

***The Look*, de Sharon Eyal**
***George & Zalman y Black Milk*, de Ohad Naharin**
Batsheva - The Young Ensemble

www.batsheva.co.il

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 13 y sábado 14 de diciembre, 20.30h

Danza contemporánea

País: Israel

Programa y duración aproximada: 85 minutos (con un intermedio)

George & Zalman, de Ohad Naharin (16 minutos)

Black Milk, de Ohad Naharin (14 minutos)
(intermedio)

The Look, de Sharon Eyal (35 minutos)

Año de producción: 2018

Estreno en España

Programa y ficha artística

***George & Zalman*, de Ohad Naharin**

Interpretada por Batsheva - The Young Ensemble, temporada 2018-2019:

Chen Agron, Cesar Brodermann, Ariel Gelbart, Nicolas Ventura, Shaked Werner, Beatrice Larrivee, Federico Longo, Ohad Mazor, Shir Levy, Robin Lesley Nimanong, Tom Nissim, Gil Amishai, Igor Ptashenchuk, Londiwe Khoza, Tamar Rosenzweig y Lih Shochatovitch

Aprendices: Sean Howe, Alma Karvat Shemesh

***George & Zalman*, de Ohad Naharin (2006)**

Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)

Música: *Für Alina*, de Arvo Pärt

Diseño de vestuario: Eri Nakamura

Letras: Charles Bukowski

Voces: Bobbi Jene Smith

Un encargo original de: Batsheva - The Young Ensemble

Estreno absoluto: 5 de julio de 2006, en el Mahol Shalem Festival (Jerusalén, Israel)

Duración: 16 minutos

***Black Milk*, de Ohad Naharin (1985)**

Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)

Música: *Rhythm Songs for One or More Marimbas, Etude No. 3*, de Paul Smadbeck

Diseño de vestuario: Rakefet Levy

Una primera versión para mujeres fue originalmente encargada por: Kibbutz Dance Company, bajo la dirección artística de Yehudit Arnon (1985)

La Batsheva Dance Company ha realizado dos versiones de esta pieza de danza: hombres / mujeres

Estreno de Batsheva: 25 de septiembre de 1990, en el Suzanne Dellal Center (Tel Aviv, Israel)

Duración: 14 minutos

(intermedio)

The Look, de Sharon Eyal (2019)

Cocreador: Gai Behar

Música: Ori Lichtik

Música adicional: "Open Again" by Thom Yorke, Untitled by Kasena Nankans

Diseño de iluminación: Alon Cohen

Diseño de vestuario: Rebecca Hytting

Asistente: Rebecca Hytting

Duración: 35 minutos

Batsheva Dance Company

Coreógrafo: Ohad Naharin

Directora artística: Gili Navot

Directora ejecutiva: Dina Aldor

Asistente del dirección artístico: Kelvin Vu

Manager del Batsheva - The Young Ensemble: Idan Porges

Regidor: Gavriel Spitzer

Directora de ensayos: Noa Paran

Director de giras internacionales: Amit Hevrony

Productora: Dana Gutí

Director técnico: Yuval Glickman

Iluminación: Lior Levin

Sonido: Igal Feldman

Técnicos: TBC

Vestuario: TBC

Fisioterapeuta: TBC

Sobre el espectáculo

*"Nadie puede hacerme daño sin mi permiso". **Gandi***

Aclamada por la crítica como una de las formaciones de danza contemporánea más destacadas del mundo, Batsheva Dance Company es la compañía más grande de Israel, con un extenso programa de más de 250 representaciones anuales a nivel local e internacional. Impulsada por el coreógrafo Ohad Naharin, director artístico

desde 1990 a 2018, Batsheva - The Young Ensemble es una división de la compañía que nació para desarrollar la carrera de jóvenes bailarines fomentando sus procesos creativos y desarrollando nuevos públicos a través de un exigente programa de dos años que incluye apoyo coreográfico, un riguroso entrenamiento y giras nacionales e internacionales. La escuela se fundamenta en la técnica Gaga, un innovador lenguaje de movimiento creado por Naharin que potencia la investigación para aumentar la sensación y la imaginación, tomar conciencia de la forma, encontrar nuevos hábitos de movimiento e ir más allá de los límites físicos conocidos. Un marco de trabajo que anima a los bailarines a aprovechar al máximo su experiencia y dar lo mejor de sí mismos. La compañía Batsheva Dance Company está compuesta casi en su totalidad por graduados de The Young Ensemble.

The Look es una nueva pieza de la coreógrafa Sharon Eyal que se inspira en la filosofía pacifista de la no violencia de Gandhi bajo el enunciado "nadie puede hacerme daño sin mi permiso". De 2005 a 2012, Eyal fue coreógrafa residente en Batsheva, para la que creó trece coreografías hasta fundar, junto a Gai Behar, su propia compañía en 2013. Tras representarla durante dos temporadas consecutivas en Israel, The Young Ensemble sale de gira con este nuevo trabajo que incluye además dos celebradas creaciones de Naharin, *George & Zalman* y *Black Milk*.