



34 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

EN TODOS LOS RINCONES

DOSSIER DE PRENSA



Fotografía: Getty Images/Aurastala

DEL 3
AL 29 **DIC 2019**

www.madrid.org/madridanza/2019

34 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA
EN TODOS LOS RINCONES

DOSSIER DE PRENSA

DEL **3**
AL **29** **DIC** 2019

www.madrid.org/madridanza/2019



Comunidad
de Madrid

MADRID EN DANZA 2019

La 34ª edición del Festival Internacional Madrid en Danza ofrece un amplio programa prismático, que atiende a la actualidad global de la danza y el ballet contemporáneos, en una generosa gama de estilos y formulaciones diversas.

Tras el análisis consciente de las reacciones de nuestro público en las pasadas ediciones del festival, este 2019 puede entenderse como el año de la consolidación de una línea abierta a las innovaciones, ofreciendo una cuidada selección de los trabajos más recientes y exitosos de grandes coreógrafos internacionales. Los espectadores podrán disfrutar, también, de una nutrida presencia del arte dancístico español en todas sus corrientes, desde el nuevo flamenco teatral hasta las investigaciones y la estilización moderna del riquísimo folclore peninsular. No faltará la colaboración de creadores y conjuntos del baile contemporáneo que ratifican una nueva generación española que retoma el testigo con pujanza, fuerza y originalidad.

Madrid en Danza se inserta así, con firmeza, en una línea de grandes festivales que suman al cosmopolitismo el deber de no descuidar ni segregar ninguna expresión artística. Esa exigencia, junto al indiscutible nivel del programa, hace de esta edición una fiesta de la danza, a la que también se suman las lecciones magistrales y los oportunos foros teóricos, ya que la organización y la exposición del pensamiento y el análisis son también una urgencia de nuestras artes más actuales, el baile entre ellas. La danza sigue a día de hoy inmersa en un agitado proceso de cambios, tanto estéticos como estructurales, y es ahí donde nuestro festival pone su foco selectivo.

La reunión en Madrid de figuras mundiales como Jacopo Godani, Wayne McGregor o Angelin Preljocaj, la presencia de obras de Ohad Naharin o Sidi Larbi Cherkaoui, nos permiten decir que Madrid vuelve y se mantiene en la primera línea. En la danza española, ponemos nuestro acento, sin dudar, sobre los nuevos talentos emergentes y su voluntad de imponerse a través de su arte innovador.

34º Festival Internacional Madrid en Danza
de la Comunidad de Madrid

- Pag.
- 06 M3 y X4 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Dresden Frankfurt Dance Company *Ultimatum*
- 08 V6 y S7 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Company Wayne McGregor *Autobiography*
- 10 S7 DIC. / 19:30 H
Teatro Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
Cristian Lozano Flamenco Evolución *Trecandís, pasiones de Gaudí*
- 12 D8 DIC. / 19:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Titoyaya Dansa *CARMEN.maquia*
- 14 M10 y X11 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Scapino Ballet Rotterdam *Holland & Le Chat Noir*
- 16 V13 y S14 DIC. / 20:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Batsheva - The Young Ensemble
The Look, de Sharon Eyal / George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin
- 18 D15 DIC. / 19:30 H
Teatros del Canal, Sala Roja
Compañía Patricia Guerrero *Distopía*
- 20 M17 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Compañía Manuel Reyes *Tan solo, de Manuel Reyes*
- 22 X18 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Sara Calero *Fandango Avenue*

- 24 V20 DIC. / 20:00 H
Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga - Sierra Norte (La Cabrera)
La Venidera Hilo roto
- 26 V20 y S21 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Ballet Preljocaj Ghost y Still Life
- 28 S21 DIC. / 20:00 H
Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
Sara Cano Compañía de Danza Vengo!
- 30 D22 DIC. / 19:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
Dani Pannullo DanceTheatre Co. ATLAS map of moves
- 32 J26 DIC. / 20:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
imPerfect Dancers Company Hamlet
- 34 S28 DIC. / 21:00 H
Sala Cuarta Pared
Metamorphosis Dance Company Dog Talks
- 36 S28 DIC. / 20:00 H • D29 DIC. / 19:00 H
Teatros del Canal, Sala Verde
[Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia, Alemania]
Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos

EL FESTIVAL EN CIFRAS

Espectáculos.....	16
Nacionalidades (España, Alemania, Holanda, Israel, Francia, Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia, Reino Unido).....	10
Estrenos absolutos.....	3
Estrenos en España.....	6
Estrenos en Madrid.....	4

Dresden Frankfurt Dance Company

Ultimatum

www.dresdenfrankfurtdancecompany.com

Teatros del Canal, Sala Roja
Días 3 y 4 de diciembre, 20.30h

Ballet contemporáneo

País: Alemania

Duración:

The Small Infinite (18 minutos)

Ultimatum Part II (20 minutos)

Unit in Reaction (28 minutos)

(con un intervalo de 5 minutos entre cada pieza)

Años de producción: 2018 y 2019

ESTRENO EN ESPAÑA

Programa

The Small Infinite

Coreografía: Jacopo Godani

Luces, escenografía y vestuario: Jacopo Godani

Música: extractos de las *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, interpretadas por Jan Vogler

Soundscape: 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)

Duración: 18 minutos

Bailarines: 16

Estreno absoluto: 7 de marzo de 2019, Fráncfort del Meno

Intervalo (aproximadamente 5 minutos)

Ultimatum Part II

Coreografía: Jacopo Godani

Luces, escenografía y vestuario: Jacopo Godani

Música: extractos de las *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, interpretadas por Jan Vogler

Música y montaje musical: 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)

Duración: 20 minutos

Bailarines: 16

Estreno absoluto: 7 de marzo de 2019, Fráncfort del Meno

Intervalo (aproximadamente 5 minutos)

Unit in Reaction

Coreografía: Jacopo Godani

Diseño de luces: Jacopo Godani

Programación luces: Jochen Göpfert

Escenografía y vestuario: Jacopo Godani

Música: 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)

Duración: 28 minutos

Bailarines: 16

Estreno absoluto: 21 de febrero 2018, Fráncfort del Meno

Bailarinas: Roberta Inghilterra, Anne Jung, Barbora Kubátová, Amanda Lana, Zoe Lenzi Allaria, Viktoria Nowak y Carola Sicheri

Bailarines: Felix Berning, Kevin Beyer, Tamàs Darai, Vincenzo De Rosa, Clay Koonar, Michael Ostenrath, David Leonidas Thiel, Tars Vandebeek y Samuel Young-Wright

Ficha artística

Dresden Frankfurt Dance Company

Director artístico y coreógrafo: Jacopo Godani

Directora gerente: Annika Glose

Producción, planificación y tour manager:

Armin Frauenschuh

Técnico de iluminación: Jochen Göpfert *

Técnico de escena: Dirk Heymann *

Director técnico, responsable de sonido y vídeo:

Dietrich Krüger

Responsable del departamento de vestuario:

Dorothee Merg

Compositor: Ulrich Müller (48nord) *

Producción técnica, supervisión de luces

y regidor de escena: Ulf Naumann

Compositor: Siegfried Rössert (48nord) *

Técnico de sonido: Dieter Maik Röthig *

Responsable de prensa, relaciones públicas

y marketing: Mechthild Rühl

Coordinadora artística y representante

de la dirección artística: Luisa Sancho Escanero

Asistente de la dirección administrativa: Martina Zimmer

Bailarines: Roberta Inghilterra, Anne Jung,

Barbora Kubátová, Amanda Lana, Zoe Lenzi Allaria,

Viktoria Nowak, Carola Sicheri, Felix Berning,

Kevin Beyer, Tamàs Darai, Vincenzo De Rosa,

Clay Koonar, Michael Ostenrath, David Leonidas Thiel,

Tars Vandebeek y Samuel Young-Wright

Compañía financiada por: la ciudad de Dresde, la región de Sajonia, la ciudad de Fráncfort del Meno y la región de Hesse.

Es compañía residente en: HELLERAU – Centro Europeo para las Artes en Dresde y el Bockenheimer Depot en Fráncfort del Meno.

Distribución: Mondigromax –cultivos de cultura-

* Invitado

Sobre el espectáculo

Bajo la dirección artística del aclamado coreógrafo Jacopo Godani, la Dresden Frankfurt Dance Comany tiene como objetivo la producción de “un nuevo y vibrante lenguaje coreográfico basado en el virtuosismo de su expresión y en el desafío físico del trabajo de los bailarines”. La herencia de la danza tradicional converge con el pensamiento contemporáneo en la propuesta coreográfica única de la formación alemana, que este diciembre de 2019 llegará a los escenarios madrileños de la mano del 34º Festival Internacional Madrid en Danza con el estreno en España de su aclamada creación *Ultimatum*.

En *Ultimatum*, Jacopo Godani persigue una vez más su gran pasión artística: las infinitas posibilidades de metamorfosis que le brinda el conjunto de su obra. En esta creación, el lenguaje coreográfico ha sido liberado y se encuentra fuera de cualquier parámetro conocido. *Ultimatum* es la apertura a una nueva percepción performativa.

