

## ***Ghost y Still Life***

### **Ballet Preljocaj**

[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

#### **Teatros del Canal, Sala Verde**

Viernes 20 y sábado 21 de diciembre, 20.00h

#### **Ballet contemporáneo**

**País:** Francia

**Duración aproximada:** 75 minutos (con un intermedio entre cada pieza)

**Años de producción:** 2017 y 2018

#### **Estreno en España**

#### **Programa y ficha artística**

##### **Ghost**

**Año de creación:** 2018

**Pieza para:** 5 bailarines

**Duración:** 13 minutos

**Coreografía:** Angelin Preljocaj

**Iluminación:** Eric Soyer

**Asistente y director artístico asociado:** Youri Aharon Van den Bosch

**Asistente de ensayos:** Cécile Médour

**Coreógrafo:** Dany Lévêque

**Un encargo de:** Diaghilev Festival (San Petersburgo)

**Producción:** Ballet Preljocaj

**Coproducción:** Diaghilev Festival, Bordeaux National Opera Ballet

*Ghost* es una producción que se enmarca dentro de la colaboración existente entre el Ballet Preljocaj y el Bordeaux Opera Ballet

##### **Still Life**

**Año de creación:** 2017

**Pieza para:** 6 bailarines

**Duración:** 45 minutos

**Coreografía:** Angelin Preljocaj

**Música:** Alva Noto y Ryuichi Sakamoto

**Creación de sonido:** 79D

**Escenografía y vestuario:** Lorrin Dumeille

**Iluminación:** Éric Soyer

**Asistente de la dirección artística:** Youri Aharon Van den Bosch

**Asistente de ensayos:** Cécile Médour

**Coreógrafo:** Dany Lévêque

**Producción:** Ballet Preljocaj

**Estreno:** 21 de septiembre de 2017 en el Pavillon Noir, Aix-en-Provence (Francia)

## Sobre el espectáculo

La figura del francés Angelin Preljocaj comenzó a despuntar en la creación dancística internacional hace más de tres décadas con la fundación de su propia compañía, Ballet Preljocaj, para la que ha ideado más de 45 trabajos coreográficos y con la que ha sido reconocido con importantes premios como el Benois de la Danse o el Bessie Award, entre otros, principalmente por sus particulares reinterpretaciones de cuentos de hadas como *Blancanieves*. Además de trabajar para su propia compañía, Preljocaj ha firmado piezas para el Ballet de la Ópera de París y el New York City Ballet y ha colaborado estrechamente con otros creadores provenientes del mundo de la moda, la música y la literatura.

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Marius Petipa en 2018, Preljocaj recibió el encargo del Festival Diaghilev de San Petersburgo de imaginar una nueva creación en homenaje al mítico coreógrafo. El resultado es *Ghost*, un trabajo que se sumerge en la mente de Petipa cuando este tuvo la idea de crear su famoso *Lago de los cisnes*. A partir de este guiño, Preljocaj traza un viaje entre nuestro tiempo y el glorioso pasado de la Rusia imperial, evocando el rastro -el fantasma al que alude el título, en su sentido más poético- que ha dejado en nuestro inconsciente colectivo una de las más grandes figuras de la danza.

*Still Life* nos remite a los bodegones entendidos a lo largo de la historia del arte como alegorías de la muerte, el tiempo y la vacuidad de las pasiones. Estampas que simbolizan actividades humanas con elementos que evocan el paso del tiempo: fragilidad, destrucción, guerra y el triunfo de la muerte. Y ese mismo eje temático está presente en esta coreografía. Los cuerpos de los seis bailarines exudan una escritura coreográfica concreta y establecen una reflexión sobre lo que estos símbolos ancestrales nos dicen hoy en día.