

**Vengo!**

## **Sara Cano Compañía de Danza**

### **Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas**

Sábado 21 de diciembre

#### **Folklore contemporáneo**

**País:** España

**Duración aproximada:** 80 minutos (sin intermedios)

**Año de producción:** 2019

#### **Estreno en Madrid**

#### **Ficha artística**

**Dirección y coreografía:** Sara Cano

**Intérpretes:** José Alarcón, Yolanda Barrero, Juan Berlanga, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Ana del Rey y Soujung Young

**Asesores de folklore:** Javier García, Noemí Orgaz y Guadalupe Mera

**Asesores de movimiento:** Verónica Garzón y Begoña Quiñones

**Maestros de percusión:** Eliseo Parra y Luis García Varela

**Música:** Eliseo Parra, Coetus, Leilía, Kalakan y Vigüela

**Música original:** *En la raíz de los sueños*

**Letra:** Alberto Funes

**Música y voz:** Eliseo Parra

**Diseño de iluminación y espacio escénico:** Gloria Montesinos

**Diseño de sonido:** Jorge Díaz

**Diseño de vestuario:** Elisa Sanz

**Ambientación de vestuario:** María Calderón

**Utilería:** Óscar Alonso y Carlos Arrabal

**Producción:** Sara Cano Compañía de Danza

**Ayudante de producción:** David Arrabal

**Distribución:** Elena Santonja Esmanagement

**Producción:** Compañía de Danza de Sara Cano y Comunidad de Madrid

**Colabora:** Ayuntamiento de Pinto

#### **Sobre el espectáculo**

“Vengo de moler morena”... Tomando como referencia la conocida letra de *La molinera*, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y de nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, cuya trayectoria ecléctica abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea y el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo, en el que la danza huye más allá de las formas y de las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras, las danzas vascas o la jota aragonesa, al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakan o Coetus.

Con *Vengo!*, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que crear un espacio coreográfico propio, donde la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes son las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, siempre a caballo entre lo español y lo contemporáneo, que mira al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

Desde sus comienzos como bailarina, Sara Cano ha estado muy estrechamente vinculada a la danza española y a la contemporánea, así como al espacio fronterizo entre ambas. Tras una trayectoria de más de 15 años como bailarina profesional para compañías y coreógrafos de primera línea como Teresa Nieto, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza o la Fundación Antonio Gades, Sara Cano decide iniciar un camino coreográfico propio.

Interesada en profundizar en los límites de ese espacio fronterizo entre la danza española y la contemporánea, la Compañía de Danza Sara Cano nace con la intención de conjugar estos dos mundos que están integrados en su lenguaje artístico, buscar diferentes maneras de conectarlos y experimentar sobre la riqueza que supone aportar aspectos del uno en el otro, sin perder la esencia de ninguno de los dos. Entre sus creaciones se citan la premiada *A palo seco redux*, *A palo seco*, *Sintempo* y *Vengo!*