La práctica coreográfica de Godani enfatiza una aproximación a las acciones artísticas de manera reflexiva y consciente y esa es la belleza existente en la presencia escénica de la compañía: su compromiso en las acciones. Cuerpos humanos con características animalescas crean un universo de extrañas criaturas: animales, mitad humanos, mitad insectos, habitan el espacio escénico mientras, al mismo tiempo, una forma de comunicación innovativa se establece entre los intérpretes. La conversación coreográfica surge cuando los gestos, las paradas, las pausas y las acciones crean un lenguaje común entre todas estas criaturas.

El coreógrafo italiano concibe en *Ultimatum* geografías que contienen cimientos escondidos: un paisaje futurístico donde el reino de la realidad se encuentra en suspenso y es alterado por lo inesperado. El artista dota a la audiencia de un espacio estético-artístico donde explorar un territorio desconocido, el cual no ha sido cartografiado todavía y donde la coreografía se mueve en diferentes planos. Los silencios y las pausas están presentes generando una sensación de descoyuntamiento: no solo el espacio está dislocado, sino que también lo está el tiempo.

Las expresiones físicas en el trabajo artístico de Godani son reveladoras y públicas pero, simultáneamente, internas y profundamente privadas. Cada gesto y cada logro coreográfico se convierten en un destino en sí mismos, con la elocuencia y la belleza de una poesía abstracta. Los intérpretes se transforman en figuras llenas de pasión que, junto con el coreógrafo, tratan de evocar impetuosamente aquello que se desliza irrevocablemente entre los dedos de la humanidad: lo indescifrable de la vida misma.

En *Ultimatum*, los elementos artísticos se convierten en expresiones de un diálogo interno. No están habitados ni parasitados: sino que son transparentes y puros. La sobriedad existente en todos ellos es la búsqueda intencionada, por parte de Godani, de la naturaleza intrínseca de dichos elementos. Búsqueda que alumbró una narrativa abstracta sin ninguna implicación dramática.

Company
Wayne McGregor
Autobiography

www.waynemcgregor.com

Teatros del Canal, Sala Roja
Día 6 y 7 de diciembre, 20.30h

Danza contemporánea

País: Reino Unido

Duración: 80 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2017

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Conceptualización y dirección: Wayne McGregor

Coreografía: Wayne McGregor, en colaboración con los bailarines

Música: Jlin

Diseño de escenografía y proyección:

Ben Cullen Williams

Diseño de iluminación: Lucy Carter

Diseño de vestuario: Aitor Throup

Dramaturgia: Uzma Hameed

Algoritmo de *Autobiography*: Nick Rothwell

Bailado originalmente por: Rebecca Bassett-Graham, Jordan James Bridge, Travis Clausen-Knight, Louis McMiller, Daniela Neugebauer, Jacob O'Connell, James Pett, Fukiko Takase, Po-Lin Tung y Jessica Wright

Fecha y lugar del estreno: 4 de octubre de 2017 en el Sadler's Wells (Londres, Reino Unido)

Producción: Studio Wayne McGregor

Coproducción: Sadler's Wells (Reino Unido), Les Théâtres de la Ville (Luxemburgo), Edinburgh International Festival (Reino Unido), Festspielhaus St Pölten (Austria);

Carolina Performing Arts de la University of North Carolina - Chapel Hill (Estados Unidos) y Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg (Alemania),

con el apoyo de: West Kowloon Cultural District (Hong Kong), Festival Diaghilev. P.S. (Rusia); Centro Cultural Vila Flor de Guimarães (Portugal), Seattle Theatre Group (Estados Unidos) y Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Reino Unido)

Música: Jlin, en colaboración con Unsound

Agradecimientos: AT Studio

Imágenes: Ben Cullen Williams, Richard Davies y Andrej Uspenski

Sobre el espectáculo

“Wayne McGregor transforma en danza la historia de su vida en un espectáculo hipnótico e inimitable basado en su propio código genético”. Así define *The Guardian Autobiography*, la pieza con la que el prestigioso coreógrafo británico Wayne McGregor visita por primera vez el Festival Internacional Madrid en Danza. Mundialmente ovacionado por la innovación y la radicalidad de sus propuestas de danza contemporánea, que han redefinido la danza en la era moderna durante los últimos 25 años, McGregor se interroga sobre la vida a través de la experiencia del propio cuerpo. En *Autobiography*, el inigualable creador dirige su atención al cuerpo como archivo, para poner en pie un retrato dancístico iluminado por la secuencia de su propio genoma. Sobre las tablas, el espectáculo se reinventa constantemente y, así, el orden de las piezas de baile ensambladas algorítmicamente a partir de una colección de 23 volúmenes coreográficos se desarrolla de una forma única en cada actuación.

Junto a McGregor, se da cita una impresionante *troupe* de colaboradores: el productor, músico y genio de la electrónica Jlin, el artista visual Ben Cullen-Williams, la diseñadora de iluminación Lucy Carter, el artista y diseñador de vestuario Aitor Throup y la dramaturga Uzma Hameed. El algoritmo de *Autobiography* que determina el devenir del espectáculo y su orden ha sido desarrollado, asimismo, en colaboración con Nick Rothwell.

Cristian Lozano

Flamenco Evolución

Trecandís, pasiones de Gaudí

**Teatro Real Coliseo de Carlos III
de San Lorenzo de El Escorial**
Día 7 de diciembre, 19.30h

Danza española

País: España

Duración: 75 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Idea original y dirección: Cristian Lozano

Coreografía: Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Tamara López
y Cristian Lozano

Elenco: Cristian Lozano (bailarín), Tamara López
(bailarina), Tino Van der Sman (guitarra flamenca
y eléctrica), Cristian de Moret (piano, bajo y cante),
Raúl Botella (percusión) y un artista invitado (cantaor)

Sobre el espectáculo

Bailarín flamenco, coreógrafo y director, Cristian Lozano se embarca en su propia compañía en 2018, con la idea de explorar nuevos campos y estrenarse en su faceta de director. Su primera creación, *Trecandís, pasiones de Gaudí*, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el ciclo “Sin fronteras” del pasado Festival de Jerez, podrá verse este mes de diciembre en el marco del 34º Festival Internacional Madrid en Danza.

En *Trecandís, pasiones de Gaudí*, Cristian Lozano ofrece visión personal de la vida y de la obra del extraordinario arquitecto, utilizando el lenguaje del flamenco y de la danza estilizada y contemporánea, apoyándose en el simbolismo gaudiniano y en el modernismo, a través de su música y de su poesía, y sustentándose en aquellos elementos que Gaudí amó y que animaron su talento y su vida.

El hilo conductor de *Trecandís, pasiones de Gaudí* son las cuatro grandes pasiones del genio: Cataluña y el Mediterráneo, la naturaleza, la arquitectura y la religión, personificada en la figura de la Virgen María. En palabras del propio bailarín, coreógrafo y director de la pieza:

“Quisiera acercar al espectador la figura del ciudadano Gaudí, la personalidad y el día a día de este genio que despertó en mí una gran curiosidad desde niño. Con la austeridad y la sencillez que caracterizaron su vida y desde el más absoluto respeto a su colosal obra, la cual resulta imposible plasmar en toda su grandeza.

Los poemas de Maragall y de Verdaguier y las composiciones de Bach y de Granados están también presentes. Y es que todos ellos fueron figuras imprescindibles en la vida de Gaudí. *Cants de batre* o *Cantes de trilla*, danzas folclóricas catalanas pasadas por el filtro del flamenco, o citas célebres del arquitecto que marcan el sendero son,

entre otros, los recursos que como un trovador utilizaré para compartir con ustedes mi visión personal y el día a día del que es, sin duda, una de las personalidades más grandes de nuestro arte y nuestra cultura”.

Cristian Lozano

En la pieza se dan cita dos bailarines, el propio Cristian Lozano y Tamara López, en una coreografía sencilla, pero directa y con aroma modernista, en la que han intervenido Eva Yerbabuena, Rubén Olmo y Lozano. De fondo resuenan los poemas de Maragall y Verdaguier y las composiciones de Bach y Granados, unidos a la voz de un *cantaor*, Juan José Amador, la música del guitarrista Tino Van der Sman, la percusión de Raúl Botella y el piano y bajo de Cristian de Moret.

Formado en ballet clásico, danza jazz, baile contemporáneo, danza española y flamenco, Cristian Lozano (Barcelona, 1979) comienza su andadura profesional a los 16 años junto a la Compañía de Baile Español Manuel Núñez. Pronto entra a formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. En el año 2000 se incorpora al Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Aida Gómez, de la que llega a ser primer bailarín. A lo largo de su carrera ha militado, además, en algunas de las compañías nacionales más prestigiosas, como las de Antonio Canales, Aída Gómez o Eva Yerbabuena, además de ser artista invitado en espectáculos de creadores y formaciones como Ramón Oller, Joaquín Grilo, Úrsula López o el Ensemble Español de Chicago, visitando países como Japón, Rusia o México. Con el espectáculo *Apariencias*, de la Compañía de Eva Yerbabuena, logró la nominación a los Premios Max como mejor intérprete masculino de danza en 2017.

