

CARMEN.maquia

Titoyaya Dansa

www.titoyaya.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Domingo 8 de diciembre, 19.30h

Danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 72 minutos (sin intermedios)

Años de producción: 2012 (creación original) / 2019 (revisión y producción para Titoyaya Dansa)

Ficha artística

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano

Asistente de coreografía: Eduardo Zúñiga Jiménez

Intérpretes: Diana Huertas, Ixasai Mediavilla, Jure Gostincar, Melanie López, Salvador Rocher, Esaúl Llopis, Jozsef Forró, Juliette Jean, Marie Pastorelli, Melodía García, Ángela Waidele, Mauricio Pérez y Marta Pomar

Escenografía: Luis Crespo

Diseño de vestuario: David Delfín

Realización de vestuario: Emilio Morales

Música: *Carmen Suite*, de G. Bizet, y *Fantasía Carmen Op. 25*, de P. Sarasate

Diseño de iluminación: Emilio Lavarías y Juan Carlos Sanjuan Albelda

Regiduría: Yolanda García

Maquinaria: Santiago Montón Sánchez

Producción: Verónica García

Asistente de producción: Gracia Navarro

Técnicos en gira: Emilio Lavarías, Héctor Melgar, Juan Carlos Sanjuán Albelda, Mundi Gómez, Pedro Hurtado

Fotografía: Michelle Mann y Germán Antón

Diseño de imagen: Ixasai Mediavilla

Sobre el espectáculo

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Prosper Mérimée *Carmen*, que mantiene íntegro su argumento. Calificada por el *Chicago Sun* como una obra maestra, esta creación de gran formato para 13 intérpretes fue la pieza culminante del director y coreógrafo Gustavo Ramírez al frente de la compañía norteamericana Luna Negra, que dirigió entre 2009 y 2013 en Chicago. Estrenada en 2012, *CARMEN.maquia* se ha convertido en un espectáculo de referencia que

otras formaciones de prestigio como el Ballet Hispánico (NY) o el Ballet Met (Columbus) han incluido en su repertorio. La obra llega este 2019 al 34º Festival Internacional Madrid en Danza de la mano de Gustavo Ramírez y su compañía Titoyaya Dansa.

Para poner en pie esta *CARMEN.maquia* que en el mes de diciembre llegará a los escenarios madrileños de la mano de 34º Festival Internacional Madrid en Danza se han reunido tres prestigiosos creadores: Gustavo Ramírez, responsable de la dirección y creación coreográfica; el diseñador David Delfín, en uno de sus últimos trabajos para la danza; y Luis Crespo, como escenógrafo habitual de la compañía Titoyaya Dansa.

Dos obras de Picasso en relación a la *Carmen* de Mérimée -*Carmen* (1949) y *Le Carmen des Carmen* (1964)- han servido de inspiración para la escenografía minimalista y, también, para la elegancia y la sobriedad que inspiran el vestuario ideado por David Delfín. Un trabajo en blanco y negro está muy presente en la escena y la define de principio a fin.

La compañía valenciana Titoyaya Dansa saca a escena a una mujer fuerte y segura de sí misma, que se atreve a ser libre en una sociedad dominada por el patriarcado. "Abogamos por la vigencia de la mujer que escoge su destino y nadie la castiga por ello", declara Verónica García, directora junto a Gustavo Ramírez de este espectáculo de danza contemporánea.

Titoyaya Dansa nace con la idea de ser una plataforma para la creación desde un punto de vista completamente libre, que entiende la danza como un proceso y se enfrenta a cada nueva creación sin ningún tipo de condicionante. Desde 2006 se dedica a la producción de trabajos coreográficos de medio y gran formato, siempre bajo las premisas de calidad artística y rigor técnico que tanto caracterizan a su fundador, Gustavo Ramírez, quien muestra su faceta más personal e íntima a través de Titoyaya Dansa. Sus ballets se han mostrado en España, Europa y Estados Unidos. En 2017, la compañía valenciana visitó Madrid en Danza con *La metamorfosis*, una pieza creada a partir de la famosa obra de Franz Kafka.