO

Daniel Martínez Rodríguez

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL

Aída Gómez

La programación puede estar sujeta a cambios de última hora.

Para una información actualizada, por favor, visite nuestra web:

www.madrid.org/madridanza\2019



**Comunidad
de Madrid**