Titoyaya Danza

CARMEN.maquia

www.titoyaya.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Día 8 de diciembre, 19.30h

Danza contemporánea

País: España

Duración: 72 minutos (sin intermedios)

Años de producción: 2012 (creación original) /
2019 (revisión y producción para Titoyaya Danza)

Ficha artística

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano
y Verónica García Moscardó

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano

Asistente de coreografía: Eduardo Zúñiga Jiménez

Intérpretes: Diana Huertas, Itxasai Mediavilla,
Jure Gostincar, Melanie López, Salvador Rocher,
Esaúl Llopis, Jozsef Forró, Juliette Jean, Marie Pastorelli,
Melodía García, Ángela Waidele, Mauricio Pérez
y Marta Pomar

Escenografía: Luis Crespo

Diseño de vestuario: David Delfín

Realización de vestuario: Emilio Morales

Música: *Carmen Suite*, de G. Bizet, y *Fantasía Carmen*
Op. 25, de P. Sarasate

Diseño de iluminación: Emilio Lavarías
y Juan Carlos Sanjuan Albelda

Regiduría: Yolanda García

Maquinaria: Santiago Montón Sánchez

Producción: Verónica García

Asistente de producción: Gracia Navarro

Técnicos en gira: Emilio Lavarías, Héctor Melgar,
Juan Carlos Sanjuán Albelda, Mundi Gómez
y Pedro Hurtado

Fotografía: Michelle Mann y Germán Antón

Diseño de imagen: Itxasai Mediavilla

Sobre el espectáculo

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Prosper Mérimée *Carmen*, que mantiene íntegro su argumento. Calificada por el *Chicago Sun* como una obra maestra, esta creación de gran formato para 13 intérpretes fue la pieza culminante del director y coreógrafo Gustavo Ramírez al frente de la compañía norteamericana Luna Negra, que dirigió entre 2009 y 2013 en Chicago. Estrenada en 2012, *CARMEN.maquia* se ha convertido en un espectáculo de referencia que otras formaciones de prestigio como el Ballet Hispánico (NY) o el Ballet Met (Columbus) han incluido en su repertorio. La obra llega este 2019 al 34º Festival Internacional Madrid en Danza de la mano de Gustavo Ramírez y su compañía Titoyaya Dansa.

Para poner en pie esta *CARMEN.maquia* que en el mes de diciembre se presentará en los escenarios madrileños, se han reunido tres prestigiosos creadores: Gustavo Ramírez, responsable de la dirección y creación coreográfica; el diseñador David Delfín, en uno de sus últimos trabajos para la danza; y Luis Crespo, como escenógrafo habitual de la compañía Titoyaya Dansa.

Dos obras de Picasso en relación a la *Carmen* de Mérimée -*Carmen* (1949) y *Le Carmen des Carmen* (1964)- han servido de inspiración para la escenografía minimalista y, también, para la elegancia y la sobriedad que inspiran el vestuario ideado por David Delfín. Un trabajo en blanco y negro está muy presente en la escena y la define de principio a fin.

La compañía valenciana Titoyaya Dansa saca a escena a una mujer fuerte y segura de sí misma, que se atreve a ser libre en una sociedad dominada por el patriarcado. "Abogamos por la vigencia de la mujer que escoge su destino y nadie la castiga por ello", declara Verónica García, directora junto a Gustavo Ramírez de este espectáculo de danza contemporánea.

Titoyaya Dansa nace con la idea de ser una plataforma para la creación desde un punto de vista completamente libre, que entiende la danza como un proceso y se enfrenta a cada nueva creación sin ningún tipo de condicionante. Desde 2006 se dedica a la producción de trabajos coreográficos de medio y gran formato, siempre bajo las premisas de calidad artística y rigor técnico que tanto caracterizan a su fundador, Gustavo Ramírez, quien muestra su faceta más personal e íntima a través de Titoyaya Dansa. Sus ballets se han mostrado en España, Europa y Estados Unidos. En 2017, la compañía valenciana visitó Madrid en Danza con *La metamorfosis*, una pieza creada a partir de la famosa obra de Franz Kafka.

Scapino Ballet Rotterdam

Holland & Le Chat Noir

www.scapinoballet.nl

Teatros del Canal, Sala Roja
Día 10 y 11 de diciembre, 20.30h

Danza contemporánea

País: Holanda

Programa y duración aproximada:

Holland (35 minutos)

Le Chat Noir (42 minutos)

(con un intermedio entre cada pieza)

Años de producción: 2009 a 2013

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Coreografía: Ed Wubbe

Música de ***Holland***: Kimmo Pohjonen, Eric Echampard
y Fabian Smit (armonio, interpretado en vivo)

Música de ***Le Chat Noir***: Jacques Brel, Edith Piaf
y Jacques Offenbach

Sobre el espectáculo

Fundada en 1945, Scapino Ballet Rotterdam es la compañía de danza más antigua de los Países Bajos. Se ha convertido en una formación contemporánea atrevida y experimental y ha jugado un papel fundamental en la evolución de la danza de nuestro tiempo. Conocida tanto por las grandes producciones del coreógrafo holandés Ed Wubbe, director artístico de la compañía desde 1992, como por piezas de jóvenes coreógrafos de gran talento como Marcos Morau, Felix Landerer, Itamar Serussi o Fang-Yu Shen, entre otros, Scapino se caracteriza por su constante proceso de evolución y un espíritu de aventura que le ha llevado a colaborar con artistas de circo, grupos de música pop o producciones de ópera.

Especialmente bajo la dirección de Wubbe, que ha firmado más de sesenta coreografías para la compañía, Scapino se ha atrevido a experimentar con la danza para atraer a grandes públicos, inspirándose en temas literarios, históricos o incluso políticos y utilizando lenguajes musicales bien diferentes, desde el barroco hasta el hip-hop. Este programa doble que ahora presenta en el 34º Festival Internacional Madrid en Danza supone una ocasión única para disfrutar de dos piezas icónicas de Wubbe combinadas en un solo espectáculo.

Holland se inspira en el siglo XVII, conocido como la Edad de Oro holandesa, un periodo de prosperidad y crisol de culturas que llevó al país a ocupar un puesto preeminente entre las emergentes potencias de su tiempo, así como a forjar la identidad de la nación. Un espectáculo que, con trajes inspirados en el siglo XVII y telones que homenajean a pintores barrocos como Van Ruysdael, intercala coreografías grupales y virtuosos solos para mostrarnos la majestuosa dualidad holandesa: la de los Países Bajos del rico comerciante y la del austero ministro calvinista.

Con *Le Chat Noir* avanzamos hasta la escena de café-teatro y cabaret del París de principios de siglo, lugar de encuentro de músicos y bohemios. Con un regusto de fin de siglo, este montaje revive el entusiasmo y el espíritu de una época en una ingeniosa fusión de danza, música y espectáculo de variedades. Detrás de los extravagantes artistas y el glamour de la vida teatral perdura la soledad y la gloria desvanecida. La chispeante música de opereta y una nueva versión del cancan se alternan con solos desgarradores al son de Brel y Piaf.

Batsheva The Young Ensemble

The Look, de Sharon Eyal
George & Zalman y Black Milk,
de Ohad Naharin

www.batsheva.co.il

Teatros del Canal, Sala Roja
Día 13 y 14 de diciembre, 20.30h

Danza contemporánea

País: Israel

Programa y duración aproximada:

85 minutos (con un intermedio)

George & Zalman, de Ohad Naharin (16 minutos)

Black Milk, de Ohad Naharin (14 minutos)

(intermedio)

The Look, de Sharon Eyal (35 minutos)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

Programa y ficha artística

George & Zalman, de Ohad Naharin

Interpretada por Batsheva - The Young Ensemble,
temporada 2018-2019:

Chen Agron, Cesar Brodermann, Ariel Gelbart,
Nicolas Ventura, Shaked Werner, Beatrice Larrivee,
Federico Longo, Ohad Mazor, Shir Levy,
Robin Lesley Nimanong, Tom Nissim, Gil Amishai,
Igor Ptashenchuk, Londiwe Khoza, Tamar Rosenzweig
y Lihli Shochatovitch

Aprendices: Sean Howe, Alma Karvat Shemesh

George & Zalman, de Ohad Naharin (2006)

Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)

Música: *Für Alina*, de Arvo Pärt

Diseño de vestuario: Eri Nakamura

Letras: Charles Bukowski

Voces: Bobbi Jene Smith

Un encargo original de: Batsheva - The Young Ensemble

Estreno absoluto: 5 de julio de 2006, en el Mahol Shalem
Festival (Jerusalén, Israel)

Duración: 16 minutos

Black Milk, de Ohad Naharin (1985)

Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)

Música: *Rhythm Songs for One or More Marimbas*,
Etude No. 3, de Paul Smadbeck

Diseño de vestuario: Rakefet Levy

Una primera versión para mujeres fue originalmente

encargada por: Kibbutz Dance Company, bajo la

dirección artística de Yehudit Arnon (1985)

La Batsheva Dance Company ha realizado dos versio-

nes de esta pieza de danza: hombres / mujeres

Estreno de Batsheva: 25 de septiembre de 1990, en el

Suzanne Dellal Center (Tel Aviv, Israel)

Duración: 14 minutos

(intermedio)

The Look, de Sharon Eyal (2019)

Cocreador: Gai Behar

Música: Ori Lichtik

Música adicional: "Open Again" by Thom Yorke,
Untitled by Kasena Nankans

Diseño de iluminación: Alon Cohen

Diseño de vestuario: Rebecca Hytting

Asistente: Rebecca Hytting

Duración: 35 minutos

Batsheva Dance Company

Coreógrafo: Ohad Naharin

Directora artística: Gili Navot

Directora ejecutiva: Dina Aldor

Asistente del dirección artística: Kelvin Vu

Manager del Batsheva - The Young Ensemble:

Idan Porges

Regidor: Gavriel Spitzer

Directora de ensayos: Noa Paran

Director de giras internacionales: Amit Hevrony

Productora: Dana Gutí

Director técnico: Yuval Glickman

Iluminación: Lior Levin

Sonido: Igal Feldman

Sobre el espectáculo

“Nadie puede hacerme daño sin mi permiso”.

Gandi

Aclamada por la crítica como una de las formaciones de danza contemporánea más destacadas del mundo, Batsheva Dance Company es la compañía más grande de Israel, con un extenso programa de más de 250 representaciones anuales a nivel local e internacional. Impulsada por el coreógrafo Ohad Naharin, director artístico desde 1990 a 2018, Batsheva - The Young Ensemble es una división de la compañía que nació para desarrollar la carrera de jóvenes bailarines fomentando sus procesos creativos y desarrollando nuevos públicos a través de un exigente programa de dos años que incluye apoyo coreográfico, un riguroso entrenamiento y giras nacionales e internacionales. La escuela se fundamenta en la técnica Gaga, un innovador lenguaje de movimiento creado por Naharin que potencia la investigación para aumentar la sensación y la imaginación, tomar conciencia de la forma, encontrar nuevos hábitos de movimiento e ir más allá de los límites físicos conocidos. Un marco de trabajo que anima a los bailarines a aprovechar al máximo su experiencia y dar lo mejor de sí mismos. La compañía Batsheva Dance Company está compuesta casi en su totalidad por graduados de The Young Ensemble.

The Look es una nueva pieza de la coreógrafa Sharon Eyal que se inspira en la filosofía pacifista de la no violencia de Gandhi bajo el enunciado “nadie puede hacerme daño sin mi permiso”. De 2005 a 2012, Eyal fue coreógrafa residente en Batsheva, para la que creó trece coreografías hasta fundar, junto a Gai Behar, su propia compañía en 2013. Tras representarla durante dos temporadas consecutivas en Israel, The Young Ensemble sale de gira con este nuevo trabajo que incluye además dos celebradas creaciones de Naharin, *George & Zalman* y *Black Milk*.

Compañía Patricia Guerrero

Distopía

www.patricia-guerrero.es

Teatros del Canal, Sala Roja

Día 15 de diciembre, 19.30h

Flamenco

País: España

Duración: 90 minutos

Año de producción: 2018

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Patricia Guerrero

Dirección escénica y dramaturgia:

Juan Dolores Caballero

Dirección, composición y adaptación musical:

Dani de Morón

Diseño de iluminación: Manuel Madueño

Realización de vestuario: Laura Capote

y María López Sánchez

Zapatos: diseño exclusivo de Begoña Cervera

para Patricia Guerrero

Fotografía: Naemi Ueta

Fotografía de estreno:

Archivo Bienal (fotógrafo: Óscar Romero)

Iluminación: Manuel Madueño

Iluminación y maquinaria: Sergio Collantes de Terán

Sonido: Rafael Pipió y Ángel Olalla

Distribución: Pablo Leira

Ayudantía de producción: María Gutiérrez

y José Manuel Navarro

Dirección de producción: Guiomar Fernández Troncoso

Elenco: Patricia Guerrero (baile), Dani de Morón

(guitarra flamenca), José Manuel Posada "Popo"

(bajo eléctrico y contrabajo), Agustín Diassera

(percusión), Sergio "El Colorao" (cante flamenco),

Alicia Naranjo (cante lírico y actriz), Ángel Fariña (baile)

y Rodrigo García Castillo (baile y actor)

Producción: Compañía Patricia Guerrero

y Endirecto FT, S.L.

Coproducción: Bienal de Flamenco de Sevilla,

en colaboración con Festival de Cante Jondo

Antonio Mairena

Distribución: Endirecto FT, S.L.

Con la colaboración de: INAEM – Ministerio de Educa-

ción, Cultura y Deporte del Gobierno de España, Instituto

Andaluz del Flamenco y Agencia Andaluza

de Instituciones Culturales, de la Consejería de Cultura

y Patrimonio Histórico – Junta de Andalucía

Sobre el espectáculo

“Un lugar imaginario. Una naturaleza irreal. La soledad. La incompreensión”. Así introduce la Compañía Patricia Guerrero su última creación, *Distopía*, con la que este mes de diciembre regresa a la capital en el marco del 34º Festival Internacional Madrid en Danza. La distopía como concepto describe un mundo imaginario indeseable donde la realidad se funde con la pesadilla. Un mundo donde las contradicciones de los discursos son llevadas a sus consecuencias más extremas.

La historia de *Distopía* se mueve entre la realidad y el sueño, la verdad y el delirio, a través un imaginario sonoro y de movimiento que se convierte en un juego de pulsiones para mostrarnos a una mujer dentro de una sociedad que, en apariencia, es amable, pero cuya realidad más profunda encierra y despoja a esta mujer de su propio ser, casi de su propio cuerpo, para convertirla en una especie de autómatas con el camino marcado. Una historia extraída de la realidad en la que vivimos, que muestra la parte oculta del mundo y que se sufre en silencio y en soledad. Una historia que tiene la intención de contar cómo ciertos métodos de conducción de nuestra sociedad derivan en sistemas injustos y crueles.

Todo empieza con la fiesta y el recuerdo, que dan paso al metrónomo que, como *leit motiv*, va marcando el tiempo vivido, el dominio físico de los hombres, a los que ella pretende emular, o la necesidad de amar y la locura ante la imposibilidad de escapar de la sociedad. La ficción supera la realidad, dando lugar a una vivencia de fragmentos de sueño destruido e indeseable, donde lo vivido termina por aplastar a la protagonista, que nos propone un viaje hacia la profundidad de las emociones.

Distopía, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en la Bienal de Flamenco de Sevilla en septiembre de 2018 con una calurosa acogida, fue finalista en los Premios Max 2019 en las categorías de mejor espectáculo de danza, mejor intérprete femenina y

mejor coreografía. Su creadora la define así: “Cualquier logro de la sociedad camino a la utopía genera en una distopía. La protagonista de esta historia está en una sociedad aparentemente ideal y, por lo tanto, inexistente y rota, donde la personalidad del individuo se anula. Ella se cuestiona la vida que ha tenido, y que sigue viviendo, por la cual la juzgan y la maltratan en todos los sentidos. *Distopía* es un espectáculo con un contenido duro y profundo pero lleno de luz y belleza en sus escenas y en la que la gente podrá disfrutar del flamenco, de la danza y la música llevado de la mano a la carga emocional de la historia”.

Patricia Guerrero

Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, bailaora... Patricia Guerrero (Albayzín, Granada, 1990) dibuja figuras geométricas con su baile. Y luego las transforma, las deshace y las vuelve a convertir en elementos vitales como el fuego. El suyo es un baile que ella mece, cura, mima, envuelve y entrega al espectador como un regalo de un arte criado y amansado, en las paredes encaladas de magia y misterio del Albayzín granadino donde nació. Galardonada con el Premio Giraldirillo a la artista revelación en la Bienal de Sevilla de 2012, bailaora granadina ha militado en renombradas formaciones a las órdenes de figuras como Mario Maya, Rubén Olmo, Carlos Saura o Arcángel. Ya con su propia compañía, ha firmado notables espectáculos como *Pórtico*, *Catedral*, *D. Quixote*, *Utopía* y *Distopía*. La música, todas las músicas, acompañan siempre al flamenco contemporáneo de la artista, que se alimenta de todo lo que le marque un pulso a cualquier tipo de arte. Ella habla así de su arte: “el flamenco es el lenguaje que siento como propio. Quiero seguir viviendo el baile desde mi libertad interior. Quiero seguir siendo yo misma y ser capaz de no traicionarme nunca”. Guerrero te hace confesa de un baile que se construye y se deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Y baila para espectador, que la está viendo, que la está sintiendo.

Compañía Manuel Reyes

Tan solo, de Manuel Reyes

www.manuelreyesflamenco.com

Teatros del Canal, Sala Verde

Día 17 de diciembre, 20.00h

Flamenco

País: España

Idioma: español

Duración aproximada:

80 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2017

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Creación y producción: Manuel Reyes

Dirección escénica: Cristiane Azem

Vídeo-escenografía: Andrés Amorós

Diseño de iluminación: J. Carlos Osuna

Sonido: Sergio Delgado

Textos, coreografía y participación musical:

Manuel Reyes

Baile: Manuel Reyes

Guitarra: Claudio Villanueva

Violín: David Moreira

Voces: Roberto Lorente y Juan José Amador

Sobre el espectáculo

De forma sutil pero inequívoca, Manuel Reyes invita al espectador a la reflexión sobre las batallas internas que, como seres humanos, libramos en nuestro interior. El bailar las expone en escena a través de un flamenco de profundidad al que solo se le añade la evolución natural del tiempo, para llevarnos a aquello que “tan solo” somos, la emoción.

Manuel Reyes (Córdoba, 19974) se ha nutrido desde siempre de la experiencia y la disciplina de grandes bailarines y coreógrafos de la danza española. Asimismo, desde su juventud, ha construido sus propias fórmulas para comprender y expresar la danza, convirtiéndose, también, en un artista autodidacta. Desde niño, se forma en la prestigiosa academia madrileña Amor de Dios, así como en la escuela del Ballet Nacional de España, compañía en la que debuta a la temprana edad de siete años. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado junto a formación y artistas de la talla de Joaquín Cortés, Antonio Canales, Merche Esmeralda, José Granero, Antonio Reyes o Belén Maya. Asimismo, junto a su propia compañía, ha presentado sus espectáculos por medio mundo, como *Colores*, *Manuel Reyes en vivo* o *De aquí, de allí, de ayer, de hoy*, de los cuales también ha sido el compositor de la música y la letra y que siempre tienen el flamenco como denominador común.

Reyes ha actuado en espacios tan señeros como el Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Albéniz de Madrid, el Concertgebouw de Ámsterdam, el New Victory de Nueva York, el Teatro Lope de Vega de Sevilla o el Teatro Villa Marta de Jerez, entre muchos otros. Sus últimos trabajos han sido *Ensayos y acuerdos*, una incursión en el mundo de la danza-teatro donde aborda el tema de los estereotipos sociales, y *Tan solo*, un espectáculo de corte autobiográfico, en el que, a través de la belleza y la fuerza expresiva que en sí mismo contiene el flamenco, saca a escena los dilemas que cada individuo libra en su interior. Cristiane Azem, directora de esta pieza, expresa: “*Tan solo* es un autorretrato que se fragua de la necesidad de bailar y de compartir la verdad en el arte, del que para mí es un genio del flamenco, Manuel Reyes”. El bailar revisita ahora esta pieza en una nueva puesta en escena, bajo el título *Tan solo, de Manuel Reyes*, que presentará en diciembre en Teatros del Canal en el marco del 34º Festival Internacional Madrid en Danza.

Sara Calero

Fandango Avenue

www.saracalero.com

Teatros del Canal, Sala Verde

Día 18 de diciembre, 20.00h

Danza española

País: España

Duración aproximada:

90 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Sara Calero

Dirección musical: Gema Caballero

Artistas: Sara Calero (baile), Gema Caballero (cante), José Almarcha y Javier Patino (guitarra flamenca y composición para guitarra flamenca), Alfredo Ancill y Jorge Lamas (violines), Javier Morillas (violonchelo), Ana Valdés (viola), Silvia Márquez - artista invitada (clave)

Composición original y arreglos para cuarteto:

Jonás Bisquert

Transcripción y arreglos para cuarteto:

Pablo Romero Luis

Vestuario: Magoncas, Carmen Granell, Cachela y Sara Calero

Calzado: Antonio García

Diseño de iluminación: Antonio Serrano

Diseño de espacio sonoro: Víctor Tomé / Sonicine S.L.

Escenografía: Fernando Calero

Producción y distribución:

Elena Santonja / Esmanagement

Ayudante de producción: Ana María Rosa

Comunicación: Manuel Moraga

Fotografía: MarcosGpunto

Sobre el espectáculo

La bailarina Sara Calero presenta el estreno absoluto de su última creación, *Fandango Avenue*, en el marco del 34º Festival Internacional Madrid en Danza. En este nuevo espectáculo, la artista se acerca al fandango, una de las formas musicales y dancísticas más importantes y representativas de la Península Ibérica, declarado Bien de Interés Cultural en 2010 y origen de un buen número de estilos flamencos. La capacidad de mutación del fandango y su diversidad lo convierten casi en un género en sí mismo, en el que tienen cabida desde las expresiones más populares hasta las formas más refinadas. El reto de Sara Calero consiste en abordar este estilo con un interesante afán de sincretismo estético.

En un ejercicio de naturalismo sin precedentes, Sara Calero llevó la danza española a la calle en *Fandango Street*, una obra atrevida -germen de este *Fandango Avenue* que ahora llega a los Teatros del Canal- en la que las formas musicales y dancísticas clásicas se exponen en los rincones y plazas del entramado urbano. Ahora, con este nuevo montaje, Sara Calero propone otro contexto para su lenguaje expresivo: los espacios de una ciudad profundamente moderna y cosmopolita, como podría ser el Nueva York de los años 50, en plena edad de oro de los musicales y en el apogeo del cine clásico, con las bulliciosas Broadway, Times Square y la Quinta Avenida... Toda una factoría de iconos de nuestro tiempo. Ya Antonio Ruiz Soler tomó prestados elementos de aquellos lenguajes para incorporarlos a nuestro baile español. En *Fandango Avenue*, Sara Calero lleva nuevamente su danza clásica y vanguardista al escenario de aquellos sueños.

Sara Calero es una de las principales referencias actuales de la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza. Su talento ha brillado también junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente, la artista dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. Además de *Fandango Avenue*, en su haber se citan los montajes *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja* y *Cosmogonía*. Sus creaciones se han podido ver en plazas tan importantes como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, el Vancouver Flamenco Festival, el Festival Esch de Luxemburgo o el propio Festival Internacional Madrid en Danza.

La Venidera

Hilo roto

www.lavenidera.com

**Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte
(La Cabrera)**

Día 20 de diciembre, 20.00h

Danza española

País: España

Idioma: español

Duración aproximada:

75 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2019

Ficha artística

Idea original: Albert Hernández

Dirección: Albert Hernández e Irene Tena

Dirección coreográfica: Albert Hernández e Irene Tena

Coreografía: Albert Hernández y Eduardo Martínez
(Escena 4 Folklore)

Intérpretes: Andrea Antó, Alejandra De Castro,

Alba Expósito (bailarina cedida por el Ballet Nacional de España), Albert Hernández e Irene Tena

(bailarines cedidos por el Ballet Nacional de España)

y Elisabet Romagosa

Música original: Daniel Artomático

Música preexistente: *Es mi niña bonita* (Paquito Jerez),

Mi niña Lola (Pepe Pinto, con arreglo a piano

de Andreu Gallén), *La moza Donosa* (Alberto Ginastera),

Loca (Silvia Pérez Cruz), *El cant delsocells*

(canción popular, con versión de Pau Casals)

Tratamiento sonoro: Daniel Artomático

Cante: Antonio Cañero y Juana García

Violonchelo: Dante di Renzo

Letras:

(Escena 4) Populares, recogidas por Xurxo Fernandes

y Eduardo Martínez. (Escena 8) Martinete: Antonio Cañero

y Albert Hernández

Diseño de iluminación: Colunga & Co.

Técnico de iluminación: Lidia Galán

Técnico de sonido: Lidia Galán

Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

Asistencia en vestuario: Beatriz Suárez

Realización de vestuario: María Carmen Bueno, Carmen

Granell (falda escenas 3, 5 y 7). Botines de Gallardo

cedidos por el Ballet Nacional de España

Regiduría: Elena Sanz

Fotografía: María Alperi

Vídeo: Javier Suárez

Agradecimientos: Antonio Ruz, Centro Cultural Paco

Rabal, Ballet Nacional de España, Escuela de Danza

Triana, Conservatorio Profesional de Danza Mariemma,

Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

y Conservatorio Profesional de Danza del Institut

del Teatre

Sobre el espectáculo

La familia de Antonio, un anciano enfermo de Alzheimer, busca desesperadamente junto a sus vecinas reencontrarse con él. El señor Antonio se ha perdido, otra vez. ¿Ustedes le han visto? *Hilo roto* es un grito al cielo por todas aquellas personas que olvidan sus recuerdos y, también, por aquellas que indirectamente sufren esa desmemoria.

Hilo roto trata de subir al escenario una de las grandes patologías del siglo XXI, el Alzheimer. Más de 800.000 personas en España padecen esta enfermedad neurodegenerativa y todavía no existe ninguna cura.

Partiendo de una experiencia vivida en primera persona y tras el estudio del proceso degenerativo que padecen las personas con Alzheimer, este proyecto dancístico quiere dar visibilidad a este colectivo sin voz, sensibilizarse con los familiares que lo sufren y compartir el trasfondo que hay de puertas adentro en convivencia con esta enfermedad: el amor.

Hilo roto es un reflejo estético de la España de los años 40 que toma como protagonista a un viejo cantaor, el cual nos hará un recorrido por su vida, si es que no se pierde por el camino. Su mujer, junto con su única hija y sus vecinas, tratarán de ayudarlo a salir de su propio laberinto.

La compañía La Venidera, dirigida por Albert Hernández e Irene Tena, actuales bailarines del Ballet Nacional de España, nace a raíz de la necesidad coreográfica e interpretativa de los artistas de emprender nuevos caminos para la investigación de la danza, especialmente, en de la modalidad flamenco-contemporánea.

La joven *troupe* busca explorar nuevas perspectivas de la danza española y del flamenco, aunando toda la tradición cultural que le precede con aquello que puede encontrarse en terreno inexplorado. Apuesta por nuevas corrientes coreográficas inspiradas en las tendencias de la danza contemporánea europea y quiere potenciar su danza al enriquecerla de otros lenguajes, con el fin de despertar nuevos intereses en el espectador.

La Venidera es una escapatoria a la necesidad creativa e interpretativa de la danza. Es una nueva puerta a la investigación y a la libertad de la danza española y el flamenco, conservando siempre el estudio de su tradición. Es un espacio abierto donde el movimiento es el protagonista, que se enriquece y se alimenta con todas las disciplinas que tiene a su alcance, abarcando así muchos más lenguajes que proyectar. Para La Venidera, la danza es búsqueda, comunicación y verdad.

Ballet Preljocaj

Ghost y Still Life

www.preljocaj.org

Teatros del Canal, Sala Verde

Días 20 y 21 de diciembre, 20.00h

Ballet contemporáneo

País: Francia

Duración aproximada: 75 minutos
(con un intermedio entre cada pieza)

Años de producción: 2017 y 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

Programa y ficha artística

Ghost

Año de creación: 2018

Pieza para: 5 bailarines

Duración: 13 minutos

Coreografía: Angelin Preljocaj

Iluminación: Eric Soyer

Asistente y director artístico asociado:

Youri Aharon Van den Bosch

Asistente de ensayos: Cécile Médour

Coreógrafo: Dany Lévêque

Un encargo de: Diaghilev Festival (San Petersburgo)

Producción: Ballet Preljocaj

Coproducción: Diaghilev Festival, Bordeaux National Opera Ballet

Ghost es una producción que se enmarca dentro de la colaboración existente entre el Ballet Preljocaj y el Bordeaux Opera Ballet

Still Life

Año de creación: 2017

Pieza para: 6 bailarines

Duración: 45 minutos

Coreografía: Angelin Preljocaj

Música: Alva Noto y Ryuichi Sakamoto

Creación de sonido: 79D

Escenografía y vestuario: Lorris Dumeille

Iluminación: Éric Soyer

Asistente de la dirección artística:

Youri Aharon Van den Bosch

Asistente de ensayos: Cécile Médour

Coreógrafo: Dany Lévêque

Producción: Ballet Preljocaj

Estreno: 21 de septiembre de 2017 en el Pavillon Noir, Aix-en-Provence (Francia)

Sobre el espectáculo

La figura del francés Angelin Preljocaj comenzó a despuntar en la creación dancística internacional hace más de tres décadas con la fundación de su propia compañía, Ballet Preljocaj, para la que ha ideado más de 45 trabajos coreográficos y con la que ha sido reconocido con importantes premios como el Benois de la Danse o el Bessie Award, entre otros, principalmente por sus particulares reinterpretaciones de cuentos de hadas como *Blancanieves*. Además de trabajar para su propia compañía, Preljocaj ha firmado piezas para el Ballet de la Ópera de París y el New York City Ballet y ha colaborado estrechamente con otros creadores provenientes del mundo de la moda, la música y la literatura.

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Marius Petipa en 2018, Preljocaj recibió el encargo del Festival Diaghilev de San Petersburgo de imaginar una nueva creación en homenaje al mítico coreógrafo. El resultado es *Ghost*, un trabajo que se sumerge en la mente de Petipa cuando este tuvo la idea de crear su famoso *Lago de los cisnes*. A partir de este guiño, Preljocaj traza un viaje entre nuestro tiempo y el glorioso pasado de la Rusia imperial, evocando el rastro –el fantasma al que alude el título, en su sentido más poético– que ha dejado en nuestro inconsciente colectivo una de las más grandes figuras de la danza.

Still Life nos remite a los bodegones entendidos a lo largo de la historia del arte como alegorías de la muerte, el tiempo y la vacuidad de las pasiones. Estampas que simbolizan actividades humanas con elementos que evocan el paso del tiempo: fragilidad, destrucción, guerra y el triunfo de la muerte. Y ese mismo eje temático está presente en esta coreografía. Los cuerpos de los seis bailarines exudan una escritura coreográfica concreta y establecen una reflexión sobre lo que estos símbolos ancestrales nos dicen hoy en día.

Sara Cano

Compañía de Danza

Vengo!

Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas
Día 21 de diciembre, 20.00h

Folklore contemporáneo

País: España
Duración aproximada:
80 minutos (sin intermedios)
Año de producción: 2019

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Dirección y coreografía: Sara Cano
Intérpretes: José Alarcón, Yolanda Barrero, Juan Berlanga, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Ana del Rey y Soujung Young
Asesores de folklore: Javier García, Noemí Orgaz y Guadalupe Mera
Asesores de movimiento: Verónica Garzón y Begoña Quiñones
Maestros de percusión: Eliseo Parra y Luis García Varela
Música: Eliseo Parra, Coetus, Leilía, Kalakan y Vigüela
Música original: *En la raíz de los sueños*
Letra: Alberto Funes
Música y voz: Eliseo Parra
Diseño de iluminación y espacio escénico: Gloria Montesinos
Diseño de sonido: Jorge Díaz
Diseño de vestuario: Elisa Sanz
Ambientación de vestuario: María Calderón
Utilería: Óscar Alonso y Carlos Arrabal
Producción: Sara Cano Compañía de Danza
Ayudante de producción: David Arrabal
Distribución: Elena Santonja Esmanagement
Producción: Compañía de Danza de Sara Cano y Comunidad de Madrid
Colabora: Ayuntamiento de Pinto

Sobre el espectáculo

“Vengo de moler morena”... Tomando como referencia la conocida letra de *La molinera*, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y de nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, cuya trayectoria ecléctica abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea y el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo, en el que la danza huye más allá de las formas y de las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras, las danzas vascas o la jota aragonesa, al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakan o Coetus.

Con *Vengo!*, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que crear un espacio coreográfico propio, donde la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes son las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, siempre a caballo entre lo español y lo contemporáneo, que mira al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

Desde sus comienzos como bailarina, Sara Cano ha estado muy estrechamente vinculada a la danza española y a la contemporánea, así como al espacio fronterizo entre ambas. Tras una trayectoria de más de 15 años como bailarina profesional para compañías y coreógrafos de primera línea como Teresa Nieto, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza o la Fundación Antonio Gades, Sara Cano decide iniciar un camino coreográfico propio.

Interesada en profundizar en los límites de ese espacio fronterizo entre la danza española y la contemporánea, la Compañía de Danza Sara Cano nace con la intención de conjugar estos dos mundos que están integrados en su lenguaje artístico, buscar diferentes maneras de conectarlos y experimentar sobre la riqueza que supone aportar aspectos del uno en el otro, sin perder la esencia de ninguno de los dos. Entre sus creaciones se citan la premiada *A palo seco redux*, *A palo seco*, *Sintempo* y *Vengo!*

Dani Pannullo DanceTheatre Co.

ATLAS map of moves

www.danipannullo.com

Teatros del Canal, Sala Verde

Día 22 de diciembre, 19.00h

Danza y deportes urbanos

País: España

Idioma: español

Duración aproximada:

50 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2018

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Dirección y coreografía: Dani Pannullo

Bailarines y deportistas urbanos: Alberto Gómez, Daniel González, Gilbert Jackson, Julián Gómez, León Barras y Miguel Espada

Diseño de luces: Lola Barroso

Técnico de luces: Víctor Cadenas

Visuales y sonido: TZOOTZ

Coproductores: Ritmos del Mundo, Museo de la Universidad de Navarra y Nacho Gutiérrez

Sobre el espectáculo

Desde su establecimiento en Madrid en 1998, el argentino Dani Pannullo ha sido un coreógrafo permanentemente conectado a las tendencias más urbanas, buscando el talento allí donde otros coreógrafos jamás se atreverían con espectáculos como *Avalanche* o su serie *Desordances*. Pionero a la hora de llevar el arte de la calle a los escenarios a través de su compañía Dani Pannullo DanceTheatre Co. –formada por artistas de distintas nacionalidades provenientes de disciplinas de vanguardia como el break-dance, el hip-hop, el cabaret, la performance, las acrobacias y la gimnasia artística–, el universo de Pannullo conjuga la máxima expresión de la cultura urbana con la danza contemporánea, el folclore y el exotismo del butoh o las danzas orientales, entre otras disciplinas. Un crisol de influencias que nos habla de los sentimientos encontrados que experimenta el individuo en las grandes ciudades.

Para seguir ahondando en la búsqueda de su personal lenguaje coreográfico, en *ATLAS map of moves* Pannullo combina su inspiración callejera con el imaginario del fotógrafo José Ortiz Echagüe (1886-1980). El interés mutuo del fotógrafo y el coreógrafo por el orientalismo cristaliza en un espectáculo donde las barreras entre las diferentes expresiones artísticas se diluyen para crear un lenguaje y una estética propios.

ATLAS supone un juego de contrastes entre la energía que desprende un cuerpo de baile formado por atletas/bailarines –íntegramente masculinos– y la belleza evocadora y tenebrosa de las imágenes de Ortiz-Echagüe. Una coreografía sorprendentemente cercana a la acrobacia que combina con equilibrio elementos del *work out free-style* con la técnica del *parkour*, el *b-boying* y la lucha greco-romana. En palabras del propio artista, *ATLAS map of moves* es “un espectáculo de libre pensamiento que utiliza la danza para hablar de temas tan trascendentes como la niñez, el coraje o la rivalidad y reflexiona sobre los símbolos y la fuerza de las religiones”.

El periodista Guillermo Espinosa habla así de la creación:

“Durante este tiempo transcurrido, algo más de dos años, desde que Pannullo comenzara a hablarnos a algunos de sus íntimos sobre *ATLAS*, con frases breves y por asalto, como suele, siempre en tono quedo y dejando preguntas inconclusas, al modo de gotas puras destilando ondas nítidas sobre un charco agitado, crecía probablemente en él una convicción: el mundo que se nos está narrando hoy no es el que debería, y este globo que nos acomoda ya no parece sostenido por ningún Titán: no hay una verdad absoluta, y nuestro deber es volver a contarnos otras mentiras que en algún tiempo pasado fueron una verdad, más certera que los ultrajantes embustes del presente.

ATLAS, en lo que mi memoria cree recordar, surgió por un encuentro predestinado: Pannullo tuvo acceso, gracias a la Universidad de Navarra, al ingente archivo de imágenes de José Ortiz Echagüe, el gran fotógrafo español del siglo XX; el mejor de su época según la crítica internacional, el ingeniero militar esteta, el reconstructor pictorialista de un territorio y su tiempo. Pannullo ahondó en su trabajo desde lo que tenían en común: un interés más romántico que antropológico por el Magreb, materializado en cientos de instantáneas obtenidas por el fotógrafo en su estancia en Marruecos, entre 1909 y 1916. No era lo único: existía también una fenomenología oculta, los tipos y trajes y los rituales místicos de una España que es a la vez pagana, católica y musulmana.

ATLAS rezuma dramatismo y nostalgia por una pureza perdida, quizá como ninguna obra anterior de Pannullo. Mantiene un conjunto de elementos afines a todos sus trabajos -aquellos que componen su estilo, la alineación de su sintaxis, sus temas y movimientos tanto corporales como intelectuales- y describe otros nuevos: sutiles apreciaciones de un camino hollado por primera vez. Bajo los cuerpos nudosos de sus bailarines y atletas, jóvenes voluntariosos y un tanto descreídos, pero adoradores y cómplices de su astuto guía, la fugacidad y la añoranza de esa inocencia que aún se da en otros mundos cercanos se inmiscuye en una totalidad global: hay, como siempre, alusiones a clásicos como Estratón de Sardes, Antonin Artaud y Jean Genet, incluso a *El Aleph* de Borges, pero también a los principios filosóficos del sufismo.

Se incorporan diferentes estilos de danza urbana contemporánea y también de lo que no es danza, pero resulta susceptible de parecerlo: *parcour*, *free-running*, *work-out freestyle*, calistenia... Pannullo parece querer fundar la fantasía de un ballet de atletas, y de ellos se sirve para explicitar distintos comportamientos de la masculinidad, incluida tanto la históricamente perdida *fraternitas iurata* como los rituales contemporáneos del pavoneo macarra. Los mezcla con juegos emocionales, o metafísicos, de apariencia incidental: se da hasta una aproximación a esa violencia del hombre, tan caótica como irreflexiva, que prende con la más involuntaria chispa. Todo respuntado con los debidos tributos al maestro fotógrafo del carbón Fresson: Ortiz Echagüe como un escenógrafo de la realidad, en paralelo a un Pannullo que actúa como el coreógrafo transcriptor de esa realidad esbozada en otro tiempo. El resultado contiene mayores dosis de épica que cualquier otro de sus espectáculos anteriores. Lo que no es poco para un director de escena embarcado desde sus orígenes en la construcción de un arte escénico total, integrador.

Pero lo más significativo de este *ATLAS* se da en un registro varias veces acariciado por Pannullo, y hoy, aquí, abiertamente manifiesto: la concreción de una espiritualidad que se pueda resumir en la asociación de música y movimiento. *ATLAS* es un espectáculo místico, el más místico de su autor, muy centrado en la trascendencia de lo humano, por un lado, y la intromisión especular de los rituales religiosos concretos, a modo de canales espirituales, pero también de fuentes de conflicto y desacuerdo. Rebaños de ovejas y niños que juegan a las puertas del templo. Invocaciones de una fe inconcreta, o de varias solapadas. El peso de lo religioso como un motor de permanencia o de cambio. Parece como si Pannullo estuviera tratando de realizar un compendio piadoso, acercar las religiones, todas, a un mismo punto equidistante, o incluso más: hacerse con el pulso del espíritu del hombre”.

ImPerfect Dancers Company

Hamlet

www.imperfectdancers.com

Teatros del Canal, Sala Verde

Día 26 de diciembre, 20.00h

Danza contemporánea

País: Italia

Duración aproximada:

65 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2017

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Conceptualización y coreografía: Walter Matteini e Ina Broeckx

Vestuario: Weber+Weber Sartoria

Escenografía: Ina Broeckx

Diseño de iluminación: Walter Matteini y Bruno Ciulli

Música: Ezio Bosso, Antonio Vivaldi, Max Richter y Philip Glass

Bailarines: Daniel Flores Pardo (Hamlet), Sara Nicastro (Ophelia), Ina Broeckx (reina Gertrude), Sigurd Kirkerud Roness (rey Claudius), Antonio Buonaiuto (Laerte) y Naomi Citriniti (Ophelia en el presente)

Sobre el espectáculo

Fundada hace una década en Italia, imPerfect Dancers Company irrumpió en la escena de la danza contemporánea con fascinantes espectáculos como *Istante*, *The Unseen Garden* o *Madame Butterfly's Son*, entre otros, que cosecharon excelentes críticas y prestigiosos premios internacionales. A diferencia de tantas compañías de danza clásica, esta parte de una máxima particular: la imperfección. Todos somos imperfectos y, sin embargo, nos esforzamos por conseguir una utópica perfección, como individuos y como sociedad. Pero los bailarines de esta compañía tienen sus propias imperfecciones que les dotan de un carácter único y es esa cualidad lo que les convierte en perfectos.

Tal es la paradoja que se esconde en el nombre de una compañía que, bajo la dirección artística de Walter Matteini e Ina Broeckx, ha demostrado tener un espíritu incansablemente creativo, expandiendo un repertorio que se inspira tanto en tótems de la cultura universal –Goethe o Shakespeare– como en temas rabiosamente contemporáneos como la lucha contra el Alzheimer, con interpretaciones sensibles y convincentes y a partir de partituras de músicos como Max Richter, Philip Glass o Antonio Vivaldi.

Si en la edición anterior de Madrid en Danza nos presentaron una audaz y valiente versión de *Lady Macbeth* que comenzaba allí donde el dramaturgo había puesto punto y final, en esta ocasión la compañía profundiza en el dilema shakespeariano por excelencia con una hermosa y rompedora relectura de *Hamlet*. Aunque sería más correcto hablar de Ofelia, pues es este personaje femenino en torno al que gira el espectáculo. Nuestra heroína, Ofelia, una mujer mentalmente inestable, se identifica con su homónima, la joven prometida del príncipe de Dinamarca. Leer es su único salvavidas. Cuando lee, encuentra paz y serenidad. Y a través de la lectura de la obra de Shakespeare, trata de entender qué le sucedió a Ofelia. Las palabras toman forma, los personajes cobran vida y Ofelia revive los dramáticos eventos de su propia vida.

Metamorphosis Dance Company

Dog Talks

www.metamorphosiswebpage.com

Sala Cuarta Pared

Día 28 de diciembre, 21.00h

Danza contemporánea

País: España

Duración aproximada:

65 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2019

Ficha artística

Dirección y coreografía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Asesoría artística: Aizpea Goenaga

Bailarines: Kate Arber, Antonella Albanese, Irene Ureña Delgado, Jon Aizpun García, Luke Prunty e Igor Bacovich

Música: composición original de Liu Yiwei, Aaron Copland, John Adams y Henry Górecki

Voz: Aia Goenaga

Dramaturgia y textos: Enrique Sastre Escandón

Vestuario: Carmen Granel

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: Irene Cantero

Producción ejecutiva: Spectare (Marta López Caballero y Gabriel Blanco)

Producción: Metamorphosis Dance

Management: Lola Ortiz de Lanzagorta

Dog Talks ha sido creada gracias a una residencia artística en el Centro Danza Canal (Madrid) y ha recibido el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM

Sobre el espectáculo

Dog Talks reflexiona sobre las conexiones entre el cine y la danza, en una exploración que busca trasladar el lenguaje cinematográfico y su dramaturgia a la danza y al teatro, sin el uso de imágenes en movimiento en la escena.

El espectáculo es, también, un proceso creativo cuyos pilares son la fuerza física y la calidad estética de sus artistas: seis bailarines construyen sobre el escenario una poderosa historia a través del uso de sus cuerpos, que ellos convierten en herramientas que hablan y entusiasman al público. Junto a ellos, Igor Bacovich, director y coreógrafo del espectáculo al alimón con Iratxe Ansa, se dejará ver, también, sobre las tablas.

Dog Talks nace de un proceso de investigación, a partir de un espacio generado con cuerpos en movimiento que interactúan entre sí. Para la creación de esta pieza, Metamorphosis Dance Company investiga las conexiones que se pueden hacer entre el cine, las artes visuales y la danza. La joven compañía quiere transferir la esencia de otros lenguajes y de otros códigos artísticos a los cuerpos de sus intérpretes. Y que sus cuerpos hablen...

La coreógrafa, directora y bailarina Iratxe Ansa ha militado junto a compañías como el Basel Ballet, el Ballet Gulbenkian o la Compañía Nacional de Danza, a las órdenes de Nacho Duato, el Ballet de la Ópera de Lyon o el Nederlands Dance Theatre, bajo la dirección de Anders Hellstrom. A lo largo de su carrera, ha trabajado con coreógrafos de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Alexander Ekman, por nombrar algunos. Por su parte, el bailarín, coreógrafo y profesor italiano Igor Bacovich estudió en la Accademia Nazionale di Danza italiana y se graduó en CODARTS (Países Bajos). En los Países Bajos trabajó junto a coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel o Nanine Linning, entre otros. En 2014 funda, junto a Iratxe Ansa, "i+i". Desde entonces, el dúo colabora en diferentes proyectos coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos.

Ambos se dieron cuenta de que sus diferentes orígenes y enfoques complementaban sus necesidades y visiones artísticas. Desde hace más de cinco años, el tándem trabaja por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. La experiencia de sus giras les ha hecho refinar su enfoque para generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias. Ansa y Bacovich han desarrollado su propio método de enseñanza, llamado "metamorphosis method", y son fundadores y directores de la compañía Metamorphosis Dance Company. Hasta la fecha, el tándem ha trabajado en más de 30 países y ha coreografiado más de 20 piezas de danza.

[Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia, Alemania]

Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos

Teatros del Canal, Sala Verde

Día 28 de diciembre, 20.00h

Día 29 de diciembre, 19.00h

Ballet contemporáneo

Países: Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia
y Alemania

Duración aproximada: 90 minutos
(con un intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Petar Dorcevski y Eduardo Comello
Ballet Nacional Esloveno / Ópera de Liubiana

Veronika Maritati
Royal New Zealand Ballet / GB Dance Co

Gabriele Rossi
Accademia Balletto di Roma / GB Dance Co

Nancy Osbaldeston, Daniel Domenech y Joseph Kudra
Ballet Vlaanderen / Ópera de Amberes

Ismael del Valle y Tommy Cattin
Ballet Theatre Basel / Artista freelance / Suiza

Veronika Kornova-Cardizzaro y Brian McNeal
Artistas freelances / Mannheim

Stefano Giannetti
Director de la Danza del Anhaltisches Theater Dessau
Maestro invitado

Programa*

1. Die Macht der Kunst (PDD)

Coreografía: Stefano Giannetti (6')

Música: Hector Berlioz (*Fausts Verdamnis*)

Intérpretes: Veronika Kornova-Cardizzaro y Brian McNeal

2. Crossing Bach (Secondo Assolo)

Coreografía y baile: Gabriele Rossi (4')

Música: Johann Sebastian Bach

3. Caín y Abel (PDD)

Coreografía: Sidi-Larbi Cherkaoui (7')

Música: *Winter Morning I*, de Woodkid y Nils Frahm

Intérpretes: Daniel Domenech y Joseph Kudra

4. Tuée (Solo)

Coreografía: Ismael del Valle (5')

Intérprete: Ismael del Valle

5. Caín y Abel (PDD)

Coreografía: Anja Möderdorfer / Vlasto Dedovic (6')

Música: Francis Poulenc y Stevan Stojanovic Mokranjac

Intérpretes: Petar Dorcevski y Eduardo Comello

• Intermedio (15')

6. Apollo Reloaded (Solo)

Coreografía: Stefano Giannetti (7')

Música: Igor Stravinski

Intérprete: Brian McNeal

7. Crossing Bach (PDD)

Coreografía: G. Rossi (5')

Música: Johann Sebastian Bach

Intérpretes: Veronika Maritati y Gabriele Rossi

8. Mathias

Coreografía: Marco Laudani (2')

Música: Goran Bregovic

Intérprete: Petar Dorcevski y Eduardo Comello

9. Filo rosso (PDD)

Intérpretes: Ismael del Valle y Tommy Cattin (8')

10. Qutd (PDT)

Coreografía: Sidi-Larbi Cherkaoui (21')

Música: Felix Buxton, F. Yarkin, Sufi Vocal Masters,
Mono & World's End Girlfriend

Intérpretes: Nancy Osbaldeston, Daniel Domenech
y Joseph Kudra

* Este orden de actuaciones puede sufrir cambios por razones técnicas.

Sobre el espectáculo

La función que hemos titulado *Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos* ha sido diseñada atendiendo a la actualidad del ballet contemporáneo europeo y sus caminos de futuro, dando lugar en el programa al solo y al paso a dos en sus variantes de hombre y mujer o en la de dos bailarines masculinos.

En cuanto a la coreografía, aparecen obras de coreógrafos jóvenes más consagrados y otras ideadas por los propios bailarines que las interpretan. Todo ello, con la idea de posicionar la figura del intérprete-coreógrafo, algo cada vez más en alza y que retoma tradiciones del ballet moderno fundacional europeo.

Los pasos a dos de dos hombres no son nuevos en el ballet moderno; ya antes grandes coreógrafos muy influyentes como Maurice Béjart (una muestra fue en su día *Canción para el compañero errante*) y Roland Petit (*Proust, ou les intermittences du cœur*) experimentaron con esta célula de danza, compleja en sí misma y que pone en debate una destreza igualitaria entre los bailarines, casi como un reto.

De la misma manera, veremos artistas adscritos a importantes conjuntos de ballet con sede en teatros de ópera europeos, a otros que han preferido la carrera independiente en solitario y los que lideran su propia agrupación artística y empresarial. En todos vibra un nuevo sentido del virtuosismo y la expresión artística, poniéndose de manifiesto, a la vez, la pluralidad de los entrenamientos y la formación.

En cuanto a la música escogida por estos creadores, hay una clara predilección por las partituras clásicas, ya hubieran sido compuestas específicamente para bailar o no, llegando desde Johann Sebastian Bach hasta el siglo XX y XXI, en un amplio arco estilístico y sonoro que ratifica la universalidad del acto coreográfico y su capacidad para encontrar libremente nuevos marcos estéticos y de acompañamiento escénico.

DIC.

- M3 **Dresden Frankfurt Dance Company** *Ultimatum* Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- X4 **Dresden Frankfurt Dance Company** *Ultimatum* Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- V6 **Company Wayne McGregor** *Autobiography* Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- S7 **Company Wayne McGregor** *Autobiography* Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
Cristian Lozano Flamenco *Evolución Trecandís, pasiones de Gaudí* Teatro Real Coliseo de Carlos III 19:30 H
- D8 **Titoyaya Dansa** *CARMEN.maquia* Teatros del Canal, Sala Roja 19:30 H
- M10 **Scapino Ballet Rotterdam** *Holland & Le Chat Noir* Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- X11 **Scapino Ballet Rotterdam** *Holland & Le Chat Noir* Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- V13 **Batsheva - The Young Ensemble**
The Look, de Sharon Eyal / George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- S14 **Batsheva - The Young Ensemble**
The Look, de Sharon Eyal / George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin Teatros del Canal, Sala Roja 20:30 H
- D15 **Compañía Patricia Guerrero** *Distopía* Teatros del Canal, Sala Verde 19:30 H
- M17 **Compañía Manuel Reyes** *Tan solo, de Manuel Reyes* Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- X18 **Sara Calero** *Fandango Avenue* Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- V20 **La Venidera** *Hilo roto* Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte (La Cabrera) 20:00 H
Ballet Preljocaj *Ghost y Still Life* Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- S21 **Ballet Preljocaj** *Ghost y Still Life* Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
Sara Cano Compañía de Danza *Vengo!* Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas 20:00 H
- D22 **Dani Pannullo DanceTheatre Co.** *ATLAS map of moves* Teatros del Canal, Sala Verde 19:00 H
- J26 **imPerfect Dancers Company** *Hamlet* Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- S28 **Metamorphosis Dance Company** *Dog Talks* Sala Cuarta Pared 21:00 H
[Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia, Alemania]
Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos Teatros del Canal, Sala Verde 20:00 H
- D29 **[Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia, Alemania]**
Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos Teatros del Canal, Sala Verde 19:00 H



**Comunidad
de Madrid**